

0  
2-683  
7 1948  
478  
03  
588

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.



ТОМЪ XXII<sup>▲</sup>

Оуэнъ — Патентъ о поединкахъ.

БИБЛИОТЕКА  
Т.К.М.Б.Б.К.  
"НАДВОЙЦЫ"

ИЗДАТЕЛИ: { Ф. А. Брокгаузъ (Лейпцигъ).  
                  { И. А. Ефронъ (С.-Петербургъ).

15905  
1611



Карело-Финская База  
Академии Наук СССР  
БИБЛИОТЕКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типо-Литографія И. А. Ефрона, Прачешный пер., № 6.  
1897.

1883 г. совершилъ путешествіе въ Европу для изученія войсковой организаціи. Въ войну съ Китаемъ 1894—95 г. онъ начальствовалъ надъ второю арміею и взялъ портъ Артуръ, за что получилъ титулъ маркиза.

**Ояпокъ** (Оуарокъ) — пограничная рѣка между Французскою Гвианою и бразильскимъ штатомъ Пара, вытекаетъ изъ Пика Крево (Crevaux) нагорья Тумукъ-Гумахъ, слѣва принимаетъ Камони и послѣ теченія въ 485 км. впадаетъ въ Атлантическій океанъ въ Ояпокскій заливъ. Не смотря на водопады и пороги онъ служитъ для мелкаго судоходства; дороги для переноски товаровъ соединяютъ его съ притоками Амазонки.

**Оять** — рѣка Олонедкой, Новгородской и С-Петербургской губ., лѣвый притокъ р. Свири. Беретъ начало въ юго вост. части Лодейнопольскаго у., въ небольшихъ озерахъ (оз. Чой-

мозера и другія) и протекаетъ значительной частью своего теченія по границѣ Лодейнопольскаго у. съ Тихвинскимъ у. Новгородской и Новолодожскимъ у. С-Петербургской губ. Длина теченія болѣе 200 в., ширина въ верховьѣ 20 саж., въ среднемъ теченіи 40 саж., въ нижнемъ до 80 саж.; впадаетъ въ Свирь при Сермакѣ. Въ среднемъ и верхнемъ теченіи О. быстро стремится въ высокихъ крутыхъ живописныхъ берегахъ; въ нижней части теченіе тихое, а берега низменны и отлоги. Сплава на 153 в., судоходна лѣтомъ только на 15 в. отъ устья вслѣдствіе пороговъ и мелей. Обширный славъ лѣса. Начиная отъ погоста Ярославичи на верхнемъ теченіи О. живутъ чужд., за исключеніемъ Виницкаго погоста (упоминаемаго въ уставной грамотѣ князя Святослава Ольговича 1137 г.), гдѣ населеніе чисто русское. А. П. В.

## П.

**П**—шестнадцатая буква русской азбуки, означающая собой глухой губно-губной взрывной согласный. Соответствующимъ звонкимъ взрывнымъ согласнымъ является б, изъ котораго п въ известныхъ случаяхъ и происходитъ (въ концѣ словъ: *люб*—любъ и въ серединѣ передъ глухими звуками: *улыбка*—улыбка, рядомъ съ *улыбаться*). Самый знакъ П. въ русской азбукѣ ведетъ свое начало (черезъ старославянское П) отъ греческаго π (первично ϖ, эола-дорич. ϖ), восходящаго въ свою очередь къ финикійскому *pe* (ϐ).

Цифровое значеніе П. (*покой*) въ церковнославянской азбукѣ неодинаково въ глаголицѣ и кириллицѣ: въ первой оно равно 90, а во второй 80.

С. Б.—чз.

**П.** (P)—монетный знакъ дижонскаго двора на французскихъ монетахъ.

**P.**—сокращенное обозначеніе piano (см.), pp.—сокращенное обозначеніе pianissimo.

**Па** (pas)—название разныхъ танцевъ въ музыкѣ, исполняемыхъ двумя, тремя или четырьмя танцорами, напр. Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre. У М. И. Глинки есть въ «Жизни за Царя» балетный номеръ: Pas de quatre, который, хотя и выпускается изъ балета второго дѣйствія, но весьма известенъ по своей оригинальности, изяществу и давно вошелъ въ репертуаръ инструментальныхъ концертовъ. Есть еще Pas ordinaire— $\frac{4}{4}$  (парадный маршъ), Pas redoublé или accéléré— $\frac{2}{4}$  (скорый маршъ), Pas de hache—воинственный маршъ, испанское Pas и пр. Н. С.

Въ *хореографіи* П. называются способы движеній ногъ, прыжковъ, перевертываній и пр.

Основныхъ П. всего нѣсколько, но сочетаній П. (enchainements) множество. Каждый танцовщикъ или танцовщица имѣютъ свою манеру соединять и варьировать темпы и П., что составляетъ ихъ *стиль*. *Основные па*: ассамбле, жете, эшапе, глissады, купэ, пліе, томбе, сотэ и др.; къ нимъ въ балетъ присоединяются *сложныя П.*: батманы, рондежамбы, антрша, кабріолы и пируэтты. Каждый изъ послѣднихъ имѣетъ еще много подраздѣленій: *батманы* раздѣляются на grands battements, petits battements и battements sur le coup-pied. *Антрша*—блестящій прыжокъ, во время котораго ноги танцора быстро заносятся одна за другую и останавливаются въ пятой позиціи или въ аттитюдѣ—дѣлятся на entrechat à cinq dessus или dessous, à sept, à neuf (по числу переплетаній ногъ); самыя красивыя антрша—à six, *пируэтты*—перевертываніе на носокъ въ какомъ нибудь направленіи, не нарушая равновѣсія ни въ одной части тѣла; они носятъ названія: cabriole pirouette à petites battements, pirouette à rond de jambe, avec fouette, en attitude, en arabesque, renversée, composées и пр. Въ сочетаніяхъ па артистъ долженъ искать новости и разнообразія, такъ какъ нельзя долго нравиться зрителю, не варьировавъ своихъ па; разнообразію не должна вредить отчетливость: въ па, требующихъ стойкости, артистъ долженъ вызывать гибкость, въ прыжкахъ—силу и пр. Ум.

**Паальстабъ** (пальстабъ, пальштабъ, пальштавъ: paalstare отъ pall—лопата)—топоръ бронзоваго вѣка (см. Кельтъ, XIV, 913).

**Паальцовъ** (Henrietta Paalzow)—нѣмецкая романистка (1788—1847). Освѣщая социальные вопросы времени, она съ большимъ