ПРОВЕРЕНО

I 706.

СБОРНИКЪ

ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Томъ XXV.

РУССКІЯ
НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

№ 494

СОБРАЛЪ И ОПИСАЛЪ

Д. РОВИНСКІЙ.

Книга III.

ПРИТЧИ И ЛИСТЫ ДУХОВНЫЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1881.

1973 г.

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

ПРИТЧИ.

686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ.

Четырехлистовая, въ четырехъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ.

На первой картинкѣ представленъ богатый Лазарь, пирующій съ женою и другомъ своимъ. У стола ихъ играютъ два музыканта; слѣва, слуга поитъ нищаго. Внизу лежитъ убогій Лазарь; собака лижетъ его раны.

Надпись вверху картинки: «притча о богатомъ и убогомъ лазари евгле о(т)лукі зачал п҃і». Надъ убогимъ Лазаремъ: «лазарь убоги лежитъ пре(д)враты богатого».

На второй картинкѣ изображенъ умирающій убогій Лазарь; два ангела возносятъ душу его (въ образѣ человѣка) на небо.

Подпись внизу картинки: «убогіи лазарь умре аг҃глы гдні честно прияша душу его инесоша коавраамъ на лоно». Надъ Авраамомъ: «ст҃ый авраамъ души праведныи вруце б҃жіі»

На третьей картинкѣ изображена смерть богатаго Лазаря: онъ лежитъ на одрѣ, дьяволъ принимаетъ исшедшую изъ него душу; позади одра плачущее семейства его (три лица). Внизу слуга несетъ сундукъ съ деньгами.

Надпись подъ Лазаремъ: «богаты лазарь умре и погребоша его».

На четвертой картинкѣ изображенъ внизу адъ: четыре дьявола истязаютъ богатаго Лазаря въ огнѣ. Вверху Авраамъ; на лонѣ его три праведника, въ числѣ которыхъ находится убогій Лазарь. Надпись вверху, въ правомъ углѣ: «и во адѣ возведе очи вмукахъ и видѣ авраама и лазаря внедрехъ его и воздохънувъ и рече отче авраме пошли брата і моего лазаря даомочитъ перстъ свои водѣ и прохладитъ языкъ мои. ибо стражду вопламени семъ и рече авраамъ чадо помяни яко воспиялъ благая вжіоте своемъ. лазарь же злая того ради утешаеться тыж страждеши».

Подлинникъ находится въ Публичной библіот. (Погод. Собр. 13) и принадлежатъ къ числу народныхъ картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъворотами, въ 1766 году.

---

687. Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Картинка двухлистоваго размѣра, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Весь листъ раздѣленъ на три продольныя полосы. Въ верхней полосѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; справа собаки лижутъ раны убогаго Лазаря.

Надпись:

«Притча ѡ богатом и убогом лазаре евнгліе ѿ луки зачало ѡ҃. Чл҃къ нѣкіи бѣ богатъ иже ѡдѣвашеся въ порфиру и виссон на всякъ день свѣтлѡ.

Нищъ же бѣ нѣктѡ именемъ лазарь иже лежаше пред враты егѡ гноенъ и ѱ҃ми прихождаху и ѡблизаху гнои егѡ.»

Въ средней полосѣ два изображенія: «Бысть же оумрети нищему» и «И несену быти аг҃глы на лонѡ авраамле.»

Въ нижней полосѣ другія два изображенія: 1) смерть богатаго и 2) мученіе его во адѣ, съ подписью: «оумре же и богатыи и погребоша егѡ. и возведе ѡчи свои сыи вмукахъ оузрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ егѡ и рече ѡтче авраме помилуй мя посли лазаря до ѡмочитъ край перста своегѡ вводѣ и устудитъ языкъ мои яко стражду во пламени сем. Рече же ему авраам чадо помяни яко ты прїялъ еси благая в животѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи VIII. 1452).

---

688. Притча о богатомъ и оубогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка изъ шести изображеній, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; копія съ нѣмецкаго образца.

Подписи подъ изображеніями достаточно объясняютъ содержаніе ихъ:

(1) «и бысть же умрети нищему—

(2) и погребеша егѡ—

(3) и несену быти аг҃глы на лоно авраамле—

(4) умре же и богатый.

(5) и погребоша егѡ.

(6) и воадѣ возведѣ ѡчи свои сыи вмуках узрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его возглативъ и рече отче авраме помилуй мя и посли лазаря да ѡмочитъ конецъ перста своего вводѣ и устудитъ языкъ мои яко стражду во пламени семъ речеже авраамъ чадѡ помяни яко воспріял еси бл҃гая твоя вживотѣ твоем и лазарь такожде злая н҃нѣ же здѣ утѣшается тыже страждеши».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1508).

---

689. Еще Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ оригинала голландскаго; за столомъ седятъ пирующіе: четверо мущинъ и три женщины, всѣ въ голландскихъ костюмахъ XVII-го вѣка.

Вдали, слѣва, видѣнъ богатый, замахивающійся палкой на лежащаго на землѣ убогаго Лазаря. Надпись надъ ними: «Лазаря нища богачь презираетъ».

Вверху картинки надпись: «Притча ѡ богатомъ и оубогомъ лазаре еѵг҃ліе ѿ луки глава ѕ҃і. Человѣкъ нѣкіи бѣ богатъ ѡблачишеся порфиру и вѵссонъ веселяся на всякъ день свѣтло. нищь же бѣ нѣкто именемъ лазарь иже ложаше предвраты егѡ гноенъ и желаше насытитися ѿ крупиц падающихъ ѿ трапезы богатаго и пси приходяще ѡблизаху гной егѡ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2244).

---

690. Притча о десяти девахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, съ итальянскаго образца, А. Зубовымъ.

На картинкѣ юродивыя и мудрыя дѣвы изображены три раза; въ разные моменты.

Внизу подпись: «25: Десятї д҃вам цр҃твїе нб҃ное х҃с уподобляет. Юродївыяже презїрает смудрымї обїтает. Прїтчею сею х҃с н҃ы учит. давсяк бдяи неленосно цр҃твїе нб҃ное получїт. Рече г҃дь притчу сию. уподобится цр҃твие нб҃ное десяти д҃вамъ. яже вземша свѣтилники своя, изыдоша въ стрѣтенїе жениху. Пять же бѣ ѿ нихъ мудры, и пять юродивы, юровыя же прїемша свѣтилники своя, невзяша съ собою елея. Мудрыяже прїяша елеи въ сосудѣхъ своихъ со свѣтилники своими. Коснящуже жениху, воздрѣмашася вся и спаша. Полунощиже вопль бысть. се жених грядет.

исходите во стрѣтенїе егѡ. Тогда восташа вся д҃вы тыя, и украсиша свѣтилники своя. Юродивыяже мудрымъ рѣша. дадите нам ѿ елея в҃шего яко свѣтилницы наши угасаютъ. Ѿвѣщаша же мудрыя г҃люще: егда какѡ недостанет намъ и вам; идите же паче къ продающим, и купите себѣ. Идущимже им купїти, прїиде жених: и готовыя внїдоша сним на брак, і затворїся двер, послѣже прїидоша і прочїа д҃вы г҃люще: г҃ди г҃ди, ѿверзи нам. онже ѿвѣщав, рече: Аминь г҃лю вамъ, невѣм васъ, бдїте убо, яко невѣсте дне, ни часа, вонже с҃нъ человѣческїи прїидетъ:»

Пониже подпись мастера: «Грыдоровалъ въ москвѣ алеѯїи зубовъ. 1738.

(Въ Олсуф. собр. II. 570).

---

691. Притча о фарисеѣ и мытарѣ, съ надписью:

«сниде сей ѡпровданъ в'дом свой, паче онаго».

Грав. на мѣди, 4°, вдлинну.

---

692. Таже притча, тойже мѣры, съ тою же подписью внизу и съ обозначеніемъ: Ioseph Goczemski sculp 1767.

Оба листа Почаевской работы.

---

693. Притча о добромъ Самарянинѣ.

Картинка полулистоваго размѣра, гравированная на мѣди мастеромъ «ід»; кругомъ рамка съ цвѣтами, рыбами и птицами.

Надпись:

«Чл҃къ неки и'хождаше ѿїерусалима въиерихо" И в'ра'бойники В'паде.»

Внизу:

«Шедши чл҃къ во град ïерихон реченный
сей о҃ разбойникъ тяжкѡ бяше уязвленный
Левітъ идя, сщ҃енникъ путем мимо его,
болящъ попеченїя невзявъ никоегѡ:
них, но самарянин мл҃ть над нимъ явилъ
маслом его помазав вгостинной оставилъ.
Привезши скотом своим вручил гостиннику.
реклъ: пекися оболном, здѣшнїи началнику:
Возвращуся воздамти, исовторицею.
токмо надѣйся на мя. яко власть имѣю:
Нетокмо здѣ на земли. и в'высокомъ н҃бѣ.
дамъ цр҃твїе во вѣки. не далече себѣ:»

Единственно извѣстный экземпляръ этой притчи находится въ Пуб. библіотекѣ (Погод. Собр. 127); въ экземплярѣ этомъ подъ притчей отпечатаны еще двѣ доски, гравированныя крѣпкой водкой несомнѣнно тѣмъ же «ід»; на этихъ доскахъ изображены:

2) «Агіѡ великомч҃нкъ георгїй», на конѣ, поражащій копьемъ дракона. Внизу: «тропарь гла д҃..... бга сп҃стися дшамъ ншимъ».

и 3) «агїѡ ïѡаннъ пр҃тча» въ ростъ, съ крыльями; онъ держитъ купель съ младенцемъ Христомъ. Сзади изображены: усѣкновеніе главы Предтечи и поднесеніе палачомъ усѣченной головы Иродіадѣ.

---

694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.

Листовая картинка, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго. Надпись вверху: «чл҃вѣкъ нѣкїй схождаше ѿ іер҃лима во ïерїхонъ, и вразбойники впаде иже совлекше его, и язвы возложше. ѿидоша, ѡставлше еле жива суща:»

Внизу:« Послучаю же с҃щенникъ нѣкїи схождаше путемъ тѣмъ. и видѣвъ его мимоиде. такождеже и левитъ бывъ натомъ мѣстѣ.

пришедъ и видѣвъ мимоиде. самарянинъ же нѣкто грядыи прїиде наднего и видѣвъ его мл҃рдова и приступль ѡбвяза струны его возливая масло и вино. всадивже его на свои скотъ приведе его вгостинницу и прилѣжа ему: и наутрия ізшедъ иземъ два сребреника даде гостиннику и рече ему: прилѣжи ему: и еже аще прїиждивеши. азъ егда возвращуси воздамъ ти».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи V. 837).

---

695. Притча о блудномъ сынѣ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Притча изображена въ восьми отдѣленіяхъ, содержаніе которыхъ достаточно объясняется подписями подъ ними, а именно:

(1) «чл҃вкъ нѣкїй имѣя два сына повремениже нѣкоторомъ раздѣли има имѣнїя ровно:

(2) юнѣйшійже снъ взявъ оурочную часть имѣнія и отиде на страну далече:

(3) и нача на странѣ тої жїти слюбодѣйцамї пїти и ясти и веселїтїся їизживе имѣнїя ѿца своего блудно:

(4) егда же расточи їмѣнїе ѿца своего блудно ї неимѣя ниединаго пенеза тогда невозлюби его любодѣица и погна его вонъ їсполатыї ругаяся ему лияше на него воду:

(5) Быстьже на странѣ той гладъ крѣпокъ ѡнже нача гладомъ погибати и наяся оу нѣкоего г҃дна пасти свинія:

(6) ѡнже нача пасть свїния ї насыщахуси ѿ рожец и помысли себѣ г҃ля иду коѿцу моему ї реку ѿче согрѣш на н҃бо ї пред тобою ї нѣст достоинъ нарещїся с҃нъ твой ї сотворимя яко едїнаго ѿ наемнїковъ:

(7) ѿцъ же его оузрї издалеча текъ нападе на выю его ї ѡблобыза его и рече рабомъ своимъ прінесите перстень его ї сапаги и ѡдѣянїе первое:

(8) И зоколите тельца упитаннаго и сотворїте трапезу велїю и азъ содруга своими возвеселюся яко сей снъ мой мертвъ бѣ и оживе и згибнѣ wбрѣтеся».

(Въ моемъ собраніи).

---

696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.

Книжка въ четвертую долю листа, въ которой находятся: 37 картинокъ съ текстомъ, 20 листковъ, въ величину книжки, съ однимъ текстомъ, и 8 маленькихъ, добавочныхъ, листочковъ тоже съ текстомъ, а всего 65 листковъ, изъ конхъ каждый отпечатанъ особою дощечкою, съ одной стороны; другая же сторона листка оставлена чистою.

На всѣхъ листкахъ идетъ слѣдующая нумерація:

1) внизу идутъ общіе нумера страницъ книжки, причемъ есть листки вовсе безъ №№, а нѣкоторые подъ однимъ и тѣмъ же нумеромъ; послѣ листка 47-го въ этой нумераціи идетъ путаница и №№ выставлены на листкахъ невѣрно.

2) Вверху идетъ вторая нумерація, относящаяся къ картинкамъ; листки съ текстомъ занумерованы однимъ и тѣмже нумеромъ съ картинкой, къ которой они относятся; при этомъ на каждой картинкѣ обозначена часть (дѣйствіе) комедіи церковными литерами.

3) Кромѣ того, внизу, впрочемъ не въ должномъ порядкѣ и съ пропусками, на каждомъ четвертомъ листкѣ, находится помѣта: «лис. к — лис г», и т. д., означающая счетъ листовъ бумаги, употребленной для печатанія, считая по четыре листочка четвертнаго формата на каждый настоящій листъ бумаги.

Картинки гравированы съ голландскаго оригинала, на мѣди, крѣпкой водкой, причемъ въ дѣло употреблены старыя, счищеныя доски, что видно изъ русскихъ надписей оставшихся на краяхъ нѣкоторыхъ картинокъ (№ $\frac{13}{30}$ и № $\frac{26}{47}$).

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библіотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «⁎» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Вереницѣ текстъ:

«**ис**|**тория**|или дѣйствие|еуг҃лїя при҃т|wблудно҃м сн҃е|бываемое|лѣта|ѿ рж҃тва хр҃това|1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «ѳигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«**комедия притчи**|**прилогъ**|Бл҃городнїи блгочестивїи|г҃дрие премилостивыи|Нетако слово впамяти держится|якоже аще что дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «ѳигура а҃»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

«Хр҃тову при^т^чу дѣиствомъ проявляти
здѣ умыслихомъ ічїномъ совершити
Ѡблу^д^номъ сн҃е вся рѣчь будетъ наша
аки вещъ живу узри^т^ мл҃ть ваша
Всю нашесть частеи при^т^чу ра^з^дѣлихо^м^
повсяцемъ оныхъ нечто премесихо^м^.
Утехи ради ібо все стужаетъ
еже едино бѣ^з^пременъ бываетъ
Изволь^те^ убо мл҃ть сиї явити.
Ѡчеса і слухъ кдѣиству прїклонити
Такобо сладость б^у^детъ обрете^н^на
нетокмо ср҃ца^м^ ноидша^м^ спасенна.
Велию ползу можетъ прїтча дати
токъмо ізвольте прїлѣжно в^н^имати
Поклонъ до землї.»

4. Помѣта вверху: «часть а҃. — 2»; внизу: «лї^с^ а҃. — 4» Картинка: отецъ блуднаго сына, окруженный домочадцами, приготовляется разлѣлить свое имущество между сыновьями. Текстъ:

«Ѡблудно^м^ сыне часть первая

Изыдетъ ѡ҃цъ содвема сынома и сомногими слугами и начнетъ глаголати

ѡц҃ъ гл҃етъ к'сыномъ (:)
Благословенъ бг҃ъ Ѿн҃нѣ и довѣка.
иже Ѿземли создавы человѣка..
Ему честь и слава вовся вѣки буди,
яко преблаго правїтъ своя люди..»

5. Помѣта вверху: «2»; внизу: «5». Текстъ безъ картинки:

«всехъ есть промысле^н^нїкъ іхже есть создатель.
вобл҃го время всехъ живыхъ питатель.
кто несумненно всего оуповаетъ.
того никако гд҃ь ѡставляетъ.
самъ искусихъ сеи вовсяцеи потребѣ.
егда уповахъ наживущаго вн҃бѣ.

ѡнъ мою юность добре есть управилъ
наживотъ честны вмирѣ мя наставилъ.
далъ мнѣ науку иразумъ далъ бл҃аги.
даде ібогат҃ство гд҃ь мои предраги.
ктому изволилъ з^с^воеи бл҃годати.
васъ наутеху сн҃овъ мнѣ подати.
им҃же бг҃а^т^ство внаслѣдство премнога
суть мнѣ врученна Ѿвсещедраго бг҃а.
всехъ бл҃гъ доволно ѡчинь сребра ізлата.
мнози раби суть икрасна полата.
токмо есть требѣ бг҃а вамъ хвалити.
влюбви иправде ему служити.
блгодар҃твие вср^д^цахъ вашихъ буди.
мл҃ть храните нанищия люди.
миръ смирение кротость сохраняите.
всякия злобы Ѿвасъ Ѿрѣваите.
мудрость стяжите правда буди свами
лжа неизыди вашими устами.
счестными людми дружество держите
прелюбы делателеи далече бѣжите
бѣжите всехъ злыхъ яко люта змия.
вся заповеди сохраните сия.
ибг҃ъ бл҃говолитъ васъ бл҃гословити.
подастъ вамъ вмирѣ многа лѣта жити.
Азъ уже старъ есмь смерти ѡжидаю.
помощи ѿвасъ прикончинѣ чаю.
все вамъ вручаю токмо мене чтите.
между собою миръ любовь храните.»

6. Помѣта вверху: «а҃ — 3»; внизу: лї^с^ в҃ — 6». Картинка: отецъ на тронѣ, по сторонамъ—сыновья. Текстъ:

«Сынъ старейши гл҃голе^т^ коѿцу

Ѿче мои драги ѿче любезнеиши.
азъ есмь повся днї рабъ тво^и^ смире^н^неиши^и^

Несмерти скоро азъ желаю тебе.
но летъ премноги^х^ что самъ себе..
Честныя руце твои лобызаю.
честь во^з^даяти должно обѣщаю..»

7. Помѣта вверху: «3»; внизу: «7». Текстъ безъ картинки:

«Устъ твоихъ слово вср^д^цы моемъ выну.
сохраню яко подобаетъ сн҃у.
Датвое лице хощу выну зрѣти.
всю мою радость ѡтебѣ имѣти.
Вничто злато і сребро вменяю.
паче сокровищъ тебѣ почитаю.
Лутче стобою ізволяю жити
неже всемъ златомъ ѡбогащенъ быти
Ты моя радости ты мнѣ совѣтъ блгїи.
ты моя слава ѡмои ѿч҃е драгїи.
Вижду азъ свѣтло како насъ любиши
егда твоихъ бл҃гъ ѡбщники твориши.
Нест҃мь достоинъ тоя бл҃годати.
затвои трудъ інамъ то бг҃ъ волитъ дати
Бл҃годарствїе убо бг҃у возсылаю.
атвои руце я лобызаю.
Либо приемля бл҃гословения.
обѣщая ти повиновение
Желая выну азъ стобою быти.
вобоемъ сщастїи соѿцемъ моимъ жити
Всякия труды готовъ по^д^имати.
ѿчия воли прилѣжно слушати.
Весь рабъ твои есмъ радъ слушати.
впослушанїи жизнь свою кончати.
Ѿц҃ъ паки късн҃у старѣишему глаголе^т^.
Буди натебѣ бл҃гословение.
всесилнаго бг҃а затвое смирение.
Ты ѡбѣщался снами пребывати.
Бг҃ъ имать натя мл҃ть излияти».

8. Помѣта вверху: «л҃ — 4»; внизу: «8». Картинка представляетъ тоже, что и № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«Сынъ юнеиши глаголетъ ко ѿцу

радость наша сыновъ твоихъ слава.
между пречестныхъ честнѣишая глава..
ѿче любезны^и^ данны^и^ намъ ѿ бг҃а.
жїви врадости здравъ налета многа..
бл҃годаствїе тебѣ замилость во^з^сылаемъ.
юже днесь ѿ тебѣ знаемъ..
мудрость словесъ ти любе^з^но прияхомъ
вскрїжалехъ ср҃цъ вашихъ напїсахомъ
еже велїши того мы желаемъ.
абг҃ъ можетъ тако уповаемъ..»

9. Помѣта вверху: «4. 1»; внизу: «9». Текстъ безъ картинки:

«Поучаеши насъ бл҃го пожити.
иславу рода нашего множити.
Вседушно того азъ сн҃ъ твои желаю
ипопечение ѡтомъ полагаю.
Братъ мои старѣиши ізбра вдому жити.
славу впр^е^делехъ малыхъ заключити.
Бг҃ъ ему впомощъ притвоеи старости.
изжити лѣта красныя юности.
Вящьшая мои умъ вползу помышляе^т^
славу ти вмиръ весь простерти желаетъ.
Идѣже востокъ и гдѣ западъ солнца
славенъ явлюся вовся мира конца.
Ѿмене дому разширится слава
ирадость прїиметъ ѿчая ти глава.
Точию изволь милость си явити.
уму моему помощъ сотворити.
Все намъ даеши несть тебѣ толико.
часть мнѣ достоиному ѿдаждь мої вл^д^ко

Еюже имамъ много пристяжати
всякая страна имать насъ познати.»

10. Помѣта вверху: «4. 2»; внизу: «10» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Свѣщи по^{д} спудомъ нелѣпо стояти
солнцемъ азъ хощу тещи исияти.
Заключение видитъ мися быти.
воѿчїннои стране юность погубити.
Бг҃ъ волю далъ есть се птицы лѣтаю^{т}
изверие влѣсахъ волно пребываютъ
Иты мнѣ ѻ҃че изволь волю дати
разумну сущу весь миръ посещати
Твоя то слава имнѣ дабудетъ.
доконца мира всякъ насъ незабуде^{т}.
Аегда дастъ бг҃ъ везде посетїти
вскоре имамъ вдомъ ся возвратїти
Вославе ичести тогда радо^{с}ть тебѣ.
будетъ наземли їаг҃гломъ вн҃бе.
Не ме^{д}ли ѿче часть ми изволь дати.
блг҃ословенство свое намя ізлияти.
Путь бо мои близъ есть мысль моя готова
токмо ѿтебѣ жду ѡтеческа слова.»

11. Помѣта вверху: «а҃ — 5»; внизу: «11». Картинка: почти тоже, какъ и въ № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«ѿц҃ъ къ сн҃у юнеїшему гле^{т}.

Добро есть славы сн҃е мои іскати.
чужия страны сумомъ посещати
заславу люди главу полагаютъ
морскїя волны збѣ^{д}ство^{м} преплаваю^{т}.
Ното удобно таковымъ творити.
іже начаша вмїре славно жити.»

12. Помѣта вверху: «5»; внизу: «12». Текстъ безъ картинки:

«Не хощу азъ тебѣ воли ѿяти
юже всякому бг҃ъ изволилъ дати
Точию вдомъ вящше возвратися
странству удобѣнъ преднїми явися
Сн҃ъ юнѣиши коѿцу паки гл҃агле^{т}
Ѿче любе^{з}ныи время мнѣ губиши
аще единъ день мене удержиши
Пусти мя егда ѡхотно желаю
славно ти будетъ вѣрно ѡбѣщаю
Юнѣишихъ мене ѿц҃ы посылаютъ
вчуждыя страны потомъ ся некаю^{т}.
Недержи ѿч҃е молю сослезами
сеи предтвоими падаю ногами
Ѿц҃ъ ксн҃у юнеишему
Плачь ми чадо велику твориши
егда умене ѿпуска молиши
Вижду тянеудобре изученна
юности воля сия неесть спасенна
Но даувѣси коль добро слушати
шествуи собг҃омъ нехощу держати
Часть ти достоину всехъ добръ ѿлагаю
храни опасно тощно увѣщаю.»

13. Помѣта вверху: «а҃—6»; внизу звѣздочка и: «13» (здѣсь цифра «3» передѣлана изъ 3-хъ же, но вырѣзанныхъ сперва въ обратную сторону). Внизу, на самомъ краю доски, видна срѣзанная славянская надпись. Картинка сходна съ предыдущей. Текстъ:

«ѿцъ же глаголе^{т} обра^{щ}ся крабо^{м}.

Рабї вѣрнїи злато здѣ несите
многоценыя одеж^{д}ы дадите.
Много колеснїцъ сребро^{м} наполняите
добрыя кони уб^{о}рно седлаите.

Рабъ коѿцу ѿвѣщаетъ.

Гдрю нашъ се нотвоя слова.
злато одежды і вся суть готова».

14. Помѣта вверху: «а҃ — 7»; внизу: звѣздочка и «14». На картинкѣ блудный сынъ, получивъ свою долю, цѣлуетъ у отца руку. Текстъ:

«Ѿц҃ъ пакї къ с҃ну блудному глаголет.

Прїими чадо то блг҃ословение.
точию твори доброе строение

Сн҃ъ блудныи коѿцу ѿвѣщаетъ

Целую руцѣ твои родителю.
любо приемъ вся благодѣтелю

Ѿцъ паки крабомъ глаголетъ

Возъ икони надворе ставляите.
і вся потребная впуть уготовляите.

рабъ коѿцу ѿвѣщавъ

Вся совершенно нимало медлихомъ
потвоеи воле дело совршихомъ.»

15. Помѣта вверху: «а҃—8»; внизу: «15». На картинкѣ блудный припадаетъ къ ногамъ отца. Текстъ:

«Ѿцъ паки къс҃ну блудному гла҃голет.

Се чадо мое тя ѡбогащаю.
потвоеи воли тебѣ ѿпущаю
Иподаю ти бл҃гословение
імѣи самъ ѡсебе попечение

Сн҃ъ блудныи ко ѿц҃у гл҃аголетъ

Ѿче любезныи се ти челомъ бию
потвои нозе приклоняю выю.»

16. Помѣта вверху: «8»; внизу: «ли҃. д҃—16». Текстъ безъ картинки:

«Бл҃годарю тя зався благодати.
яже ми еси изволилъ подати.
Любо целую бл҃гословение.
снимъ радъ приемлю путетворение

Сн҃ъ блудныї глаголетъ кобрату старѣишему

Итебѣ брате любз҃но лобызаю.
мл҃ти вашеи самся поручаю.
Вмл҃твахъ вашихъ мене поминаите.
крови своея непренебрегаите
Азъ уже иду вы мя проводите
соблагословенствомъ впуть мя ѿпустїте

Сн҃ъ старѣїшїи кобрату глаголет.

Щастливыи путь ти ѿ г҃да буди.
вездѣ мя моли брате незабуди.
Азъ хощу выну любовь сохранити
се иду соѿцемъ тебѣ проводити».

17. Помѣта вверху: «часть. 2.—ѳигура 9»; внизу: «ли҃ е҃—17» и справа—звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, удаляющійся, въ сопровожденіи слугъ, изъ дому. Текстъ:

«Ѿходит блудныи сн҃ъ изъ ѿча дому настрану далече и тамо пришедъ изыдетъ гуляти снемъногими слуги пришедшими съ нимъ издому снимиже пиетъ (и) играетъ

Таже глаг҃летъ блудны с҃нъ.»

18. Помѣта вверху: «в—10»; внизу: «18». На картинкѣ представленъ блудный, разговаривающій со своими слугами.

Текстъ:

«хвалю имя г҃дне свѣтло прославляю
яко свободна себе н҃нѣ созерцаю.
бѣхъ уѿца моего яко рабъ плененныи
вопределех домовых что втюрме замкненныї
нїчто бяше свободно поволи творити.
ждахъ ѡбеда вечери хотяи ясти ипїти

несвободно играти вгости непущеннѡ
анакрасныя лица зрети запрещенно
вовсякомъ дѣле указъ бе^з^того ничтоже
ахъ колико неволя омои св҃тыи б҃же.»

19. Помѣта только вверху: «10». Текстъ безъ картинки:

«Ѿцъ яко мучитель сн҃а сїи томляше
ничесоже творити поволи даяше.
Нн҃ѣ слава богови Ѿузъ свободихся
егда вчуждую страну едва Ѿмолихся
Яко птенецъ изклети насвѣтъ іспуще^н^ны
желаю погуляти темъ быти блаженны.
Бога^т^ства имамъ много и доволно хлѣба.
несть кому его ясти слугъ болшї потреба
Ащеся кто ѡбрящетъ ѡхо^т^никъ служити.
имамъ сладцѣ питати ицену платити.

Слуга блуднаго глаголетъ.

Мл҃тивыи г҃дрь азъ хощу искати.
таковыхъ иже тебѣ будутъ работати

блудныи с҃нъ глаголетъ

Другъми будеши нерабъ егда сослугами
немедлен^н^о станеши многими пре^д^нами
возми на путь сто рублевъ затруды другое
егда возвратїися дамъ ти еще вторѡе.

Слуга глаголетъ.

Азъ иду ты г҃дрь изволь ѡжидати
имамъ ти сослугами абие пре^д^стати.»

20. Помѣта вверху: «к—11»; внизу: «20» и звѣздочка. На картинкѣ блудный сидитъ въ креслахъ и разговариваетъ съ слугами. Текстъ:

«Слуга Ѿиде

А блудныи сядетъ настолце і спротчими слугами глаголетъ

Недобро богатому мало слугъ імѣти

і скемъ імамъ ясти і пїтї кто на^м^ буде^т^ пѣтї
Прїскорбноми бе^з^(с)лугъ вїначашу даите
сами подесяти чашь полныхъ іспїваїте
онъ буде^т^ пити ислуги наполняютъ держа врукахъ ї
единъ Ѿнихъ глаголетъ
Те чашї испиваемъ мы затебя свѣта
буди г҃дрь намъ здравъ на многа лѣта».

21. Помѣта вверху: «к—12»; внизу: «ли^с^. ѕ—21» и звѣздочка. На картинкѣ блудный пируетъ со слугами. Текстъ:

«Здѣ пївше запоютъ на^м^нога лѣта і играютъ. вто время прїиде^т^ слуга іскавыи новыхъ слугъ и глаголетъ.

Радуся государю свѣтло веселися.
се рабъ твои сомногими слугамї во^з^вратїся

Блудныи с҃нъ глаголетъ

Добре ѡблагїи рабе прїими себе зато.
якоже обѣщахъ ти сребро іли златѡ.
Ноповѣждь мї что сїи іскуснїи творитї
азъ готовъ комуждо сто рублевъ платити.»

22. Помѣта вверху: «к—13»; внизу: «22» и звѣздочка. На картинкѣ слуга цѣлуетъ руку блуднаго; блудный хохочетъ (отъ него вправа поставлено: «ха ха ха»). Текстъ:

«Слуга искавыи слугъ г^л^аголетъ.

Замзды воздаянїе ручкути целую
ѡсїхъ людехъ искусны^х^ верно ізвествую
яко вси потребни суть впути влюдехъ
вдому. Пити ястї шутїти обычаї всему.

Блудныи снъ смеется

ха ха ха ха Добрые люди. Рабе слыши
даждь имъ посту рублевъ даиже незабуди.»

23. Помѣта вверху: «к—14»; внизу: «23». Картинка: блудный сынъ сидитъ за столомъ, по сторонамъ слуги. Текстъ:

К.-Ф. ... БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

Слуга новыи глаголет.

Преблагїи г҃дрю затося кланяемъ.
авоуслугахъ наши вѣрно ть обѣщае.

Блудныи кслугамъ глаголетъ

добрыи слузи вернїи ну возвеселїмся
ѡбщая днесь на радо вино прохлади ся».

24. Помѣта вверху: «14»; внизу: «24». Текстъ безъ картинки:

«Сядите друзїи мої вїна налїваите.
азаздравие дододна іспиваите
Кто і васъ взернї умѣе тои сядї со ною
просї вкарты втавлеи іграите сомною
Проиграе сялї кто та на не утрата
ѡбыграетъ кто добре за ру грївна злата

Слуга зернщикъ

Азъ б вахъ іскусенъ зернью іграти
стоб ю г҃дрь нехощу терзати.

Блудныї глаголетъ

Сяди брате сомною дерзаї что убрата
аще ѡб граешї сто рублевъ заплата.
А вы про чїи друзїи весело іграите.
моїмъ бога ство вземше проїгрываите
И тако сяду и будо похищати
добро блуднаго ипоигрывати.

25. Помѣта вверху: «к—15»; внизу: «ли. з҃.—25» и звѣздочка. На картинкѣ блудный играетъ въ зернь (кости). Текстъ:

«Блудныи рече зернъщи ку.

Добре играеши се сто рублевъ тебѣ.
но щастїя радусти напїмся себѣ.
і пиютъ почаше вина.

Зернщикъ блуднаго сн҃а вопрошаетъ
ещели г҃дрь мои изволишъ играти.

Блудныи сн҃ъ ему ѿвещаетъ.

По веселилъ есмь себѣ лу че поїду спати.»

26. Помѣта вверху: «к—16»; внизу: «26» и звѣздочка. На картинкѣ представлено: пьянаго блуднаго слуги ведутъ спать; на столѣ разбросаны деньги и карты. Текстъ:

«зернщїкъ копро чи іграющи рече.

Востанїте братїе добре послужите.
г҃дря своего напостелю ведите.

Итако поведутъ блу наго зазавесъ спати напостелю ивси ѡколо его предстоятъ аонъ сланяется слугиже положа его полягутъ различно налавахъ інаполу спати единъ токмо прикровати блуднаго стоитъ сохраняя его.»

27. Помѣта вверху: «часть. г.—17»; внизу: «27». Картинка: блудный только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги же подаютъ ему чашу съ виномъ; справа у постели стоитъ женщина. Текстъ:

«изыде блу ныи сн҃ъ похмеленъ. слуги ра лично его утешаю аонъ глаголе.

Чуждуся зело что голова болитъ.
постеля бѣ мяхка авголове щумитъ
Ктому непомню како положихся.
негли та вина яко утрудихся.
Вчера іграя акрѣпко стужаетъ.
болѣзнь даже умъ весь ся обращаетъ».

28. Помѣта вверху: «17»; внизу: «28». Текстъ безъ картинки:

«Пилъ есмь опасно авѣ что при чина
прїлѣжныи промыслъ очестї кручина
Недастъ бг҃ъ буде все по мыл҃ї вашеи
вземшу мнѣ искусъ бг҃ъ ослужбе ваше.

Слуга первыи глаголетъ

Гдрю нашъ тому нечюдися.
младыи нравъ твоі пїтї ненаучися.
Азъ есмь іскусенъ вѣмъ како лѣчити
изволь склянїцу днесь вина испїти.
Очестижъ всуе трудїши ти главу.
нашъ ликъ раширитъ вездѣ твою славу

Блуʼныниже ему глаголетъ

Здравыи совѣтъ твоі вїна мнѣ дайте
себе почаше тогожь наливаите.»

29. Помѣта вверху: «г — 18»; внизу: «29» и звѣздочка. На картинкѣ — будный пьетъ вино, сидя за столомъ. Текстъ:

«вземъ чашу вина пїеᵀ глаголеᵀ.

Будите здрави любезнїи друзи.

Вторыи слуга ѿвѣщаетъ

Пїи намнога лѣтъ мы ти вѣрнїи слузї
поютъ намнога лѣта іграютъ».

30. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный нумеромъ «18.» и звѣздочкой. Текстъ:

«блудныи сн̃ъ глаголетъ.

бг̃ъ ти заплатитъ затвои советъ благи
что сказалъ лѣкарство ѿболѣзни главы
Еще напечаль кто врачество знаетъ:
молю мнѣ службу втомъ даизъявляетъ

Слуга третїи глаголетъ.

утѣхою печаль ѡбычно лѣчити
сладко играгелемъ вели приходити

Блудныи сн̃ъ глаголетъ.

Самъ пригласи ихъ скоро даиграютъ.
ипѣвцы купно сладце воспеваютъ.»

31. Помѣта вверху: «г — 19»; внизу: «30» и звѣздочка.

Картинка: блуднаго потѣшаютъ музыканты на гудкахъ (скрыпкахъ). Текстъ:

«слуга ѿидеᵀ и прїгласиᵀ їгрецеᵛ. здѣ поютъ іграютъ.

Блудныи сн̃ъ рече

Правда утешно исладце играютъ ⊣
достоїны суть мзды даждь. иᵛ слуго
даутешїи ихъ ѿзлата моего
⊣ и главы певцовъ село украшаютъ.»

32. Маленькій листочекъ, отпечатанный отдѣльною дощечкою и помѣченный нумеромъ «19» и звѣздочкою. Текстъ:

«слуга четверты каᶻначи речеᵀ

Государю мои злато растощися.
ивсе сокровище уже истощися.
Не насвирели дн̃ть есть потреба.
Бл̃обы утро зачто купить и хлеба.

Блудныи сн̃ъ речетъ.

Небуди скорбенъ сїи мои слуги.
дадутъ намъ взаимъ что добри люди.
Амусикиямъ ѿдаждь ту ѡдежду.
азъ имамъ вдрузехъ извѣтну надежду
ѿдавъ ѡдежду верхнюю останетъ въ единои что видя.»

33. Помѣта вверху: «г — 20»; внизу: «лї и — 31». На картинкѣ слуги отказываются служить блудному. Текстъ:

«слуга пятои глаголетъ

Гдрю нашъ хлебъ твои понуждаетъ
дагортанъ моя ти правду вѣщаетъ.
Сребро ізлато то прїятель правыи.
людская приязнь токмо для забавыи
Недамъ ти взаимъ нехощу служити.
неимашибо чимъ намъ заплатити».

34. Помѣта вверху: «20»; внизу: «32». Текстъ безъ картинки:

«Слуга шестои глаголетъ
И азъ немышлю больши работати
неможешимя бе^{з}злата наяти
Изасеи мц̑ъ изволь ми платити
нехощу ктому азъ стобою быти.

Слуга седмои глаголетъ
Радъ быхъ азъ служилъ твоеї славѣ.
аще бы еси имѣлъ разумъ вглавѣ.
Слугїи излато разумъ собираетъ
кто буи то трое купно погубляетъ
Доволно служихъ заплаты нечаю.
темже ѿтебѣ д(н)есь ся ѿдаляю.
Ачто заслужихъ извол ми ѿдати.
аще недаси буду на граждати.

Слуга осмыи глаголетъ.
Ненадѣяхомся мы того потебѣ
егда призвалъ еси насъ служитї себѣ
Много обѣщався нїмало платити.
вемъ насъ науслугахъ свои^{х} неузриши.

Слуга девятыи рече.
Кто сладко ястъ і пїе^{т} вскоре обнїщае^{т}.
то намъ сп̑еенное писмо ізвещаетъ
Кто ѿтцу преслушнїкъ непослуше^{и} бг̑у
зато тя ѡбыду^{т} скорби попревногу
Неслузи мы тебѣ самъ будешї служитї
токмо бы кто хлѣбо^{м} ізволи^{т} кормити

Слуга десятои глаголетъ
Гд̑рю нашъ челомъ бьемъ тебѣ.
захлебъ изасоль аслугъ ищи себѣ.
Мы прочь ѿходи^{и} пьянїцу лишаемъ
засвои труды самм мзду во^{з}даемъ

Ѡнже глаголетъ коклевретомъ.
Чего братие унего намъ ждати.

что потомъ затруды во^{з}може^{и} пр̑іяти
Емлемъ остаткї самъ дапогибаетъ
како впредь жити юноша дазнаетъ».

35. Помѣта вверху: «г — 21»; внизу: «33» и звѣздочка. На картинкѣ слуги срываютъ съ блуднаго одежды, со словомъ: «емлем» (которое повторено на картинкѣ четыре раза). Текстъ:

«здѣ всїи кликнутъ емлемъ. Емлемъ емлемъ ірасхитятъ остатки. единъже ѿнихъ спречь слуга десятыи глаголетъ

Еще тебѣ мц̑ть сию сотворяемъ. яко
тя безумна вживыхъ оставляемъ.
Моли бг̑а занасъ неявляи никому.
возвратися скоро ко^{и}ѿпу додому.»

36. Помѣта вверху: «г—22»; внизу: «34 и звѣздочка. На картинкѣ одна изъ прелюбодѣицъ выливаетъ на него въ окошко изъ горшка; другая гонитъ его кочергою. Текстъ:

«Тогда и прелюбодѣицы ругахуся ему овая гнаше кочергою оваяже воду лияше нанего онъже и^{з}бежавъ увы глаголетъ».

37. Помѣта вверху: «г—23»; внизу: «лис. ѳ.—35» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, стоящій въ унынїи. Текстъ:

«блу^{д}нынже востав їдѣ̑ і глаго»лѣ̑.

Увы мнѣ увы мнѣ что се сотвориша.
вся вземше едва жива ѡставиша.
Что сотворю пойду велю ихъ імати.
егда что сокровищъ во^{з}могу сыскати.
і ѿходитъ плача».

38. Помѣта вверху: «часть д̑—24»; внизу: «36». На картинкѣ блудный жалуется купцу на свое горе. Текстъ:

«изыдѣ̑ блу^{д}ныи гладенъ иса^{и} себѣ глаголетъ. Горе мнѣ бѣдному горе ѡкаянному сущу безкровному бе^{з}помощному странну людие злїи вся ми ра^{з}хитиша ниже напищу мало оставїща

Гладъ стражду великиї кто мя напитае̑

востране чуждеинїкто мя незнаетъ
Едина токмо оста мне ѡдежда.
нату ѡхлебе последня надежда».

39. Помѣта вверху: «24». Текстъ безъ картинки:

«Встрети^{т} его купчинъ імѣя свиту ї хлѣ^{б}

Купчїнъ глаголетъ блу^{д}ному

Что ти юноше кая печаль тебѣ
несумнївъ б^{у}ди амужаися себѣ

Блу^{д}ныи ему ѿвѣщаетъ

Добрыи чл҃вче кая ми ѿрада вчера
богатъ бѣхъ днесь гину ѿ глада

Купчинъ паки глаголетъ

Мла^{д} (гладъ) мощно хлѣбомъ скоро утолїть
азъ продамъ хлѣба изволь купїть.
зату одежду хлѣбъ ти продаваю
имою ризу свыше прилагаю.

Блу^{д}ныи глаголетъ.

Бг҃ъ тя даде ми чл҃вче благїи.
Гладну ми сущу хлѣбъ зело е^{с}ть драгїи
Даждь свою ризу ізволь мою взяти
нужда ми зелна урокъ чреву дати.
Ту заменятъ ризы.»

40. Помѣта вверху: «д—25»; внизу: «лис. ї.—37» и звѣздочка. Картинка сходна съ предыдущей; только блудный уже не въ длинной, а въ короткой одеждѣ. Текстъ:

«купчинъже хлѣбъ дая глаголе^{т}.

Яждъ воздравие хлебомъ насытися
ачрева ради трудомъ приложися.
Аще хощеши вѣрно послужити
имамъ тя добрымъ людомъ пре^{д}явиши
Вѣмъ бгатаго члвка зѣло
тому наслужбу предатися смѣло

Блудныи глаголетъ.

Ан҃глъ ми еси св҃то свое слово.
се мое срц҃е служити готово.»

41. Помѣта вверху: «д—26»; внизу: «лис. а҃і.—38». На картинкѣ встрѣча купца и блуднаго съ богатымъ человѣкомъ. Текстъ:

«встрети^{т} ихъ чл҃вкъ богатои. и глаголетъ купчине иблудному.

Ѿкуду людие ичто дѣло ваше.
яко встретенїе случистеся наше.

Купчинъ ѿвѣщаетъ.

Азъ куплю дѣю итѣмся питаю +
Сеиже клевретъ мои хощетъ работати
аще изволитъ кто его наяти.
+ ивтоваре^{х} прибыль обретаю».

42. Помѣта вверху: «26»; внизу «39». Текстъ безъ картинки:

«Гд҃нъ глаголетъ.

Аще есть веренъ недолженъ нїкому.
приму служїти домоего дому.
Іобряще^{т}ся гд҃їнъ оныи коблу^{д}ному глаго^{дет}
Слышъ чл҃вче хощешїми служити.
вовсемъ веренъ гд҃ину быти.

А блудныи речетъ.

Радъ гд҃рю тебѣ работати
ивовсемъ вѣрностьмою сохраняти

Гд҃инъ глаголетъ

Даждь ми руку направедномъ слове.
дабудешї крѣпокъ намъ посеи умове.

А блу^{д}ныи с҃нъ ѡбѣ руце простеръ г҃летъ

И обѣ руцѣ радъ ти простираютъ
яко ѡхочо тебѣ работаю.

Гд҃инъ глаголетъ.

Се уже крѣпокъ раб^{ъ}ми сотворися.

вдомъ мои натруды абїе по²щися.
Новѣждь ѡбычаи яко азъ никому.
вначале службы честны неда[м] вдому.
Иди насело что велятъ трудися.
начну службу прежде заслужися.
Покажи рупедамогу познати.
вкую тя служ[б]у подобаетъ дати.
Посмотривъ нарупе ипощупавъ

Паки глаголетъ.

Ѡнесть мозолеи зело мяхки длани
бо²рствуи. Ѿселе лѣности пре²стани.

Гд҃инъ глаголетъ

Слыши прикащикъ насело во³мите
аему свинеи пасти прїкажите.»

43. Помѣта вверху: «д—27»; внизу: «40» и кружечикъ съ вертикальной черточкой посрединѣ. Въ помѣтѣ: «40»—цифра: «4» передѣлана изъ: «3». На картинкѣ представлены: богатый человѣкъ, его прикащикъ и блудный; прикащикъ приказываетъ блудному снять сапоги. Текстъ:

«прикащікъ ѻвѣщае[т] глаголя

Добро гд҃рь творю влеение.
прикажу ему свинеи пасение.

Гд҃инъ Ѿидетъ

Априкащикъ блудному глаголетъ

Ходи и свинаре[м] паки купно сними.
сия сапожки сногъ ти скоро снїмї».

44. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ «27», а внизу кружечкомъ, съ крестомъ внутри. Текстъ безъ картинки:

«премені каота[п] вхудъшї облецы

ся. Свинеи погубити ѡпасно блюдися.
Здѣ инъ свинопасъ гоняи прасята. изыдетъ кнемуже.

Прика²щикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарыщъ тебѣ.
свинеи згубити блюдитеся себѣ.
Азъ имамъ вскоре квамся во²вратити.
іпозаслугамъ ѡбема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цыфра «4», повидимому, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«пастухъ коблудному рече.

Ну друже мїлыи корыто срожцами
прїнеси семо поставь пре²свинїями.

А блудныи прїнесетъ пречетъ.

Азъ есмь гладенъ анесть ми что ясти
рожци ми будетъ завсякїя сласти».

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дожечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«**Тогда рожцы ястъ блудныи.** Апастухъ свиниямъ присадитъ докѡрита ѡнже разгневався ударитъ свинеи свиньиже ра³бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешъ свиньи Ѿгоняешъ.
всуе Ѿрожцевъ ѡны Ѿбиваешъ.
Се побегоша аще погубиши язвами
хребта бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, звѣздочка. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое сѣкутъ его батогами; три пастуха стоятъ сзади; справа наблюдаетъ прикащикъ. Текстъ:

«ту приходи прїкащїкъ і вопрошаетъ пастуха иблуднаго.

Малцы чтося увасъ доброгося дѣ̏ѣ̏
трудъ вашъ ѡстаде егда добре спѣ̏ѣ̏
Пастухъ глаголетъ
гд̑рю мои винни есмы предтобою
врагъ сеи анедругъ усвинеї сомною
самъ рожцы ялъ есть ісвїнеї разгнаше
азъ невемъ стадо гдѣ п°утекаше.»

48. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «29» и звѣздочкою внизу. Текстъ безъ картинки:

«Прикащикъ глаголе᷉
В°зми врага плетми разсецыте
а потомъ свинеи прилѣжно ищите.
Поведоша блуднаго і биютъ ѡнже кричитъ
гд̑рь пощади
П᷉икащикъ глаголетъ
Бѣи врага добре давесть свое дѣло
дапасетъ добро хранитъ стадо цело
икрикнетъ
Полно бити часъ пустити
іприведутъ блуднаго к᷉емуже рече᷉ прїкащикъ.
ищи свинеї враже блюди̑ погубитї
ибодо смерти велю тя убити.
иѠходитъ прикащикъ.»

49. Помѣта вверху: «д — 30»; внизу: «43» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, горюющій о своей участи. Текстъ:

«увы мнѣ б᷉у᷉ныи самъ себѣ
глаголе᷉. увы что имамъ творити
погибохъ свиньи хотя᷉ мя убити
Гладомъ іхладомъ весма помираю.

ибичши люте посеченъ бываю.
Ѡколь бѣ бл̑го вдому Ѡчемъ жити.
нежели встраны чюждыя ходити.»

50. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой, съ нумеромъ: «30» всрединѣ и звѣздочкою внизу. Текстъ (продолженіе 43 листка) безъ картинки:

«хлѣбъ уна°мникъ тамо избываетъ
амое чрево гладомъ погибаетъ.
Пойду коѠцу доногъ поклонюся
глаголя сице преднимъ умлюся
Ѡче согрѣшихъ найбо иктѣбѣ
прїими мя поне внаемники себѣ.
Несть бо достоинъ сн̑ъ твои нарещїся
ѡдаждь ми бж̑е коѠцу довлещися.
ипоидетъ».

51. Помѣта вверху: «часть ѣ̏—31»; внизу: «лис б᷉і—44» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца блуднаго съ домочадцами; вѣстникъ объявляетъ ему о приходѣ сына. Текстъ:

«изыде᷉ ѻ̑цъ блу᷉наго с̑на печаляся ѡнемъ
глаголетъ.
Туга велїка ср̑це ми смущаетъ
лютая печаль дш̑у исполняетъ.
Не вѣмъ гдѣ сн̑ъ мои юнѣїши обратїся
иже Ѡмене древле удалися:»

52. Помѣта вверху: «31»; внизу: «45» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Живъ или умре нїчтоже вѣщаетъ
Ѡчее ср̑це поль мя умираетъ
Сн̑е мои драгїи сн̑е возлюбленныи
коль ты еси Ѡмене удаленныи.
Кая тя страна сн̑е мои питаетъ
кто тя наразумъ правыи настав᷉яе᷉.
Кто тя утѣши᷉ во печали суща

нїкого сродна вты[х] страна[х] имуща
Кто ми далъ то сн҃а созерцати.
хотя бы нага вдомъ свои возпрїяти.

Вѣстникъ.

Радуися гд҃ь нашъ свѣ҃ло веселися.
сн҃ъ твои іже погиблъ бѣ ктебе прї[о]лижїся.
Поблагодатї бжїеи возвратїся цѣло.
токмо нескорбенъ будї что обнїща зело

Ѡц҃ъ глаголетъ

Нага ѡбн҃а прия[х] того сн҃а.
аще иднесь нагъ то мне некручина
Кто его вїдѣ ідите срѣтайте
мне ѡпрїходе абие вѣщайте.»

53. Помѣта вверху: «ϵ—32»; внизу: «46» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца, встрѣчающаго блуднаго. Текстъ:

«поиду[т] некоторыи слузи. и абие друзи: Вестнїкъ прїше[л] глаголе҃ (:)

Во вратехъ сн҃ъ твои ідетъ сослезамї
стыди[т]ся людеи худыми ризами.
ту покажется блудныи асве[о]тнїкъ речетъ.
Се идетъ водвери. что недашъ вѣры».

54. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный: всрединѣ—нумеромъ: «32», а внизу—звѣздочкой. Текстъ:

«Ѡц҃ъ двигнется далече инападъ навыю сн҃овню целуетъ и глаголе[т].

Сн҃е мои милыи Ѡнюдъ нечаянныи.
днесь паки Бг҃омъ ты дарованныи
Блудныиже надъ нанозе Ѡцовы глаго[лют]
Согрѣшихъ Ѡче найбо иктебѣ
прїими поне внаемника себѣ.

Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ты яко Ѡц҃ъ умалтивися».

55. Помѣта вверху: «ϵ — 33»; внизу: «47» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный на колѣнахъ передъ отцемъ. Текстъ:

«Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ.

Одежду перву сн҃у изнесите.
честно наплеща его возложите
Слуги вземше ѡдѣю[т] его уклоня[т]ся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ

Дадите перстень на руку возлагаїте
нервую почесть ему сотворяите
возложатъ перстень ипоклонятся».

56. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой. Помѣта всрединѣ его: «33»; внизу—звѣздочка. Текстъ:

«Ѡц҃ъ глаголетъ:

Сапоги дайте ивзуите нанозѣ.
вижду ихъ яко бяху вскорби мнозѣ.
ѡбуютъ ипоклонятся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ.

Идите телца тучна заколите.
сомною ядше вси ия веселите.
яко сн҃ъ мои сеи иже мертвъ вменися.
се слава бг҃у живъ кнамъ возвратися
Иже погибъ бѣ ѡбретеся ныне.
возвеселися всякъ ѡмоемъ сн҃е.»

57. Помѣта вверху: «ϵ — 34»; внизу: «лис г҃ — 38» и звѣздочка. Картинка изображаетъ пиръ. Текстъ:

«здѣ веселятся пою҃ и играю҃ ѡрганы пиютъ и торжествуютъ единъ токмо слуга навеатре останетъ которого прїшедъ. сн҃ъ старѣйши вопрошаетъ».

58. Помѣта вверху: «є—35»; внизу: «39» и слѣва звѣздочка. На картинкѣ представленъ старшій сынъ, разговаривающій со слугою. Текстъ:

«сн҃ъ стареиши кослузе

Слушаи ѿрочче кия вдому лики
кая пѣния ипиръ превеликїи

ѿрокъ глаголетъ ему.

братъ твои прїиде иѿцъ заклати
повеле телца ивсемъ ликовати.
яко живъ издравъ кнему возвратїся
аще всехъ бл҃гихъ вконецъ ѿщетися.
сн҃ъ стареиши кслузе» (см. л. $\frac{36}{41}$).

59. Помѣта вверху: «є—36»; внизу «40». На картинкѣ представленъ отецъ, уговаривающій старшаго сына войти въ домъ. Текстъ:

«ѿцъ изшед къ сну стареїшему
молитъ. Сн҃е мои прелюбе^{з}ны гневе^{и} мїнебу^{дї}.

сн҃ъ старѣиши коѿцу

Ѿче мои драги азъ ти работаю
толико лѣтъ инеприступаю
воли твоея аты мнѣ заклати.
никогда даде имала козляти.»

(продолженіе діалога см. на л. $\frac{36}{41}$, начиная со второй помѣты «36», которая всрединѣ).

60. Помѣта вверху и всрединѣ: 36»; а внизу: «41». Текстъ безъ картинки (продолженіе діалога, помѣщаемаго на листѣ $\frac{35}{39}$:)

«Сн҃е старѣиши кслузѣ.

Аще братъ вдому азъ нехощу внитї
принемъ исоѿцемъ ѻ҃ню мнѣ нежити

ѿрокъ глаголетъ

Гд҃арь нашъ изволь здѣ подождати.
азъ ѿц҃у таино имамъ вѣсть подати

(Продолженіе словъ старшаго сына къ отцу, что на л. $\frac{36}{40}$:)

36. Дабы со други пиръ мнѣ сотворити
потрудехъ мало ся возвеселити.
Аегда сеи вдомъ сн҃ъ твои во^{з}вратїся
иже имѣнїи данныхъ ѿщетися.
ядыи соблудницы ты велелъ заклатї
телца питанна и пиръ совершати.
ѿц҃ъ къ ѻ҃ну старѣишему ізшедъ мо^{л}итъ его глаголя.
Сладкое чадо ты всегда сомною
неѿлученно азъ есмь стобою.
Моя твоя суть вся свободна тебѣ
вели заклати что изволишъ себѣ.
Токмо радуися ивозвеселися
яко сеи братъ твои кнама во^{з}ратїся
Іже мертвъ бяше аживъ соблюдеся.
иже изгиблъ бѣ аднесь ѡбретеся.
Вниди врадости ввеселу полату.
прояви любовь ѡбретену брату.

Сн҃ъ старѣиши коѿцу.

Нехощу ѿче преслушнїко^{м} быти
иду азъ стобою любовь сотворити.
Ту пение илики.»

61. Помѣта вверху: «часть ѕ҃ — 37»; внизу: «42». Картинка представляетъ блуднаго въ новомъ платьѣ и шапкѣ, посреди слугъ. Текстъ:

«изыде^{т} блун҃ыи сн҃ъ ѡдѣя^{и}. честенъ і хвалитъ бг҃а яко возвратися.

Бж҃е превѣчныи буди слава тебѣ.
егоже хвалятъ анг҃ли нан҃бѣ.

Вся тварь дапоетъ імени твоему.
дасо҃воритъ почесть гд҃у своему
Яко премудре вся устроилъ еси.
яже наземли ичто найб҃си».

62. Помѣта вверху: «37 .1.»; внизу: «43». Текстъ безъ картинки:

«Мѣриломъ правымъ вся сутъ ра̏меренна
все поестеству вчине положенна.
Горе прекрасно свѣтила сія землю
пространну плоды украшаютъ.
Рыбами море зело исполнися.
во̏духъ птицами красно удобрися.
Ноизря̏нее родъ нашъ украшенныи
ѡбразомъ твоимъ зело удобренныи
Егоже кто вѣсть добре почитати
удобренъ вн҃бѣ венецъ воприяти.
Азъ же сн҃ъ блуныи зѣло обѣщести҃ся
образу тому позорнїкъ явихся.
Егда неслушавъ ц҃ча веленїя
нїизвергохъ иго его правления
Идохъ вчюждыя далекїя страны
погубихъ блудно мне пожїтокъ да̏ны
Ѡбнїща҃ вконецъ пасо҃ свинеи стадо
прожцы ядохъ свиныя ц҃глада
Ачто пострада҃ стыждуся являти
то помїная долженъ есмь плакати
Пачеже долгъ мои есть бг҃а хвалїти
что мя изволи҃ на путь наставїти
Дараскаевся ко҃ц҃у возвращуся
горкими слѣзы преднїмъ умилюся
Томи сотворщу ц҃ъ мои преблагїи
неустыдися яко прїидохъ нагїи.
Прїятъ любезно на̏мою надежду.

въ древню мене ѡблече одежду.
Паки ізволь мя ѡбогатити».

63. Помѣта вверху: «37. 2.»; внизу: «43» и, слѣва, звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Во прежнеи чести вдо҃ц҃ свое҃ быти.
Ѡколь велїка ц҃че любовь твоя.
недостоїна бѣ тоя грубость моя.
ѡчто возда҃ти ц҃че мои сла̏чаши.
навсяку цену ц҃че мои дражаши.
Ты мя воспрїя҃ вогноїщи верженна
ты мя ѡживиши бывша умерщвле҃на
Что убо бл҃го могу ти творити
каколи имамъ тя блгодарити
Затолїкия твоя бл҃годати
яже изволилъ намя излияти.
ц҃ъ нб҃ны самъ ти воздаруетъ.
иже всемъ мт҃ь замлсть готуетъ
Азъже ц҃еле хощу пребывати.
впослушанїи себѣ подчиняти.
Познахъ бо юность дурно҃ст҃ нн҃е быти
аще кто хощетъ безнауки жити.
Каюся озлыхъ содѣянныхъ мною.
ѡмои любезныи ц҃че предтобою
Буди вопритчю азъ всемъ чл҃вкомъ
пачеже младымъ вовся вѣки вѣковъ
Нои ц҃ъ мои невне при҃чи будетъ
кто его мт҃ь толпку забудетъ
Бж҃ия мт҃ь имъ вообразися.
кто бг҃у виненъ возвратится.
Любезне руце понъ простираетъ
удобне злобы грѣшнико҃ прощаетъ
Зачто азъ выну его прославляю.
вашимъ мт҃е҃ сицевъ поклонъ ц҃даю».

64. Помѣта вверху: «s—38»; внизу: «56» и звѣздочка. Картинка сходна съ фигурой 1-й (листъ 2-й). Текстъ:

«бл҃городнїи блгочестївїи. Г҃дрие премилостиви.

Видѣсте прїтчю хр҃томъ изреченну.
поиме дѣломъ днесь воѡображенну.
Дабы хр҃товымъ словомъ всер҃цахъ быти
Глубже пїсанымъ чтобы незабыти.
юнымъ се образъ старѣїшїхъ слушати
анамладыи разумъ свои неуповати.»

65. Помѣта вверху: «38»; внизу: «57». Текстъ безъ картинки:

«Старымъ даюныхъ добре наставляю[т]
ничто наволю младыхъ неспущаю[т]
Наипаче ѡбразъ мл҃ти явися.
внемже бж҃ия мл҃ть воѡбразися
Даивы бг҃у внеи подражаите.
покаявшїмся удобь прощаите.
Мыже вдѣствїи аще согрѣшихо[м].
Ѡбаче молимъ исволте простити.
анасъ вмл҃ти г҃дь стеи хранити
зачто храними будете ѿбога
въ милости его налѣта превн[о]га
Конецъ ибгу слава
Попоклону доземли всемъ сущи[м]
ту семо иѡвамо.»

---

697. Непоминай имени дьявола

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Текстъ «**Выписано изъ великаго зеркала глава. 57 я.**

Бысть мужъ жития Добродѣтелнаго їзванния їменистаго їменемъ Стеѳанъ тои нѣкогда ї егда от пути возвратися вдомъ рабичищу своему рече (:) пришедъ чертъ изуи мя (.) и егда сие точию изрече начашася сапоги сами ѡ себѣ свеликою прыткостию и силою сниматися и не точию бо голеницамъ трещать; но и всѣмъ ножнымъ составамъ (.) и нача кричать великимъ гласомъ и на гласъ его стокошася чл҃вцы и ясно ѿ него известися яко егоже вспомянувъ и призва и тои соскоростию и неисчетно сапоги содра но и самъ тои Стеѳанъ уразумѣ ѡ семъ и зѣло ужасеся и нача звати и глаголати ѡтиди ѡтиди злыи слуга и послушниче не тебе бо. Но купленаго моего раба неправедно позвахъ ѡтиде убо демонъ сапози же ѡбретошася внепристоиномъ мѣсте идеже чл҃вцы устрабляются ѡт сего показуется како врагъ тщаливъ кработѣ телесникомъ.»

На картинкѣ представленъ бѣсъ, стягивающій сапогъ съ Стефана; кругомъ домочадцы его, справа стоитъ слуга, а вдали, въ отворенную дверь, видны сапоги Стефановы, валяющіеся среди нечистотъ; свинья обнюхиваетъ ихъ.

---

698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII, 1518).

Текстъ: «како о службе с҃тыя службы с҃щенк҃а разрадвоена (?) мыслию демонъ обличи, с҃щенникъ нѣки вяшшее попеченїе имѣ о тѣле. нежели о души всегда содрушевство имѣя смирскими чл҃вки богатыми и нѣкогда возва многихъ мужей и женъ на обѣдъ, и повелѣ купити рыбъ много даде приготовляти, самже иде въ цр҃ковь. раздвоенною мыслию и ср҃цемъ раздвоеннымъ и сухимъ егда же нача литоргїю свеликим велерѣчием и по҃пѣшенїемъ немедленно ѿпутити тщася, хотѣние имѣя ко оучрежденїю яде вкушенїю

сладости и егда прїиде с҃щение и совершение ст҃ых таинъ идѣже бы имѣти велїи страх и сокрушение ср҃це то иже нача помышляти гл҃я всебѣ рабы купивъ много и дорагою ценою вѣмъ яко безъ мене не сотворятъ, яко же годно, овую пережарятъ, иную переварятъ иную пересолятъ иную недосолят, и егда ему тихо мятущуся и спешащу показася ему демонъ вгнусней и кухарскои и ѡкоптѣлей ѡдеждѣ, принесе вся рыбы, иже быша на огни, и иже солены суть и вниде со всѣми ко ѡлтарю и рече попу ѡ поваре и товарышу мой а не іерею, разсмотри и вскуси кая и якова, суть а еже ти неоугодно азъ досътрою есть же здѣ соль и зелие. ѡсоляй и прилагай. и сотвори по своему нраву, оукроти мысль и стони добрѣ, и тако поругався зѣло и посмѣявся исчезе, и еже кнему принося, и вся оуготовленна размета вскверная мѣста, и все погибе, о како неоупокоенное чл҃вческое ср҃це встрашную такую годину себе раздѣляеши виждь яко неоудобству твоему и демони смѣются. гл҃а. н҃в. выписано искниги зерцала великаго.»

На листѣ находятся двѣ картинки; на первой священникъ, заказавъ обѣдъ, отправляется въ церковь; на второй дьяволъ въ поварской одеждѣ и съ рыбами въ рукахъ подходитъ къ алтарю.

---

699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ.

Листовая картинка, въ двухъ фигурахъ; въ первой ангелъ показываетъ монаху адъ, во второй рай.

Гравирована на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1482).

Текстъ: «Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаемнѡ себе проклинаютъ. зерцала великагѡ. глава с҃і. лист. ркд.

Нѣкїи ѡт совершенныхъ ст҃ыхъ оц҃ъ восхотѣ. извѣститися ѡ осужденіи и мученїи грѣшных и хвалѣ ст҃ыхъ, и радости небеснѣи, и ѡ семъ щедроты бж҃ія слезами ѡблагая и прося (.) скоропослушныи же услыша, и посла агг҃ла своего, иже пришедъ поят его и приведе въ страшная мученія ѡсужденныхъ и между различными муками видѣ отца съ сыном внесказанных муках томимых и нестерпимых дручимыхъ и ѡтвеличества несносных мукъ друг друга проклинающых, и злословящихъ. Отецъ къ сыну глаголет (:) проклятъ ты буди и часъ оныи внегоже тя восплодихъ, ибо тебе ради все злое пред бг҃омъ творих егоже создателя моего забыхъ, лихоимецъ сотворихся клятву и клятвопреступление нивочтоже вмѣнихъ кподручным немилостивен быхъ, и всякую милость оставих, да ты будеши вмирѣ и во бл҃годенствїи, впокою врадости, всладости. Сія и сему подобная злореченїя отецъ сыну поноси. Такожде и сынъ противнымъ обычаемъ рече отцу: Проклятъ глаголетъ буди день онъ, внемже ты сотворился ми еси отецъ, ибо закона бж҃ія и заповѣдей неучилъ еси мене, кая суть и какѡ та собладати, слова бж҃ия и ученїя слушати возбранялъ еси, и къ проповѣдающимъ не допущалъ еси ниже ѡ цр҃твїи нб҃н҃ѣмъ. когда же предложилъ, ниже муками въ нихъ же нынѣ злѣ мучимы погрозилъ, никогда ѡ исправленїи моемъ попеклся еси, точїю училъ еси мене вгордости пребывати одеждами украшатися; взлыхъ ѡбученїяхъ во лживыхъ словахъ, и превратных обычаяхъ и видѣвъ мя злѣ творяща не казнилъ мя еси, и того ради ѡсужденъ есмь навѣки. Сія показавъ агг҃лъ бж҃іи старца вопроси: Что се еже видиши: и ѡтвѣщавъ старецъ ст҃ый; злѣ гд҃и, и видѣти и слышати не хощу.

Тогда агг҃лъ бж҃їй оттуду его ѡтведе, и приведе въ веселїя праведныхъ. и тамѡ таковымъ же способомъ видѣ оц҃а съ сыномъ зѣло радующихся и друг друга ѡбъемшихся и любезнѡ лобзающихся, и г҃летъ сн҃ъ ко оц҃у: о҃че мой любезный и бл҃гословенный, буди вѣчное бл҃гословенїе имѣти ѡт славы величествїя бж҃ія, понеже прилѣжное попеченїе ѡ добронравїи моемъ въ воспитанїи имѣлъ еси.и велїе раченїе. дабы наученъ былъ, и страхъ б҃жїй имѣлъ къ цр҃кви бж҃їи притекати, слова бж҃ія проповѣди слушати, всегда мя понуждалъ еси, и всегда казнилъ мя еси. вчемъ преступникъ явихся и такѡ научилъ еси мене волю бж҃їю творити. рас-

полагая что противно воли егѡ, и что любезно ему, и ѡт сего научихся боятися его и сихъ ради всѣхъ твоихъ ѡ мнѣ бл҃годѣйствїихъ ѡбрѣтохъ сїе желаемое сѣтымъ и праведнымъ веселіе, и радость неконечную, но присно пребывающую, и услаждающую вовѣки. Слыша сїя ѡт сн҃а бц҃ъ, подобнѡ нача вѣщати, какѡ вопослушанїи его бѣ удобенъ, коликѡ усерденъ, коликѡ бѣ добронравенъ, и зѣло бг҃обоязливъ, и таковая и подобная симъ бл҃г҃ословїя, друг другу прилагающе, неизреченно радостїю радовахуся неисповѣдимыхъ щедротъ бж҃їихъ наслажающеся. Сїе показав агг҃лъ бж҃їй рече какѡ о семъ возмнѣши (.) онъ же ѡтвѣща: бл҃гословенїи суть сїи и всїи иже здѣ уготовиша жилище себе. и по многих и великихъ показанїихъ старцу нб҃ныхъ таинъ, агг҃лъ бж҃їй неявленъ сотворися.»

---

700. Притча о грѣшной матери, явившейся посмерти сыну своему иноку.

Листовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи (тоже въ Олсуфьевскомъ VIII. 1551). Содержаніе картинки видно изъ текста.

Текстъ:

«Книга великое зерцал

Нѣкто с҃щенно инокъ молиса о матери своеи о ѻпущенїи грѣховъ ея ивнезапу видя матр҃а свою нагу сѣдящу назмїи страшнѣмъ изоустъ его исходитъ пламенъ огненныи матїже его связана по руку иподогу желѣзными путы огненными спе҃диже ея исозади два дѣмона неже спреди ея тои бияше ю каменїемъ поустомъ и позубомъ сокрушающи ей челюсти аниже созади ея тои трезубцами огненными терзаше тѣло ея наглавѣже ея сѣдитъ змїя скорьпия лютая вооушесѣхже ея двѣ мыши лютыя ѣсутъ мозгъ изглавы ея воочесѣхъ ея двѣ ящерицы около выи ея овъвилъся есть оужъ великїи иссетъ засосца ея нарукахъ змїи огненныя

сеже видѣвъ с҃щено инокъ оужасеса велми яко ѻ҃страха того и҃ѻйде ѻ҃него гласъ его инемогъ проглаголати ивозопи кнему мати его глаголющи неоужасаися сыне мой любезныи миазъ ниже сеи сомною немогутъ тебѣ зла сотворити тебе ничтоже тогда с҃щенно инокъ тои восприятъ дерзостъ ирече дачто сїе сотворися тебѣ мати моя повѣжды ми тогда ѻ҃вѣща ему мати его г҃люще еже видиши мя нагу сѣдящу насемъ страшнѣмъ змїи того ради яко любила многое блудодѣянїя н҃воздержено творити аниже спреди мене биетъ каменїемъ поустомъ моимъ зато что азъ ѻ҃цу твоему говорила дабы мнѣ онъ драгия имногоцѣнныя рызы покупалъ исими одѣвающиса многихъ назлое похотѣнїе привела инныя жены нато поучала аїже созади мене трезубцами терзаша суть итрезубцы вонъзошеся ми втѣло мое нався҃ дн҃ь аниже наглавѣ моеї сѣдитъ змїя скорпїя лютая радї украшенїе главы моея воушесѣхъ же моїхъ двѣ мыши лютыя ссутъ мозгъ главы моея ради слышанія неподобны҃ искверныхъ словесъ иради слышанїя неподобны҃ песнеї бѣсовскихъ воочесѣ҃же моихъ двѣ ящерицы ради возрѣнія неподобнаго козлому похотѣнію аниже выи моея овїался есть ужъ велики того ради еже любила около выи моея чепи имонисты златыя аеже сосетъ засосца моя того ради еже даяхъ безсрама имати блудедодѣицамъ засосца свои аеже нарука҃ змїи огненныя того ради еже нарукахъ своихъ имѣла перстни многия златыя ї сребряныя дотыканїя рукъ коблюдодѣицамъ речеже кнеи сынъ ея мати моя како сїе сотворися понеже ты исповедала грехи таины воспрїма еси ѻ҃вѣщаже вѣси чадо мое яко исповѣда грехи своя с҃ты҃ таинъ причастїлася нонечиста.»

---

701. Притча о дѣвицѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ безъ покаянія

Картинка листовая, гравированная на деревѣ, изъ числа купленныхъ Штелинымъ въ 1766 году (въ Публич. библ. Погод. собр. 16).

Дѣвица изображена нагая, верхомъ на драконѣ, псы и змѣи мучаютъ ее. Сзади видѣнъ городъ. Вверху, въ клеймѣ, надпись: «притча иззерцала страшна и [1]) ужасна».

Подъ картинкою:

«некая девица таила наисповеди ѿцу своему духовному смер-(т)ны грехъ блудны и втомъ гресе умре: ѿцъ ея духовны нача молитися: бгу и внезапу видевъ ее на огненномъ змие седящу: на ѡчахъ ее велїкія жабы воуша стрелы изустъ ѡгнь велї за сосцы ее змии сосу(тъ) [2]) руце пси адсти грызутъ и вопроси ея о(те)цъ д(у)ховны(й) кто еси ты повежмї ѡнаже рече ему азъ есмь проклятая дщерь твоя д(у)ховная видишли о(т)ч[е] жабы на очесехъ моихъ мынѣ [3]) за бестудны взоръ стрелы воушахъ заслушание песнеи бесовскіхъ ѡгнь изустенъ[4]) зацелование зми сосцы сосутъ за прелюбодеяние пси руце грызутъ ї за обимание любодеевъ а насемъ сїжу то есть блудны гре(хъ) которы [5]) тебе таила наисповеди потомъ невидима бы(с)ть ѻ̄ц̄ъ же ея д̄ховны ужасенъ бысть і поведа всемъ [6]) вїденїе ужасное[7]):»

Кругомъ картинки рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ на черномъ фонѣ.

Варьянты приведены изъ слѣдующихъ изданій:

б) первой половины XVIII вѣка, работы Ахметьевской фабрики. Картинка ввышину. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

в) начала XIX вѣка. Картинка вдлинну. Первая строка текста заканчивается словами: «отецъ с(е)я духовный».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой картинки:

[1]) Въ изд. *б* и *в* прибавлено «велми».

[2]) Въ изд. *в* слово «сосут» пропущено.

[3]) Въ изданіяхъ *б* и *в*, вмѣсто этого слова, стоитъ «зелны».

[4]) Въ изданіи *в*, начиная съ слѣдующаго слова «за целованіе» и до «любодеевъ», пропущено, а вмѣсто того поставлено: «за полюбленіе прелюбодеевъ».

[5]) Въ изд. *б*: «кой».

[6]) Въ изданіи *б* и *в* прибавлено: «страшное и».

[7]) Въ изд. *в* прибавлено: «же виде».

Въ вышину: *г*) Изданіе 1829 г., доска конца прошедшаго вѣка. Окончаніе первой строки текста: «грехъ блу» (Даля. II. 48).

д) Тотъ же переводъ, изданіе 1820—30 гг. Окончаніе первой строки: «умре отецъ ея» (Даля. II. 49).

Вдлинну: *е*) Листовое изданіе того же времени. Окончаніе первой строки: «втомъ грехе умре» (Даля II. 47).

---

702. Тоже изображеніе съ тѣмъ же текстомъ; картинка двухлистовая, гравирована на мѣди; изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка повѣсти заканчивается словами: «ѻ̄ц̄у своему ду» (Публ. библ. Даля. II. 45).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее двухлистовое изд. Окончаніе первой строки повѣсти: «своему духовному» (Даля. II. 44).

в) Такоѣже изданіе. Окончаніе первой строки: «духовному смер» (Даля. II. 46).

---

703. Притча о женѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Содержаніе изображенія объясняется текстомъ, помѣщеннымъ внизу картинки:

«Притча їзеръцала вельми страшъна ї ужасъна всякому православному христїянину. Неки человекъ имея у себя жену младу сущу и прекрасну зело имущу итаею вельми любящуея еки д̄шу свою (.) женаже та втой мужа своего безъ престано въ блуде пребываше спрелюбодѣїцами и любодеями ї тако втомъ грехе умре бесъ покаяния (.) мужъ же ея со усерьдиемъ горько плачуща

и рыдающа непрестанно ѡ нея моляша господа бг̃а и просяша его о душе ея где она пребываша въ темъном ли месте їли, светломъ и показа бг̃ъ чудо где душа ея пребываша и внезапу идя путемъ видя мужъ ея на огъненоі колеснице седящу и надвухъ ацкихъ коняхъ едущу и вруке имѣюще кубѣцъ згорящею смолою и пиющѣея заперъсн. ї зосацы моя адъцкия змиеви (.) и тако вопроси ея кто еси ты онаже ѡтвѣща ему (:) проклятая жена твоя и тако ѡтвѣща ему на огненоі колесницѣ седящу то есть грехъ блудны что ѡт тѣбя безпрестано втои въ блуде пребываше спрелюбодеями ї любодеїцами а сѣї кубѣцъ вруке своей деръжу згорящею смолою и пию непрестано ево то есть за целование слюбодѣями (,) змиеви перьси моя сосутъ за прелюбодеяние и злотравление дѣтѣи своихъ во утробѣ своеи а си два коня вдзутъ мя во огнь и вмуку вечною нестѣрьпимою (.) и тако изърекъши невидима бысть (;) мужъ же ея ужасенъ бысть зело и поведа оное страшное видение многимъ яже видехъ.»

---

704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1485).

Текстъ въ четыре столбца:

«зло за зло братия ради убїенїя для страстаго дня ѡтда и велїю мзду воспрїя (.) воина нѣкоего брата уби нѣкїи чл̃вкъ (.) немогїи ѡтмщенїя убѣжати свеликим сокрушеніем покаяся и всего себе поручая г̃деви доброволнѣ і иде попутї протїву мца ѡнаго воїна иже идѣ кровь брата своего ѡтмстїти. бѣже день великаго пятка. и ускорївъ убївын паде кногама его на тїи уже имыи. г̃дн да даст ему живѡт благодати ради бжїя и да не мстит крѡве брата своего ради г̃да нашего їс̃а хр̃та иже насъ ради днесь распятся. вїдевъ воїнъ таково сокрушенїе его ї покореніе ї имені

бжїя и страстї хр̃товы прїложенія. ѡтпусти грѣхъ брата свѡего убїица и животъ дарова за любовь г̃да нашего їс̃а хр̃та изсѣти їсконя. обьемъ его и лобзавъ его рече іди брате вмїрѣ бг̃ъ да ѡтпустити вн̃бѣ и аз ти наземли ѡставляю (.) услышїте же великое воздаяніе воїну тому ѿ г̃да за великое того доброе дѣло и грѣха бліжнему ѡтдаяніе (:) прїшедшеи убо нощї явїся ему спасїтель нашъ хр̃тосъ и рече (:) чл̃вче блгїи и вѣрныи мене вчера еси радї зане любїшї мя ѡтпустилъ грѣхъ великїи бліжнему твоему брата твоего убїицы да вѣсї яко аз дш̃у брата твоего и ѡтца твоего грѣхи ѡтпустїхъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко вѡсмы день ѡставя суетныи сеї минъ прїидеші компѣ, славу премїрнаго и благаго прт̃ва моего дарую тї (.) и то слышавъ ѡт г̃да добрѣ предоготовїся успѣ ѡ г̃дѣ ѡт тѣлаже его аранатных воня благѡуханїя произыде и славою и свѣтлостїю просвѣтїся (.) вїдїте колико добро ближним грѣхи ѡтпущати. Выпїсано искнїги зерцала вел. зр̃ч.»

Картинка въ двухъ отдѣленіяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающій съ копьемъ на человѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

---

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «Выписано **Изъ великаго зерцала глава 520. я.**

Вголанъди Вмана̂тыре девическомъ гробъ кралевски есть нанемже дщица нанаже написана генрика кн̃зя брабнньскаго брата бысть жена краля немецкаго сия Ѿрождения своего 42 летъ вдень великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтеи живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шезьдѣсятъ четыре їхъ же егда епископъ крести наединомъ блю-

дѣ мужескому полу дадѣ имя иѡаннъ А женьскому маргарита и абие по крещеніи вси преставишася тѣлесажеихъ вонно" манастыре подъ симъ камнемъ упокоеваются.»

На картинкѣ: слѣва бабка держитъ на блюдѣ 364-хъ новорожденныхъ; справа епископъ опускаетъ такоеже блюдо съ новорожденными въ купель.

---

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1486).

Вверху, въ шести клеймахъ, находятся шесть занумерованныхъ «1—6» изображеній:

1) Князь видитъ народъ, стекающійся на исповѣдь къ благочестивому священнику.

2) самъ исповѣдуется у него.

3) бѣсъ, во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, стоящаго на епитиміи въ церкви.

4) туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.

5) бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ тушить загорѣвшуюся церковь.

6) бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ церкви.

Внизу текстъ въ три столбца:

«Выписано із книги велікаго зерцала о покаяніи некоего кн҃зя і о нерѣи іже его како избаві зело дівно».

Бѣ нѣки бг҃онравны и ст҃ыхъ ѡбычаевъ нерѣи живый внѣ града добродетеленже его ради і чуднаго житія и кчадомъ дх҃овнымъ наказанія і исправленія отвсюду чл҃вцы притекаху хотяще его себе пастыря їмети (.) и некогда во св҃ты велики постъ стекшимся кнему покаяния ради множество народа узре сие кн҃зь онаго града: и вопроси ихъ како и чесо ради толики народъ собрашася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и ст҃ому нерею текутъ исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти всебе г҃ля яко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже есть грабитель и губитель и грешенъ предбг҃омъ и ближними братиею моею. и всѣми чл҃вки: и отсегожъ помышления паки. на некую мысль прииде г҃ля может ли мне что такому сущу грешнику покаяниемъ помощи и добра принѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) пріидеже і припаде исповѣдася: и рече ему тои добродѣтелны отецъ, подобаетъ ти чадо восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хощеши, можешли яко пр҃кви прия пятынадесять летъ, заповеданное мною повести. онже рече. аще милость твоя разсмотритъ ѡ мне яко немогу: їереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три м҃ца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ повести. и рече от҃цъ аще можеши покаятися чрезъ едину нощъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпущение хреховъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ г҃да бг҃а молити. и князь нача еже бдети нощъ во храме томъ изволи (.) и речѣ от҃цъ бодрствуй чадо бодрствуй.

2

И егда бысть квечеру пріиде кн҃зь во оны храмъ г҃ля всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхитятъ немощия немощь (.) І слѣзша тогда сконя вошде внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣніи сердца м҃литеся и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрашася. и рече внихъ старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аше пребудетъ внамеренномъ покаянии. вестежъ яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы ижбы егѡ намерение изгнати могли. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

пременижся дижмонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело люби все советомъ и повелѣниемъ еѣ творя. иже и премудра бе зелѡ (.) пріиде врагъ втаковомъ мечтаніи вцерковь почину и гряде глати. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ еси всяко убо инемъ образомъ бга милостиви сотворити можеши здеже втакове храме и пусте месте неимея слугъ ни обороны. како смееши стояти. весиже яко ненавидящи тя имыше. прешедша убо начасти тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизыдеши. то неимеи мене отсюду сестру себе. и отвеща кнзь дадемися за епитимию. еже пребдети вхраме семъ нощъ сию. оцем же сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не пріиму: отиди сѣстрю любимая не стужаи ми никако бо отселе аще и убиенъ буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия старешему гмя (:) твердеши каменѣ сотворися члвкъ онъ. и вемъ яко преодолети іматъ всемъ помышлениемъ ншимъ: слыша сия ины демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ пойду и того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его имея на руку якобы сна и яко издалеча гласомъ вопия и спѣшно идя егда вцрквь внити скоро вниде распростерши власы плачущи горко. гля (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны мене и чада своего града и люди оставя зде скрыся. пріидоша ненавидящи насъ. соседствующи врази нши. градъ твои взяша богатство нше разграбиша люди поимаше и вленъ отведоша. азъже едва возмогахъ безобразнемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. престани отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ. ихъ. и внечаянiи ихъ тебе соодалееши и богатство и пленъ паки возвратиши. и кнзь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки рече. аще неизыдеши. мне камо итти чадо твое предгробою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помостъ цркovны. но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ которому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї (.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. пречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусни азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кнзь яко буря велика воетъ громи снбси страшны і молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молнiи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ является нача огнь якобы уже прегоре. окрестъ же храма демонеи вопiющѣ идите идите идите помогитѣ и вцрковь втекоша глюще кнзю якобы члвцы изграда на отятие притекше (:) изыде кнже государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши яко самоубiица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки глни благая приати.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде яко ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтоже обретеся. но стареiши повеле взяти никоему нося подобие попа (.) и вниде вцрквь инаго же яко пономаря послав звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи iяко узре кнзя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты проклятый во стемъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго скверните ля и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою изврещи ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кнзь едва не подвижеся обаче укрепився такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его други и бесове соуничижениемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася. 6

І возсия заря и просвтися днь и кнзь изыде исхрама блгдтiю и дхомъ просвщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

греховъ отпущение получи. но виде некто отвеликихъ отцъ яко четыре веща отвседержавныя руки бжїя прия такожде и наставникъ его дховны оцъ великую славу и просвещение приятъ от бга. приидеже кнзь во градъ и вдомъ свои обрете жену и сестру и вся якоже вчерабыша возда хвалу преблгому бгу: відите коликую мзду и славу се кнзь за терпение толикихъ протївностеи обрете коликаже ждетъ мука техъ иже нимало противятся диаволу но худеишаго ради искушения преступниками себе показуютъ. Конецъ повести сей великаго зерцала і богу слава. Аминь».

---

707. Быліе, врачующее отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1428).

Текстъ: «Старецъ неки внидѣ во врачебницу и рече ему врачъ кую потребу ѿче имѣя вшезъ еси сѣмо (.) ѿвѣща старецъ естли у тебя былие врачюющеѣ грѣхи (.) глетъ ему врачъ аще требуеши покажу ти его возми корень нищеты духовныя на немъ же вѣтвї млтвенныя процвѣтаютъ цвѣтомъ смирения исуши его постомъ воздержаниемъ изотри ї терпеливымъ безмолвиемъ просѣї ситомъ чисто совѣсти посыпь вкотелъ послушания налеї водою слезною ї накроі покровомъ любве и подъ пали теплотою сердечною и разъжется огнь млтвы подъмѣшаї капусты блгодарения, и упаривши довольнымъ смиренномудриемъ влей наблюдо разсуждения доволно простудивши братолюбиемъ и часто прикладаї на раны сердечныя и тако уврачюеши болѣзни душевъныя ѿ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва—монахъ, справа—за столомъ съ лекарствами Христосъ («Іис—Хс»), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись:

«Повесть ѡ старчествѣ,
ѿ патерика скитъскаго».

---

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некїи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былїе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сїе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренїя сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанїя налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрїемъ высыпь наблюдо разсужденїя часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

г) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моїхъ ѡтъ лица грехъ моїхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсенодика велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж̑ственную литургїю а други небреги о црковном пеніи но пребывая влености и неродени (.) идущїмже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всіи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цр̑квѣ и слышавъ бж̑ственную литургию совниманїем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цр̑квѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) ї бысть егда гл̑голющимъ имъ нападѣ наня тма велия ї дх̑ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу иже небе у святеи литургіи и бысть сн̑бсе гласъ велiи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ сн̑бсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн̑ѣ бж̑ственную литургїю (.) юношаже совратїся спути тою ї притче ко святеи бж̑еи цр̑кве и падъ наколена моляшеся со слезами благодаря бг̑а и пречистую бц̑у».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бж̑еств».—Въ изданіи *а)* она заканчивается словами: «литургію совнїманїемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светеи цркви».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бж̑ствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «ї слушавъ бж̑ст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

---

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг̑ъ готовъ прощати но на се его умл̑яетъ мт̑и: книга Руно ѡрошенное лист: ч̑ѳ:

Чл̑вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр̑тѣй бц̑и мл̑итися повтаряющи чат̑ѣ словеса словеса агг̑лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв̾ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр̑тои бци да первѣе совершит ѡбычное кней м̑леніе и посем иде на замышленое злое дѣло мл̑ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц̑а с сн̑ом своїм на руку держимым зряшеся ѠТерзошажеся язвы мл̾нцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ Ѡязвъпотоками якоже на кр̑тѣ се видя паде Ѡ страха и возопи ѡ гн̑же кто се сотвори (.) Ѡвѣща бц̑а ты и прочіи грѣшници иже паки распинаете сн̑а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возридав рече помилуи мя ѡ мати м̑рдія (.) Ѡвѣщаже ему мт̑еръ м̑рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Вл̾чце дане прежодолѣет злоба моя неізреченныя благости и м̑рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл̑ть блгая Мт̑и и ум̑ли о мнѣ сн̑а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт̑и начать мл̑ити сн̑а гл̑голющи бл̑гоутробне сн̑у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) Ѡвѣщаже сн̑ъ не прогнѣвася мт̑и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих Ѡца да мимо идет Ѡмене чаша стр̑атеи и не послуша мя (.) Рече мт̑и помяни сн̑е сосца имиже воздоих тя и прости его (.) Ѡвѣща сн̑ъ и вторицею мл̑и Ѡца ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт̑и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

егда ты на кр҃тѣ тѣлом азже под кр҃том утробою оуязвляхся проходящу ѡружїе дш҃у мою (.) ѿвѣща сн҃ъ и третицею мл҃ихся ѿцу да мимо несет чашу но не бл҃говолї послушатї.»

3) «Тогда мт҃и воставше посади сн҃а и хотяше Ему кнопам (ногамъ) припасти (.) Возопиже сн҃ъ что хощеши творити ѡ мт҃и пребуду рече лежащи у ногу твоею ссим грѣшником дондеже простиши ему грѣхи (.) тогда сн҃ъ (глаголетъ) законъ повелѣвает да сн҃ъ чтитъ мт҃ерь правдаже хощетъ да законодавецъ самъ будетъ законоисполнитель азъ сн҃ъ твои тыже мт҃и моя азъ тя долженъ чтити послушая твоего мл҃енїя буди оубо якоже хощеши нн҃ѣ прощаются грѣси тебе ради взнаменіеже прощенїя да лобжетъ моя язвы.»

4) «Воставже грѣшникъ трепеща и радуяся коснуся оустными пр҃чтыхъ язвъ его и быст всебѣ (.) Скончивъшуса виденїю ѡбрѣте сердце свое страха и радости исполненно и начатъ прилѣжнѣе плакат и рыдати и припадающи кѡ образу Вл҃дчци бл҃гдаряще и мляше да якоже видѣ воужасном видѣнїи бл҃госты гд҃ни грѣхи прощающу сице и всегда помилованну ему быти и ѿтолѣ исправль свое житие поживе бг҃оугоднѣ. Смотри каково прилѣжное есть ходотаици нашеи ѡ прощенїи (грѣховъ) нашихъ слава мл҃рдїю ея слава неизреченному бл҃гоутробїю ея слава богатству щедрот ея нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мт҃и бж҃ія вѣрных прибѣжище избавленїе влютых содержимым дш҃ѣ моей бж҃ественное оутешенїе все ѡкаянную дш҃у мою бг҃облагодатная оуязвленную стрѣльми ратника поручаю всесилному предстателству твоему юже соблюдаи и покриваи и спасаи ѿ бѣсовских казнеи невредиму да зову ти: Радуйся Невѣсто неневѣстная.»

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящійся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, молящіе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающій язвы Христовы.

---

711. Еще «Кающагося Бг҃ъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богоматери. Полулистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

---

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ граверовъ серебрениковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во снѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаимы і воставъ от сна бьет челом црю на того нищаго втѣх денгах (.) по повелѣніюже цр҃ву нищій собра бг҃аради дн҃ги принесе (справа: палаты царскія) ко цр҃ю (.) цр҃ь же повелѣ тѣ денги над кладезем повѣсити истѣн тѣх дн҃гъ что вводѣ велможе взят (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Цр҃ь же повелѣ нищему взяти дн҃ги.»

Картинка эта вклеена въ хронографѣ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

---

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	П	П	П	П	П
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	н	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
П	д	б	в	н	п
А	о	о	д	в	и
	р	р	д	о	а
			е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуетъ сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изгреческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. вримѣ напⁱсалъ на^д дверми цр҃ковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие бысть тогда написанїе при папїанѣ ѳ҃-^м. бѣсъ написалъ. ѕ҃. словъ покоевъ. на^д дверми цр҃ковными и недоумѣвахуся о семъ

римляне зря чло сие. бѣсъже їже написа сие. явїся імъ юношею. гл҃я. что зрите сие. онїже рѣша. яко невѣмы. кто сїе напіса҃. и что напїсанїя сего. вїна. ѡнже рече. что ми дадите да скажу вамъ что напїсанїя сего вїна. онїже обѣщалїся ему дати много имѣнїя. и просиша да повѣдаетъ имъ. бѣ҃же растолковавъ имъ. ѕ҃. покоевъ і исчезе. поегожъ реченїю збыстся сїе вскорѣ:»

Подъ рамкою картинки подпись мастера «грыдировалъ Мартинъ нехорошевски 1754 го^ду».

---

714. Женитьба дьявола.

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Вверху изображено брачное пиршество черта съ новобрачною неправдою. Они сидятъ за столомъ, уставленнымъ разными овощами. Неправда ласкаетъ черта за бороду. За столомъ сидятъ еще два крылатыхъ бѣса; третій подноситъ новобрачнымъ чару; сзади двое чертенятъ наигрываютъ, одинъ на флейтѣ, а другой на гудкѣ. Внизу представлено пять паръ людей разнаго званія, побрачившихся съ дочерьми Неправды; шестая пара: женщина съ дочерью Неправды — спѣсью и седьмая пара блудницы съ блудникомъ, передъ которыми справа разверся адъ.

Надписи вверху картинки:

«ѡ неправдѣ пишетъ что диаволъ въздумалъ некогда женитца.

И тако понялъ себѣ жену Неправду и прижелъ снею семь дочереи и выдавъ ихъ замушъ хотяша повлещи и затиевъ собою вмуки».

По бокамъ, вверху: «выписано исъ патерика скитъскаго»

Подъ парами:

«1. была горъдость ї оную выдалъ за богатыхъ людѣи.

2. была скупость и оную выдалъ за простыхъ людѣи.

3. была лѣсть и оную выдалъ за деревенскихъ мужиковъ.
4. была зависть и оную выдалъ за мастеровыхъ людѣй.
5. было лицѣмеріе и оную выдалъ за церъковниковъ.
6. было тщѣславие или спесь і оную послалъ кженъ шинамъ.
7. была блудъница и ту не похотѣлъ замушъ выдать поꙋставилъ ю ходити блюдницею посвету і которої человекъ снѣю содружитъся тотъ вовеки не можетъ ада лишится.»

---

715. Предложеніе о немилосердомъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи.

Листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1134). Текстъ:

«Страшное и наказателное предложение нанекоего немилосердаго и бг҃оꙋтступнаго і кленушагося человѣка како онъ прв҃нымъ судом бж҃им обращенъ вопса вческомъ королевствѣ близъ града праги объявлена і свидѣтелство изграда праги ,ахог лѣта вдекабрѣ мц҃ѣ всемоги бг҃ъ наказуетъ страшным отмщениемъ злѣ кленущихся і немилосердых бг҃оотступниковъ обращаяна добры путь (.) вческомъ королевствѣ нѣкто велика рода натяготилъ данми подданых своихъ и вдова ту нѣкая бѣдная послѣ мужа своего спятию сиротами здѣтми внужном житіи толико імѣния ея едина корова и принуждена такожде дани тяжки платит неимѣя что дати кромѣ единыя коровю и моляше гд҃на своего сплачемъ здѣтми своими чтоб ея поотяти коровы неразорится и прошаше пождания времене для будущаго суда бж҃ия онже немилосердова о неи велѣлъ и корову отгнати всвои хлѣвъ видѣвже немилосердие жена его моляше оних его онже не приклонися на милость и гнѣвом ѿтвѣща немогу и видѣти ихъ яко псовъ нагих дондеже воздадутъ наложенныя дани и отгнавъ ихъ отсебѣ (.) чтоже немилосердому гд҃ну тому втех днех. ⁘ животинъ паде. онже разгневася

и імя бж҃ие хуляше и хотя мстити и возбѣсився стреляше на н҃бо и рече яко вдова ради моръ сеи на скотину мою и кляшеся мстити вдовѣ и кормити ея здѣтми яко псовъ тою мертвечиною и бестудно рече непоможетъ си бг҃ъ и нг҃ѣ зри судъ бж҃ии втомъ же часѣ погубилъ все чювство свое і человечески образъ раздравъ ѿдежду свою обращается вчернаго мохнатаго пса кромѣ главы нынѣ же возятъ его врешетчатомъ возу и пріставленъ живодеръ и кормятъ его тою мертвечиною иного не ястъ женаже его о нем мл҃тню творяше и моляше бг҃а ѿ прощени грѣховъ его.»

На картинкѣ представлены разные моменты притчи: вдова съ дѣтьми упрашиваетъ немилосерднаго господина (уже въ видѣ пса съ человѣчьей головой) не продавать ее коровы; у вдовы отбираютъ корову; новоявленнаго пса возятъ въ клѣткѣ; онъ лѣзетъ въ дверцы кареты, въ которой ѣдитъ (шестернею, цугомъ) жена его.

Въ Олсуфьевскомъ (VI. 1135) и въ моемъ собраніи есть другое изданіе (*б*) этой картинки Ахметьевской фабрики—точная копія съ изданія *а*) въ другую сторону: новоявленнаго пса везутъ слѣва, въ изд. *а*) его везутъ справа

---

716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ.

Двухлистовая картинка въ девяти изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ, съ рамками изъ листьевъ и завитковъ. Картинка гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1466).

Надпись вверху, верединѣ:

«чл҃вче читай со вниманиемъ како прендетъ тысяща лѣтъ яко дѣнь единъ.» [1])

[1]) Въ изданіяхъ *в*, *г*, *д*: «яко єдинъ денье.

Подъ этою надписью помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ концѣ.

Клейма, начиная слѣва.

«1. Неки совершенны вдобродѣтелехъ инокъ седя вкелиї своеи поя ѱалтирь ѱаломъ, п҃ѳ [2]), стихъ е҃. и вниде вразмышление хотя ведети [3]) о славѣ нб҃ней. и како тысяща лѣтъ пред гд҃ем яко дн҃ь единъ о семъ ему непрестанно пекущуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему вцр҃кви и о семъ размышляше видїтъ и се влетѣ неки малы и зело прекроены птичїщъ и таковы благолепны иже пояти человеческому разуму неможно (.) инокъ же зало птичїщу удивися и желанїемъ уязвїся хотя разсмотрѣти красоты его,

3. Прїиде близь этого (;) птичїщъ же ѡтлѣте ѡтнего инокъ же тои шествуя понемъ и птичищъ на прогъ црковны (,) и старецъ приближися кнему и птичїщъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде понемъ

4. И показася ему якобы изледши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песненно пети яко взабытие при(иде) иноку неведы колико стоя токмо радуяся и веселяся птичїщу и красоте его и сладкому пению и ѡному цветовидному полю

5. Мняже точию яко ѡтшедшей ст҃ѣй литургиї или между трапезнаго вкушания медлению (.) и тако птичищъ той певъ внеявлени претворися

6. Инокъ же обретеся у вратъ монастыря и хоти внитї; и не позволяше ему вратникъ. яко незнаяша его и недая внити вмн҃трь нарицая его странна (.) инокже не позна вратника и пряшеся сним извествуя яко точию посветеи литуръгїи намалое время вне мн҃тря изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невїдехъ [4]) тя когда изшелъ

[2]) Тамже: «К҃ѳ» вмѣсто «П҃ѳ».
[3]) Тамже: «ведати».
[4]) Тамже «неведахъ».

еси ниже знаю тя кто еси и тако много имъ ѡ семъ прявшимъся [5]) между себѣ. посемъ нача молити старецъ да возвеститъ о нем наставнику отцу игумену

7. Вратнїкъже шедъ поведи игумену (.) игуменъже воставъ и приїде ко вратомъ нача вопрошати старца (:) ты кто еси и коего жительства и обители (.) старецъже нача глаголати (:) ѡче вси дн҃ь по светей литургїи изшелъ и точїю малое время вне монастыря пребыхъ азъ естмъ сея ст҃ыя обители (.) игуменъже рече азъ тя незнаю не точию зде ниже такова воѡкресныхъ лаврахъ ниже во ѡтшелнїках когда видехъ. инокъ рече да ты ѡтче инъ сый. оц҃ъ намъ имя рекъ того иже при нем бе (.) и рече игумен нї чадо сиї о немже гл҃ши прежде многих лет бе якоже повествуетъ кнїга триста лет [6]) минуло по смерти его но мню яко ѡт бога совосходїтъ о тебѣ кползѣ нашеи

8. Повеждь ѡ себѣ кто еси ї что ти случися (.) и нача старецъ все о себѣ подробну извещати како жиды восокой ѡбители и прїиде вразмышление ѡ сладости праведныхъ по смертї о славе нб҃неї и что есть тысяща летъ предго°подем яко день единъ и како прекрасны и сладко песненныи птичїщъ впрекрасное изведе поле и вкакой радости ї сладости слушая пения его и мн(и)тъ ми ся рече яко небяше я [7]) трехъ часовъ ѡтнележе изыдохъ изсего ст҃аго мн҃тыря (.) игуменъже прозорливъ сый разуме что ему бысть и удивися зело величию бж҃ию и возрадовася душею и рече преближенъ еси господине ѡтче велїкия бл҃годати удостоился еси ѡт бг҃а еже видити славу ї веселїе праведных иже стриста летъ за три часа вменимося ти.

9. И восприемъ его вмн҃трь и созва братию повелѣ паки все яже о себѣ сказывати (.) сия слышевши врадости и умилѣнїи, начали многи слезы проливати и тако славый приложиша ктрудомъ доступиши (.) старецъ же оны пребысть точию три дни и пре-

[5]) Въ изданія ı: «прякшимся».
[6]) Въ прочихъ изданіяхъ слова: «кнїга триста лет» выпущены.
[7]) Въ изданіи ı: «яко небоися».

ставися о гсп̃дѣ всовершенную и вечную радость еже уготова бг̃ъ любящимъ его Аминь.»

Въ трехъ новѣйшихъ изданіяхъ этой картинки 1830—40 гг. изображенія размѣщены въ четыреугольникахъ (а не въ клеймахъ). Различить ихъ можно по окончанію третьей строки текста первой картинки. Строка эта заканчивается словами:

въ изданіи *в*: «стихъ е̃ и» (Публ. библ. Даля. II. 40).

въ изданіи *г*: «стихъ е̃ и в»

въ изданіи *д*: «стихъ е̃ и вниде»

б) Въ Публичной библіотекѣ есть повтореніе этой картинки, другаго перевода, работы тогоже времени, но изданное на бумагѣ 1829 года, съ надписью на средней картинки: «Человече читая.....» Третья строка текста первой картинки заканчивается въ немъ словами: «вразмышленїе хотя». (Даля. II. 41).

---

717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1480). Текстъ:

«Притча сг̃аго варлаама о богатыхъ и убогихъ.

бе неки цр̃ь велїи і славенъ. бысть же ему шествовати на колеснице позлащенней и сѡружїки, якоже подобаетъ царемъ и усрете два мужа, растерзанама ризома и скверномa облечена суща (это изображено на картинкѣ, вверху, слѣва). скудоже лицемъ, и зело побледневша. беже царь сего зная, телеснымъ томленнемъ,, и постнымъ трудомъ. и потомъ телу изъядаему. якоже узрея, скочи абие сколесницы, и падъ поклонися има. и вставъ обоятъ я. слюбовию. и облабызая. велможеже его, и кнзи, негодоваше о немъ, яко недостойно цр̃кїя славы сие сотвориши недо-

умевающим же имъ, ни дерзающимъ предлицемъ его обличити кбрату цр̃ву глаг̃а да гл̃етъ цр̃кви: недостоинши досождати на славу цр̃каго венца. семуже кбрату гла̃вшу, даде ему ѡтветъ цр̃ь, егоже братъ неразуме. обычанже бе тому и̃рю, егда ѡтветъ смертныи которому даяше, проповедника ко вратомъ его посылаше, втрубе смертнеи уведати ѡт него гл̃емое. гласомъже трубнымъ разумеваху вси, яко повїнен бывает смерти. вечеруже наставшу. посла цр̃ь. трубу смертную вострубити предверехъ дому брата своего. яко слыша трубу смертную. недоумеваше о своемъ животе, и размышляше о себѣ всю нощь; утруже наставшу, облекся всмуглыя ризы и плачевныя купно сженою і чады, иде кполате цр̃ве (это изображено на картинкѣ, вверху, справа). и ста придверехъ плачася и рыдая. возва же его ксебе царь и яко видя его рыдающа, гл̃а кнему ѡ неразумне, яко ты тако устрашился еси проповедьника, подоборожденному ти и честнаго твоего брата. кнемуже никакоже себе согрешивша ведая како нама зазренiемъ новелъ еси, всмиренї целовавшу ми проповедїки бг̃а моего, гласнеѣ трубы наречествовавшия ми смерть. страшное усретение его. яко многи и велики квыю те сведая грехи: се убо и̃нѣ твоего обличение уразумеи таковымъ образомъ замыслихъ. такоже и стобою завещавшимъся, еже на мне зазора, скоро яве обличу. и тако усмотривъ и брата своего наказавъ пусти, его вдомъ свои, повележе цр̃ь сг̃ворити ковчеги, четыре ѡтдрева: ѡтнего. два ѡбложити златомъ, и кости мертвечїя вложити вня смердяща, и златымї гвоздїи заключи я, другаяже два помаза смолою и пепломъ. и наполнїи я камыкъ честны і бисеръ многоцѣнныхъ и ѡт всехъ благовонныхъ вонь исполнивъ, и власяныя ужи обязавъ я. и призвавъ велможи зазревшыя ему, одвою оного мужу смиреного сретенїи: і постави предними четыри ковчега. да смердятъ колицеи цене достоинъ есть златая, колицеи же смоленая, онїже златая смеряша гл̃юще: яко мнозеи цѣне достоина есть, мняху бо цр̃тви венцы, и пояси вложенїи вня. смолоюже и пекломъ помазанныя, малеи и худои цене гл̃аху. цр̃ь же гл̃а книмъ: ведахъ азъ тако вамъ гл̃ати, яко чувственныма очима,

чувственны образъ имѣте. здеже не тако подобаетъ творити, но внутреннима очима, внутрь лежащая видети, или честь или бесчестие. и повеле цр҃ь ѡтверсти златыя ковчеги. ѡтверзенома же ковчегома злыи смрадъ повевая изнего, и некрасная видена быша, цр҃ь же рече: сеи образъ есть, всветлыя и славныя ризы оболченныхъ многою силою и славою гордящихъся внутрь же суть мертвечих и смердящихъ костеи и злыхъ делъ исполнъ, тоже повеле ѡтверсти смоленыя, и пекломъ помазанная. симаже ѡтверзенома. сущихъ ту возвеселиста, о лежащихъ внею светлостехъ. и благоухания изшедъшихъ ѡтнеи. гл҃а же книмъ царь: ве(с)тели, кому подобна еста ковчега сия. подобна еста смиреннымъ опять, и вхудыя ризы облеченымъ, ихъ же вы внищїи образъ видяще, досаждение вменисте лицу его мое поклонение до земли. азъ бо разумехъ, чудихся его, прикасанию, и лучши венца, и лучши цр҃каго обеда и честнеиша вменихъ, и тако посрамихъ велможи своя, и научи я о видимыхъ неблазнитися, но ѡ разумныхъ внимати.

Выписано їспролога немврїи въ к҃и дн҃ь.»

На картинкѣ представлены: слѣва—приходъ къ царю брата съ семействомъ, а справа—вскрытіе сундуковъ передъ придворными.

---

718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ.

Двухлистовая, въ шести картинкахъ, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.—Содержаніе изображеній достаточно объясняется подписями. Текстъ:

«(1) Пишетъ іяковъ. деворанне ѡнекоемъ блгороднемъ иже богат бывъ объниша зело иввеликои печали бысть сетуя о погубленномъ богатстве явися ему діаволъ вообразе воина ездя на коне чернемъ иже вины печали его вопрошая иведавъ не скорбеті повелеваше азъ рече обогату я и славна сотворю точию ты едино

мне обещан тоиже клятвою обеща ему сотворити то еже востребуетъ и указа ему діаволъ.

(2) Едино место зде рече копаи и обрящеши множество многое злата сребра и камеия драгаго ѡбаче засие да приведеши на сие место жену твою копаяже на месте томъ человекъ ѡнъ и ѡбрете яко поведа ему бесъ сокровище ѡ многихъ летъ сокровенное еже по малу взимая ѡбогатися зело купивъ села многи рабы же и рабыни и полаты и прославися паче вельможъ иныхъ пришедшу же

(3) времени тому коего ѡбеша клятвою поставіти жену свою бесу воунареченномъ месте идеже ѡбрете сокровище рече ей нощию поидемъ на ѡно место поблизу насъ имамыбо тамо некое ѡруде неповедавже ѡкаяны вещи соглашеннои здемономъ ѡнаже трепешуще и бояшися не хотяще ити ѡбаче повинуяся мужу своему бебо бл҃гочестиваго ич҃наго жития кпр҃тѣи бц҃ѣ по вся дни многи возсылаше молбы.

(4) Идуще же еи вследъ мужа случися има ити мимо цр҃ковь не далече пути стоящъ імолі мужа своего жена пождатї ю мало азъ рече иду исовершу обычаиное мое правиле кпр҃теи Бц҃ѣ пред цр҃квию и паки скоро возвращуся повелевшу же мужу ити еи и иде и предверми цр҃ковными себе поверже плачушися имолящеся прилежно поручаю ти себя своеи покровителнице пр҃теи бц҃е ѡле чудесе и мр҃дия бг҃ородична како не ѡславляетъ впоследнеи беде сущихъ техъ иже усердно кнеи прибегают наведе наню сонъ якоже древле вран Бгъ на адама и лежаща ницъ на земли вм҃лтве усну крепце влч҃ца же наша вместо жены иде ко оному чл҃вку ждущу жены

(5) своея нацути ипоследуя ему мневъ онъ же яко жена его есть дошедшимже имъ у нареченнаго места се князь тмы сотщанием гредоше книмъ веселяся да якоже близь бысть и встрепета и возопи о клятвопреступниче погубилъ мя еси азъ ті рехъ привести жену твою да с҃мщу еи пакоти многія яже ми сотвори ты же привелъ еси матерь владычню дамучитъ мя се ему со воплемъ глаголюшу опаленъ бысть силою богородичною якоже ѡгнемъ ври-

ненъ во адову пропасть владычица же наша бысть невидима егда и слыша сия человекъ паде на землю яко мертвъ отвелікаго страха неоста

(6) внемъ дх҃ъ ѿ віденія ужаснаго и долго лежа едва бывъ всебе воста и поиде дърожаще попуті возвращаяся кдому своему недоумевая о жене своеи где есть мімо ходяшу ему цр҃ковь свратіся кнеи да тамо молится о гресе своемъ и се объретъ жену свою при дверехъ црковныхъ спящу юже возбудивъ все подробно поведа еи ѡнаже слышаше изнемогаше дх҃омъ отбоязни помолишася обое сплачемъ возвратішася вдомъ свои исповеда грехи своя остависта все богатство бесовское ипротчее время пожиста бг҃оугодно бл҃годаряше заступницу свою пр҃тую дв҃у яко спасе их оттолікія погібелі мл҃тію своею.»

Текстъ первой картинки въ этомъ изданіи заканчивается словами: «и указа ему діаволъ».

б) Въ Публ. библ. есть изданіе этой доски, отпечатанное на бумагѣ 1829 года (Даля II. 39).

в) Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1445) есть другое изданіе этой повѣсти, второй половины XVIII вѣка, въ которомъ текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребуетъ». Существенной разницы въ текстѣ обоихъ изданій нѣтъ.

Мнѣ извѣстны еще три изданія этой картинки 1830—40 гг.:

г) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже встребую».

д) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «востребою отъ тебе». Оба въ моемъ собраніи.

е) Изданіе того же времени, съ окончаніемъ: «то еже востребою».

ж) Тоже, съ окончаніемъ: «то еже встребую». Оба въ Акад. Наукъ.

Есть еще изданіе *ж*, вполнѣ сходное съ предыдущимъ, но въ немъ рамка кругомъ всего листа обведена въ двѣ черты; въ другихъ же изданіяхъ въ пространствѣ между этими двумя чертами награвированы листья.

---

719. Сказаніе о Петрѣ Мытарѣ.

Четырехлистовая картинка, гравированная на двухъ доскахъ мастеромъ Ростовцевымъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1734).

Вся картинка раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ изображены различныя дѣйствія притчи. Надпись вверху: «сказание св҃таго Иѡанна милостиваго о Петрѣ Мытарѣ».

Подписи, объясняющія содержаніе дѣйствій притчи, слѣдующія:

«(1) Ваѳрїкїи ѳригїистѣи сеи бѣ петръ мытарь немл҃тивъ зѣлѡ. нїколиже помилова нїщаго ни памяти їмѣ кц҃рквамъ бж҃їим. оуклоняше бо уши ѿ просящих мл҃тыню бл҃гїиже чл҃вколюбецъ бг҃ъ нехотя смерти грѣшнїковъ. но пекїися всѣх спасенїемъ їмиже вѣдыи судбами коегождо спасти і сию вещъ сотвори.

(2) Воедїно оубо время маломощным наулице їначеншим хвалити домы мл҃тївых, ї заних Бг҃а молити такожде ї немл҃остивыя укаряху, доїдеже слово ї до сего петра яко не мл҃тив есть ѿнюд едїнъ ѿних гл҃аше азъ днесь возму ѿнего мл҃стыню їсотворше между собою залогъ хотяше испытати. и.

(3) Ипришедъ ста у вратъ дому его, идущуже петру иносящу наѡслѣ бремя хлѣбовъ князю на обѣдъ, їпоклонїся ему нищїи, сотворивыи залогъ. їначатъ просити прилѣжно крича. онъже необретъ камене. но восхитивъ хлѣбъ. ипорази тѣмъ влице его. и ѿиде.

(4) Нищїиже просяи похвативъ хлѣбъ прїиде кдружїне глаголя яко ѿсамую руку его взятъ хлѣбъ сеи. и похвали Бг҃а яко мл҃тивъ есть.

(5) По двою же дню впаде внедугъ золъ дондеже неѡсти внемъ дх҃ъ, и начаша аг҃гли вѣсити дѣла его ї неѡбрѣтаху добрыхъ дѣлъ что вложїти противу злыхъ. токмо едїнаго хлѣба того егоже даде нищему. итожде неволею.

(6) И рѣша ему аг҃гли. иди убогїи петре и прїложи кхлѣбу

сему данепоимутъ тя темноѡбразнїи бѣси ївведутъ тя вмуку вѣчную.

(7) Тогда паки вниде дш҃а его втѣло и ѿтолѣ бысть мл҃тивъ ираздая все имѣнїе свое нищимъ. и рабы свободи.

(8) Едїному же рабу рече послушая буди мене. аще ли непослушаеши то самого тя продамъ но поїдемъ воїерусалїмъ да поклонимся животворящему гробу. и ст҃ымъ страстемъ гд҃а нашего їи҃са хр҃та итамо мя про̑даси. ираздаждь цѣну мою нищїмъ їсамъ свободенъ будеши.

(9) Шедшимъ же имъ воиерусалимъ ипоклонишася св҃тым мѣстамъ. ипродаде гд҃ина своего рабъ нѣкоему богобоязливу мужу. глаголемому зоїлу. и цѣну его раздая нищимъ.

(10) Инача работати ѡвогда поварнюю службу творя. ѡвогда виноградъ копая. ї иными страданми муча тѣло свое. дондеже гд҃ь Бг҃ъ прояви ѡнемъ.

(11) Пришедшимъ бо гостемъ ѿаѳрикїи и сѣдящимъ на обѣде у господїна его петръ же бѣ блюда внося ї износя онїже познавше его начаша гл҃ати. воистїнну петръ есть ї повѣдаша гд҃ну его. яко властелїнъ велїкъ есть былъ воаѳрикїи имноги рабы своя свободїлъ. петръ же предверми слышавъ яже гл҃ютъ о немъ поставль блюдо ї изыде.

(12) Бяшеже вратарь дому того глухъ и нѣмъ иже помаваниемъ тѡкмо ѿворяше и затворяше (.) тогда рече ему петръ воимя гд҃а. нашего їи҃са хр҃та ѿверзи. ѡнъ же рече (:) се азъ гд҃и иѿверзи ему врата. їизыде петръ. бѣжа славы чл҃вческія. Бывыиже глух и нѣмъ. тече скоро глаголя. гд҃ине яко великъ рабъ Бжїи изыде ѿ насъ. егда бо ми рече. во имя гд҃а Іи҃са хр҃та ѿверзи врата ивидехъ пламень їзшед изъустъ его ї коснуся ушима ї языце моему тогда услышахъ. і проглаголахъ. ѡнїже їзшедше скоро їскавше. и неѡбретоша его їпрославиша Бг҃а. прославляющаго свтыя своя» *).

*) Въ изданіи *б* послѣднія три слова выпущены.

На этой картинкѣ представленъ Петръ, говорящій привратнику: «воімя гд҃а іи҃са хр҃та ѿверзи». Привратникъ, пришедши къ хозяину, говоритъ: «гд҃їне яко великъ рабъ божїи їзыде ѿнасъ».

Внизу подпись мастера: «рисовалъ і грыдоровалъ алеѯеи ростовцевъ».

Изъ другихъ изданій мнѣ извѣстно изданіе *б*)—двухлистовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка; изображенія и текстъ скопированы въ точности съ четырехлистовой картинки Ростовцева. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; другой экземпляръ въ Олсуфьевскомъ (VIII. 1438).

---

720. Видѣніе нѣкоего святаго.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1443). Текстъ:

«Некто ѿ свѣтыхъ виде яко единаго дни тридесять тысящъ людѣй умроша нотокмо две души внидоша вцаръсво небѣсное а три души намытаръсвахъ удеръжены а прочияже все во адъ пойдоша. Зде внїмаи читателю мои а ѡ своемъ жити прилежно твори попетение слушай апостола глаголюща праведныї едва спасется нечестивыже и грешъныї зде явятъся: выписана їсъ симонова монастыря яже есть впаперти церьковныя».

На картинкѣ представлено: два ангела приносятъ на небо къ Спасителю двѣ души праведныя (въ видѣ маленькихъ человѣчковъ); три дьявола несутъ въ воздухѣ три души на мытарство; внизу два бѣса гонятъ остальныя души въ адъ.

---

721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкіимъ святымъ.

Полулистовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1444); судя по работѣ гравирована мастеромъ Тихомировымъ. Текстъ:

«Некоторому сѣмому приведѣнъ беснующи Імея всебѣ трехъ бесовъ егда же сѣты нача заклинати бѣсовъ да поведаютъ ему имена тогда бесъ единъ ѿтвеща (:) три насъ судь единому имя замыкалникъ иже замыкаетъ серьца человеку грешному дабы невозмогъ сокрушити серъдца своего.. а другому имя замыкалникъ иже замыкает уста грешному человеку дабый не поведалъ грехи своя егда ко исповеди поидетъ дабы не покаялся а третьему имя замъкни калита иже научаетъ человѣка грешнаго сребролюбия дабы сребро собиралъ и соблюдалъ ю дабы не похитили (.) и тако сѣты прогна бесовъ».

На картинкѣ двое держатъ бѣсноватаго, изъ котораго уже вылетѣли три бѣса; сзади мать его. Справа—только что вышедшій изъ церкви святитель въ священническихъ ризахъ, позади его—народъ.

---

722. Повѣсть о бѣсѣ Зерефере.

Двѣ картинки въ листъ, изготовленныя для книги. Онѣ гравированы на мѣди крѣпкой водкой искуснымъ иконникомъ, во второй половинѣ XVII вѣка.

Единственно извѣстный экземпляръ подлинника пріобрѣтенъ мною отъ Ѳ. И. Буслаева; въ его собраніи онъ былъ вклеенъ въ рукопись: «Пресвѣтлый воевода».

На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зерефер, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою.

Подпись: «Великаго сего старца бѣси другъ другу хваляху і не смѣяху кнему приближитися, понеже пріиде всовершенное великое бестрѣтіе і обожіся дхомъ сѣтымъ. і единъ ѿ бѣсовъ Іменемъ зереферъ преѡбрази себе яко человѣка пріиде ко старцу іскушая его плача і рыдая дабы помолїл бга аще пріимет бѣса впокаяніе то і егѡ пріметъ подобна дѣла тому сотворша».

На другой картинкѣ представленъ «сѣтый аггл гдн», явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зерефером.

Надпись вверху: «аггл гдн претавъ старцу рече пріимет бгъ і дїавола впокаяніе аще исправит повеленное от бга.

Паки ко старцу пріиде дїаволъ і услыша ѿт него яже повелѣ бгъ ѿверже лестны покаянїя обет понеже древнее зло не можетъ ново добрее быти».

Внизу обѣихъ картинокъ—если ихъ сложить вмѣстѣ—образуется текстъ въ три столбца, изъ которыхъ половина средняго столбца награвирована на лѣвой доскѣ, а другая половина на правой. Текстъ:

«Ѿт патерика

Нѣкїи ѿ сѣтых старец велїкъ і прозорлівъ, превозшед бѣсовская іскушенія і ктому нивочтож коварства их вмѣняше, но бѣ зря чювственѣ і агглы і бѣсы како пекутся о члвѣчестѣ и жізни кѡждо их подвизающеся обращати их ксвоей часѣти ещеж велікъ бѣ вдобродѣтелѣх яко досаждати іругатися нечістым духовом мнѡжщеюж і оскорбляя их воспомина тѣх иже ѿ нбсе низверженіе, і будущее імъ во ѡгни мученіе тѣмже і бѣси хваляху другъ другу старца оного велікаго, яко никтож насѣ смѣяти ѿнѣ приближитися ему глаху, зане пріити ему всовершенное івелікое бестрѣтіе, іѡбожися сѣтымъ дхомъ, іединъ ѿ бѣсѡвъ гла кдругому, брате Зереферъ се бо бѣ імя бѣсу тому аще убо кто ѿ насъ покается пріиметли его впокаяніе Бгъ, їли ни оніже кнему ѿвѣща сіце то кто се вѣсть, і хощешили іду квелікому ѡному старцу іскушу его о сем ѡнже рече іди нѡ блюди понеж

старец прозорливъ есть і разумѣет твое лукавство іневосхощет Бга вопросити Бга о сем, обаче іди, еда како желаемое получіши тогда Зереферъ шед кстарцу іпреѡбрази себе яко чка начат плакати пред ним ірыдат, Бгъ ж хотя показат яко ни єдіногож Ѡвращается хотящагося покаят ѡ всѣх пріемлет притѣкающих кнему непоказа старцу совѣт бѣсовскіи но яко чка зряше старец а не бѣса, гла кнему старец что тако рыдаеши плача о чче сокрушая мою дшу своими слезами бѣсъж молю тя ѡче стый да помоліши Бга прилѣжна, аще пріимет діявола (пріиметъ) впокаяніе то імене пріиметъ подобна тому дѣла сотворша, старецъ же рече обаче іди днесь вдомъ свой і заутра пріиди іреку ти что о семъ повелітъ Бгъ, і ему бывшу

Вечерже той воздѣвъ старец прбнѣи свои руцѣ на нбо, кчколюбцу Бгу показати ему аще пріимет діавола впокаяніе и абіе аглъ гдень представъ ему яко молвіи і рече кнему сіце глет гдь Бгъ твой что яко о бѣсѣ молиши державу мою той бо лукавством іскушая тебе пріиде, старецъ же тако рече мнѣ гдь не Ѡкры бышее аглъ же рече да несмутишися о вещи сей смотреніе бо нѣкое бывает дівно кползѣ согрѣшающимъ, яко данеѠчаются согрѣшающіи понеже ни єдіногш Ѡвращается преблгіи Бгъ приходящаго кнему аще ітой самый дяволъ пріидетъ подобнѣже яко даявітся симъ образомъ і бѣсовское жесточество іѠчаяніе, егдаже убо пріидетъ ктебѣ іскушаяй данесобласніши его іспервa но рцы ему давѣси, яко чколюбецъ Бгъ николиже кого Ѡвращается приходящаго кнему аще і діяволъ есть: ісе обѣщася ітебе пріяти аще сохраниши повелѣнная Ѡ него, егдаже речетъ что есть повелѣнное мнѣ Ѡ него, рцы ему, сіце глетъ гдь Бгъ вѣдя тя кто еси і Ѡкуду пріиде іскушая, тыбо еси древняя злоба, нова добродѣтель быти неможетъ, навыкнувъ въ гордости своей, како можеши смірітися впокаяніе, но не имаши извѣтъ Ѡвѣщати въ днь судный, яко хотѣхъ покаятися но непріят мене Бгъ. сіце глетъ гдь Бгъ, аще совершіши три лѣта на єдіном мѣсте стоя обращся квостокомъ нощію и днію взывая великим гласомъ Бже помілуй мя древню злобу гля сіе р і паки другое р гля

Бже помілуй мя мерзость запустѣнія іпаки такожде Бже спаси мя помраченную прелесть. Егдаже совершіши сія сосмиреномріемъ, тогда пріятъ будеши впервыи чинъ твой і сопричтешися со аглы Бжіими, но вѣмъ яко древнее зло ново добро быти неможет напиши сія іпослѣдним родомъ яко да неѠчаяваются хотящіи покаятися сія рекъ аглъ костарцу взыде на нбо. утруж бывшу пріиде діаволъ іначат іздалече рыдати і плакат іпришед костарцу поклоніся, старец же іспервa не обличи его но во умѣ своем глаше злѣ пріиде лжа діяволе древне зло ядовіты змію вселукавыи тече гла кнему давѣси яко моліхъ гда моего, яко обѣщашися іпріемлет тя впокаяніе, аще пріименши яже мною заповѣдает ти державны і всесілны гдь бѣсже і что суть рече яже повелѣ Бгъ сотворіти ми, старецже Ѡвѣща заповѣда тебѣ еще Бгъ яко достоіши наедіном мѣсте три лѣта обращся квостокомъ взывая водни івнощи Бже помілуй мя древнее зло гля се числомъ р и паки другое р гля Бже помілуй мя мерзость запустѣнія і паки тожде число Бже помілуй мя помраченную прелесть і егда сія сотворіши тогда причтешися со аглы Бжіими яко і прежде. Зереферъже лестныи онъ покаянія образ Ѡвергъ посмѣяся велми і гла ко старцу о како калугере ащебы хотѣлъ аз нарещіся древнюю злобу і мерзость запустѣнія і помраченную прелесть прежде і Ѡ начала се хотѣх сотворіти і спастіся нѣж древнее зло небуди то і аз ли сам себе нареку мерзость запустѣнія іпомраченную прелесть ни калугере ни даже доньнѣ обладовах грѣшными, ньнѣ ли паки сотворю себе раба непотребна ни калугере ни небуди то яко да аз втакое безчестіе себе вложу сія же рече діавол невідим бысть старец же вставъ блгряше Бга гля воистину глалъ еси гди яко древнее зло ново добро быти неможетъ сіяже братіе непросто понудихомся насреду привести но яко данавыкнете вчнее блгоутробіе яко діявола пріиметъ покаявшася, то колми паче чвки, заніхже кровь свою пролія грѣшенъ ли еси покайся аще ли ни то горши бѣсовъ хощеши мучитися вгеонѣ огненѣй.»

723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово божіе.

Картинка въ малый листъ, гравированная на мѣди мастеромъ Трухменскимъ. Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Текстъ:

«Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаемь слушати слово Бж̃іе онъ же нехотѣ потомъ вскорѣ оумре. и егда над ним вцр̃кви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ̃енници Ѡбразъ Гд̃а Бг̃а и Сп̃са нашего Іи̃са Хр̃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитїя гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшїиже се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр̃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡцѣпенѣша їерейже вѣдая ѡ семъ егоже въ цр̃ковь принесоша яко никогдаже хотѣ Слово Бж̃іе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Сп̃енія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дїаволу и се видите яко Сп̃ситель и бг̃ъ нашъ ѡбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѿврати и Пр̃тое Лице свое да некоснит тако кый вохрамѣ его (;) престанемъ пѣти веднимъ да не ѡсудимся снимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зерцало. глава з̃и.. Аѳанасіи Троухменскїй їзобрази:»

Картинка раздѣлена на три части: въ средней представлено отпѣваніе грѣшника; Христосъ на крестѣ затыкаетъ себѣ уши; справа—тѣло грѣшника выбрасываютъ въ поле; слѣва—дьяволъ тащитъ его въ адъ.

---

724. Притча о завистливомъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1474).

Вверху два ангела держатъ полотно съ надписью:

«нѣкоторый чл̃вкъ. бѣ. зело завистенъ. лжесловецъ непрестанно ѡпхуждающе всякаго человѣка, и на всякъ день ѡсуждая ближнихъ. егдаже заболѣ і неуспе їсповедатися но скоре умрѣ (.) по трехъже днех явися некоторома чл̃вку испустя языкъ ѡгненны даже до земли і рече азъ стражду языка своего ради имже непрестанно люден ѡсуждалъ и сия изрекъ невидимъ бысть.»

На картинкѣ представлено явленіе завистника «нѣкоторому человѣку».

---

725. Притча о «нѣкоемъ беззаконникѣ».

«Человѣкъ нѣкїй беззаконѣнъ їмѣяше словесы Ангелскаго целованїя правило повседневное кпресв̃тои богородице молитися (:) радуися Обрадованная (.) единою хотяще ему итти скверному беззаконію обратися ко ѡбразу бц̃ы да первее соверша моленїе и посем да идет (.) и абие нападе на него страх бысть во ужасѣ видит образ движущся і се жива бц̃а и сн̃ом своим на руку держим ѿверзошася же и язвы мл̃ицу вруках и ногах и боку и течаше кровь потоками якоже на кр̃е (.) и се видя паде ѿ страха возопи (:) ѡ г̃же кто сїя (.) ѿвеща бц̃а (:) ты прочи грешницы грехами сн̃а моего распинаете якоже їудеи (.) грешникъ рече (:) помилуи мя мати милосердия мя:»

Грубая гравюра крѣпкой водкой въ листъ, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 44).

---

726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего.

Полуторалистовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Исторія немилостиваго человѣка представлена въ двѣнадцати овальныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый человѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оными.

Подписи:

(1) «Нѣкоторыи бл҃городныи человѣкъ бѣ любителенъ вѣка сего бѣша зело не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ прѡбиждаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже нощь спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведїнои храмїне внезапу окаяннои зле испусти душу свою беспокаянїя сшумом великим рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гн҃одина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго напрестоле.

(4) тогда рече сатана. приведїте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мои есть. і егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашїли мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытїся. поимите его. и поведїте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положїте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поятъ его и положїша на ложе ѡгнѣи.

(7) и паки рече сатана. дадїте ему чашу гнева божия. тогда диаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

(8) и рече сатана любилъ еси вмире различныя потехи і игры прїведїте ему трубачи бесїже начаша ему воуши трубити втрубы ѡгненныя тогда їзушеи їи изъ очеи изноздреи проїде сквозь пламень ѡгненны.

(9) потом рече сатана. прїведите его комне егдаже приведоста. рече ему сатана. ѡ друже мои хощу да воспеваеши песнь. онъ же ѡкаяныи нача ѿчаянную песнь пети. проклят да будет день онъ вонже аз родихся.

(10) и рече сатана воспеваи ми лутшее. ѡнже прокляты нача и самого творца бг҃а хулити и прокл҃инати тогда возсмеяся сатана, и рече. сия песнь моя возлюбленная. еняже азъ желахъ ѡ тебе.

(11) и паки рече сатана выведите его на престолъ. яже уготова ему. тогда страшныи демони пояша. и ввергоша его вкладезь ѡгненны и заключїша тамо во вѣки їбысть стукъ и шумъ велїи якоже быти западенїя всего свѣта.

(12) рабже тои которыи снїмъ спяще вохрамине прїиде впамять и поведа ѡное страшное ви виденїе многимъ и бысть вто время повсюду страхъ великъ и трепетъ.»

Внизу, справа, подъ рамкой картинки: «выписано изсимонова монастыря яже напертн церковныя».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1464) есть экземпляръ этой же доски изъ первыхъ отпечатковъ: на доскѣ нѣтъ еще тѣхъ трещинъ, которыя видны во многихъ мѣстахъ на экземплярѣ Ахметьевскаго изданія.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія три изданія этой же картинки— всѣ листовыя, въ которыхъ изображенія помѣщены въ двѣнадцати квадратахъ; фигуры и подписи тѣже, только подписи подъ картинкой о симоновомъ монастырѣ нѣтъ.

Вторая строка текста первой фигуры заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: въ изданіи *б* (Ахметьевской фабрики, второй половины XVIII вѣка): «и моломощных».

Въ изданіи *в* (1820—30 гг.): «быша зело не».

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

---

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аг҃глъ показа пламень зело великой, а вонном пламенї вїде лежаща человѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях разлї҃чных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах англа что сие есть (:) ѿтвѣща ему аг҃глъ сеи чел҃къ лежащъ есть всемъ лї҃хоїмцом и сребролюбцем оц҃ъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре впаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ.....». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а ниже суть по»; въ изд. *д*: «сутъ повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

---

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Ѳеодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Смерть св. Ѳеодоры: Рече св Ѳеодора: когда приближилась кончина и насталъ часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязыватъ душу сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е празднословія. Идущимъ Анг. съ Ѳеодорою отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, бунхъ, скверныхъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призыванія имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е. осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клевещутъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни оклеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

взору какъ гной смердящій, и обличаютъ въ тайномъ, раннемъ, безъ крестнаго знаменія, прежде церковнаго правила яденій, также въ пресыщеніи за обѣдомъ и ужиномъ пищею и питіемъ, а особенно виномъ когда напивалась я до безчувствія.

Мыт. 5 е лѣности. Истязуются всѣ дни и часы въ праздности проведенные, и удерживаются тунеядцы, чужіе труды снѣдающіе, самиже дѣлать нехотящіе, и работники, берущіе плату, но какъ должно не работающіе, также нерадящіе о хвалѣ Божіей, лѣнящіеся въ праздничные и воскресные дни идти на утреню и на божественную Литургію и на иныя славословія божія, и не радящіе о душѣ своей

Мыт. 6 е татьбы. Шедши мимо сего мытарства, хотя ни малое время была я задержана: но не обрѣли на мнѣ духи воровскихъ дѣлъ, кромѣ только одного, весьма малаго, бывшаго въ дѣтствѣ моемъ отъ неразумія:

Мыт. 7 е. Сребролюбія. Истязуются сребролюбцы и скупые но мы скоро прошли мимо сего мыт. Подъ покровомъ Господа не пеклась я въ жизни о многомъ стяжаніи, и не была сребролюбива, но тѣмъ, что мнѣ Господь посылалъ, довольствовалась небыла и скупа, но что имѣла, усердно подавала требующимъ.

Мыт. 8 е. лихвы. Здѣсь истязуются отдающіе сребро свое въ лихву, и скверная пріобрѣтенія творящіе лихоимцы и чужаго присвоители: тамо духи ничего не обрѣтши На мнѣ, скрежетали зубами своими: мы же выше пошли благодаря Бога.

Мыт. 9 е неправды. На этомъ истязуются все судіи неправедные, на мздѣ судящіе, и оправдывающіе виновныхъ, невинныхъ же осуждающіе: также удержаніе мзды наемниковъ, и неправедная мѣра и вѣсъ торгующихъ, и вообще все неправедно творимое; но мы благодатію Христовою прошли то безбѣдно.

Мыт. 10 е зависти. И это прошли мы, ничего не давши; ибо я никому никогда незавидовала; тамъже испытывается нелюбовь, братоненавидѣніе, недруголюбіе, ненависть.

Мыт 11 е гордости, Гордостно надменные духи истязуютъ отъ щеславій, самомнѣніи, презорствѣ, величаніи: тамо взыскуется, если кто не воздавалъ должныя чести отцу и матери, также и начальникамъ отъ бога поставленнымъ; и прочія гордостныя дѣла и слова тщеславныя.

Мыт. 12 е гнѣва. Тамо хотя и свирѣпные были воздушные истязатели, но только немного отъ насъ получили.

Мыт. 13 е злопомнѣнія. Немилостивно истязуются держащіе въ сердцахъ своихъ злобу на ближняго, и воздающіе зло за зло, и низводятся злобными духами въ тартаръ; но милосердіе Господне и тамо меня покрыло, ибо я не держала злобы ни какого, но любовь по симъ всѣмъ оказывала.

Мыт. 14 е убійства. На немъ нетолько разбойничество истязуется, но и всякая рана, всякое удареніе чѣмъ либо и гдѣ либо по какой нибудь части тѣла, все это на мѣрилѣ полагается; но мы мало здѣсь положили и прошли мимо.

Мыт. 15 е чародѣянія. Духи подобны четвероногимъ гадамъ, скорпіямъ и зміямъ; истязуются тамо обаянія, отравленія, шепты, призыванія бѣсовъ; но во мнѣ ничто такое не обрѣлось благодатію Господа. Вопросила я Ангеловъ: всѣ ли человѣческія души мытарства сія проходятъ, и нельзя ли человѣку пройти здѣсь безъ истязанія и страха? Отвѣчали Св. Ангелы: нѣтъ другаго пути, всѣ идутъ тако: но не всѣ такъ истязуются: ибо если кто покается, то проходитъ безбѣдно.

Мыт. 16 е блуда. На немъ истязуется всякое любодѣяніе, и грѣха блуднаго мечтаніе, помысла въ томъ умедленіе, соизволеніе, услажденіе, скверныя осязаніе, и страстныя прикосновенія. Князь же того мыт. сидитъ на престолѣ своемъ оболченъ въ одежду скверную и смрадную, пѣною кровавое окропленъ. бѣсы изнесши блудныя мои написанныя дѣла и обличали меня, показывая лица, съ коими грѣшила въ юности, и тѣ дни и часы мѣста, гдѣ грѣхъ происходилъ. Хотя послѣ и жила я въ чистотѣ, но не по истинѣ исповѣдалась. За то много здѣсьаположила отъ даровъ Пр. Василія.

Мыт. 17 е прелюбодѣйное. Истязуются грѣхи въ супружествѣ живущихъ и нарушающихъ супружескую вѣрность, также

лицъ Богу освященныхъ, чистоту свою Христу обѣщавшихъ; но не соблюдшихъ. И я оказалась много виновною и обличена какъ прелюбодѣйца, здѣсь послѣ многаго пренія едва освободили меня Св. Ангелы.

Мыт. 18 е содомскаго грѣха. Истязуются грѣхи паче естественные, мужескіе и женскіе, кровосмѣшенія и другіе о коихъ стыдно и воспоминать; но во мнѣ таковыхъ грѣховъ не обрѣлось.

Мыт. 19 е ереси. Истязуются неправыя о вѣрѣ мудрованія, отступство отъ Православнаго исповѣданія Вѣры, недовѣрства, сумнѣнія въ Вѣрѣ, хулы на святыню; но мы здѣсь прошли безъ испытанія.

Мыт. 20 е немилосердіе. Князь и духи яры, и у нихъ истязуются души немилосердныхъ, и если кто совершилъ и многіе подвиги, посты и молитвы, и чистоту соблюлъ нескверну и истнилъ воздержаніемъ тѣло свое: но былъ жестокосердъ и немилостивъ, то незвергнется во адъ; но мы прошли безбѣдно.

Пришествіе св. Ѳеодоры ко вратамъ небеснымъ. Послѣ прошествія горькихъ мытарствъ, приближались мы съ радостію ко вратамъ небеснымъ. Были же врата небесныя какъ кристаллъ пресвѣтлый, и вокругъ ихъ сіяніе неизреченное; въ немъ стояли солнцеобразные юноши, которые увидя меня руками Ангельскими водиму, возрадовались о мнѣ, что Божіимъ милосердіемъ покрываемая, прошла я воздушныя мытарства; они съ любовію насъ стрѣтили и ввели во внутренность. Что тамъ видѣла, и что слышала я! Невозможно разсказать подробно. Я видѣла чего око человѣческое никогда не видѣло, и слышала, чего ухо никогда не слышало, и что на сердце никому отъ живущихъ на земли не приходило. Потомъ приведена была предъ Престолъ Божій неприступной славы, обстоимый Херувимами, Серафимами и множествомъ воинствъ небесныхъ, неизрѣченными пѣснями всегда славящихъ Бога, и падши поклонилась невидимому и недовѣдомому божеству. И воспѣли небесныя силы пѣснь преслатдкую, прославляя Божіе милосердіе грѣхами людскими неодолимое. И пришелъ гласъ отъ велелѣпныя славы, повелѣвающій приведшимъ меня

Ангеламъ, показать мнѣ вси обители Святыхъ: Апостольскія, Пророческія, Святительскія, Мученическія и каждаго чина святыхъ. По обхожденіи оныхъ низведена была въ преисподняя земли и видѣла страшныя, нестерпимыя, лютыя муки во адѣ грѣшнымъ уготованныя, которыя показывая мнѣ Св. Ангелы говорили: смотри о Ѳеодора! отъ какихъ тебя мукъ избавилъ Господь молитвами угодника Своего Василія. Тамъ слышала я вопль, плачь и горькое рыданіе находившихся въ тѣхъ мукахъ, проклинавшихъ день рожденія своего; но никого не было милосердствующихъ о нихъ. Послѣ того Ангелы повели меня оттуда въ обитель Пр. Отца нашего Василія и упокоили въ оной.»

Картинка двухлистоваго размѣра, на ней представлено, въ лицахъ, хожденіе св. Ѳеодоры по мытарствамъ. Текстъ списанъ съ экземпляра, вышедшаго изъ заведенія В. Логинова, съ цензурной помѣтой 1845 г.

Болѣе древняго экземпляра этой картинки, мнѣ не случалось видѣть, хотя меня удостовѣряли нѣкоторые археологи, что таковые существовали.

---

729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.

Листовая картинка, въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1467). Текстъ:

(1) «Бѣ неки чл҃вкъ блгонравны и благочет҃ивы по многемъ убо времени здравъ бываше и внезапу великую вболѣзнь впадѣ внеиже годичное время терьпя нача просити у гд҃а бг҃а милости дабы толикимъ его скорбемъ бл҃гоизволилъ Сотворити смерть послатї по милости своей (.) ї услыша бл҃гопослушны бг҃ъ его мл҃тву и явися ему ангел его и рече избери убо себѣ что хощеши или да еще въ скорбї сей пребудешї или теръпеть муки три дни

всоверъшенне покаяние о гресехъ и добродетелей недостатка но придетъ смерть якоже хощеши ащели же лето вскорби телеснеи пребудеши то без всякаго препинания вместо упокоение приїдеши (.) чл҃къ же тои неведаи искусъ мукъ мняшеже избра рече ко англу (:) хощу паче умрети и небо три дни но доколе изволитъ бг҃ъ мучити мя ввоздаяние грехъ моихъ точию да не терплю здешния болезни (.) и рече анг҃лъ буду тако болящи умре.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ болящимъ.

(2) «І дш҃а его ѡтослася вмуку (.) по скончанїи дня единаго приде кнему тотже анг҃лъ бж҃и (:) что ти дш҃е како терпиши еже сама себе избра иже всихъ быти (.) и рече дш҃а о прелестна се ане аггеле како ми тысящу летъ сихъ страшныхъ и нестерпимыхъ мукъ вместо трехъ днеи терпети пристроилъ еси (.) и рече ст҃ѣй анг҃лъ (:) ѡ дш҃е недолгостию вмукахъ сихъ пребыти летъ но нестерпимую несносную мукою искушена тако глаголаше какоже сия не покаявшимъся вечне терпети ты убо о дше еще точию единъ дн҃ь зде. но даю ти советъ всякой аще хощеши и гд҃ь бг҃ъ яко сыи премилостивъ умилосердися абие бе дабы еси втело свое яко еще непогребено возвратилась якоже еще втеле суща да постраждеши лето едино (.) и рече дш҃а о изволяю не точию едино лето но аще и до скончания миру втелѣ терпети скорби аще бы и вящее сихъ терпеша нежели зде часъ единъ.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ душею болящаго, сидящей въ пламени.

(3) І симъ же зде единымъ симъ словомъ настоятелствомъ анг҃гла ст҃аго возвратися дш҃а втело и воскресе ѡны чл҃вкъ».

Повтореніе первой картинки.

(4) «Пребысть же уреченое лѣто вскорбїи многимъ члкомъ извещая ї успехъ кпокаянию подавая и егда приїде часъ время преставися и преиде вечны упокоение;»

На картинкѣ представлены два ангела у постели болящаго; одинъ изъ нихъ принимаетъ на руки его душу, и указываетъ ей на небо, въ которомъ видѣнъ треугольникъ съ надписью: «бг҃ъ».

730. О явленіи Богоматери нѣкоему священнику.

«Сщ҃енику бл҃гополучныя щедроты прест҃ыя вл҃цы нш҃ея бц҃ы.

Сщ҃енникъ нѣкїи велию надежду и вѣру имѣ ко прстѣи бц҃е и беспрестаными прїлѣжно и слезными прошенїи моля да явитъ себе тому во славѣ и свѣтлости и сиянїи доброты, якову же ю соломонъ впѣснех воспѣваетъ. вся еси чиста и порока нѣсть втебѣ и прочая (.) егоже прошения м҃ти мр҃дая не҃речеся посла к нему анг҃ла возвѣстити яко хощетъ ему якоже желаетъ показати себе точию имиже очесы кто видитъ втаковои славѣ сию не возможет ктому что видѣти мира сего суетных. нереи же рече (:) аще и зрака свѣтлости погублю точию желаемое получю, ѡ баче егда ҃иде анг҃лъ нача помышлятн кое ему быти егда зракъ погубитъ просителю и нищу быти. и приниде на одну мысль рече бо тако сотворю егда цр҃ица нбсъ явит себе тогда едино ѡко зажмурю другим точию да зрю. и будет едино вцѣлости. егдаже прїиде время явления. прекрасной зари. яви себе внедомысленой славѣ и красотѣ. іереиже желания своего вящим разсмотрѣти восхотѣ разверзе и затворение ѡко. и абие свѣт ѡка того погибе а имже зря вцѣлости ѡста и явление преста (.) паки їереи нача плакатися еже не насытїся зренїя пресвѣтлых слн҃це сїятелных красот бц҃ы. речебо окаяныи азъ аще бы и вес был оком якобы славу цр҃ицы нбсе и землї мог разсмотрїти и пакї нача мр҃дую м҃рь ѡ҃ всея сїлы. и оусердїя н҃ступно молитї г҃е аще и другаго очесе слѣпоту воспрїиму точїю помїлуї мя блгая явї мї паки свѣтлость сїянїя благодатных красот твоих скоро послушна яже и прежде якї себе нозящее ѡко сохрани..... (конецъ затертъ)».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 1106).

731. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Полутора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всреднѣ представлено коло (колесо) счастія; внутри его стоитъ Фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокомъ головномъ уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаѳан—туліадъ—владыка—арістотел—кесарь».

Вверху надпись:

«Коло въ мїрѣ превращаетъ добра и зла умножаетъ»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

«1. миръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножает гордость.
4. гордость умножает свары.
5. свары седевают нїщету
6. нїщета творит смїренїе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бг҃у есть —

ижебо восхощетъ другъ быти миру врагъ бжїи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«случаевъ ѡписание и дѣствъ сказание»; подъ нею изображеніе богача («чл҃вкъ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ «злато» и за которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся приколоть его стрѣлою.

Вверху, въ сіяніи, слово «бг҃ъ», а внизу надпись:

«Чл҃че
боися кто надъ тобою

ненадѣися что передъ тобою
неуидешь кто за тобою
не минешъ что подъ тобою.»

По бокамъ, въ двѣнадцати кругахъ, изображены различныя напасти, предстоящія человѣку въ жизни; переводъ этихъ напастей сходенъ съ переводомъ «случаевъ сказаніе» подъ № 734; надписи подъ ними слѣдующія:

«1. вмире потопъ.
2. впустыни звери.
3. вмире напасти.
4. ѿ насилниковъ пропасти.
5. ѿ разбойниковъ убивство.
6. ѿ богатыхъ насильство.
7. ѿ татеи покража.
8. ѿ ябедниковъ продажа.
9. ѿ соседъ ненависть.
10. ѿ сродниковъ зависть.
11. ѡ лукавыхъ лесть.
12. а завїдлївыя хотятъ съесть.»

Подъ картинкой подпись:

«Кто тя умудритъ. аще не тихость.
Сию таблицу чтыи да внимаетъ.
Кто тя смиритъ. аще не нищета,
Кто тя устрашитъ аще не смертныи часъ
Сию таблицу чтыи да внимаетъ
вмире како жити да разъсуждаетъ
или во всемъ на бога уповаетъ.
яко онъ вѣстъ да спасетъ.
Како вѣкъ сеи прежити
и блг҃ую жизнь внебе получити».

732. Еще «коло въ мірѣ превращаетъ»

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на фабрикѣ Ахметьева, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи); другой переводъ противъ предыдущаго нумера. Фигура фортуны въ колесѣ таже, но она стоитъ на крылатомъ драконѣ.

Надписи на ободѣ колеса: «соломон — самсон — авесолом — іонафан — тулнадъ — аристотель — вл҃дка — князь — царь — богачь — кесарь». За каждымъ именемъ слѣдуетъ Адамова голова.

Пониже обода, на лентахъ, находятся другія надписи: «блудъ — многоимение — гордость — леность — зависть — чревобесие — гнѣвъ.»

По бокамъ, вверху, въ двухъ круглыхъ клеймахъ:

«ма҃ѳ҃ за҃ ѕ҃ рече гд҃ь своимъ ученикомъ о дни и часе пришествия сына чл҃вческаго никтоже весть ни а҃гли нб҃ныи токмо ѿц҃ъ мои единъ якоже бо бысть во дни ноевы тако будетъ пришествие сына человѣческаго:

лу҃ за҃ а҃. сотвори державу мышцею своею расточи гордыя мыслию ср҃ца их низложи силныя сопрестолъ и вознесе смиренныя алчющія исполни благъ и богатящияся отпусти тщы:»

Пониже, слѣва, два купидона поддерживаютъ шаръ; надписи: надъ шаромъ: «Помни часъ смертный» и на самомъ шарѣ (крестъ на крестѣ): «днесь мнѣ — а утро тебѣ». Справа летящій купидонъ съ лентою, въ которой написано: «не вемъ како родихся не слышу како росту не вемъ когда умру».

Внизу, подъ крылатымъ драконом, на которомъ стоитъ фортуна, Адамова голова, а по сторонамъ ея два сидящіе скелета съ надписями:

«кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ ѯа҃ — и разсыпашася вся кости моя ѱаломъ кѳ҃»

Подъ скелетами слѣва:

«Почто миръ гордится вовременной славе егоже блаженство мимо ходитъ яве тако бо вся слава его увядаетъ яко сосудъ ску-

дѣлныи скоро ся сокрушаетъ повеждь где соломонъ некогда премудрыи или самсонъ отвсехъ вои непреборїмы или авесаломъ лицемъ бысть прекрасны или іоанафанъ врагомъ си ужасны. повеждь где тулнодъ со сладкимъ вещаниемъ или аристотель со мудрымъ вниманиемъ где касарь отънде съ славнымъ веленіемъ или богачь мня и ся весь учрежденіемъ тако много временъ тако владычествїи премощныхъ градовъ и цр҃ствъ и величествїи вси цр҃ие и князи мудрецы преидоша: во мгновенїи ока яко сень погибоша. о кратки праздникъ ест сего мира слава яко сень человека ї полная трава иже крадетъ отъ насъ небесное царство обещевая намъ краткое государство о снеде червиемъ о пепеле земныи о росе утренняя человече временныи никакоже веси долголи живеши покался истинно дондеже неумреши метется въ пещехъ яже миръ даруетъ блаженство внебе воспоминан. Миръже сеи суетны отъ себе отъгоняи блаженъ муж кто мира суетнаго бежитъ сеи бо небесное царствие наследитъ еже подаждь боже и намъ получити: изволи щедроты своя источити бц҃ы ради светлои цр҃ы славнои пренепорочнои девицы: молитвами ея насъ ѿ҃ бедъ сохраняи геены огненныя вовеки избавляи.»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой картинки *(б)*, вполнѣ сходное съ описаннымъ (VIII. 1454). Вторая строка текста внизу кончается въ немъ словами: «краткое господарство»; въ описанномъ же изданіи *(а)* она кончается словами: «государство о снеде». Кромѣ того въ этомъ второмъ изданіи, въ нижней рамкѣ, между чертами едва видна затертая подпись: «грыдыровалъ Мартинъ Нехорошевски». Другихъ экземпляровъ этого изданія, съ нестертою подписью Нехорошевскаго, мнѣ неизвѣстно.

---

733. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1453).

Изображенія и текстъ скопированы съ картинки № 731, съ слѣдующими измѣненіями:

1) Посреди колеса (коло) нѣтъ женской фигуры фортуны, а вмѣсто нея надпись: «Wкуду брани и свары ввасъ не wтсюдули wт слатѣи ваших воюющих во удех ваших, желаете и не имате убиваете и завидете и не можете улучити сваряетеся и борете и неимате зане не просите Просите и не приемлете зане злѣ просите да всластехъ вашихъ иждивете Или мнити яко всуе пїсаніе глаголет. соборное пола ияковле. гл҃ва 4.»

и 2) Надъ фигурами въ колесѣ нѣтъ надписей: кесарь, соломонъ и т. д., находящихся въ предыдущемъ изданіи.

---

734. «Случаевъ описаніе и дѣйствъ сказаніе.»

Описаніе разныхъ напастей, преслѣдующихъ человѣка въ жизни, изображенное въ двадцати пяти фигурахъ. Напасти эти изъ числа тѣхъ, которыя помѣщены въ предыдущихъ картинкахъ, подъ названіемъ: «коло въ мірѣ превращаетъ (см. №№ 731, 732 и 733).

Картинка листовая, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Надпись вверху картинки:

«случаевъ описаніе і дѣйствъ сказаніе»

Подписи подъ фигурами слѣдующія:

(1) «вмори потопъ
(2) впустыни звери
(3) вмире напасти (человѣкъ въ темницѣ).
(4) о̄ насїлнїков пропасти
(5) о̄ разбоїнїков убїства
(6) о̄ богатых насїлство
(7) о̄ татѣи покража

(8) о̄ ябеднїковъ продажа
(9) о̄ сосѣдъ ненависть
(10) о̄ сроднїковъ завїсть
(11) о̄ лукавых лѣсть
(12) а завїдливы хотятъ сесть
(13) правдою жить (представлена Ѳемида)
(14) «гонїму быть
(15) Лукавством жить (представлена женщина; въ рукахъ ея змѣя, у ногъ лисица).
(16) «С҃ бг҃а wбыть
(17) яко червь въ древе тако печаль всердцѣ
(18) унынїе наводитъ
(19) w̄ бг҃а wслучаетъ
(20) ксемертї склоняет
(21) дш҃у аггело погубляетъ
(22) не слабеи впечали (представленъ челдвѣкъ, играющій на гусляхъ).
(23) wчаенїем неунываи
(24) но на бг҃а уповаи
(25) святої ево воли непозабываи».

---

735. Притча о житїи человѣческомъ и о состарѣніи.

Четырехлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Работа напоминаетъ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1460).

Вереднѣ, вверху, треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ» въ сіяніи; надъ нимъ надпись:

«праведѣнъ гдь и правду любитъ і воздастъ комуждо по дѣломъ его»

Пониже—земной глобусъ, съ надписью: «помни по всякъ день бога твоего стрегися всегда прогневать его

Долженствуетъ братие всегда помнити судныи день смертныи часъ и вѣчную муку.»

Вредине картины сидитъ полунагой человѣкъ, за столомъ, на которомъ адамова голова, песочные часы, чернильница, цвѣты въ вазѣ и горящая свѣча; надъ человѣкомъ треугольникъ съ словомъ «бг̃ъ»; сзади его «смерть»; она собирается приколоть его стрѣлою.

Кругомъ всей этой фигуры вѣнокъ изъ листьевъ, на которыхъ помѣщены слѣдующія надписи:

«одержаша мя болезни смертныя і потоцы беззакония смятоша мя.

три убо вѣщи страшныя показуетъ намъ смерть
болѣзни адамовы обыдоша мя
предвариша мя сети смертныя

Сердце мое смятеся вомне ибоязнь смерти нападе на мя изнеможе нищетою крепость моя и кости моя смятошася.

Смерть грешникомъ люта понеже многи раны грешникомъ

Сердце мое смятеся остави мя сила моя

яко їзчезоша. яко дымъ дние мои и кости моя яко сушило сосхошася

Скажи ми гд̃и кончину мою и число днеи моихъ кое есть

Уязвленъ быхъ яко трава и їздше сердце мое

возлюбило серце мое навсякиї часъ. творя зло.

забвенъ быхъ яко мертвъ от сердца быхъ яко сосудъ погубленъ.

человекъ суете уподобися дние его яко сень преходятъ.

ѡ егда бы чловцы мудри были — Небы бг̃а своего позабыли».

Надписи на четырехъ лентахъ, которыми перевязанъ вѣнокъ:

«Помни присно взаповедех его спастися

Помни во гневѣ пребыти умеренъ

странися похищати чуждыя вещи

Научися всяксвоим владети

Помни в день крещения твоего отрицание помни чтобъ сатана

кого ни похитилъ ѡт васъ припомни по всякъ часъ что ты мыслишъ

Помысли христову смерт і страдание стрегися повсякъ день смертный часъ не возмеши имени гд̃а что ты слышишъ.

Суди и себе никогда превознестися буди всловахъ твоих и делех веренъ стыдися рещи неправду і лжу ѡтмещи страх бж̃и всердцы имети».

Подъ ногами сидящаго человѣка «гробъ» и внизу подпись:

«всеи гробъ здѣлы своими готовися і вогробетемномъ закрывается»

Еще ниже видѣнъ покойникъ въ гробѣ; семейные оплакиваютъ его: «ѡ человѣче здѣ красяся взѣрцало смотрися что если ты всебе помышляи непрестанно да внидеши впервую славу ты непременно»

По бокамъ, въ двухъ клеймахъ, надписи; слѣва:

«ѡ погребеніи.

Члвцы почто всуе мятемся
днесь вси скоро ко гробу сберемся
Житие чл̃вческое яко дымъ вмале ся являетъ
и яко цвѣтъ травныи внезапу увядаетъ
Ѡт смерте ты всекрасное і любимое мнѣ ѡтнимаешъ
Ѡт друговъ їзнаемыхъ мя скоро разлучаешъ
и душу мою втемномъ адѣ затворяешъ
гдѣ мои златокованныя одежды
несть мнѣ внихъ иединыя надежды
о смерте все твоимъ приходомъ от мене забр(а)но
і навѣки ѡт очїхъ моихъ вотме заключенно
где мои зеленые сады і красные виноградy
ногами твоими о смерте потоптаны
їмения моя вся расточенныи
і непоятелми моими злѣ расхищенныи
о смерте почто мне неповеда своего приходу
дабы стерегся кмоему їсходу

о смерте злосливая їгневливая
токмо на жалость мою съ сквапливая
вчера вдому моемъ слышно было веселие сладострастное
музыковъ їграние радостное а всѣваквъ веселие во спевание
І на трубахъ медяныхъ выкрикание
скони танци веселое плясание
столы мои сладкими брашны покрыты
гости мои І приятели персоны и знаменитыи
а нынѣ все доброе веселие І слава менѣ минула
богатсьтво І честь уже навеки уплынула»

Въ другомъ клеймѣ, справа:

«человѣков стихи

Смерть мя а ни тать похищаетъ
уже всю мою доброту и богатство погубляетъ
Ѡт васъ всехъ любимыхъ друговъ моихъ разлучаетъ
І немилостивно мечемъ мя посекаетъ
зли беси на воздусе сѣти мне закидаютъ
и злѣ мене внути семъ достизаютъ
І начаша на мене яко скимъ на въ ярости рыкати
І не щадно ныне хотятъ душу мою разтерзати
увы мне яко толки мнози на мя собрани
І врукахъ своихъ їмяху мечи І стрелы обнаженны
ко аггломъ очи моя возвожду.
но ни малаго ѡт них ползы зрю,
къ человекомъ рущѣ простирающи
І ни единаго зрю мнѣ пологающа
всибо приятели мои І слуги далече от менѣ сташа І ноздри свои ѡт смрада моего заткнуша
всибо мною ся гнушаютъ
смраднаго І гн҃глаго трупа мене вменяютъ
придите друзи мои и зрите красоту тленную

І познаните плоть мою оскверненную
преминула уже вся житія моего слова
І плоть моя уже червемъ пища стала
страшно убо впоследни день труба вострубитъ
І всехъ насъ ѡт века яко спящихъ ѡт сна возбудитъ
придите друзи мои и припадите христу любезно
І восплачите о мне въ молитвахъ своихъ ко господу слезно
дабы учинилъ мя въ селенїихъ своихъ вѣчно
во цаствѣ своемъ со всеми святыми бесконечно».

По сторонамъ картинки еще два столбца текста; — слѣва:

«Словеса избранныя о житіі человѣческомъ и о состарешїне

Иже во братие старости достигохъ и кпоследнему концу снидохъ а вчуство ѡказанныіі не придохъ и на себя конечнаго пресечения а не остануся прелестнаго попечения егда буду предангелы и человеки тогда ничтоже мимо можетъ настояния си веки.

Еже несоусердиемъ возлюбиша а душу свою злыми делъ погубихъ (.) Ѡ како сеи светъ прелестенъ закрываетъ ѡт насъ светъ безвестенъ аще кто будетъ и ввелицей старости то неотлагаетъ ѡт себѣ земныя радости (.) Мнится ему яко безсмертну бытіі и мыслитъ что ему ввекъ во благоденствіі житіі и временныя славы незабыти (.) И невесть когда придетъ Божия власть страшны смертны часъ тако пожинаетъ бо насъ яко земныя класы ѡтымаетъ у насъ зрение и гласы (.) Ѡ человече словомъ божимъ уверяися и подобиемъ симъ укрепляйся (.)

Слово божие присно пребываетъ и вся по своеи волиі претворяетъ (.)

Моля тя престатиі выше себе искатиі и на престоле вцеркви светѣі статиі яко хлебъ есть с҃тое тело и вино яко божественное дѣло Человече подщися да получиши вечныі себѣ покои иже всегда у тебѣ неотъяти будетъ

И никтоже его можетъ у тебе отяти но веси имаши ликоватиї (.)

Возлюби человече ст҃ое смирение и отвержи от себѣ злое честие хотение

Зри каковы времена жизни сея чести охъ увы ѡт всюду наполненый горестныя лесты

Кои убо и пси ввеликои чести пребываютъ а человецы во хлебе и наготѣ рыдаютъ волы и боровы пренасыщаеми жируютъ а нищия бедныя сих лишаеми горюютъ

Бараны же и козлы вгордости высоко скачутъ и беспомошни людие обидими горюютъ и плачутъ сего ради должно намъ ї сию ѡставляти а человѣковъ со скоты ї со псы неравняти братиюже їмъ вчести равных тщится уничтожати ї во всемъ їхъ предсобою покорными устрояти, но смерть мудрая незапно всяку власть похищаетъ гордость ї зависть сломляетъ ї вконецъ низлагаетъ славуже ї богатство нищетою попирает духъ стелом разлучаетъ ї вечно вгробъ замыкаетъ небуди человече гордъ да не похвалится тобою гробъ чт҃же убо тебе поможетъ суетныи миролюбче твоя проклятая гордыня ї суетная слава ї сладострастие мира сего сладкия пищи ї питие свѣтлыя ризы и порѳиры твои егда ты печаленъ і страненъ поидешъ нагъ втемны гробъ смердети ї червемъ пища быши сего ради туне гордишся ї хвалишся црством твоим ї кн҃жством ї силою твоею и красотою понеже самъ еси сосудъ нечистоты мехъ гнилости стѣбло крѣпости гробъ смрадный и оубо и посихъ что будешъ токмо вещию живымъ страшною черъвемъ возженною землею калою ї смрадною ї гнлою (.) таковы конецъ бываетъ чл҃вка грешнаго беспокаяния живущаго во гресех мнозѣх (.) сего ради о грехотворцы нынѣ покоитеся воистину їгорко плачите понеже есте образъ божїи осквернїили грехамї вашими плачите всемъ доколе есте не позванї на судъ божи ї на їспытанїе греховъ вашихъ (.) тыже сия слышавши о душе грехолюбная убоися їдеже їдеши яко прямо тебе стоїтъ смерть лютая судъ праведныи ї страшливы ї муки вечныи огнь геенскїи неоросимы тма кромешная їдеже плачь ї скрежетъ зубныи сихъ убоися зело (.) услышиже сия о грехолюбцы яко донележе во гре-

сехъ живете тогда умираите на душахъ ваших вечною смертию ї погибосте купно стелом и въ метаетъ сами себе вровъ геенскїи (.) таковыя смерти зело убоитеся ї скоро бежите ѡт тмы к свѣту (.) тогда паки оживетъ вечным животом и обрящетеся вцарсвїи небеснемъ (.)

А иже кто безъ боязни грѣшит новая на милость божїю сицевый погубляет дш҃у свою и семуже зело немилостивъ есть богъ и таковое мнѣни въ родѣ христианскомъ подъ анаѳемою ѡтречено есть сице убо кто уповая на милость божию грешитъ таковы душу свою вѣчно губитъ и есть таковыи проклятъ.»

Въ столбцѣ, на правой сторонѣ:

«Ѡ суетѣ мира сего

Ѡ суета суетствїи вся бо вѣщи яже суть под солнцем суета гдѣ суть силни света сего ї гради крѣпки мраморни ї полаты пресвѣтлыя благоѡбразнѡ писанное ї шкатуне златом украшенїи сундуки крѣпкїя другия покрадены ї сокровища многая ѡт нихъ побраны ї врагом вруце отданы а имъ убо токмо скорбь вечная предстала ї внезапу на нихъ тма тяжкая напала гдѣ нынѣ суть миролюбцы ї раскошныї сластолюбцы а лакомы златолюбцы (.) всѣхъ есть гневливои смѣрти подкнула ї во тме вечнои нечаянно замкнула (.) гдѣ нн҃ѣ князи пресвѣтлїи їграющи со птицами н҃бсными и со звѣрми їногда заицыми (.) смерть во гробъ послала веселие ихъ и славу забрала (.) гдѣ суть нынѣ славнїи царие и мучителїе владѣющїи многими странами вси безъ памяти свѣта лишени (.) гдѣ нынѣ воинове гордѣливїи и мучителїи невиныхъ злосливи. гдѣ строгия и страшныя гетманове (.) нечаяно смертнымъ мечемъ посечени и во тмѣ нынѣ безъ памяти заключены вѣчной неведомости и лютым ядовитымъ червиемъ расточени (.) гдѣ тунеяцы и ласкатели предостоящїи и побиваючи всѣхъ смертная сѣть восхитиша (.) гдѣ нынѣ таковиї сластолюбцы иже съ шумомъ трунымъ вино пиющи вси бо умолкоша (.) смерть пришедши веселие отя здѣ тираны и мучители на судъ божиї позва-

ны (.) гдѣ нн҃ѣ славно красящиїся иже златотканныя и многоценныя ризы носящиї и мастми благовонными мажущiися таковиї вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нн҃ѣ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливым смерти (.) где нн҃ѣ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость ї цвѣтъ прекрасноï юности (;) всѣхъ подъела коса нежалосливо смерти ї посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нн҃ѣ языкъ слатко глаголивы риторскиї и уста слатковещателныя премудрости (?) смертным часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нн҃ѣ сокровища богатым приходом бо смерти вся собрания внезапу разсыпаниї (.) Гдѣ полъ взлатомъ оболченїи вся сшумомъ погибе (.) о человече суетны гдѣ проклятая гордыня ї суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божїи собрала во училищи смертном замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты ї драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостояннымъ яко стень облака безводнаго (.) ѡ человече суетныи почто так гонишъ ї неможешъ поимати суета бо суетствїи ї вся вѣщи под сицем прашность ї сѣнь (.) поидемъ убо кгробомъ разсмотримъ виденiемъ ї покажи ми ѡтца ї матерь жену и чада покажи кое цр҃ь или нищиї праведник или грешникъ старецъ їли юноша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила ї зракъ помешала гдѣ нн҃ѣ златыми ризами одеяниї ї на престолехъ седящiи ї воинством ѡбтеченїи ї поясы златы ми опоясанниї (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости ї черви ї пепелъ ї поучи нам вся привидѣние ї сонъ вся стень ї дым удобы развѣвающiи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человече во всѣхъ дѣлехъ твоихъ поминаи послѣдняя твоя ї во веки не согрешим якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нн҃ѣ человѣцы впамяти своеи обносила ї часто размышля(лн҃) о сихъ ї благообразныхъ вратехъ сн҃ есть о смѣрти ї о суде страшномъ ї о мукахъ геенскихъ ї о царствиї небеснемъ то немного бы ея грешниковъ на семъ светѣ обретало но убо дiаволъ яко мудрыи ловецъ крадетъ сия врата їз памяти человѣческия ї взабытие приводитъ лукавыи сатана токмо воочесехъ и впомыслѣхъ показует

прелесть свою и наслаждение свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ їграние воспевание веселое и смехотвореніе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четвероѡбразная далече впамяти їхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познаите хитрое бѣсовское лщание и сие ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ї ловления нн҃ѣ приходите впокаяние наутрїе случится їли квечеру можетъ тя внезапу постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь (:) бдите ї бодръствуите їбо невесте дня ї часа егда прїидетъ на васъ внезапу смертъ яко тать ї хищникъ їбо година въ которую їмать душа выступити їстела зело есть безвѣстна того радї ты суетны человече о сихъ часто размышляи ї въ памяти своеи въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ї богъ осудитъ їли вмуки вечныя їли вживотъ вечны ї радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

---

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собранiи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«Притча жит(і)я члвческагѡ»

Внизу картинки:

«1: ибо от натуры насъ поучаетъ дѣло егож надлежащѣ творит трезво и смѣло.

Лѣность сонъ пьянство праздность портят наїпаче
вредят живот и дѣло есть то не иначе,
Что кто ни работаетъ ѡни упрежаютъ,
кто и недѣлавъ чего живот тѣмъ мешаютъ.

2: свинїямъ подобенъ кто бросаит драго дѣло,
ктож слыхалъ о свинїях; ѡ благмо вѣро.
несышь бисера свинїямъ пред ноги драгагѡ.
но послушаи трезвости учт҃лю благагѡ.
неколеблетъ ума ни наводитъ печали,
многїи непостоянством разумовъ ѡтстали.

3: Бросить тое дѣло, егожъ кто творитъ нецѣло.
когда вначалѣ блаженъ, конецъ благословенъ
всединѣже начавши втрудах ты пребуди
Егожъ умнѣ ѡкончавъ всегда незабуди.
Молодъ шалит близ смерти быти той нечает.
сія невоздержность и встарыхъ заключает.
Много чл҃вкъ себѣ добра напасаетъ,
да вминуту все то злыи во вѣки згубляетъ.

Autor D: Transl (ator): M: I:»

---

737. Возрастъ человѣчеекій.

На картинкѣ представлена лѣстница на двѣ стороны; вверху ея стоитъ человѣкъ пятидесяти лѣтъ («н»). Къ нему, слѣва, по шести ступенямъ, восходятъ: дѣти одного года («а҃»), двух («к҃»), десяти («і҃»), и взрослые: двадцати («к҃»), тридцати («л҃») и сорока («м҃») лѣтъ.

Справа, по пяти ступенямъ, сходятъ внизъ старики шестидесяти («ѯ҃»), семидесяти («о҃»), восьмидесяти («п҃»), девяноста («ч҃», лѣтъ и столѣтній («р҃») старецъ, въ монашескомъ одѣяніи.

Вверху вѣсы, песочные часы и гласъ, и надпись:

«лѣтитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами».

Внизу, слѣва, мать няньчаетъ ребенка; справа ангелъ принимаетъ на руки умирающаго; а всединѣ смерть съ косою.

Всѣ эти изображенія размѣщены въ кругѣ, по сторонамъ котораго, вверху: слѣва—два купидона держатъ шаръ съ надписью: «днесь мнѣ а утро тебѣ».

Справа — одинъ купидонъ съ лентою, на которой надпись: «невѣмъ како родїхся не слышу како расту не вем когда умру».

Внизу, слѣва, представлено: «супружество» справа: «погребение».

Надпись надъ картинкой: «**возрастъ члвечески**»

Подъ изображеніемъ смерти съ косою: «евангліе ѿ іѡанна глава 5 стихъ 25 28 29».

Подъ лѣстницею:

«Кто есть рабъ і влд҃ко цр҃ь і воинъ богатый і убоги премудръ и немысленъ можетъ убежати смерти(.) вонтинну всуе мятемся і вемы яко жїтїе нн҃е краткое і ненадѣжное и путь жітія нн҃его скоры і жестоки ниже течемъ воїстїнну дымъ есть жітіе нн҃е і пора утренняя роса помале чл҃вѣкъ прахъ і внепелъ обращается(.) темже возлюбленнїи братіе вїдящи необходимыи уставъ сеи почтимся молїти милосердаго творца своего бг҃а да подастъ намъ непрестанную памят чувственныя смерти милость і добротвореніе жївота нн҃его ежебы намъ убежати вѣчныя адския смерти да обрящемся вкнигахъ соумирающими въ бозѣ».

Внизу, въ двѣнадцати столбцахъ (подъ ступенями лѣстницы):

«чл҃вкъ слезами свѣтъ омываетъ понеже грехъ его побѣждаетъ.
мл҃дцы вкуклы іграют злу невїнны бываютъ
Отрочество ввозрастъ прибавляется беззаконіе творїти склоняется
Красота созрѣвает вполную мощъ а некогда погїбаетъ чрез день и нощъ

бракъ честенъ і ложе нескверно бываетъ егда воля і верност хранїма бывает.

яко во любви і верности доказателство сїцѣ во цвет мужа і жены постоянство

вышнеи степени чл҃векъ имать почтенїе егда онъ подастъ доброи светъ и учение.

начинает человекъ старети за не ідетъ по степенемъ къ смерти

кто дожилъ ѻ҃ летъ сеи імѣетъ почтенъ быти егда онъ еще всїле может ходїти

Зри какъ старость оттяхчаетъ чрезмерно хощетъ інесможетъ ходити верно

сицевое человекъ падение за грѣхи его ему внаграждѣние.»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Въ описанномъ изданіи первая строка текста, внизу картинки, заканчивается словомъ: «сицевое».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1422) есть другое изданіе *(б)* ея, въ которомъ строка эта заканчивается полусловомъ: «члво»

---

738. Тоже возрастъ человѣческій.

Другой переводъ. На картинкѣ представлено семь паръ (въ каждой кавалеръ подъ руку съ дамою) перенумерованныхъ: «а, в, г, д, є, ѕ, з»; три пары восходятъ по ступенямъ вверхъ; три нисходятъ внизъ, вправо, и одна пара стоитъ вверху лѣстницы, всрединѣ. Внизу, въ клеймахъ, изображены, слѣва: «супружество» и понижи двое новорожденныхъ и купидонъ съ разными принадлежностями дѣтскаго возраста; справа: «погребенїе, а еще ниже, два ангела, женщина, оплакивающая умершаго мужа, и смерть съ песочными часами. Подъ стоящей всрединѣ парой изображенъ: «страшныи судъ».

Надпись вверху картинки:

«возрастъ человѣческіи».

По бокамъ, въ клеймахъ, въ лѣвомъ: «Седмочислсленъ есть вѣкъ недѣля имать седмь днеи образъ есть житїю человѣческому первыи день рожество вторыи день юноша третіи день мужъ совершенъ»

Въ правомъ клеймѣ:

«Четвертый день средовѣчїе, пятый день сѣдина шестый день старость. Седмыи день скончаніе седмь седмицъ внихъ же скончевается все житїе человѣческое.»

Подписи подъ парами:

«Первая седмица егда бываетъ седмь лѣтъ ѿрожденія тогда играми забавляется и всячески младенствуетъ»

«Вторая седмица егда бываетъ чл҃къ д҃і лѣт и тогда раждается вчл҃цѣхъ похотѣнїе и растѣнїе сѣмени»

«Третія Седмица когда бываетъ .к҃а лѣта тогда имѣетъ зависть ѡризном украшеніи їѡимѣнїи»

«Четвертая седмица егда бываетъ к҃и лѣтъ тогда есть средовѣчіе имѣя житеиское попеченїе ѡ домѣ и ѡ чадѣ»

«Пятая седмица когда бываетъ л҃є лѣтъ мужъ лѣты совершенъ и личною добротою и брадою украшенъ».

«Шестая седмица егда бываетъ м҃в лѣтъ всѣдинѣ бл҃гоѡбразен является уже бо на старость преклонился есть»

«Седмая седмица егда бываетъ м҃ѳ лѣтъ сѣдина учнетъ желтѣти и тѣло изсыхати и болѣзни многи ѡтворятся».

Подъ страшнымъ судомъ:

«когда во младости былъ зашибен тогда побои явятся и будетъ удушливо потомъ потомъ варитъ смерть да аще кому положитъ бг҃ъ за седмь седмицъ достигнути встарости глубокой якоже дв҃дъ глаголетъ седьмдесят лѣтъ аще ли же осмьдесят лѣтъ пріидет трудъ и болѣзнь добро бы чл҃ку смирити себе во младости своеи произволенемъ да познаетъ творца своего и послужитъ ему волею и повелѣнїе егѡ сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго образца, съ измѣненіемъ въ костюмахъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1124), находятся два экземпляра ея, одинъ, плохой отпечатокъ сильно выпечатанной доски; другой экземпляръ (VIII. 1125), отпечатанъ съ той же доски, но пройденной вновь рѣзцемъ.

---

739. Еще возрастъ человѣческій.

Другой переводъ, съ значительными измѣненіями въ текстѣ. Картинка листовая, начала нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи).

На ней представлена лѣстница на обѣ стороны съ тридцатью пятью (нумерованными, 1—35) восходящими и тридцатью пятью нисходящими ступенями (36—70).

Слѣва стоятъ пять юношей, а справа пять старцевъ; а вверху лѣстницы мужъ съ вѣсами и вѣткой въ рукахъ и надписью: «на овомъ театре равновесіе жизни человеческои въ 35 летъ».

Противъ юношей, на ступеняхъ лѣстницы, надписи:

На 4-й ступени—«1-я седмица младенчествуетъ», на 11-й—«2^{я} седмїца отрочествуетъ», на 18-й: «3^{я} седмица», на 24-й: «4^{я} седмїца», на 28—30: «5^{я} седмїца», на 40—42-й: «6^{я} седмїца», на 47-й: «седмїца 7^{я}, на 53-й: «седмица 8^{я}», на 60-й: «седмица 9 я»; на 67-й: «седмица 10^{я}».

Текстъ по бокамъ картинки и подъ лѣстницею:

«Восхожденіе въ верхъ и снїсхожденіе внизъ полествице и постепенямъ житія человеческаго и по седмицамъ

1-я седмица восхождение человеческаго полествїце и по степенямъ въ верхъ сиречь по одному году каждая степень наша переступїтъ седмь ступенеи то есть переживетъ седмь летъ о̄ рожденія своего потому и сказуется 1 я седмица и во онои седмице человекъ еще младенчествуетъ їбо онъ втомъ младенчестве ничего неразумеетъ

2 я седмица їте преступитъ человекъ еще седмь ступенеи то исполнится ему 14 летъ о̄ рождения его и во онои седмице являются различныя игры резвость празность и необузданная борзость ибо ктому возбуждаетъ втакомъ возрі(а)сте отрочество его

3-я седмица когда приступитъ человекъ до 21 ступени ї будетъ ему 21 лето то воономъ возрасте помышление иметь будетъ о украшеніи себя одеждамї и различными утварми и родятся внемъ похотенїе телесныя и почюствуетъ склоность кженскому полу

4 я седмица егда достигнетъ человекъ до 28 летъ то помышление его будетъ о женидбе и увеселителномъ житїи своемъ ї о собранїи богатства своего потомъ почюствуетъ некую печаль и суету суетствъ мира сего

5 я седмица егда достигнетъ человекъ до тогда помышлять будетъ о домостроителстве ї о прочемъ суетномъ житїи повеленїи ї паче о домашнемъ учрежденїи и вто время почюствует всебе сугубую печаль и воонои пятои седмице человекъ нарицается мужъ совершенъ такъ вспле вразуме ї врасужденїи но и впротчемъ устроени жизнї человеческої и всовершенныя 35 летъ совершится ему равновесие житія человеческаго їбо онъ взоидетъ вто время на самы верхъ театра и на ономъ театре долженъ вравности стоять целои годъ ї потомъ неминуемо долженъ онъ спускатся по лествїце и по степенямъ внїзъ хотябы и нежелалъ слествицы истеатра снисходїть внисъ но судьба такъ человеку определїла їбо снисхожденїе его по согубои печали быть имеетъ якоже узритъ всякои человекъ внижнихъ седмицахъ

6 я седмица егда достигнетъ человекъ до 42 летъ то нечюствително увядать будетъ убавлятся красота лица его сила могущества его кровь вжилахъ помешается и всякия деїствїя внемъ изменятся и станутъ ї потомъ появятся седина на главе его и протчия движения человеческия поидутъ невїдїмо наубыль.

7 я седмица егда человекъ до 40 летъ тогда достигнетъ то будетъ унижать себя прдпрочїми человеки їбо уже на свою силу и здоровье надежды такои неиметъ какъ прежде вмладостї своеи ї будетъ їметь не малую печаль ї грусть о прошедшихъ временахъ ї летехъ жизни своеи

8 я седмица когда достигнетъ человекъ до 56 летъ тогда власы главы его уже гораздо сединою украшенїи будутъ ї крепость здоровья его все прежнїя деїствїя ї бодрости гораздо ослабѣвать и почюствуетъ всебе болезнї телесныя ї очи его помутятся ї вногахъ ї врукахъ уже не прежнїя скорости и проворство будетъ и вто время станетъ плакать и сетовать жалуяся на судбину свою помїная прежнюю младую бодрость красоту и здоровье свое и будетъ разуметь своздыханїемъ свою лествицу восхожденїе вверхъ и снїсхожденїе стеатра своего внизъ жития человеческаго.

9 я седмица егда достигнетъ человекъ до 63 летъ тогда чюствовать будетъ всебе изнеможенїе ї телесны календарь то есть какъ во младыхъ летехъ и вбодрости своеї имелъ какия удары ѿ побої илї ѿ тижелои работы то все оные упомїновенію прошедшаго времени будутъ некоторыя члены болеть.

10 я седмица егда достигнетъ человекъ 70 летъ почюствуетъ всеб уже болшую слабость и дряхлость и тресение въ членахъ жилъ и седыя его власы будутъ желтеть и вто время уже будетъ ѿ домашнихъ своихъ пищу требовать ізмилосердия и такъ при онои своеи глубокои старости помышлять будетъ о гробе и о смерти своеи какъ бы спастї душу свою и скажитъ (съ какимъ) ответомъ предстать к создателю гд҃у бг҃у на страшнои его судъ

и ныне вспомнимъ аг҃глы пророки и царя давыда что векъ человеку 70 летъ и всїлу 80 летъ и будетъ ему трудъ и болезнь и накажется.»

Бъ этомъ изданіи первая строка текста вверху, справа (въ 5-й седмицѣ), заканчивается словами: «человекъ до».

Въ моемъ собраніи есть еще два изданія этой картинки, скопированныя точь въ точь съ предыдущаго; но въ бо̀льшемъ размѣрѣ; оба двухлистовыя:

б) 1820 — 30 годовъ, строка эта заканчивается словами: «чл҃вкъ до 28».

и *в)* 1830—40 годовъ, въ которомъ она заканчивается словами: «и родятся».

Во всѣхъ этихъ изданіяхъ переводъ повторяется одинъ и тотъ же, и въ текстѣ измѣненій нѣтъ.

Въ послѣднемъ изд., въ концѣ картинки, прибавлено: «сверхъ его устрашаютъ мя 3 вещи века оного **первая** како имать умерети **вторая** невемъ когда **третія** невемъ камо и где посмерти обрящуся тамо».

---

740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста.

Пять картиокъ въ четвертку, гравированныя крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Публ. библ.).

На каждой изъ нихъ представленъ старикъ со старухой; внизу вирши:

1. «В' 60. летъ чл҃вцы (говорят) до смерти доживают,
и от того времене, разум и силу утрачают,
Сребролюбія же и скупости нелишатся,
бг҃атство свое дѣтем оставити тщатся».

На картинкѣ представлено: старуха прядетъ нитки; старикъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги и записываетъ въ книгу.

2. «В' 70 Старость Nерадость.
Аще в' 70 лѣтъ чл҃вкъ. І печалїю ѡтягощается
Получае҃ себѣ нѣкую ѿраду егда вбг҃атствѣ обрѣтаеⷮся
Можеⷮ имѣти свободнои коштъ І служащиⷯ достоянія
и ѿнарода Именоватися, мужь доⷠраго Состоянія».

На картинкѣ старикъ сидитъ съ мошною въ рукахъ; старуха съ книгою. Слѣва стоитъ дѣвушка.

3. «Жиⷥнь к 80 лѣтъ не всего ума вѣкъ.
Гл҃ютъ: кто имаⷮ вѣкъ в' 80 лѣⷮ, нецелого ума Бывает:

Егда о^н вглубокую старо^сть успѣвае^т сілою ослабѣва^т
Лицомъ, Паметью, разумомъ и^змѣнится
Дш҃ою и тѣло҃ о҃суды желае҃ преселится».

Старикъ и старуха за столомъ; обѣдаютъ. Сзади юноша читаетъ имъ изъ книги поученія.

4. «В' 90 лѣтъ Чл҃вкъ отроко^м смѣ^х Его вѣкъ.
Се зри како в' 90. лѣтъ. старые чл҃вцы
о҃ ѡтроко^м Посмѣхаеми внаши вѣцы
No всегда старымъ тягость и крехтиніе.
На илу^тчее ихъ посохъ I стулъ упованіе.»

Дѣвушка и юноша подымаютъ съ креселъ дряхлыхъ старика и старуху.

5. «В' 100 лѣтъ вѣкъ Nарицаю҃ мл҃серды^и Бж҃е.
Ктоже имать въ 100 лѣтъ вѣкъ
Глꙋбоко старѡсти дѡ текъ,
ѡбрѣтаяся в'повседневномъ своемъ ложе
ѡбыче восклицати мл҃сердыи мои Бж҃е
Знатно: Почиталъ родителеи Iсоблю҃ вѣру.
Зато смерть вчасахъ узнае^т свою мѣру,
Честныи жизни венецъ.
добрыи Послѣдніи конецъ.»

Смерть прикалываетъ стрѣлою старика, лежащаго въ постели; другая смерть подноситъ старухѣ часы песочные.

---

741. Маловременная красота мира сего.

Картинка на мѣди, въ четвертую долю листа и къ ней, къ верхней половинѣ клапанъ, въ осьмую долю.

Когда клапанъ опущенъ, то картинка представляетъ кавалера и даму въ роскошныхъ нарядахъ.

Надпись надъ кавалеромъ, кругомъ овала: «здѣ любовію сердце поражаютъ здѣ себѣ ноги ктанцу поставляютъ».

Вверху стихи:

«Красота моя единымъ свѣта видомъ
вмои искъ (?) щастие златымъ идетъ жнивомъ
егда гп҃дско живу втомъ юности цвѣте
Толко уже требѣ жить вѣчнымъ на свѣте».

Надпись кругомъ пояснаго изображенія дамы: «внаипервѣишеи любви ся ставитъ—днесь возрастъ красота себе славитъ».

Стихи вверху:

«На прелесть моихъ сладимыхъ хотѣнїи
Ѡтвсюду сердечны любовїю есть гонимїи
и нѣсть н҃бси подобно чело окруженно
яко та красота токмо приноситъ убѣленно.»

Если поднять клапанъ, то разряженыя головы дамы и кавалера обращаются въ костяные остовы.

Надпись въ верхней части овала; надъ кавалеромъ: «тамо предсудомъ стоять повелѣваютъ (ноги)».

Стихи вверху:

«Ахъ какова мерзость втомъ глаткомъ тѣлу
вчера вканакахъ днесь вмрачную золу
радость которою мя доволство манила
вѣчною завистію смерть печалію исполнїла».

Въ овалѣ кругомъ дамы:

«а завтра червми себе травитъ».

Стихи вверху:

«Ахъ какъ пропали устъ ягоды красны
пошли вгнилаго трупа и способы власны
Такъ правда солнце что взыде заходитъ
такъ Кто и родился опять вземлю снисходїтъ».

Съ боковъ, кромѣ того, представлена адамова голова съ ко-

стями и подписями: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие всякъ — помалѣ и самъ будешь такъ».

Внизу всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«летитъ время сие часами
водни и вношци яко крылами

Маловременная красота мира сего»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1156 и 1157.

---

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками.

Вся картинка сложена, сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сїе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страшно.
Се сотворен един аз отземли
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скороро да вручится
Пунктъ невеликъ Прїими со желанїемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутрь сéи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Чрезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушанїе свое имате терпѣть муки многи

Наблагодарнїи что вы учинили
Смотри винностїю ко кр̃ту пригвоздили
Аще будете вѣровать вмене
то скоро получите помощъ отмене.»

Надъ древомъ:

«Тамо надлежало блг̃овенїю изчезновенну быти
По исканїи твоемъ и рожденїи
Можете мукъ избыти
бг̃а забвенїе было А у сего яденія пояденїи
Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащїи Помышляите прешедшею
Каково славно было мое щастїе мимошедшеѣ
Но что потомъ будетъ содѣлатися
Можетъ вамъ зболѣзнїю скоро оузрѣтися».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ вееромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ врученъ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ н̃нѣ тайно сомною».

У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою».

Всрединѣ вирши:

«Ахъ ахъ миръ о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
влюбодѣйствѣ ищетъ себе удоволити
Чрезъ приятность нѣчто тайно сотворити
Младость нашу провожати
Злое ср҃це во гробѣ забывати
Покоя внебесѣхъ всегда искати
Немедли всебе мене открывати
Послѣ себе сласти можешъ устрашити
Ктому сомною болше не будешъ говорити».

Если отогнуь верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями:

Вверху, въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшен҃цу сѣетъ
афетъ власть имѣетъ
Смерть всѣми владѣетъ.»

Пониже надпись:

«Четыре вещи послѣдніе зерцало грѣшнаго

О члче здѣ красяся взерцало смотрися
всеи гробъ здѣлы своими готовися
И что еси ты себе помышляй непрестанно
Да внидеши впервую сладость невозбранно
Ничто ино токмо яко червемъ лжу сотворшая
Змїемъ лукавымъ во едемѣ бывшая
Лжа стѣнь которую члвку мощно минути
Творя покаяніе от ада мукъ збынути
Грѣшниче чтося мнишъ взлатои быть пурпурѣ
дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенской мурѣ
Веселяся чаешъ быти вмноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи надглавою и твоихъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до ср҃ца внидоша
Изощренны грѣхами сквозь прободоша
Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
Иже мертвъ внемъ невѣся сам ся погребаешъ
Крѣпость мѣста твоего на неиже стоиши
и вгееннѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако, съ надписью: «ц҃рство нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Надписи:

Труба и коса
Здѣ колико ни ликовати
а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверь вруце моеи зриши.
Кости зракъ
Смерти знакъ
зри се всякъ
будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями: «грѣхъ—сатана—червь—смерть».

Грудь его сосетъ червь: «червь мои не умретъ».

«Надписи: «Мечь отмститель беззаконїи грѣхъ мои предомною есть выну».

«Сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бж҃ія суда и геенны тогда».

Пламя, въ которомъ стоитъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

Внизу, подъ изображеніемъ смерти, часы: «время летит часами водни і вноши яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
Тако и суетная жизнь скоро изчезает
того ради живи яко хр҃тіянину подобает
Ко҃торо всѣмъ ср҃цемъ на творца уповает».

Вреднѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ саванѣ. Надпись:

«черви плот поядают
Никтоже на ню взираетъ
земля еси и вземлю идеши.
Зміи плодомъ искуситель
адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной библіотекѣ.

---

743. Тоже зерцало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бумагѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ власть имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)—смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не вееръ въ руце моеи зриши—Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и вноши яко часами».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ—червь—смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій—сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ—обыдоша мя болезни смертныя геенна—червь мои неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отъсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Вреднѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Подпись отъ дамы: «вѣеръ вруце имею» — «аще хощеши то сотворимъ ныне тайно сомною».

Отъ кавалера: «отъ меча смерть разумею» — «ахъ ахъ невемъ что сотворити съ тобою».

Пониже: «Младость нашу провождати злое сердце вогробе забывати покоя внебесехъ искати немедли всебѣ мене открывати после себе сласти можешъ устрашити ктому со мною болше не будешь говорити».

Подъ этими словами изображенъ мертвецъ, лежащій въ гробѣ, и надпись: «черви плоть поядаютъ никтоже на ню взирают— земля еси и въ землю поидеши — змии плодомъ искуситель адама съ еввою израя изъ гонитель».

Текстъ всединѣ картинки, подъ изображеніями Сима, Хама, Афета и смерти:

«Четыре вещи последнїя

О человѣче зде красуися а сеи гробъ зделы своими готовися и что еси ты себѣ помышляи непрестанно да внидеши вперву радость невозбранно ни что ино токмо яко лжу червемъ сотворшая змиемъ лукавымъ воедемѣ бывшая лжа стень которую человеку можно минути творяи покаянїе отъ ада и муки избегнути

Грешниче что ся мнишъ взлатои быть порфяре дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенной муре веселяся чаешъ быти вомноголетнихъ часахъ судъ смертны надъ главою и твоихъ власахъ мечь сластеи мечь неправдъ до сердца внидоша изощренны грехами сквозь прободоша ровти смертны другомъ покаешъ иже невеси яко немъ и мертвъ самъ себя погребаешъ крепость места твоего на неиже стоиши авъ геенне глубину безмерну зриши

ахъ ахъ миръ о вечномъ благе не помышляетъ ходитъ всуетномъ убранстве и симъ ся украшаетъ влюбодѣистве ищетъ удовлетворити чрезъ приятность нечто тайно сотворити».

Подлинникъ, второй половины прошедшаго столѣтія, находится въ моемъ собраніи.

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонетъ и рыдаетъ.....»

Въ изданіи *а*, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонетъ и»; въ изданіи *б:* «адъ стонетъ и рыда» а въ изданіи *в:* «адъ стонетъ».

---

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «**Четыре вещи послѣдния**».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтит часами водни ї внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «цр҃тво нб҃ное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божїи».

Всединѣ картинки вирши:

«О чл҃вче здѣ красяися веселися,
всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
давнидешь впевую сладость невозбранно,
ничто їно токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
Лжу лѣсть которую чл҃вку всегда мощно минути,
Творя покаяние ѿ ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣеръ вруце моеи зриши — Костеи зракъ смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

«Труба їкоса смертнаго часа,
здѣ колико ниликовати,
А по смерти Гроба не миновати,»

Справа, грѣшникъ въ адскомъ пламени, съ надписью:

«Геенна» — «адъ стонетъ і рыдаетъ, Грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

Врединѣ, внизу, изображеніе умершаго ребенка, въ гробу:

«Черви плоть поядаютъ
никтоже на ню взираетъ,
земля еси і вземлю їдеши»,—
«Змїи плодомъ преступитель,
адама съеввою їзрая їзгонитель,»

Пониже горящая свѣча:

«Тако і суетная жизнь їсчезаетъ,
Того ради жити всякому хр҃тианину подобаетъ,
Которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ»,

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ прошедшаго вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

---

746. Зерцало грѣшнаго (работы Андреева).

Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика. Она отлично вырѣзана на мѣди извѣстнымъ мастеромъ Андреевымъ, подпись котораго: «рѣзал василій андрѣев» находится внизу картинки.

Размѣромъ она больше прочихъ картинокъ синодика. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи, она была вклеена въ рукопись: «великое зерцало»; кромѣ ея въ той же рукописи была вклеена очень красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,

которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья (у П. В. Щапова).

Рамка эта, судя по работѣ, гравирована тѣмъ же Андреевымъ, и въ одну мѣру съ зерцаломъ грѣшнаго.

---

747. Притча житія человѣческаго.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху изображено всевидящее око, окруженное сіяніемъ; подъ нимъ надпись:

«прїтча житія чл҃вческаго»

Подъ этою надписью двѣ картинки; на одной изображенъ человѣкъ, сидящій, въ потьмахъ, за столомъ, подпись: «ѡле ѡле устрашютъ мене всегда три печали века сего первая яко имамъ умерети вторая невѣмъ когда третия невем гдѣ тамо асъ обрящуся».

На второй, представленъ человѣкъ, стоящій у стола, на которомъ разсыпано «злато». Сзади его, съ косою въ рукѣ, «смерть», внизу «гробъ».

Подпись: «человече бойся кто надтобою бг҃ъ не надеися что предтобою богатъство немишеши что подтобою земля неуидеши кто за тобою смерть».

Съ боковъ и внизу двадцать двѣ фигуры, съ лицевыми изображеніями одинадцати вопросовъ и одинадцати отвѣтовъ; а именно:

«.1. вопросъ что есть егда ѡпустѣетъ земля
.1. ѡтветъ нездраво будетъ тело человеческое
вопросъ .2. что есть пр҃ь изнеможетъ
ѡтветъ .2. умъ у человека ѡтимется

вопросъ .3. что есть сила его разыдутъся
ѿветъ .3. .помыслы человеческия погибнутъ.
вопросъ .4. что есть разрушится каменная здания
ѿветъ .4. кости человеческія распадутъся.
вопросъ .5. что есть источнїцы пресякнутъ
ѿветъ .5. слезы ѿ ѡчию престанутъ тѣщи
вопросъ .6. что есть ветры не взвеютъ
ѿветъ .6. дыхания ѿ человека ѡтймется
вопросъ .7. что есть пути великия ѡтпустеютъ
ѿветъ .7. гортань человеческая небудут вопити
вопросъ .8. что есть престанутъ жерновы мелющия
ѿветъ .8. зубы человеческїя небудутъ ясти
вопросъ .9. что есть егда затворятся врата ї двери
ѿветъ .9. уста ї очи затворятся
вопросъ .10. что есть море великое умертвися
ѿвѣтъ .10. утроба человеческая растълится.
вопросъ .11. что есть цр҃ца їзыде ѿпрестола своего яко голубица от гнезда їзлетитъ
ѿветъ .11. душа истела изыдетъ поглаголу г҃дню»

---

748. Зерцало истиннаго христіанина.

Картинка, гравированная на мѣди, въ листъ, повидимому для вклеиванія въ книгу. По работѣ ее можно приписать мастеру Тихомирову. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (XVIII. 1457).

Справа сидитъ молодая женщина съ развернутою книгою въ рукахъ; въ книгѣ написано: «грѣхъ юностї моея ї не вѣде нї сама его не помяню».

Взоры этой женщины обращены на стоящее слѣва распятіе и десять заповѣдей. Вверху, справа, всевидящее око; вдали видны два бѣса, изъ нихъ одинъ стрѣляетъ изъ лука въ зрителя.

На пьедесталѣ, подъ распятіемъ, написано:

«Помни присно бг҃а И правды де(р)жися
Купно І разсуждат на семъ свѣте тщися
Что вся суть суета всѣ мимо їдуще
И а мї(?) подлежимъ мы тлї смертї суще
Бойся чти І люби господа превѣчна
Всуществѣ вбл҃гости своеи безконечна
Властїже їбо несть аще не от бг҃а
Всегда повинуися безвсяка прелога
Наставнїковъ помнї не пренебрегатї
Волю бо намъ Бг҃а тщатся предла(га)ти
Влюбви ко ближнему їскренен пребудї
Всячески творити ѡну незабуди
Будь чистъ сердцемъ словомъ і всякїмі делы
Устам твоім всегда полагаи предѣлы
На твоего ближняго стрегіс клеветатї
Или їнакъ вредным языком терзати
Нетвори обиды вреды и напасти
Да никто ѡт тебе їмать вбѣдство впасти
Твори что самъ себѣ хощет быть творїма
Нечини что хощетъ видѣть ѡтвратимо
Аще кия на тя злы востанутъ страсти
Прелшая тя видомъ своеи вредноі сластї
Стрегисъ вреденъ въ ядъ медъ їдъ ся ѡбращает
протївляяісяжь їмь бг҃у сѡбщаетъ:»

Надпись вверху картинки:

«Зерцало истїннаго хр҃тіянина».

Внизу картинки:

«Не престаетъ дїаволъ сѣтї полагатї ї сердца члвѣковъ їми уловлятї аще кто сихъ не будет ѡпасное тое щїся то и удобно впагубу может вовращїся».

---

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ чреда
Невемъ когда Ѿсюду возмутъ куда.
Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
Плоть бо моя немощна и душа весма грешна.
тыже смерте бе(з)ѡбразна и страшна внезапу ко мне пришла.
ѡбразомъ своимъ страшнымъ и скоро комне спешишъ.
Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишъ нага и боса
Ѡ смерте несть Ѿтебе ѡбороны яко Ѿемлешъ у цареи и
короны
Со архиереи и велможи Ѿчасу прение неимеешъ
И пришедъ книмъ долго немедлишъ.
Нечуеши насебе многоказненнаго ѡружия носити.
Имже всячески умееши прекрасныя цветы косити.
вижду бо тя что ты суха и худа.
а бежать Ѿ тебя незнаю куда.
часы твои смерте борзе ѡрлихъ крылей пернаты.
яко смело и бездокладу ходитъ и вцарския палаты
мнится на западе ходишъ и скоро квостоку приходишъ.
северъ ѡчесы своими назираешъ и уже скоро и югу дости-
гаешъ
всю вселенную ѡбемлешъ и гостинцу ни Ѿкого неприемлешъ.
Скоро хощешъ душу взяти и на страшны судъ бг҃у Ѿдати.
ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго су-
дию.
Подобаетъ всякому христианину сие помнить и знать.
како имамъ вдень судный Ѿветъ бг҃у Ѿдать.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, тогоже времени:

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи *а* онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши ї прекра».

---

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «чл҃вче помни смертный часъ ѡстави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотворилъ тя бг҃ъ ни ѡтзлата ни ѡтсребра ниже ѡт камения драгаго но ѡтперсти якоже гл҃етъ пїсаніе яко земля еси и паки вземлю поїдеші ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а҃». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «б҃», пирушка; «г҃» погребеніе умершаго и «д҃» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и вноши яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а҃». Воспомяни ѡ чл҃че египетскаго цр҃я птоломея филадельфа,

яко ѡнъ цр҃ь сыи и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пр҃толѣ своемъ имяше на ѡбличение и на оукореніе дш҃и своеи, и повелѣ единому ѡт боляръ своихъ входити на всякъ дн҃ь вполату свою и гла҃ти показуя перстомъ на сию трупную гл҃ву рече: ѡ цр҃ю познаваи чия есть сия глава егда пр҃идетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

в: Вчера други мои были сомною, а нн҃ѣ нединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. нн҃ѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вмалыи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мои черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бж҃ія образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ см҃рте кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрелыя класы пожинаеши, хотящымъ во бж҃еи жіти бл҃ги ѡружия смертная і гробъ темныи должно е҃сть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (*б*), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой, въ четыре столбца.

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечъ. Справа стоитъ

смерть, съ косою. За плечами у ней кузовъ съ разнымъ «оружіемъ» (топоръ, копье, пила, вилы, сверло); у ногъ ея лежитъ Аника уже мертвый.

Внизу картинки надпись: «силны иславны храбры аніка воинъ езде почїсту полю и пр҃инде кнему смерть і рече ему о чл҃вече азъ ктебе пришла погубить тебя і рече аніка воинъ что ты забаба и что за пьянїца їазъ тебя нѣбоюся нїкривыя твоея косы їоружія твоего неустрашуся азъ есть воинъ езжу почїсту полю много побивалъ пр҃е и королеи їсилныхъ богатыреи да азъ ктебе пр҃ішла погубити тебе потомъ аніка воїнъ всиле своеи изнеможе ї(р)рече ей о смерте мати моя дан мне сроку нагодъ і рече смерть нѣтъ тѣбе на ненаполгода і рече аника дан мнѣ на три мц҃а і рече смерть неть тебе ни на три дни и рече аніка мати моя смерть дан мнѣ натри недѣли їрече смерть недаю тебе нї натри дни ирече аніка дан мнѣ на три дни недаю тебѣ нинатри часа и рече аніка мати моя смерть много у меня есть злата и сребра и камения драгаго дан мнѣ раздати имения і рече смерть жилъ ты на волномъ свете для чего нераздавалъ їмения нетъ тебе сроку ни начасъ і рече аника дан мнѣ на три часа покаятися Бг҃у нетъ нї полъчаса и подкоси его смерть кривою косою и падъ аника умре..»

Въ этомъ изданіи первая строка заканчивается словами: «что ты за баба».

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстнѣ слѣдующія:

б) Второй половины XVIII вѣка, первая строка текста оканчивается словами: «аника воинъ» — послѣдняя словомъ: «умъре».

Еще четыре изданія, всѣ познѣйшаго времени (1820—40 г.). Послѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ слѣдующими словами:

Въ изд. *в)* «воинъ что», переводъ скопированъ съ предыдущаго; аника въ шапкѣ; смерть высунула языкъ. Публ. библ.

Въ изд. *г)* «погубити тебе и ре» (у меня).

д) «Погубити тебя и ре»; Аника представленъ въ шлемѣ и латахъ.

е) «И рече аника во».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *в*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Варіантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орѳографическихъ ошибкахъ) не прилагается.

---

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бе᷑гласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братия: ї други сродницы ізнаеми вчерашни бо день бесѣдовахъ свами: ї внезапу: найде на мя: страшнїї часъ: смѣртны но придите вси любящи мя ї целуите мя последнимъ цѣлованиемъ: нектомубо свами похожду: їли: собеседую: протчее: ксудиї бо ѿхожду їдеже нѣ᷑ть лицѣ: приятия: рабъ бо: ївл᷑дка: вкупѣ: пре᷑стоятъ цр᷑ь: воинъ богатъ: ї убоги: вравнемъ: достоинстве: кождобо : ѿсвоихъ: делъ или прославится їли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ мⷱѣ молитеся хр᷑сту бг᷑у: да незведенъ: буду: погрехомъ: моимъ но мѣсто: мучения: но да: вчинитъ: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слѣва іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «ї други сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и други сродн᷑цы».

---

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всединѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои ангеле христовъ престаніями впомощъ ѡгненнъ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дн᷑а истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбъядения — прелюбодеяніе — ненавїсть — свара — леность — ѿчаяніе дн᷑епагупство».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже чл᷑вче почто небоїшися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оц᷑ъ дх᷑овны», а слѣва: «агг᷑лъ хранителъ дн᷑амъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконнія назриши гд᷑и»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «приими гд᷑и чл᷑вка сего дн᷑у себе зоветъ тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдящему на облакѣ, надпись: «бж᷑е справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваова, сѣдящаго на облакѣ, справа: «ѡступите ѡ создания нашего їскупленъ кровїю».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«ѿидите горди прокляты бесове во тму вечную».

---

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хр҃істосъ бг҃ъ аще Пр҃їидетъ судити
Живыхъ и мертвых имати воскресити
И живи тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся.
Прв҃ны ѿ горешныхъ будутъ разлучаца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
Два человѣка гдѣяи пребываютъ
едяна горѣ ѿдругая взимаютъ
бдну человѣкахъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости.....(неразобрано).

(Публичн. библ.).

---

755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «іванъ стекловскій» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человѣкъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышеніе кн҃ижное. во устѣхъ молитва—въ языце їстинна —въ утробе полнота—вкулѣнех поклонѣніе къ гу҃....»

Передъ нимъ: «собранї нїщіе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣже по малу поидемъ—гробъ земли», справа видны: «селѣние праведному — птицы небѣсные — скоти ї волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близ госпотъ всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящися его і сотьворитъ хвалу імь ї услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будеши сынъ света царсвия нѣбѣсного наслѣдьникъ вѣчныя радости ї будеши гражденінъ вышнего іерусалима».

---

756. Адамова голова перевитая змѣею.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№№ 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни чл҃вче послѣднян твоя..... яко крылами».

«Зри чл҃вче и познавай чїя сїя глава..... показуетъ».

«Зри члвче сїю главу ср҃цемъ умлися..... не познает».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходныї от смерти животъ от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ, сирахъ глава .и.» Въ Пуб. биб. (Погод. Снегир. 194).

---

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелина, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Іисусъ Христосъ.

Подписи: Слѣва; «сия трапеза неблагодарныхъ людеі празнословцевъ кащуниковъ скверни г(лаг)олющихъ словесъ бесовскихъ ядущия без благословения, ангелъ господень отврати лице свое отиде стоя плачетъ видитъ бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людеи ядущіхъ на трапезе со благословениемъ ангелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогоняетъ христовою силою помърачаетъ».

---

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слѣва: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою, сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангелъ, съ крестомъ; внизу другой ангелъ отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слѣва музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивых людеи ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣниемъ аг҃глъ г҃днь престоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кощуновъ, сквернаглаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословения аг҃глъ г҃днь ѡтврати лице свое отиде стоя плачетъ яко видитъ бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеся снїми». Даля .II. 123.

г) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снїм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ *б;* но въ изданіи *б*, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторитъ гудошнику на гусляхъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пакоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія *б*. Въ немъ, въ уголкахъ-рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи *б* въ этихъ квадратикахъ сдѣланы кресты.

---

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человѣкъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человѣкъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злых сих делехъ имать жити тотъ вечно во аде иматъ пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «Ѡписаніе ѡ двулествїцах перъвая трудолюбива к бг҃у прїводїт вторая веселость прїводитъ до ада доводитъ».

Надъ первою лѣствицею. «бгъ—**Сия лествица ізобразися внеи .37. ступенеї положися**, сею кто будетъ ступати вечно имать внебе пребывати».

Надъ второю:

«Сия лествица їзобразися, внеи .37. ступеней положися по неи веселымъ путемъ ступати вечно во аде будѣшь пребывати».

Лицевыя изображенія объясняются надписями на оныхъ (начинаются снизу):

«1. неѡсуждѣние—Да неосудятся на судѣ страшномъ.
2. впуть шествие—помнящихъ слово бж҃ие.
3. Изгнаніе—Достоинъ цр҃ьствія бж҃ия.
4. благодать—Спасенъ будетъ (садовникъ въ виноградникѣ)
5. покровение—покровенъ будеши благодатию.
6. воздержание—чающи дни воздаяние.
7. убогим вспоможение—имеяи страхъ бж҃иї.
8. Сиротомилование—память смертная.
9. трудолюбие—мзду їмать ѿ самаго бг҃а (землекопъ).
10. Поучение доброе—збг҃омъ бесѣда, (проповѣдь).
11. слезы непрестанныя—ѡмытие грѣховъ нашїхъ.
12. Нищета духовная—беструда спасеніе.
13. Смиреномудріе—бг҃ъ того призираетъ (одинъ смотритъ на него въ трубу; другой останавливаетъ его).
14. непамятозлобие—самаго спасителя слово.
15. Миру покорение—сынъ бж҃иї наречется (казнь).
16. больныхъ посещение—закона исполнѣние
17. злых ѡсуждение—агг҃лская радость (поруганіе идоловъ)
18. послушание—со агг҃лы воскресеніе.
19. покарение—кправеднымъ причтение.
20. чистота дш҃евная—тої бг҃о҃ узритъ.
21. страннолюбие—подобно праведному аврааму.
22. братолюбие—тои бг҃а узритъ.
23. молчание—беси того боятся.
24. заступление—ѿ бг҃а тому покровъ.
25. терпение—не небо возводіть.
26. нищелюбие—самому бг҃у подаяние.

27. покаяние—ѡмытие души і тела.
28. милосердие—тѣла души чистота.
29. кротость—бесовъ прочь ѿгоняетъ.
30. моление—бг҃а ксебе призываетъ.
31. мл҃тва—яко пламенъ горящъ предъ бг҃омъ.
32. мл҃тыня—пдъ бг҃омъ предъ стоитъ
33. надежда—пріятие желаемое ѿ бг҃а (женщина съ крестомъ и якоремъ въ рукахъ).
34. правда—ѿ смертї избавляетъ.
35. любовь—покровъ многих греховъ.
36. вѣра—спасение душъ нашихъ.
37. постъ—плоть ѡблѣхчеваетъ».

Внизу, въ клеймѣ, подпись:

«и сия лествица знаменуетъ ѿ нїжно і даже до верху по ѳигуре».

Лицевыя изображенія по сторонамъ второй лѣствицы (начинаются сверху).

«1. разбои—преступление заповеди бж҃ия.
2. гордость—самаго сатаны воля исполняется.
3. блудъ—вечная пагуба дш҃е содѣвается.
4. татба—небоязнь законовъ бж҃иїхъ.
5. гнѣвъ—непомнящій смерти своея.
6. зависть—подобна жидомъ на і҃суса
7. скупость—подобно угобзївшимся нивамъ.
8. ярость—подобно ироду проклятому.
9. пиянство—подобно бесноватому сиреч бешеному.
10. сребролюбие—корень злыхъ дѣлъ.
11. волхвование—учение самое бесовское.
12. еретичество—покорение самому діаволу.
13. убиство—пагуба души своея.
14. лихоимство—забытие страха бж҃ия.
15. немилосердие—подобно каину братоубицу.
16. немилование—подобно богатому лазарю.

17. памятозлобие—діаволская велїкая радость.
18. братоненавиденїе—демонское поученїе.
19. ненависть—подобно іюдѣ предателю.
20. величие. Подобно Ѳараону древнему.
21. осуждение—подобно хаму ноеву.
22. мужеложство—подобно смерти убиству.
22. скотоложьство—Горше ѱа смердящаго (человѣкъ держитъ за хвостъ корову).
24. лукавство—угода самому діаволу.
25. лжесвидетельство—подобно лже на гда
26. празнословие—смехъ велики бесовски.
27. срамос(л)овие—демоновъ всем собрание и великая радость (скоморохъ съ двумя паяцами)
28. укоризна—діаволская великая ѡстрота.
29. досаждение—демонское великое досаждение.
30. лакомство—подобно исаву.
31. ѡбъядение—демонское великое веселие.
32. чревобесие—діаволская великая радость.
33. кощунство—пагуба души своеи.
34. идолослужение—подобно езавели.
35. ражение—подобно авесолому». Пониже: «корень самыхъ злыхъ и діаволу угодныхъ делъ
«36. ѡклеветаніе—подобно суднамъ на сусанну.
37. плясание—невеста самаго сатаны».

Внизу, въ клеймѣ: «А сия лѣсвица знаменуетъ ѿ вернаго даже до низу по онгуре».

Подъ картинкой подпись мастера: «гри. андреи тихомировъ, 1765 го. се 22 дня»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины, которыя можно различать по подписи, помѣщенной въ 6-мъ клеймѣ (въ лѣвомъ углѣ, внизу), изображающемъ воздержаніе. Подпись эта въ разныхъ изданіяхъ этихъ расположена слѣдующимъ образомъ:

а) въ Олсуфьевскомъ изданіи: «чающи дни во|здаяние».

б) Изд. начала XIX вѣка: «чающи дни|воздаяние». Верхняя надпись:» сия лествица изобразіся...».

в) Изданіе 1820—30 гг.; подпись внизу таже, что и въ изданіи *б*; верхняя надпись: «сия лествица изобразися».

г) Того же времени; нижняя подпись: «чающе дни|воздаяние».

д) Изданіе 1830—40 гг: «чающи дни воздаянїе» (изданіе *в*. въ Пуб. биб., прочія въ моемъ).

е) Изданіе того же времени: «чающи днї воздаянїе» въ Акад. Наукъ.

---

760. Душа чистая.

Она изображена въ видѣ царицы, стоящей на лунѣ, въ коронѣ и богатомъ одѣяніи. По бокамъ ея надпись: «дша чтая». Изъ устъ ея исходятъ слова: «спасимя гди ѿ сети ловящихъ мя».

Въ лѣвой рукѣ ея цвѣты; правою держитъ она цѣпь, на которой прикованъ «левъ».

Справа, въ верхнемъ углѣ, благословляющій спаситель; вредине солнце; а въ нижнемъ, правомъ, углѣ, сидитъ въ пещерѣ, въ видѣ нищаго въ рубищѣ, «душа грѣшная». На нее смотрятъ «діаволъ» и «змїи». Около змія «ѡгнь».

Надпись въ клеймѣ, справа: «Дша чтая яко дца преукрашена стоитъ превыше слнца і луна подногами ея имѣя на главѣ своеї прскїи вѣнецъ стоит предъбогомъ и молится мтваже изустъ ея восходитъ на нбо слезами пламен огненны погаси и терпѣніе грѣховное потреби потомъ лва связа смиреніемъ змия укроти ненавитнїкъ діяволъ паде на зсмлю яко котъ немогїи терпѣти доброты ея (.) дша грѣшная тмою помрачена»

Картинка листовая, гравирована на мѣди, въ фряжскомъ пошибѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1429).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два изданія этой картинки, а именно: *б*, листовая; точная копія съ предыдущаго изданія *а*;

но вырѣзанная грубымъ рѣзцемъ. Надъ грѣшною душею надпись: «душа грешная тмою помрачена» (VIII. 1463).

в) листовое же изданіе и тоже фряжскаго пошиба (VIII. 1430). Переводъ другой: Душа чистая льетъ на огонь изъ кувшина, воду. Душа грѣшная сидитъ въ пещерѣ совершенно нагая; надпись «душа грѣшная» помѣщена надъ пещерою. Словъ, исходящихъ изъ устъ души чистой, нѣтъ. Первая строка надписи, вверху, слѣва заканчивается словами: «дв҃ца пре».

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «чистая яко». Въ Публ. библ. Погод. Снег. 136.

д) Изданіе 1820—30 гг., всѣ подписи соединены въ одну, находящуюся внизу, подъ картинкою; первая строка этой подписи заканчивается словами: «имѣя на гла». (Публ. библ. Даля II. 119).

Въ моемъ собраніи находятся еще два изданія этой картинки, оба нынѣшняго вѣка, иконнаго пошиба; а по переводу сходныя съ изданіемъ *б*; а именно:

е) 1830—40 годовъ; первая строка надписи, вверху слѣва, заканчивается словами: «яко д҃вц».

и *ж)* того же времени; первая строка заканчивается словами: «чістая яко»

---

761. О добрыхъ двунадесяти друзѣхъ.

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ XVIII-го вѣка на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка раздѣлена, гирляндами изъ листьевъ и завитковъ, на двѣнадцать отдѣленій; въ каждомъ изъ отдѣленій фигура и подпись. Нумеровъ на фигурахъ не поставлено.

Надпись вверху картинки: «ѡпїсаніе [1]) ѡ добрых двунадесяти друзехъ сих имеи чл҃вче да не погі҃бнешъ во веки».

[1]) Въ изданіи *б*, слово «ѡпїсаніе» выпущено.

Подъ фигурами:

(1) «а҃ другъ правда ѿ смерти избавляетъ человѣка».

Представлена женщина съ вѣсами.

(2) «в҃ другъ чистота къ бг҃у человѣка приводитъ».

Двѣ фигуры, мужская и женская. Надъ послѣдней, на воздухѣ, вѣнокъ.

(3) «г҃» другъ любовь идеже любовь тамо и бг҃ъ».

Любовь и Товія вѣнчающіе другъ друга (съ картинки Конона Тимооеева).

(4) «д҃ другъ труды тѣлу честь души споможеніе».

Кузнецы куютъ желѣзо.

(5) «є҃ другъ послушаніе сіе дело скоры путь ко спасенію».

Отецъ съ матерью даютъ наставленіе сыну, надъ которымъ рука, выходящая изъ облака, держитъ корону.

(6) «ѕ҃ другъ смиреніе соблагодареніем его и діаволъ боится» [2]).

Мать, наставляющая двухъ дѣтей.

(7) «з҃ другъ воздержаніе сему нѣсть заповеди».

Человѣкъ стоящій подлѣ стола, на которомъ поставлены три закрытые кубка.

(8) «и҃ другъ разсужденіе всехъ добродетеи вышше».

Учитель, показывающій ученику на небо.

(9) «другъ неосужденіе :ѳ҃: беструда спасеніе».

Слѣва двое цѣлуются (мущина съ женщиной); справа отходитъ, отворотившись отъ нихъ, юноша.

(10) «і҃ другъ покаяніе самая радость бг҃у и аггломъ» [3]).

Человѣкъ исповѣдающійся священнику.

(11) «а҃і: другъ м҃лтва спостом сбг҃омъ соединяетъ человѣка».

Человѣкъ на молитвѣ.

(12) «в҃і другъ м҃лсть самаго гд҃а бг҃а дело блженї рече м҃лстіви яко ти помїлованї будут» [4]).

Человѣкъ раздающій милостыню.

---

[2]) Тамъ же: «сего и самъ сатана трепещетъ».

[3]) Тамъ же: «и анъгеломъ».

[4]) Тамъ же: «будут» пропущено.

Подпись внизу картинки:

«О чл҃вче имеи сихъ к҃ друговъ зело много сими получиши добра егоже и нечаеши пр҃іяти [5]) воздадутъ тѣбѣ сугубо нечто но паче тысещъ сихъ же друзеи люби [6]) паче всѣхъ чл҃вкъ и дражаиша имеи злата и сребра и каменїи многоценных и сладше паче меда и сота понеже бо ѡни сб҃гомъ [7]) цртвовати тя устроятъ блженъ и треблажен любяися сими дружбою крепкою» [8]).

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, дѣланное тоже на Ахметьевской фабрикѣ. Картинка раздѣлена двойными чертами на двѣнадцать квадратовъ. Фигуры и подписи тѣ же, съ незначительными измѣненіями, приведенными въ варіантахъ.

---

762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ, во второй половинѣ прошедшаго столѣтія, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка состоитъ изъ двѣнадцати фигуръ, раздѣленныхъ рамками изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Надпись вверху:

«человече смотри и внимай прилежно и читай разумно сия заповеди б҃жия».

Подписи подъ фигурами:

(1) «убен грѣхъ (2) ѡца почитаи (3) матерь слушаи (4) проклинаи бѣса».

Представленъ человѣкъ съ крестомъ въ рукѣ молящійся (на колѣнахъ) богу; вверху надпись: «б҃гомъ тя проклинаю».

(5) «брака желаи (6) бѣгаи блуда (7) люби жену (8) блудницу

[5]) Тамъже: «пріяти» выпущено.
[6]) Тамъже: «сіи друзи люби».
[7]) Тамъже: «со самим б҃гомъ».
[8]) Тамъже, прибавлено: «аминь».

ненавидіи (9) сребролюбие ѡтрини (10) снабди благих (11) твори милостину (12) прелюбодеиства не твори».

Внизу представлены лицевыя изображенія;

Слѣва: «весна», въ видѣ женщины съ цвѣтами; «зима» въ видѣ старика, грѣющаго руки надъ огнемъ.

Справа: «лето», въ видѣ юноши, съ серпомъ въ рукѣ, и «осень», въ видѣ голаго бахуса.

Всредині, внизу, подпись:

«человече аще сія двенадесят заповеди сохранишъ то и беструда цр҃тво нб҃ное получишъ».

Подъ этою подписью сидитъ время, въ видѣ голаго, крылатаго старика, съ косою въ рукѣ; на головѣ его песочные часы.

Подъ временемъ радуга, въ которой помѣщена надпись:

«летїтъ время сими часами
водни и внощи яко крылами».

Сбоку находятся еще, неизвѣстно куда относящіяся, слова: «їлї нищіх ілі неимущіх»

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой картинки,—копія съ предыдущаго точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя надпись вырѣзана съ слѣдующей ороографіей: «или нїщих или неимущих». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 138.

---

763. Двѣнадцать заповѣдей.

Одинъ текстъ безъ картинки, на полулистѣ. Подлинникъ, рѣзанный на деревѣ, находится въ Публичной Библіотекѣ (изъ Собранія Погодина — Снегирева), и по работѣ принадлежитъ къ Штелиновскимъ.

Весь листъ раздѣленъ на пять полосъ; три середнія раздѣлены на четыре квадратика каждая. Въ первой сверху: «человѣче смотри прилежно і чита

Разумно сія к҃і заповѣди Б҃жія.

во 2-й: «оубей грѣхъ. Отца почитаи. проклинай бѣса. матери слушай».

въ 3-й: «брака желай. бѣгай блуда. люби жену. блудницу ненавиди».

въ 4-й: «сребролюбіе отрини. снабди благая. люби млтину. прелюбодѣйства не твори».

Въ 5-й, нижней: «Человѣче аще сія дванадесять заповѣдей сохраниша то и беструда црство нбное получиши.»

---

764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1458).

Вверху, всрединѣ, треугольникъ съ словомъ: «Бгъ», въ сіяніи; надъ нимъ надпись: «Молитвы ко богу изображены Стихи учительны положенны». Въ остальной части картинки, въ 23-хъ клеймахъ, помѣщены лицевыя изображенія разныхъ добродѣтелей и пороковъ и предостерегательныя противъ сихъ послѣднихъ нравоученія, а именно:

«1. Молитва ко бгу—Молю тя црю гди мой бже даждь ми во нбномъ твоем поли ложе тыбо творецъ мои къ тебѣ прибегаю во твои руце мене предаваю.

2. ко бцѣ—Дво марие мене въ благодати прошу тя присно изволь сохраняти.

3. агглу—Агле стый присны мой хранитель къ любви бжей буди ми учитель.

4. Ѡ разумѣ—Кто самаго ся восхощетъ познати тогда потщися разума искати.

5. Ѡ благодареніи—Скоро кто ѡт сна воставъ бга славитъ душу и тело тои вжизни сеи здравитъ.

6. Ѡ млтвѣ—Отроча благо из млада учися во всякомъ делѣ господу молися.

7. Ѡ деланіи присномъ.—Годствуетъ юнымъ всегда въ делѣ быти настарость имутъ въ покои те жите.

8. Ѡ праздности—Праздность и старых людей повреждаетъ младымъ же паче на вредъ то бываетъ.

9. Ѡ лстїи—Въ питиї юный ѡтнюдъ не мужаися но и ястия въ мѣру приобщаися.

10. Ѡ пити.—Много питие умы помрачаетъ и человека въ ничто обращаетъ.

11. О правѣ. — Чадо избытка во всемъ ты стрегися благонравия и правды держися.

12. Ѡ мудрости.—Сыну глупому не помощь богатства аще не купитъ мудрости изрядства.

13. Ѡ празднослови.—Изъ многихъ словесъ грехъ не убежиши и въ посмехъ себе всякому явиши.

14. Ѡ срамословїи — безчестно слово срамъ всемъ сотворяетъ того стрещися юнымъ подобаетъ.

15. Ѡ грѣсѣ.—Всякъ недержися греховныя вети всюду будеши безстыда седѣти.

16. Ѡ лжѣ — И въ смехъ нелгите ѡ юныя дети небудите втомъ встарости бедъ имети.

17. Ѡ увещаніи — въ юности лгать зѣло непотребно и въ старости бо то каждому вредно.

18. Ѡ прелести — Дети вличныхъ красотахъ себе не прелщаите но смерть судъ муку црство присно помышляите.

19. Ѡ нечистотѣ — Злая нечистость кажда человека ѡтемлетъ силу и летъ его века.

20. Ѡ добродѣтели — Аще кто славы драгои не утратитъ всюду ему та честію заплатитъ.

21. Ѡ радости—Юноше любовь твою имеи къ бгу возмеши радость и въ небе многу.

22. Ѡ красотѣ тела — Ащели кому не дастъ лепоты природа то и да исполнїтъ смыслом где втої не свобода.

23. Увещание всякому лицу — Юни и стари сему вси внемлите въ бж҃ию любовь умъ и ср҃це простране.

765. Лабиринтъ духовный.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. IV. 814).

Лабиринтъ устроенъ въ большомъ (во весь листъ) восьмиугольникѣ; дорожки идутъ кругомъ, концентрически, прямыми полосами въ 22 ряда: всединѣ горній Іерусалимъ (рай), въ немъ св. Духъ, въ видѣ голубя, съ надписью: «цр҃ю нб҃ный оутѣшителю дш҃е истинны». По четыремъ угламъ представлены, вверху: 1) приходъ благоразумнаго разбойника въ рай, 2) Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ, въ раю; а внизу: 3) смерть грѣшника и 4) грѣшники въ адскомъ пламени.

По дорожкамъ слѣдующія надписи, — въ верхней половинѣ лабиринта: «Тѣсный путь вводяй в᾽жизнь вѣчную. Богатство расточи и домы нищыхъ надѣли и сиротъ. Ѿвержися сладких пищей, суходенїе воспрїими. Престани ѿ пїянства, и возлюби трезвѣнїе».

Въ нижней половинѣ: «пространный и широкій путь, ведый в᾽погибел вѣчную. Ко᾽лища ѡшуюю. лѣность возненавиждь послушанїе воспрїими, аще кто тя ударит вланиту ѡбрати ему и другую, свѣтъ сей путь заблужденїя: пр᾽вицы в᾽жизнь вѣчную. путь спасенный».

На лѣвой сторонѣ: «дѣвство возлюби, блудъ возненавиждь. Ѿвёржи скверность чистоту воспрїими. престани ѿ зла, покаянїе сотвори.

На правой сторонѣ: «престани отъ злопомнѣнїя люби враги твоя вдружбѣ, Ѿвержися лукавства бѣды прїимай напасти. мірских суетъ Ѿвержися, приступи ко спасенію».

766. Притча о блаженствахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, суди по манерѣ, мастеромъ Стекловскимъ (въ Олсуфьевскомъ собранїи, VIII. 1520).

Вверху представленъ Спаситель, съ надписью: «приидите ко мнѣ вси труждающиїся и ѡбремененїи и азъ оупокою вы».

Кругомъ, въ семи кружкахъ, лицевыя изображенїя, съ надписями: «алчущыя питати — жаждущия поити — странныя совводити вдомъ — нагїя ѡдѣвати — болныя посѣщати — ходити ксущимъ въ темнице — оумершия погребати».

Внизу, впереди, представленъ больной человѣкъ, лежащій въ постелѣ, и раздающій милостыню. Сзади его стоятъ: «вѣра — надежда — любовь»; у ногъ же его: «миръ — смерть — адъ».

Вдали видѣнъ пастухъ, отдѣляющій стадо агнцевъ отъ стада козлищъ.

Внизу вирши, въ четыре столбца:

«Хрїстосъ бг҃ъ сице прїидетъ судити
живыхъ и мертвых иматъ воскресити
и живы тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся.
Прводники ѡт гърешныхъ будутъ разлучатца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщена
два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѡт другая взимаетъ
одну человѣкомъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости кои ѡст бо позлися
мір... долвено яже вмуки змі нѣдася.
(такъ въ подлинникѣ).

Пониже подпись въ одну строку, вырѣзанная неразборчиво и частію буквами на выворотъ: «всихъ человѣче зреніяхъ смотрише міръ грѣхи постъ киим къ бг҃у внебо тщися».

767. «О блаженствъ столкованіем».

«Яже есть у матѳея евглиста вг҃аве .ѳ. положенная».

Картинка двухлистоваго размѣра; вверху представленъ рай, окруженный стѣною съ девятью вратами; посреди рая возсѣдитъ на престолѣ Спаситель; къ ногамъ его припадаютъ: богоматерь, предтеча и апостолы; въ девять вратъ рая ангелы вводятъ блаженныхъ.

Пониже, въ девяти отдѣленіяхъ, изображены блаженства, въ лицахъ, а еще ниже, въ девяти же отдѣлахъ, помѣщено слѣдующее толкованіе блаженствъ:

«бляженство а҃ го толкованїе. нищи духомъ творят сия дела їже грехї своя всегда познаватї самого себе призирати. нїкемже негнушатися всякаго почитатї.

втораго бляженства толкован. плачущи чл҃вцы сїи суть иже славы суетныя нежелаютъ всегда постоянї пребывают блж҃нихъ внуждахъ испомогают о своихъ гресехъ всегда плачуща.

третиего блаженства толкованїе, кро(т)цы сїи суть. иже вемъ слатко ѿвещаютъ, всякаго любезными словеси увещаютъ безярости наказываютъ бл҃говено увещаютъ.

четвертаго бляженства толкованїе. алчущи ї жаждущи сїи суть. злобныхъ делъ устршились кдобрымъ деламъ прилагаютс҃я временыхъ суе(т)ныхъ уклонялись вечныхъ бл҃гъ вожделеваются.

пятаго бляженства толкование милостивї сїи суть. иже впечалехъ ближнїхъ утешаютъ ї помощъ творятъ надеяют мл҃тыню подающе нежелеют седящихъ втемницахъ посещаютъ.

шестаго бляженства толкованїе. чисти ср҃дцемъ суть. їже неложно о добрыхъ делехъ помышляют и добрыя дела всѣгда соделовают злобныя помыслы ѿ себѣ ѿ(го)няют безпрестанно о вечномъ пр҃вии мыслятъ.

сѣдмаго бляженства толкование мїротворцы сиї суть. иже молчаливыми і соедины пребывают частыя мл҃твы безправныя бг҃у восылают ѡ вечностї разсуждая помышляют всех суетных делъ лїшатся.

ѡсмаго бляженства толкованїе. терпящи сиї суть. иже вечнаго наказания боятся, ѿ всего срдца бга любятъ, ѡ страстехъ хр҃товыхъ помышляют во вечномъ цр҃сви жити надеются.

радуйтеся и веселитеся яко мзда ваша многа на небесѣхъ.

девятаго блаженства толкование, радующеся сїи суть иже безвини обиды радующеся терпятъ нехвалящихъ себе похваляютъ нелюбящихъ себе любятъ. злобныхъ ущедряютъ, и всемъ добро творятъ».

(въ Олсуфьевск. собр. (II) 504).

---

768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте меня.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Она раздѣлена на шесть отдѣленій; изображенія въ нихъ слѣдующія:

(1) «втемницѣ бѣхъ и прїидосте ко мнѣ». На картинкѣ представленъ дворъ темницы и самая внутренность ея. На дворѣ милостивецъ подаетъ милостыню узнику, прикованному цѣпью (за ноги) къ скамьѣ; другой милостивецъ подаетъ милостыню тремъ узникамъ, черезъ окно темницы. Внутри темницы сидятъ два узника; у одного изъ нихъ руки въ колодкѣ, а ноги прикованы цѣпями къ скамьѣ; у другаго въ колодкѣ ноги; а руки скованы въ кольца.

(2) «и поидутъ праведницы вживотъ вѣчный и грѣшницы же въ муку вѣчную». Изображеніе страшнаго суда Божія.

(3) «Товія мертвыя погребаетъ».

(4) «Іѡаннъ мл҃твый дает нищим мл҃тню».

(5) «Лазаря гнойна богачь презираетъ». На картинкѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; бѣдный лежитъ на дворѣ,

слѣва; двѣ собаки лижутъ его раны. Тутже представлена кончина его; а повыше кончина богатаго; вдали видѣнъ адъ, въ которомъ мучится богатый; а вверху убогій Лазарь, на лонѣ Авраама.

(6) «богачь ему же угобзися нива». Онъ сидитъ за столомъ и пересчитываетъ деньги; пять плотниковъ рубятъ новую житницу *). Вдали видна нива, жнецы убираютъ хлѣбъ. (Находится въ моемъ собраніи).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. (V. 1102), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, грубо скопированное, точь въ точь, съ предыдущаго; стѣна внутри темницы, въ 1-мъ отдѣленіи затѣнена въ немъ въ двѣ черты; между тѣмъ какъ въ изданіи *а*, она затѣнена въ три черты.

---

769. «Страненъ бѣхъ и введосте мя».

Въ моемъ собраніи есть одно отдѣленіе (нижнее, слѣва) составлявшее шестую часть цѣльной картинки, дружки предыдущей, съ вышеприведенною подписью.

---

770. Подаяніе милостыни.

Картинка, гравированная на мѣди, въ полълиста. На ней представленъ человѣкъ, раздающій милостыню. Рука, высунувшаяся изъ облака, надѣваетъ на его голову вѣнокъ.

На разныхъ частяхъ тѣла человѣка надписи: «во ушехъ слышенїе кнїжное — во устѣхъ молїтва — во языце їстинна — воздыханїе внедрехъ — всерце — безгнѣвіе — втѣлеси чистота — руки даяние — воутробѣ алката вколѣнех поклоненїе богу — а иже долу вземлю воньжъ помалу поидемъ».

У ногъ его изображенъ гробъ; слѣва «собранї нїщїе».

*) Расположеніе фигуръ точно такое, какъ въ постройкѣ житницы, № 285.

Справа видѣнъ ландшафтъ, въ немъ; «селѣние праведънымъ — врата стѣ вхождение во гратъ — птицы небѣсные — скоти вгорахъ і волове — рыбы морские».

Надписи вверху:

«Человѣче аще сїя сохьраниши і будеши сынъ сесть царсвия нѣбѣсного ї насьлѣдникъ вѣчныя радости і будеши гражденїну вышнего їерусалима.

близ гоп҃отъ всѣмъ его призывающимъ во истїннѣ волю боящихся его і сотъворитъ хвалу імь ї услышитъ спятъ».

Внизу, справа, имя гравера: «іванъ стекловскі».

---

771. Изображеніе руки святой Анны.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1484).

Надпись вверху:

«иншей знаетъ ежеденно спать неложась свою совесть исповѣдати».

На картинкѣ представлена ладонь руки; на каждомъ изъ пальцевъ, занумерованномъ цифрами «1—5» изображенъ человѣкъ молящійся богу (распятію, святому духу). Внизу текстъ:

«а҃ принеси гд҃у благодаренїе за всякїя ѡт него полученныя благодати.

в҃ проси ѡ мл҃тивомъ свѣту впознанїе греховъ своихъ.

г҃ исповѣдай часъ ѡтчасу свои вѣдомыя и невѣдомыя грехи кои во весъ день тобою творенны.

д. и принеси втѣхъ грехахъ чистое покаяніе.

е҃. Да восприми намерение впредъ такихъ греховъ нетворить и мужественно втомъ стоять.

Копие изѡбражение нетленнои руки святы матери анны которая гридорованна въ граде винѣ при дворѣ его цисарскаго величества».

---

772. «Темница бгоугодная ст҃ыхъ осужденикъ 1629 г. ☾пб».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, всрединѣ, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвизающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

(1) «С҃т: Іѡ҃ лѣствичникъ Сава пустынникъ.
(2) Тыи пре҃ноч до раня стоя҃т непору҃шно
све҃т чиня҃т натурѣ без спа҃ня вседу҃шно
(3) Ты҃и кзе҃мли поні҃ши смерть припоминаю҃т
на зла҃к то҃г голову перстю.
(4) Ты҃и зи҃мно҃м безлѣ҃тны҃м трапя҃т свое тѣло
подаючи е҃г розуму впослуше҃нство цѣло.
(5) Ты очи и руки к бу҃ по҃дносят
ба҃ тво҃рца оуми҃дно оратуно҃к прося҃т.
(6) Ты҃и зное҃м муча҃тся оуста҃ве слнчны҃м
ср҃дце҃м бд҃ы зносячи для ба҃ статечны҃м.
(7) Тыи оу млтвы зоче слезы точя҃т,
та҃кто иныи, же ними зе҃мную пе҃рсть моча҃т,
(8) Тыи своя лакне҃не посто҃м утоляю҃т
мало хлѣба оуломи҃вши знов. Ѿкидаю҃т.
(9) Ты на҃зна҃к маючи звязаныи роуки
та҃кся мл҃я҃т судячи го҃дных себе муки.
(10) Ты҃и впе҃рси біючи та҃к млт҃ву дѣю҃т,
гла҃ мыта҃рскіи пре҃д ба҃ приносити смѣю҃т.
(11) Тыи долу поникши своими лицами,
зе҃млю кроп҃тя го҃рками за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «Ѿ со: ми҃р: ,з҃ р҃ л҃ з҃»; въ нижней полосѣ: «Ѿ ро҃ж: хва҃ , а҃ х҃ к҃ ѳ».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Ильи.

---

773. Лѣствица монастырскаго подвижничества.

Картинка, гравированная на мѣди, рѣзцемъ, въ манерѣ Л. Бунина. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго былъ вклеенъ въ рукопись, конца XVII вѣка: «Пресвѣтлый воевода».

Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ — представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, — а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Надписи надъ изображеніями достаточно объясняютъ ихъ содержаніе:

«Преподобныи Іѡаннъ лѣствицу списавый пр҃бных подвижникъ дѣтели сказавый в мн҃трстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе какѡ плот свою и ст҃рть трудом умерщвляше.

Всенощнѣ сїи до утра стояху Ранами безчестнѣ в бодрость возбуждаху. Нозѣ недвижнѣ в мл҃твѣ имуще, жертву словесну бг҃у воздающе.

Сій умиленнѣ на н҃бо взираетъ, рыдая с воплемъ помощи прошает.

В мл҃твѣ сій ставъ назадъ связа руки лице на землю склонив терпит муки.

Во вретищи ся и пепелѣ мучит к колѣнѡм главу приклонь бл҃женствъ учит.

Слезъ не имѣяй сей самъ себе біет вздыхает ревнѡ да тыя изліет.

Ѡ своихъ дш҃ахъ аки ѡмертвыхъ рыдаху содроганїя ср҃дцъ своихъ не терпяху.

Сѣтуяй ѕѣлѡ якѡ ѡбъюродѣв умом и нравом тѣм в' крѣпость ся ѡдѣвъ.

Сѣдяще дряхлы на землю поникли, зыбати главы приснѡ си ѡбыкли, из среды ср҃ца якѡ лвы рыкаютъ, ѡставленія грѣхъ своихъ прошаютъ.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходитъ небрежай ѡ нихъ горши болѣзнь родит.

Питїе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вл҃ко прости зовет сій умилно прости мя прости в мл҃ти ѡбидѣѡ.

Оу сегѡ языкъ ѡпаленый бяше из устъ якѡ песъ оный испущаше.

На знои мучатъ себе сіи сами даже стыдятся злыми си дѣлами. Терпѣніемъ сим вѣчно свободятся в цр҃твѣ нб҃номъ блж҃енствъ насладятся

Студенїю сій имразом мучится намещемь снѣгом бл҃гъ не ѿлучится.

Якѡ в нб҃ных вратѣх сіи в перси біюще молятся суд҃и Бж҃е в' мл҃ти, врата нам ѿверзи да не будем здѣ во грѣх ктому дерзи.

На руцѣ вьи, желѣза възложиша, нозѣ в' мучимых кладах утвердиша да ѿнагѡ мѣста не изъидутъ донелиже гроб и смерть тамо прiимут.

Погребсти с' чл҃вки сей ся не веляше, но житным в' снѣдь дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сіи, извѣстенъ ли онъ жизни гдѣ вси суть ст҃іи. Взятъ ли за труд что или ни, ихраненїе, получил ли искомых надеждъ веселіе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно зрѣніе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бг҃а терпятъ сіи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати.»

---

774. Лѣствица препод. Іоанна лѣствичника.

Вредине представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангелъ столкнулъ копьемъ въ адъ; пониже, на ступеняхъ лѣствицы, еще три монаха. Кругомъ этого изображенія, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, повторены монастырскія подвижничества изъ предыдущей картинки, почти безъ измѣненій въ переводѣ и подписяхъ. Подъ картинкой подпись: «преподобны їѡаннъ лѣствицу списавы прп҃бныхъ подвижником дѣтели сказавьи мн҃трстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе како плоть свою и ст҃рть трудомъ умерщвляше». Картинка двухлистоваго размѣра въ вышину, гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 727).

---

775. Еще лѣствица преп. Іоанна лѣствичника.

Такое же изображеніе лѣствицы какъ и на предыдущемъ нумерѣ; справа, на крыльцѣ церкви, стоитъ самъ преподобный Іоаннъ лѣствичникъ и указуетъ, находящимся около него монахамъ, на лѣствицу.

Листовая картинка, которую гравировалъ, какъ видно изъ подписи, внизу: «андрей тихомировъ» (въ Олсуф. собр. IV. 726). Подпись подъ картинкой: «прп҃бный іоанъ бѣ влѣто ,ѕѳ вц҃рство іустїна малаго родомъ цареградецъ ввозрасте шестонадесятолѣтнемъ навыче ѿ кругней прем҃рости і жертву бг҃у сщ҃ену себе прїнесе всинаїскую гору шед и пострїжеся і вбезмолвіи пребысть по: ѳ҃і: лѣтех ѿнде ѿтуду вбезмолвное стоялїще на некое мѣсто емуже имя ѳола і тамо четыредесять лѣтъ пребысть, яди мало вкушая і внесытость, тамобо игуменствуя. вся добродѣтели іисправи. і напїсавъ бж҃ественную сию лѣствицу. юже и цр҃кви предавъ и самъ по ней внебн҃ая взыде. живъ лѣтъ ѵ҃і.

їже вкнїзе жївотнеи на нбс҃ѣхъ написати своя їмена хотящїмъ добръ ктеченію путь ѡстави. ученїкомъ своїмъ восходїти хотящимъ лѣствїцу же намъ сию ѿ земныхъ на нб҃ная предлагающа бг҃а любве на самомъ тоя версѣ стоящая являюща і выходящихъ любезне блг҃ословляюща».

---

776. Образъ послушанія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1437).

Всредипѣ изображено послушаніе, въ образѣ женщины съ крыльями, въ монашескомъ одѣяніи, съ четками за поясомъ. Она несетъ на спинѣ якорь, «терпелівно» и колонну «крѣпко», а въ рукѣ скрышку, съ надписью «весело». На покрывалѣ ея надпись: «смѣрено», на крыльяхъ: «скоро»; за ней бѣжитъ ребенокъ, съ надписью: «просто», а впереди собака, съ надписью: «со усердіемъ».

Вверху изображено распятіе, съ надписью: «Послушливъ бысть даже до смерти же крестныя тѣмже нѣсть его превознесе філіпъ зач сѧ».

По сторонамъ, вверху, слѣва: Іаковъ бесѣдующій съ Іосифомъ:

«Послушлівъ бывъ Іωсіфъ на ѿчія слова
Сего ради ізбывъ узъ темницъ і рова».

Справа: Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака:

«Зри коль послушаніе силы есть веліки
Блогослови бг̃ъ рече зане вся языки».

Съ обоихъ боковъ картинки по четыре квадратика, въ которыхъ изображены пороки, въ образѣ людей, съ звѣриными головами; они пускаютъ стрѣлы изъ луковъ своихъ въ «послушаніе».

А именно, слѣва:

«крѣпокъ впослушаніи аки столпъ пребудѣ, всуе малодушію будутъ на тя труды».

Заяцъ пускаетъ стрѣлу въ колонну, которую несетъ послушаніе.

«Послушаніе ѡрли должно имѣтї крїла да его мысль стрелою неязвитъ уныла».

Волкъ стрѣляетъ въ крылья послушанія.

«Всуе слава суетна лукъ свої напрягаетъ ібо послушаніе пренебрегаетъ».

Стрѣляетъ павлинъ.

«Ѡ плазства блюдися а не смертоносно яда простоте ревнуї во всем ѿрачате млада».

Стрѣляетъ отрокъ.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «се грѣшницы напрягоша лукъ уготоваша стрѣлы въ тулѣ».

Пороки съ правой стороны:

«кто непослушаніе не мнитъ главенъ быти. грѣхъ монаху вглаву бо хощетъ устрелити.

«аще непостояненъ врагъ свою напряже сулїцу праву послушанїю несломитъ котвицу.

Стрѣляютъ два барана (?); оба въ якорь.

«хощешїлї да скорби не язвїтя стрела твори со веселіемъ вся благая дѣла».

Стрѣляетъ кошка (?) въ скрышку.

«Всуе самоволіе слуком ея готовїтъ право послушанїе не самовольствуетъ».

Стрѣляетъ собака, въ собаку же, бѣгущую впереди послушанія.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «состреляти во мраце правыя сердцемъ псаломъ 1.»

Внизу находятся еще три изображенія; всредипѣ, изгнаніе Адама и Еввы изъ рая: «вскоро адамъ изгнанъ бысть зженою їзгадї рая яко преслуша бг̃а сего радї.»

Слѣва: «еще преслушанїе имать казїмеру яко бг̃ъ і пророка преда за не зверу»

Звѣри терзаютъ распростертаго на землѣ человѣка.

Справа: «всякъ зрї преслушанїе коль грѣхъ есть зол точенъ ідолослуженію учит глас пророчен»

Подъ картинкой въ два столбца стихи:

«хотяи послушанїя всякыя научити
зрї викону каково ѡно должно быти

терпеливно усердно весело смиренно
крепко просто творїмо... будетъ неинако
аще їматъ луки врагъ ѿвсюду виждь како.
Ѡбаче неязвенно будетъ и у бога
Їматъ воздаянія зри горѣ коль многа.
богъ зане в' авраамѣ рече вся языки.
благослови іѡсифъ въ египте велики.
засе бс̑ть и хр̑тово їмя ісусъ засе
богъ ѡтецъ паче всяка имени вознесе
нетакъ преслушания но виждь низу кая
казнь случися пророку за сие израя
адамъ изгнанъ самуилъ учитъ сие равно
идолослуженію сице есть злонравно.
аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаетъ.
иже въ пѡслушаніи сихъ а преслушаетъ
всякъ убо сихъ їзбѣти горнихъ наслѣдити.
хотя послушание сице тщись творити.

---

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII. 1432).

Верединѣ представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На рукахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ. Надписи, на груди: «законъ твои пресреде чрева моего»; пониже: «да буду чресла бліа препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ѡ поста»; ниже: «ѿ всякаго пути лукава во брнихъ ногама моима».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и постави — на камени нозѣ моі — иже бѣ хр̑тсъ — и ты сблюдеши еме пяту» (послѣдняя строка на выворотъ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чистота і послушаніе за не мира расѣяся і азъ мїрови — сохраню во вся дни; сниди со(к)реста — а еже суть хс̑твы плот свою распяша со страсмі и похотмі».

Внизу, слѣва, «миръ» въ образѣ всадника, грозящаго монаху копьемъ. У копытъ коня надпись: «мирови умрохъ».

Справа стоятъ два дьявола, одинъ съ крючкомъ, надъ нимъ надпись «дияволъ»; другой пускаетъ въ монаха стрѣлы; одна изъ стрѣлъ перевита лентою съ надписью: «недадите места дияволу».

Надъ чашами съ огнемъ надписи: «ктеб(ѣ) д̑ша моя ята— и сетники (свѣтильники?) горяша моих вожада».

Вверху, всредине, Христосъ, съ буквами въ вѣнцѣ: «ѿ о и»; надпись кругомъ его вѣнца: «буди вѣренъ до смерти і дам ти вѣнец живота».

Въ рукахъ Христа корона и терновый вѣнецъ. Подъ нимъ надпись (надъ крестомъ): «яко ты еси господи бж̑е мои и упование мое»

По сторонамъ Спасителя ангелы съ шарами; а на шарахъ буквы: «ic̑—χc̑»; около ангеловъ, на лентахъ, надписи:

«положихъ устомъ моимъ хранило — не приближится телеси твоему».

---

778. Семь смертныхъ грѣховъ.

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, знаменитымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ въ 1665 г. Единственный извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи.

На картинкѣ представленъ нагой человѣкъ, ползущій на четверинкахъ. Верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ, и погоняетъ его плетью, съ надписью: «многи раны грѣшному»; онъ говоритъ ему: «наклонися да путь шествуемъ».

На глазахъ грѣшнаго повязка: «исчезосте очи моі»; на спинѣ его двѣ, перекинутыя, на обѣ стороны, корзины; въ лѣвой кор-

зинѣ находятся: собака (а), змѣя (б), козелъ (г) и павлинъ (е); въ правой, медвѣдь (и), лягушка (ѕ), и левъ (з).

Надписи: «яко бремя тяжко отяготѣша на мнѣ—пострадахъ и слякохся до конца». Руки и ноги грѣшника прикованы къ желѣзной цѣпи: «связан есмь многими, юзами желѣзными—путь нечестивыхъ погибнет».

Справа представлено адское пламя, съ надписью: «апокалꙗ гл. ѕ и взыде дым. яко дым пещи велики».

Текстъ:

«Апокалꙗсъ Глава .г. тако гл҃етъ аминь. свидѣтель вѣрныи и истинный Вѣмъ твоя дѣла яко ни студенъ еси ни теплъ и еда студенъ бы былъ. ни теплъ. тако яко объ уморенъ еси, и ни теплъ, ни студенъ: изблевати тя ѿ оустъ моихъ имамъ. Зане гл҃еши: яко богатъ есмь, и ѡбогатихся, ничтоже требую: и невѣси яко ты еси окаяненъ, имнй и нищъ и слѣпъ инагъ. совѣщаю тебѣ купити ѿмене злато разжжено огнемъ, да обогатишися: иколлуриемъ помажи очи твои, да видиши азъ ихже аще люблю, ѡбличаю и кажу: ревнуй оубѡ и покайся се стою придверяхъ, итолку: аще кто услышитъ гласъ мой, и ѿверзетъ двери, вниду кнему и вечеряю снимъ итой сомною. побѣждающему, дамъ сѣсти на пр҃толѣ моемъ якоже и азъ побѣдихъ и сѣдохъ со ѡц҃емъ моимъ на пр҃толѣ его, имѣяй оухо да слышитъ.

Здѣ являемъ дѣлательно седмь смертныя грехи.

а҃ Зависть смертныи грѣх изнегож раждается навѣт ярость вражда распря неблагодареніе поруганіе радостоѕлобіе нена҃сть памятоѕлобіе убійство. Имѣяй любов істінную кв҃гу ик ближнему вся сія побѣждаетъ:

б҃ Скупост сребролюбіе корень всѣхъ злых изнегож раждается лжесвидѣтельство лихоимство лжа немілосердіе лесть неправда, татба сщ҃еннотатство лихва идолослуженіе, творяйже мл҃сть вся сія побѣждаетъ.

в҃ Блуд грѣх смертный ізнегож раждается сваленіе мужеложство муженеистовств, кровомешеніе, растлѣніе малакия невоздержаніе скотоблудіе прелюбодѣйство бестрашіе Бж҃іе имѣяй целомудріе вся сия побѣждаетъ.

г҃ обьяденіе.

Чревобѣсіе грѣх смертный ізнегоже раждается блуд отрицаніе закона лжеклятвіе пьянство восхіщеніе любосластіе татба ласканіе гортанобѣсіе, нечистота: Постяся же вся сия побеждаетъ.

е҃ Гордость грѣхъ смертный егоже ѿпаде диявол. Ізнеяже раждается. тщеславіе хвастаніе лицемѣрство великовыіство—мнѣніе посупленіе хваленіе мнеомудріе преслушни іпорицаніе. Імѣяй же смиреніе вся сия препобѣждаетъ.

ѕ҃ Оуныніе грѣх смертный ѿ него раждается ленівство праздность небреженіе забвеніе нечестіе невѣріе скудодушіе огволаніе і боязнь. Бодр же і неусыпаемыи душею вся сія превосходит.

з҃ Гнѣв грѣх смертныи ѿ него раждается несмы҃сліе. хула жестокость мятеж трепетелесный досада малодушіе. безуміе. ізмѣненіе тѣла убіиство. долготерпеливыйж вся сия претерпеваетъ и побѣждаетъ».

Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись: «Сию дщицу нечерта зограѳ пимин ѳеодоровъ сынъ зовомыи симон оушаков лѣта ,зрсг».

Изъ другихъ изданій этой картинки, въ которыхъ текстъ и рисунокъ скопированы съ предыдущаго почти безъ измѣненій, извѣстны мнѣ слѣдующія:

б) Надпись изъ апокалипсиса помѣщена вверху картинки. Перечисленіе грѣховъ размѣщено въ семи круглыхъ клеймахъ. Изданіе первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1469).

в) Изданіе того же времени, Ахметьевской фабрики, во всемъ сходное съ предыдущимъ; въ подписи: «пострадахъ и слякохся до конца» слово «до конца» пропущено. Въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени, судя по манерѣ гравировки, работы Нехорошевскаго. Надпись изъ апокалипсиса помѣщена

внизу картинки. Вторая строка этой надписи заканчивается словами: «и теплъ тако». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1470).

д) Изданіе начала нынѣшняго столѣтія, картинка скопирована съ изданія *в*, въ обратную сторону (адъ находится слѣва). Вторая строка текста внизу заканчивается словами: «еси и ни те».

е) Изданіе 1830—40 гг., скопированное съ предыдущаго. Вторая строка надписи изъ апокалипсиса заканчивается словами: «бы былъ и тепь» (въ моемъ собраніи).

ж) Тогоже времени. Вторая строка текста заканчивается словами: «былъ и тепелъ». Публ. библ. Даля. II. 93.

---

779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.

Человѣкъ, несущій на плечахъ своихъ огромный шаръ, въ которомъ представлены семь добродѣтелей, избивающія семь смертныхъ грѣховъ (въ лицахъ); надписи заимствованы, въ сокращенномъ видѣ, изъ гравюръ Ушакова и Нехорошевскаго (№№ 778 и 780).

Надъ человѣкомъ: «Тяжко есть иго на сынѣхъ адамлихъ». По сторонамъ: «а дх҃омъ смиренїя побѣждается гордость.... и т. д.

Въ Акад. Наукъ. Картинка двухлистовая отпечатана на бумагѣ 1829 года.

---

780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди мастеромъ Нехорошевскимъ (отпечатана на одномъ, цѣльномъ, листѣ (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1442).

На картинкѣ изображены Христосъ и шесть святителей, стоящіе, каждый, на отдѣльномъ цвѣточномъ стеблѣ, перевитомъ лентами, на которыхъ, переписаны людскіе пороки.

Внизу изображены семь смертныхъ грѣховъ.

Надпись надъ картинкой:

«Книга цвѣтникъ»

Клеймо слѣва: «апокалїѱисъ глава. г҃. тако гл҃етъ аи҃нь(?) свисвидѣтель вѣрныи и истїнныї вѣмъ твоя дѣла яко нїстуденъ есї нитеплъ и егда студенъ бы былъ ни теплъ тако яко обо уморенъ еси. и ни теплъ, ни студенъ изблевати тя отустъ моихъ имамъ. зане гле҆шї яко богатъ есмь и ѡбогатихся и ничтоже требую. и не вѣси яко ты еси окаяненъ, имнїи и нищъ и слѣпъ и нагъ»

Въ клеймѣ, справа:

«Совѣщаю тебе купити ѿмене злато ражженно ѡгнем. да обогатишися и коллуриемъ помажи очи твои да видиши. азъ ихже аще люблю ѡбличаю и кажу, ревнуи оубо и покаися се стою придверехъ і толку. аще кто оуслышит гласъ мои і ѿверзет двери внїду кнему і вечеряю снимъ і тои сомною побѣждающему дам сѣсти на пре҃толѣ мое҆ якоже и азъ побѣдїхъ ї сѣдох соѿце҆ мои҆ на пре҃толѣ его їмѣяи ухо да слышит.»

Надъ Христомъ: «іи҃съ возведенъ бысть дх҃о҆ впустынѣ і постяся днеи м҃ еѵглис. ма҆ѳ. д҃.»

Подъ ногами его кругъ съ подписью: «постъ»; а на цвѣточномъ стеблѣ ленты съ надписями: «пиянство—любосластие—восхищеніе—тадба—лжеклятвїе—ласкание—ѿрицанїе—гортанобѣсие—блудъ—нечїстота».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ медвѣдя и надписью: «чревобесіе».

Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ съ текстомъ:

«д. чревобесїе грѣх смертныи изнегоже рождается блудъ ѡтрицанїе закона лжеклятвие пьянство восхїщенїе любосластїе татба ласкание гортанобѣсїе нечистота постясяже въся сия побѣждает».

Первый, слѣва, стоитъ на цвѣточномъ стеблѣ «св҃тыи ап҃лъ петръ любовїю ко хр҃ту ѡбъятъ бысть».

Подъ нимъ кругъ съ надписью: «любовь»; на стеблѣ ленты съ надписями: «неблг҃одарение — подражание — распря — радостозлобие — вражда — ненависть — ярость — памятозлобие — навѣтъ — убиство».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ собаки, съ надписью: «завистъ». Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ, съ текстомъ:

«а. зависть. грѣхъ смертныи изнегоже раждается навѣт ярость вражда распря неблг҃одарение поругание радостозлобие ненависть памятозлобие убіиство имѣяи любовь истїнную кб҃у и кближнему вся сия побѣждает».

Второй, слѣва, стоитъ «свѣтыи иѡанъ патриархъ пр҃я градскїи мл҃тивы». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «мл҃тыня»; на лентахъ надписи: «идолослужение — лесть — лихва — немїлосердие — свщ҃еннота҃ба — лжа — тадба — лихоимство — неправда — лжесвїдѣтелство.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ змѣя, съ надписью: «сребролюбие».

Третій, слѣва, стоитъ: «иѡсифъ целомудренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «цѣлом҃рие».

Надписи на лентахъ:

«растлѣнїе — безстрашие бж҃ие — кровос҃мѣшение — малакиня — муженеистовство — нево҃держание — мужеложъство — скотоблудие — сваление — прелюбодеяние.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ козла и надписью: «блудъ». Подъ нимъ другой кругъ, съ текстомъ:

«г. блудъ грѣ҃ смертныи їзнегоже раждается сваленїе мужеложство муженеистовство кровосмешенїе растленїе малалакїня невоздержанїе скотоблудїе прелюбодеїство безстрашїе бж҃іе імѣяїже целомудрие вся сїя побѣждает.»

Первый, по правую сторону отъ Христа, стоитъ: «свѣтыи пр҃ь дв҃ъ кроткїи и смиренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «смирение».

Надписи на лентахъ:

«мнение — порїцанїе — великовыиство — преслушание — лицемѣрство — мнеомудрие — хвастание — хваление — тщеславие — посупление».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ павлина, съ надписью: «гордость».

Подъ этимъ кругомъ другой кругъ, съ текстомъ:

г. гордость грѣх смертныи егоже ѿпаде діаволъ ізнеяже раждается тщеславие хвастанїе лїцемѣрство великовыство мнение посупленїе хваленїе мнеомудрїе преслушанїе порїцанїе імѣяїже вся сия побеждае(тъ)».

Вторымъ отъ Христа стоитъ: «свѣтыи илиа пророкъ молитвою дождь снебесе сведе и мертвых воскреси».

Подъ нимъ кругъ, съ надписью «мл҃итва».

На лентахъ надписи:

«забвение — боязнь — небреженїе — ѡглаголание — празность — скудодумие — лѣнство — невѣрие — ѿчаяние — нечестие».

Стебель упирается въ кругъ, въ которомъ изображена лягушка, съ надписью: «оуныние». Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

s. оуныние грѣхъ смертныи ѿнего раждается ленство праздность небреженїе забвение нечестїе невѣрїе скудодушїе, оглаголанїе и боязнь бдръ же и неусыпаемыи дш҃ею въся сия побѣждаетъ.»

Послѣдній, справа, стоитъ: «свѣтыи иѡвъ многострадальныи втерпенїи благое паче восприя». Онъ стоитъ на кругѣ, съ подписью: «долготерпѣние».

На лентахъ подъ нимъ надписи:

«безумие — жестокость — изменение тѣла — несмыслие — малодушїе — хула — досада — мятежъ — убїиство — трепетъ».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ льва, съ надписью: «гневъ».

Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

«гневъ грѣхъ смертныи ѿнеторе раждается несмыслие ху-

ложестокость мятежъ трепет телесныи досада малодушие безумие изменение тѣла убiиство долготерпелiвыiже вся сия претерпевает и побѣждаетъ».

Внизу картинки, изображенъ голый человѣкъ, съ завязанными глазами, въ цѣпяхъ, ползущiй на четверинкахъ. На спинѣ его, верхомъ, сидитъ бѣсъ, погоняя его двухвостною плетью.

Надписи на хвостахъ плети: «многи раны грѣшному»; изорта бѣса: «наклонися да потъшествуемъ».

На повязкѣ, на глазахъ грѣшника: «iсщезосте очi мои».

Подъ грѣшникомъ: «пострадахъ и слякохся до конца — связанъ есмь многими оузами желѣзными — путь нечестивыхъ погибнетъ» *)

Внизу, слѣва, подпись мастера: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

---

781. О завидливомъ.

Одинъ текстъ, въ рамкѣ изъ листьевъ, гравированный на деревѣ (въ собранiи Олсуфьева. XI. 2262).

«Завидливы сохнетъ ѡ том
егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна якоже зависть лютое сие недугование и всякие милости лишенное ащебо изнамение сотворитъ кто. аще и девство. аще и постъ о аще и дому леганне покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ, всехъ будетъ скверненши сего недугуяи страстию и прелюбодея и блудника и разбоiника и гробокопателя закона преступненши есть убо где явится таковы:»

---

*) Переводъ нижней части картинки заимствованъ изъ семи смертныхъ грѣховъ Симона Ушакова (№ 778).

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшенiй, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующiй текстъ:

«Завидливы сохнет ѡтом
Егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия мѫти лишенное, аще бо и знаменiе сотворитъ кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ скверненши сего недугуяй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбоiника. и гробокопателя. закона преступненшiй есть оубо гдѣ явится таковы».

Въ Олсуфьевск. собранiи. XVII. 1324.

---

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собранiи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающiеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея дiавол. Злея всего злая жена».

---

784. Слово Василія Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

«Искниги цветника слово ст҃аго василия великаго на слова евг҃лския у анастасия написана и воотвѣтехъ положенна о злобахъ женскихъ и о взо**ре налица ихъ.**

1. Іскнїгї арїѳметики | Неверь ты о҃чл҃вче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ люби҃ нелюби҃ она гневлївыя ты словесъ неужасаися лесть она творигъ слезами ты неопалися.

2. | їскн҃її пчел. глав. к҃д | Бе҃законно есть і непр҃вдно аще ц҃рь їли кн҃зь їли воевода їли просточинецъ будетъ їпоследняя поносная хула аще обладае҃ мужемъ жена.

3. Стра҃тны чл҃вцы їтелолюбцы украшаютъ жены своя многїми манїсты їпротчїми украшенми ризъ своего ради желанїя несытыя любви жена҃ своимъ угождаю҃ нтемъ всегда Бг҃а прогневляютъ.

4. Православныже христианїнѣ и Боголюбивїи мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенія ни бисеромъ инїными украшенїями ноцѣломудрию ичистоте и бл҃гословению и протчимъ добродѣтелемъ поучаютъ.

5. | Ізпчелы гл҃ва к҃з соломонъ | Права їнеклеветлїва жена їже — немажется безаконо бо сие есть еже цветъ красоты лица намазаниемъ показыватї а҃дшу потемненшую покаляніе҃ неочїщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле҃ненно такождѣ изженою лютою илюбодѣицею равно есть мучение и зло нестерпимо.

7. Жена добра жизнь дому испасение мужу вомладости домъ созидаетъ австарости венецъ воздѣржание сплетаетъ.

8. Зла жена пустота дому їпечаль мужю яко капель їзгоняетъ чл҃вка исхрамины вдень слатенъ тако їзлая жена изгоняетъ мужа.

9. Якоже златымъ идрагїмъ сергамъ усвїнїи впо҃дрехъ быти непрїлично и странно тако ижене злоумнѣи ипохабнеи доброта лїчная.

10. Что есть злая жена око дїаволе торгъ адов҃ боевода неправда҃ стрела сатанїна уезвляютъ ср҃ца юны҃ истарыхъ внесытное блужденїе.

11. Что есть злая жена неукратїми зверь глах(с)а наспасенїе анабе҃законіе слышитъ неправдамъ кузнецъ грехомъ пастухъ свадиїца неиставая вапыкакателница назло мирски мятежъ ослепленія ума

12. Что есть злая жена бестудны зверъ неукротїмая ехидна неумолимая скорпия злообра҃ны скименъ неудѣржимая аспида и паки рече кому вамъ злымъ уподоблю ю

13. Жена добра то на чюжую свадьбу неходи у себе бо ти бракъ по вся дни вдому твоемъ

14. Аще у кого зла жена будетъ то начужия похороны неходи плакати у себе бо ти вовся дни вдому твоемъ плачь.

15. Некто внидѣ вбогаты домъ ковдове обженїся ею побяше зла людїе хвалять ему о҃нже рече имъ тогда ми хвалите тогда избуду ея лаения песия злыя жены словеса

16. Некоему умре жена зла о҃же помале҃ днех нача дети своя продавати людиеже его кленяху о҃нже рече имъ боюся егда како вматерь будутъ аще во҃растутъ то бне меня продадутъ.

17. Некто плачася поженѣ и҃гля несего ради плачу зане умре ми жена но сего плачу аще будетъ идругая ея подобная

18. Некто посече жену свою зане зла бяше ипросящу ему другую иреша ему како имамы затя дати аты первую посеклъ бяше о҃нже рече аще такая буде другая то посеку втретию

19. Жена зла подобна есть перечесу всюду болитъ авсюду свербитъ

20. Жене злообра^{з}неи неподобаетъ взерцале смотретися да непобелевша печаль сотворитъ себе возревъ нанелепотство своего лїца.

21. Зло есть зла жена инаго зла паче несть инаго наказанія паче злыя жены разве древа

22. Се звахъ някоего на^{д}воръ игралищѣ обе^{з}яны ѻ҃нже рече ему неиду братъ дома имамы обезъяну жену зло обра^{з}ну

23. Много помощи бесомъ въ женскихъ клюкахъ.

24. Встретихъ бе лва напути разбоника нараспути ибо всего того зла убежа азлыя жены немогу утечи

Всякъ возревы нажену еже похотетите ся уже прелюбодѣиствова снею вс҃рдцы своемъ поистинѣ страшна есть заповедь ивелика есть трезвение что есть жена разве соть сотворена прелщати ч҃лвки

Восластехъ светлы^{х} лицемъ склабящаяся ївысокою выею очїма нанїзающїмъ лїцемъ иязыкомъ воюще їгласом^{ъ} сквернящи їсловесы чарующе кпадению иделы убивающи многи бо теми врагъ уязви ипогуби

Безчисла суть яже о^{т}женъ падоша їпогибоша темже увещаетъ мудры соломонъ о^{т}доброты женския мнози прелстишася ѻ҃сея любовь неприязнена яко огнь разгорается что есть жена дерзая.

На^{з}емли їпрелести їсточникъ злобе сокровїще нечистоте смертоносная беседа очамъ попозновение д҃шамъ пагуба ср҃дцу язва юнымъ погибель хоругви адова низпадаемое жѣлание что есть жена ст҃ымъ оболгателнница покоище змїино дїаволъ уветъ безистленія злоба спасаемымъ соблазненная блядословие гостинница пагубная торжїще бесовская что есть жена любовь.

Злобы бестудныи зверь неудержимое стремле невозглащеная уста таинамъ обличение темны вождь грехомъ учителнїце пища злобная несытая похоть муце вечне и подателнїце

поразумеваи оч҃лвче неприличаися о^{т} жены о^{т}крои кожу личную итогда узриши прелестьную красоту яко флегмы и смрадъ помышляи состаревшуюся умирающую ивпрахъ ичерви снедаемую ипостыдися ипокаися».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1436) есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени. Въ текстѣ и переводѣ изображеній разницы нѣтъ. Текстъ первой картинки оканчивается словами: «слезамї ты неопалися».

785. «Слово ст҃го іѡанна Златоустагѡ о ѕлыхъ женахъ».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; рамка рококо. Вверху находится поясное изображеніе Златоуста, внизу слово его:

«Ничтоже есть подобное на земли женѣ ѕлоязычнѣй (.) Никійже оубѡ ѕвѣрь точенъ есть женѣ пронырливѣй (.) Что лва ѕлѣе въ четвероногихъ (.) Чтоли ѕмія лютѣе в'ползающихъ ничтоже есть якоже жена ѕлоязычных (.) Послушествуетъ ми словесы премдрый соломонъ г҃ля: лучше жити солвомъ или со ѕміеміемъ в пустыни нежели сженою злоязычною и прокудливою (.) Да не мните цр҃я безоума сіе рекше ѿ самихъ бо вещей навыкни ѡпаснѣ. даніила вровѣ лвы оустыдѣшася а прв^{д}наго науѳея іезавель оуби (.) Китъ іѡну вочревѣ сохрани (,) далидаже мужа своего самѱсона ѡстригши иноплеменником предаде (.) ѕмїи и аспїды и керасти бояхуся іѡанна крестителя впустыни (,) іродіаже на обѣдѣ оусѣче его (.) Вранове илїю впустыни вгорѣ кормяху (,) іезавель же того побл҃гти дождевнѣй на смерть готовляше предати (.) Что бо г҃лаше сїя да сотворятъ ми бози а сїя да приложатъ ми якѡ всійже часъ оутра положу душу тогѡ якоже душу единагѡ ѿ сихъ (.) И оубояся илїа бѣжа в пустыню (.) оувы мнѣ пр҃оркъ оубоявся жены иже дождь нося на языцѣ вселеннѣй и огнь снб҃се снесе і мертвыя вос-

кресе (.) ѡ слое острое диаволе оружїе, и самого златоуста ѥгдо-ѯїа изгна и во армены заточи (.) Жены ради адамъ израя изгнанъ бысть (,) жены ради дг҃дъ кротки прелщенъ і урић оубити сотвори (.) женами діавол пермр҃аго соломѡна въ преступленїе вверже (.) жена безстудна никогоже стыдится ни сщ҃ѣнника чтитъ ни левита срамляется ни пр҃рка боится ѻso! всего слѣе слая жена (.) Аще есть оубога то всѣхъ ѡсуждает аще ли богатство имать то всѣхъ оукоряетъ (.) сугубо есть зло и тяжекъ животъ неукротимый звѣрь (.) Азъ видѣхъ аспиды неукротимы оукротишася и лвове и единорогове и медвѣди оукротишася а слая жена никогдаже ѡукротится (.) Лучше желѣзо варити нежели слую жену оучити да вѣсте сїя яко имеяй жену слую мзду за грѣхи своя воспрія (.) жена бо слая никогдаже смирится казнима бѣсится кротима возносится и невѣсть обычая любве хранити». (въ Олсуф. собр. III. 681)

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго; вторая строка текста (снизу) въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «нїкогдаже съ»; а въ изданіи *а* она заканчивается словомъ: «никогдаже» (въ моемъ собраніи).

Три изданія нынѣшняго столѣтія; по бокамъ изображенія св. Іоанна два ангела; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другой — масличную вѣтвь. Вторая строка (снизу) заканчивается въ нихъ словами: Въ изд. *в*, «никогдаже смири» (Публ. библ. Даля. I, 109).

Въ изд. *г* «казнима беси» (Даля I. 110).

Въ изд. *д* «ѡгнь и во» (Даля I. 111).

---

786. Еще «слово сг҃аго іѡанна Златоустаго о злых женахъ».

Тоже слово, представленное въ лицахъ, въ десяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, гравированная въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. III. 600).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа *б)*, того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену слую мъ»; а въ изданіи *а* эта строка заканчивается словами: «жену слую».

---

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ пояснаго изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бж҃ія»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бж҃ія». Текстъ:

«Слово: сг҃аго іѡанна Златоустаго. ѡ покаяніи и умиленїи дш҃и.

(О) друзїи и братие..... сквозе огнь і во|ду і извел есї |насъ воу|теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этаго листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820 — 30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «пондохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

---

788. «Еще слово о страхѣ божіи».

«Мц҃а апріллїй .к҃і. день слово іѡанна златоустаго ѡ страхѣ бж҃їи и ѡ еже како во ст҃ѣй бж҃їи пркви стоятн со страхомъ и

бл҃гочинїемъ, и лице свое крестити, кр҃тообразно..... во вѣки вѣковъ».

Листовая картинка, съ пояснымъ изображенiемъ св. Іоанна Златоустаго вверху (въ Олсуф. собр. III. 678).

---

789. Слово Іоанна Дамаскина.

Листовая картинка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи VIII. 1476).

Вверху, всрединѣ, находится поясное изображенiе Іоанна Дамаскина, съ надписью: «Сты иѡанъ дамаскинъ — слово иѡанна дамаскина. рече с҃тыи. іоанъ дамаскин»; по сторонамъ и внизу двадцать шесть лицевыхъ изображенiй пороковъ и добродѣтелей, съ слѣдующими подписями:

(1) «гдь сотвори постъ (2) а бесъ ѡбъядение—

(3) гдь сотвори милостыню—(4) а бесъ скупость.

(5) гдь сотвори мл҃тву—(6) а бесъ леность.

(7) гдь сотвори правду—(8) а бесъ лжу.

(9) гдь сотвори истинну—(10) а бесъ кривду

(11) гдь сотвори крепость—(12) а бесъ слабость.

(13) гдь сотвори пере—(14) а бесъ скоморохи (на картинкѣ представлены два музыканта).

(15) гдь сотвори уч҃телеї—(16) а бесъ блазнителей.

(17) гдь сотвори слезы—(18) а бесъ смехъ твория.

(19) гдь сотвори см҃ренiе—(20) а бесъ гордост и вел҃чанiе і плесанiе.

(21) гдь сотвори любов і подаяния—(22) а бес сребролюбия.

(23) гдь сотвори всякую добродѣтель—(24) а бесъ всякiя злыя дѣла.

(25) гдь умудряет слепца—(26) а бесъ смущает і соблазняет».

Внизу картинки подпись:

«темже блажени слышаща слово божие и хранящее».

---

790. Тоже слово Іоанна Дамаскина.

Тотъ же текстъ, но безъ лицевыхъ изображенiй грѣховъ и добродѣтелей.

Вверху изображенъ «сты иѡаннъ дамаскинъ», который сидитъ за столомъ, и читаетъ книгу. По сторонамъ «аг҃гли г҃дни» по одному съ каждой.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. VIII. 1491).

Въ этомъ изданiи первая строка надписи состоитъ изъ словъ: «слово іѡанна».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующiя изданiя этой картинки:

б) 1820—30 годовъ; первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово с҃таго іоанна дамаскина рече с҃тый».

в) Изданiе тогоже времени, первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово святаго іѡанна дамаскина».

Оба находятся въ моемъ собранiи.

г) изданiе тогоже времени, съ надписью: «слово с҃таго..... стыи». Публ. библ. Даля. I. 113.

---

791. «Слово ѡ притчи сказаемѡ и ѡ телѣ чл҃вчи и о души и о воскресении мертвыхъ».

Четырехлистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевск. собранiи. X. 2173).

На картинкѣ представленъ, вверху, виноградникъ, всрединѣ воскресенiе мертвыхъ на страшномъ судѣ, внизу опять виноградникъ, по сторонамъ котораго, слѣва: наказанiе нерадиваго раба; а справа Христосъ, съ двумя ангелами

Текстъ: «Чл҃вкъ некто добра рода насади Виноградъ иоплотомъ оградiї и о҃ходя вдомъ о҃ца своего рече кого сотворю сотворю

стража моему притяжанию аще бо оставлю зде о҆ пре҆статель моихъ то изгубятъ трудъ мои но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ дааще о҆врагъ моихъ кто восхищетъ окрасти виноградъ мои слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели о҆селоніи восхощетъ хромецъ убо неимать ногъ доїти тама слепецъ же аще поидетъ то впропастъ убиется ипосадивъ я увратъ и о҆идѣ.

(2) Инадолъзе седящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваетъ извну вратъ о҆веща хромецъ многая блая г҃дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г҃динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромаго и неможемъ техъ никакоже доити и насытитися о҆веща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепои но нозе имамъ исиленъ есмъ носититя возмикошъ ївсяди на мою плещу їабо понесу тя ты жеми путь поведаи ився благая г҃дина нашего объемлемъ иегда приїдитъ г҃ди нашъ укрыемся о҆него наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси Г҃ди яко слепъ есмь ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмь итако премудримъ нашего Г҃дина вседше хромецъ наслепца идоше҆ше окрадоша овощъ Г҃дина своего.

(3) (внизу) Повременїже приїде г҃динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца иглаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ ого о҆веща слепецъ г҃дине ты веси яко азъ есмь слепъ дааще быхъ и хотелъ то невижу доити нопокралъ есть хромецъ а не асъ тогда повеле г҃динъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ доити понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господи" седе насудище начатъ има судити прече има якоже есте крали тако давсядетъ слепецъ на хромца вседъше же хромцу на слепца повеле бити я немилостивно.

(4) **Толкование:** Разумеите же сея притчи силу человекъ некто добра рода Христосъ с҃нъ божиї а виноградъ земля имиръ

еси оплотъ же законъ и заповеди слугижс сущия снимъ анггели менитъ хромцаже тело человече аслепецъ душа его аяже посади увратъ человеку убо предана вообласть вся земля преступившу же ему заповеди б҃жия итого ради смертию осуждену бывшу егда же приводица душа его кбогу направдается глаголщи яко неасъ господи преступихъ заповеди тоя. но тело итого ради нестъ мученїе душамъ до втораго пришествия наблюдомы суть идеже богъ весть

Егдаже приїдетъ обновити зе(м)лю ивоскресити умершия попавлу глаголющю тогда всиї сущїи вогробехъ услышатъ гласъ с҃на божия иоживутъ иїзыдутъ сотворшїи благая воскресенїе живота тогда бо паки души втелеса внидутъ итї приїмутъ воздаяние противу деламъ иѿслются грешицы вотму кромечную идеже буде плачъ искрежетъ зубомъ праведницы вжизнь вечную.

---

792. Слово о лжекленущихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1517).

Вверху представленъ, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ него, въ одну сторону, «сходящъ серпъ огненны натѣхъ иже на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ «гласъ г҃ля сеи есть серпъ гнѣвъ б҃жиї».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящій внизу «с҃ты захарии: пророкъ:».

Справо представлено мученіе въ аду лжекленувшихся; а всрединѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человѣкъ. Подъ картинкой текстъ:

«м҃ца їунїи д҃ день слово с҃таго ѿца нашего моисея ѡ ротѣхъ и ѡ клеветахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися н҃бо непустити наземлю дождя яко да не кленутся чл҃вцы б҃гомъ и с҃тыми его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ с҃тую цр҃ковь невѣсту хр҃стову ротою сквернят приводяще с҃на закалаютъ пред

материю и слухиже тоя матере рождшия и по дх҃у брата своего ст҃ымъ крещенїем пиютъ кровь заколеннаго сн҃а матере тоя того ради вся нбс҃ныя силы сострахомъ трепещутъ занеже г҃дь бг҃ъ невелитъ чл҃вка догнати до клятвы и роты поистинѣ бо спасъ н҃шъ їисъ хр҃стосъ рече человѣцы сїи ротою мя чтутъ и знаютъ сего ради снебесе сходящъ серпъ огненъ захария прр҃окъ видѣ идущъ на землю вдолготу двадесять локоть а въ ширину десять лакоть и ѡ семъ моляшеся бг҃у да проявитъ ему и приіде кнему гласъ глаголя сеи есть серпъ гнѣвъ бж҃їи сходяи на тѣхъ иже на криве кленутся и ротятся да пожжет я и душы ихъ огню негасимому предастъ бг҃у нашему слава».

---

793. Проповѣдь къ ростовщику.

Листовая картинка, работы мастера Чуваева. Подлинникъ, изданіе Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Текстъ: «Выписано изъ проповедей внеделю по воздвиженіи кр҃та гдн҃я. Увидимъ мы тогда того то беднаго отнасъ изобиженнаго и кнамъ вопиющаго. богачь ненасытный. властелинъ неправедный. купецъ лихоимственный? платилъ я тебе много должное во всю мою жизнь, а еще отъ тебя моего обязательнаго долгу письма я доныне обратно не получалъ. Служилъ я тебе какъ рабъ. и все мои труды. все мои плоды весь мой доходъ отдалъ на росплату долга моего, но долгъ мой ещѣ живъ. и имя мое ещѣ вросписи у тебя написано. ростъ на ростъ. долгъ на долгъ. денги мои на оброкѣ. жена моя почужимъ скитаетця дворамъ. домъ мой вконецъ разоренъ остался я нагъ. крови моей ты жадалъ и такъ ныне пей ее. то сего дни то завра да тожь и всегда. что началося единожды. ведь однажды ты протянулъ руки на грабление но сочти, сколко произошло грабленій твоихъ до нынѣ? уже разпространились ими болше соседнихъ, поместья твои наполнились чужими імениями твои домы утучнился ты кровию бедныхъ. лихва

на лихву. обида на обиду зделали цепъ весма долгую, которая імѣетъ крѣпко сковану совесть твою. некасаютца тебе слезы сирыхъ. воздаяние нищих стыда человечески, страх божиї, не думаешли о душе, не помнишли смерти. неразсуждаешъ о суде, небоишся муки, жаждешъ крови бедныхъ: и сколь болше ее пьешъ, столь болше пламень твоего сребролюбия разгорается. то сего дни то завтра тожъ і всегда, что началося единожды.

На картинкѣ представлено, въ первомъ отдѣленіи, слѣва: толстый ростовщикъ за столомъ; женщина наливаетъ ему стаканъ вина. Передъ столомъ стоитъ разоренный должникъ его. Въ другомъ отдѣленіи, справа, разныя лица несутъ имѣніе свое въ залогъ ростовщику. Внизу поставлена монограма мастера «П. Ч. (Петръ Чуваевъ).»

---

794. «Градъ Антіохия великая».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2247).

Картинка представляетъ крестный ходъ. Слѣва молящійся человѣкъ; надъ нимъ надпись: «Семуже человеку молящемуся предъ образомъ христа сп҃сителя со слезами и слышитъ внезапу гласъ кнему глаголющ иди и рцы людемъ да напишитъ каждо ихъ вдомехъ наддверми своими христосъ снами уставися ї абие исцѣлеете (.) онъ же шедъ поведа народомъ ониже слышавше срадостию написаша вдомехъ своихъ и спасошася».

Текстъ подъ картинкой:

«Месѣца Апреля въ є днь слово о трусѣ бывшемъ въ великомъ граде антиохїи прологъ листъ ҂ѕпѕ. Вцарство иустиниана великаго бысть воантиохїи трусъ великъ вчасъ единъ услышанъ бысть скрежетъ снебесѣ страшенъ и отстраха умроша другъ на друга падающе десять тысящь крестыже носящимъ и молитву

творящимъ всемъ людемъ и трепещущимъ явися единому чл҃вeку некоему яко рещи сущимъ во граде томъ да напишутъ каждо надъ дверми своими христосъ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божiи.

Снеже древнее наказанiе слышаще нынѣже очими нашима вiдихомъ братие, еже наны посла бг҃ъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ їстеплыми слезами давыцкiи вопиемъ (:) гд҃и да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоим накажеши насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердецъ ншіх всегда впамяти їмуще страхъ бж҃iй и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаянiи поживемъ да услышим ев҃гльски пресладки ї прерадостны гласъ аз свами і никтоже на вы».

---

795. Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. X. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мученикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горнiй»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмиглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Дiоклитианъ, Максiмианъ, їулианъ, ї протчiи цр҃и ї мучители»; всѣ они пускаютъ въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ,—одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другіе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ—изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждаго изъ нихъ: «владыко унеятъ — кишка унеятъ — ѡригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувитъ—арiи попъ алеѯандрiскiи (онъ держитъ столбецъ съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ—савелiи—жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ цр҃ковь воюющую и ѿ еретiковъ гонимую на земли. Краткое предисловiе на еретиковъ и ѿступниковъ.

при князи людстiи собрашася вкупе на господа нашего їисуса христа. ї на цр҃ковь ст҃ую его о сихже пр҃ехъ ї мучителѣхъ гл҃етъ ст҃ый богословъ во апокалеѱисѣ вглаве 17: ї оженю такожде: егда показа ему аг҃гль гл҃я прiиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеяша цр҃ие зѣмсти. і упишася живущiи на земли отвина любодѣяния ея. и видехъ жену пияну кровми св҃тыхъ ї кровми, свидѣтелеи їисусовыхъ(.) ѡ еретикахже и хулителяхъ на христа гл҃етъ св҃ты дв҃дъ во ѱалме 57. встихе 4 мъ. очюждишася грешницы отложесѣ заблудиша отчрева гл҃аша лжу на христа. испускаша ярость на цр҃ковь поподобию змiину: обниманiи ѕмвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспида глуха и затыкающаго уши свои иже неуслышитъ гласа обавающихъ то есть оученiи ев҃глия христова: и тако цр҃ковь св҃тая издревнихъ летъ гонима и ѿвсехъ ненавидима. нечестивых цр҃ей и мучителеи такъ какъ отирода отъ диоклитиана и максимиана и улияна неронаже и декия. и протчихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махомета тако ярящася на цр҃кви христову и наверующихъ внего. и хотяще до конца истребити, греческую, православную цр҃ковь огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божиею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їисусъ христомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящия имя его до конца їстребляетъ и оружие ихъ сокрушаетъ.

Якоже гл҃етъ цр҃твующїй пр҃рокъ мечь ихъ внидѣтъ въ срц҃а ихъ и луцы ихъ да сокрушатся. ї инде гл҃етъ упою стрелы моя вкрови языковъ и мечь мои снѣсть мясо ихъ. ї инде гл҃етъ ѿвратилъ еси помощь меча его и незаступилъ еси его вобрани разорилъ еси отъ очищѣния его, престолъ его назѣмлю поверглъ еси. Умалилъ еси его яко язвенъ на гордаго мышъцею силы своея:

Апостолски гласъ ктебе восклицаемъ. Наставниче нашъ спаси погибаемъ. Цр҃кви кораблю впомощъ востани, еретическихъ бурь ї ветръ избави. Запрети морю силно волновати. Сокруши злобныхъ еретиковъ рати. Рцы имъ молчите. безстудныи и грубы сокрушу ваши песіины зубы: Корабля его течѣние твердо хотя волны і бьютъ летятъ стрелы зелно. Совсехъ странъ злобныи зелно обступаютъ. Потопить корабль хитро умышляютъ. Съ ярости дышутъ сердцами пылаютъ. Свои утробы съ зависти терзаютъ: Не смотрятъ злобнїи кто ея правитель. Всѣхъ сыи создатель. христосъ бг҃ъ. сп҃ситель. Что сіе за люди коварно враждуютъ. На црквь мт҃рь всезлобно шурмуютъ. Разныи нацїи злохітро восстаютъ снапряженныхъ лукъ стрелы испускаютъ. Но стрелы тыя вспять ся обращаютъ. самыхъ ихъ скверныхъ ср҃дца уязвляютъ, А кормчїи твердыи волны утишаетъ. злобныхъ наветы втихость претворяетъ. Единъ развратникъ тутъже, въ томъ соборе ратуетъ бедне на цр҃ковь ѡ горе. Невесть что творятъ отсвоеи гордыни кусаетъ мт҃рь зубами своими. Нестолко бедно отчюжихъ мерзети. Какъ отсвоихъ чадъ злохулность терпети. Смотри прокляте чїими сосцами воспитанъ любезно скверными сынами ѿкуду пріялъ сыномъ называтся престань всезлобне мт҃ри ругаться. Ѡ коль ты злобно ядъ свой испущаешъ і свою мт҃рь всезлобно ругаешъ ѡ проклятое и адское пронырство пропадешъ вовсе лукаво злохитрство аще престанешъ ядъ свои изливати цр҃квь обыска виновныхъ прощати».

796. Древо раскольничьихъ толковъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, и приложенная къ книгѣ: «ѡбличеніе неправды расколническія, показанныя въ отвѣтахъ выгоцкихъ пустосвятовъ, на вопросы чт҃наго іеромонаха Неофѵта.....напечатанное въ лѣто.....1745. Въ листъ (Москва; сочиненіе Ѳеофилакта Лопатинкаго).

Картинка эта встрѣчается и отдѣльно отъ книги.

На ней представленъ крылатый двуглавый драконъ, съ стрѣловиднымъ хвостомъ.

Одна изъ головъ его опущена къ землѣ; изъ другой выросло дерево съ многочисленными вѣтвями и листьями, на которыхъ поименованы разные раскольничьи толки.

Надписи, на хвостѣ дракона: «жало ложнаго оученїя».

Надъ головами его: «змій изблева свою горесть и испусти всезлобное вѣтвие».

Вдали, справа, стоитъ раскольникъ въ шляпѣ, съ посохомъ и лѣстовкой въ рукѣ. Слѣва, видно разное строеніе.

Надпись вверху:

«Разныхъ толковъ раскольниковъ россійскихъ. ѡбрѣтающихся по разнымъ мѣстамъ. А именно ѿ лѣта ахѯѕ го».

На листьяхъ дерева:

«1. Ерес аввакумова.
2. Ере҃ Нїкитовщина.
3. Ерес лазаревщина.
4. Ерес авраміевщина.
5. Ерес Капїтоновщина,
6. Ерес Анофрїевщина.
7. Ерес Іовлевщина.
8. Ерес Досиѳеевщина.
9. Ерес. Степановщина.
10. Ерес. Сафонтїевщина.
11. Ерес. богомили
12. Ерес. Асафовщина

13. Ере. Потьонковщина
14. Ерес. разниковщина
15. Ерес. Акулиновщина.
16. Ерес. Тітловщина.
17. Ерес Староїконовщина
18. Ерес. Осиповщина
19. Ерес. Фїліповцы
20. Ерес. ростриговщина
21. Ерес. самокрещенцы.
22. Ерес. нетовщина.
23. Ерес. безпоповщина.
24. Ерес діаконовщина.
25. Ерес. Ніфонтовщина.
26. Ерес. Морильщики.
27. Ерес. сожигатели.
28. Ерес. Гробополагатели на двусотой годъ.
29. Ерес. Хр҃товщина.
30. Ерес. перекрещиванцы.
31. Ерес. кадилники.
32. Ерес субботовщина
33. Ерес. дѣтоубиватели.
34. Ерес. Іконоборцы.
35. Ерес самостиговщина.
36. Ерес. пасховѣрцы.
37. Ерес. Меселїанская».

Вверху, слѣва, слетающій сверху воронъ; онъ испускаетъ дымъ на дерево. Надпись: «вранъ испусти злый смрадъ».

По бокамъ картинки надписи, слѣва: «ибо земное мудрованїе и скверное житїе имущымъ, гонитъ цр҃ковь бжію, того ради и земенъ сказуется и землю ястъ, рекши, земныя чл҃ки, а нб҃нымъ же оумствуя, не касается».

Справа: «Того древа зломудрїя вкуси каїнъ не сый ос҃щенъ на сщеннїческїй дерзну санъ. Того древа вкусиша сынове Корреовы, и Озіа Царь. Того древа вкусиша еритицы, Арій и Несторій и Аполлинарій и Македоній, вѣдуще дш҃евный путь, и непрїимше покаянїя, и погибоша. такоже и россїйстїи расколницы не на свой чинъ дерзнуша. и клятвѣ подпадоша ѿ цр҃ковныхъ оучителей».

Внизу:

«ѻ҃ злаго древа змїинаго яда,
Прелщенны суще листвїемъ прикрытымъ,
ѡ҃ нихже болитъ Матерски рыдая
Како собрати имать расточенныхъ,
Страшенъ бо мнится малодушнымъ сущи,
Израстилъ древо ѿ своей сущи оутробы,
Жилища лживыхъ всей лжи оучителей,
Злѣ погибаютъ црковная чада
Яже учителей здѣ назнаменитыхъ,
Православная вся цр҃ковь ст҃ая.
Всѣхъ заблудившихъ ѿ змія прелщенныхъ,
Не плодъ нб҃ный но землю грызущи.
Под нимъ скрышася аки мертвыхъ гробы
Злыхъ расколниковъ Злѣйшихъ мучителей.
Суемудренныхъ пребезумныхъ скотовъ,
Оумомъ и нравомъ: ихже аки волковъ.
блюстися требѣ всѣмъ цр҃ковным чадомъ,
Да невредятся тѣмъ змїевымъ ядомъ.

Плачь прельщенныхъ ѿступниковъ ѡ҃ бѣды! ѡ҃ лстиваго измѣненїя! ѡ҃ болѣзненныя купли! ѡ҃ великаго паденїя! како прелстихомся, како приведохомся къ прелестнику, како того мрежами живи оуловихомся, како слышаще проповѣдниковъ, и ругахомся, и неяхомъ вѣры.»

---

797. О сложенїи перстовъ для крестнаго знаменїя.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVII вѣка; подлинникъ находится въ моемъ собранїи.

Всрединѣ изображена рука, съ надписью: «Сице должен кійждо блг҃очестивый хр҃тіанинъ воѡбражати на себѣ кртъ: првѣе совокупитъ первыя своя персты, за ст҃ую Тр҃цу, тѣмже и гл҃емъ: знаменающеся Во имя Оц҃а, и сн҃а и ст҃агѡ дх҃а».

Надъ рукою изображена: «ст҃ая тр҃ца», сидящая за столомъ съ яствами.

Текстъ расположенъ въ три столбца: «**Изявленіе**. Ѡ сложеніи тріехъ первых прстѡвъ имиже подобаетъ воѡбражати кр҃тное знаменіе на себѣ, всякому православному хр҃тіанину, по древнепреданному стых ап҃лъ и ст҃ыхъ оц҃ъ преданію.

Превѣчная Истина, прв҃ный мессіа гд҃ь нш҃ь Іис Хс҃ егда посылаше ст҃ыя своя оучн҃ики и Ап҃лы во вселенную со словом блг҃овѣстія жизни рече имъ, гл҃я: шедше научите вся языки, кр҃тяще ихъ Во Имя **Оц҃а и сн҃а, и ст҃аго дх҃а**, оучаще ихъ блюсти вся елика заповѣдахъ вамъ, и се азъ свами есть во вся дни до скончанія вѣка. Даде же имъ и власть чюдодѣйствія воутверженіе правды: да вѣдяще людіе паче естества творімая ими, вѣру имутъ гл҃ѡм ихъ, и уловивше весь миръ словом проповѣданія истінны и кр҃щающе воедино ст҃ое крщеніе, еже во Имя **Оц҃а, и сн҃а, и стаго дх҃а**, оучаху оучн҃ки соблюдати хр҃товы заповѣди непремѣннѡ: и твердо пребывати в' вѣрѣ оутверждающе, и поставляху по градом и по мѣстом еп҃кпы и пресвитеры, предающе закѡны и уставы цр҃кѡ҃ныя ово писанми, овоже повелѣнми, якоже и донынѣ суть во стѣй цр҃кви не преткновеннѡ вѣръными соблюдаемы и во всѣх языцѣх иже во православіи суть, неизмѣннѡ преданныя ѿ ст҃ых ап҃лъ и ст҃ых оц҃ъ держатъ и донынынѣ.

Якожебо и кр҃тъ ст҃ый треми персты первыми, во образ **стыя тр҃цы**, воображати на себѣ православным людем, ѿ бж҃ественных ап҃лъ и ѿ бг҃одхновенных оц҃ъ преданѡ есть, и узаконенѡ, понеже тако вси православніи народи хр҃тіанстіи восточныя цр҃кве, знаменіе кр҃та гд҃ня изѡбражалися неизмѣннѡ во всѣх. концѣх вселенныя. Здѣже вроссіи ѡбносится: якѡ нѣцыи людіе ѡ сложеніи тріех первых перстов взнаменіе кр҃та ст҃агѡ, неправѡ вмѣняют быти. И нѣкоегѡ ѳеѡдорита повинующеся неправому оученію

в'сложеніи перваго перста ѡ двою послѣдних сказуют быти истиннѣ и ѡ сем многу сумнительству и раздору бывающу влюдех россійскаго народа, и многимъ ѿ стыя цр҃кве ѿторгнувшимся. Архіерейскомуже, и оц҃ев своих дх҃овных такому оученію не повинуются: оногѡ Ѳеѡдоріта неправым оученіемъ хотяще ѡправдитися, но нѣсть такѡ истина. Блж҃еннаго бо Ѳеодѡріта мнѡга суть дш҃еполезная писанія, яже ст҃ая цр҃ковь пріяла есть: но вних сегѡ неѡбрѣтается. Но ѿ бг҃оизбраннїи людіе, ст҃ыя соборныя восточныя цр҃кве сн҃ѡве, православніи хр҃тіане, народи россійстіи; всякагѡ чина, и возраста, небудите сообщницы несмысленным оным чл҃кѡмъ но ѿметайтеся неправеднаго оних оученія. Ѿверзитеже слухи ср҃цъ ваших ко истинѣ ст҃ыя соборныя цр҃кве, и внемлите оученію правды, и наказаніи Архіереѡв бж҃іих. Якѡ сложеніе тріех перстѡв первых взнаменіе кр҃та ст҃агѡ, ѿ стых Ап҃лъ, и ѿ ст҃ых оц҃ъ предано, въ образ **ст҃ыя тр҃цы**, еже ѿ начала цр҃кве соблюдаемо хранится, и ѿ многихъ православных народѡвъ содержится свидѣтельствуютъ о сем бж҃ественная писанія, и мнѡгія блг҃ословныя вины предълежатъ.

Первая же вина есть, яко то треперсътное сложеніе имамы ѿ бж҃ственныхъ ап҃лъ, и ѿ бг҃одхновенных оц҃ъ наслѣднѡ кнам пришедшее, понеже тако вси прочіи православніи народѡве хр҃тіанстіи знаменіе кр҃та г҃дня изображают неизмѣннѡ, тоже грекове, грузи, серби тако болгари, волоси, молдави, тако повелицѣй части малая и бѣлая россія знаменуются. и во велицѣй рѡссіи такожде вси знаменахус донемже писаніем ѳеѡдорита нѣкоегѡ непрелщени бяху:

Вторая вина, яко имамы достовѣрнагѡ треперстному сложенію свидѣтеля прем҃рагѡ дамаскіна монаха ѵподіакона в'словѣ в'поклоненіе чт҃наго и животворящаго кр҃та гл҃емо в'третію н҃лю ст҃ыхъ постѡв, гл҃ющаго сице долже есть творити кійждо бл҃гочестивый хр҃тіанин кр҃тъ свой. Первѣе оубѡ да совокупит три своя персты въ ѡбраз **стыя тр҃цы** великій перстъ и другая два сущая близ егѡ, и тѣх словес может ли что свѣтлѣе во свидѣтельство быти.

Третїя вина, якѡ понагіѡт фїлософ тожде трїех перстов сложенїе оутверждает во прѣнїи соазімитом, сице гл҃я: почтѡ азимите не согибаеши трїехъ перстов, и не крестишися десною рукою.

Четвертая вина, яко прилично есть и бл҃го, тр҃ы единство, въ сяже имя кр҃тихомся трїехъ перстъ совокупленїемъ изъѡбражати.

Пятая вина, якѡ совершенныя тр҃цы единство, совершенных трїох перстѡв соединенїем приличнѡ есть изображати. ибо паче суть совершеннїи первїи персты, неже послѣднїе, оубо пер҄ых трїех перстов соединенїем подобает то изображати.

Шестая вина, яко въ ст҃ѣй горѣ аѳонстѣй книгу славенским языком написанную нѣкїим, оучившую два перста послѣдняя к'первому присовокупляти соборнѣ сожгоша. оубо явѣ есть, якѡ сіе непрїятно: но первых трїех совокупленїе перстѡв праведнѡ. ибо во стѣй горѣ аѳонстѣй ѡбитающїи тамо монаси ѿ начала во бл҃гочестїи пребывают и непремѣнно церковныя оуставы соблюдаютъ.

Ксим винам пріложитися может; въ ѡбличенїе оупорнѡ противящимся честная рука десвая, впр҄пбїи просїявшаго ст҃агѡ оц҃а камненоса, архїмандрїта ѡбітели пр҃стых бц҃ы яже близ иконїи, мнѡготрудно гроб гд҃нь, и прочая мѣста ст҃ая посѣтившагѡ и по преставленїи явльшагѡся, мощмиже честн҃ми внеистлѣнїи пребывающагѡ, юже десницу принесе въ цр҃ствующиї градъ Москву, ст҃ѣйшій кѵръ ѳеѡфанъ патрїархъ іер҃лимскїй, влѣтѡ ,зркз. и тая честная рука и донынѣ, вцр҃ствующем градѣ Москвѣ в'велицѣй ц҃ви лежит имать же и днес три первых персты совокуплены, свидѣтельствующїя, какѡ той прп҃бный оц҃ъ во всем житїи кр҃тное знаменїе творяше, и дѣлом обличаше непокоривых, послушающїяже к'разуму благочестїя наставляше.

Тѣмъ же оубѡ хранити треперстное кр҃товоѡбраженїе весма всѣм православным подобает яко кр҃тихомся втри лица бж҃ественная, **оца, и с҃на, и стагѡ д҃ха** воединоже естество ибѡ и гл҃ем знаменающеся; во имя **о҃ца и с҃на и стагѡ д҃ха** оубѡ еже ср҃цы вѣруем оустыже исповѣдуем, то и треми первыми персты подобаетъ изобразитися. аминь.

---

798. Печать царя Соломона.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1427). Отпечатана на одномъ листѣ.

Всрединѣ квадратъ, раздѣленный на 25 квадратиковъ, въ каждомъ по буквѣ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

«с а т ѡ р
а р е п ѡ
т е н е т
ѡ п е р а
р ѡ т а с»

Читая эти слова, какъ сверху, такъ и снизу, справа или слѣва, получимъ все одну и туже фразу: сатѡр арепѡ тенет ѡпера рѡтас

Надъ этимъ квадратомъ надпись: «печать премудрагѡ цр҃я соломона».

Кругомъ, въ 24-хъ квадратикахъ, помѣщены изображенія изъ ветхаго и новаго завѣта, съ подписями, подъ каждымъ изъ нихъ (нумеровъ на подлинникѣ нѣтъ); а именно:

1. «Сочини искони бг҃ъ сотвори н҃бо и землю». Представлено небо, солнце, земля и звѣзды.

2. «Азъ есмь ѡц҃ъ и всему миру творецъ». Представленъ Саваофъ, сѣдящій на облакѣ.

3. «Тма бысть небыло свѣта по всей земли». Солнце выходитъ изъ облаковъ надъ землею.

4. «Ѡснова бг҃ъ землю и наречея сушу».

5. «Рай сотвори бг҃ъ навостоцѣ». Изображеніе города, окруженнаго стѣною, съ двѣнадцатью воротами.

6. «адама сотвори бг҃ъ посвоему ѡбразу». Адамъ молится богу.

7. «Ребро взятъ бг҃ъ ѿ адама сотвори ему жену». Ева выходитъ изъ ребра Адамова.

8. «Еvву помощницу ему». Ева обнимаетъ Адама.

9. «Положи бг̃ъ заповѣдь Ѿразумнаго древа не ясти». Ева подаетъ Адаму яблоко.

10. «Ѡсуди бг̃ъ адама за преступление изгна израя». Ангелъ изгоняетъ Адама и Еву изъ рая.

11. «Тогᵡа адамъ нача плакати и рыдати».

12. «Евѣ повелѣ бг̃ъ впечалеᵡ родити чада». Ева кормитъ ребенка.

13. «На земли умножишася людеи и всякаго вниᵡ беззаконія».

14. «Единъ ѡбретеся на земли ной праведныи». Ной приноситъ богу жертву; вдали видѣнъ Ковчегъ.

15. «Тогда наполняшеся земля душами праведными и грѣшными». На картинкѣ представленъ Каинъ, убивающій Авеля.

16. «Ѡжесточи бг̃ъ срⷣце свое на людское беззаконіе». Лотъ съ дочерьми, уходящій изъ Содома.

17. «Потопъ великъ выведе бг̃ъ на землю».

18. «Единъ вковчегѣ спасеся нои прⷡдныи и жена его и чада». Ной съ семействомъ приноситъ жертву Богу. Животныя исходятъ изъ ковчега.

19. «Росплодишася людие мнози по потопѣ». Построеніе вавилонской башни.

20. «Адъ наполнишеся дш̃ами праведными и грѣшными». Адъ въ видѣ пропасти, наполненной людьми.

21. «Родися хр̃тосъ ѿ прⷱтыя дв̃ы». Поклоненіе пастырей.

22. «Ѡстави ада пуста своимъ воскресеніемъ». «Іс̃-Хр̃с» изводитъ изъ ада души праведныхъ.

23. «Тогда адъ нача стонати и рыдати ѡ душахъ». Три плачущихъ бѣса у входа въ адъ.

24. «Ап̃ломъ повелѣ бг̃ъ проповѣдати второе пришествие». Впереди видны два апостола; вдали воскресающіе мертвые.

Кромѣ того, подъ печатью Соломона, находится изображеніе страшнаго суда, съ надписью:

«Судити прⷱидетъ гдⷭь живымъ и мертвымъ.»

СИНОДИКИ.

799. Синодикъ 1700 года, гравированный Л. Бунинымъ.

Книга въ листъ; предисловіе, изображенія и помянникъ, гравированы на мѣдныхъ доскахъ Л. Бунинымъ, монограмма котораго «лб» поставлена на большинствѣ листовъ.

Въ первоначальномъ видѣ синодикъ этотъ состоялъ изъ 36 гравированныхъ листовъ и изданъ два раза.

Полные экземпляры 2-го изданія находятся въ библіотекѣ Соловецкаго монастыря (№ 62. Р), въ библіотекѣ Архангельской семинаріи, и Публичной библіотекѣ. Неполный экземпляръ 1-го изданія находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; доски въ немъ тѣже, что и въ 1-мъ изданіи; но картинки «плачу и рыдаю» и «макарій преподобный» напечатаны безъ текста, тогда какъ во 2-мъ изданіи подъ этими картинками отпечатанъ текстъ, посредствомъ особыхъ мѣдныхъ дощечекъ; отпечатки картинокъ 1-го изданія свѣжѣе и чище.

Судя по отмѣткѣ, помѣщенной на картинкѣ № 16 «сн лб», т. е. 208 годъ (1700), и 1-е и 2-е изданіе синодика вышли не ранѣе 1700 года. Изъ числа картинокъ 1-го и 2-го изданій, только 9 занумерованы славянскими буквами «а—ѳ». прочія безъ нумеровъ.

Затѣмъ въ половинѣ XVIII вѣка составленъ новый синодикъ изъ досокъ 2-го изданія, причемъ нѣкоторыя изъ нихъ исключены, другія замѣнены новыми, и прибавлено нѣсколько досокъ съ новыми притчами. Въ числѣ послѣднихъ находятся двѣ Адамовы головы, изъ нихъ одна съ подписью гравера Василія Андреева, и одна, Филиппъ Митрополитъ (старая доска), съ монограммою гравера Аѳанасія Трухменскаго «А Т».

Въ этомъ видѣ Синодикъ печатался въ продолженіи всего XVIII-го столѣтія, причемъ старыя, выпечатавшіяся доски, замѣнялись новыми, по тѣмъ же переводамъ. Мнѣ извѣстно пять изданій синодика въ этомъ видѣ (3—7-е).

Здѣсь предлагается подъ литерою А подробное описаніе этого перваго полнаго изданія, а по общему счету 3-го, изданія синодика Бунина.

Въ этомъ описаніи указаны варьянты, встрѣчающіеся въ 4-мъ, 5-мъ, 6-мъ и 7-мъ изданіяхъ этого же синодика.

Затѣмъ подъ буквою Б описано 2-е изданіе Синодика 1700 года, съ указаніемъ разницы его противъ 1-го изданія.

А. Описаніе 3-го изданія Синодика Бунина.

Изданіе это, судя по бумагѣ, вышло въ половинѣ XVIII в.; оно состоитъ изъ сорока листовъ, въ малый листъ, занумерованныхъ крупными славянскими буквами. Экземпляры его находятся въ собраніи Буслаева и въ моемъ собственномъ.

1) а. Адамова голова. Надпись: «Зри чл҃че и познавай чія сія глава, по см҃рти твоей будетъ твоя такова. глаголю сія зрящему на мя, азъ оубо бѣхъ якѡже ты тыже будеши якѡже азъ, Сія глава сама о себѣ сказуетъ и подобіе свое намъ показуетъ».

Внизу: «кости зракъ—см҃рти знакъ—зри се всякъ — будеши такъ.

Виждь чл҃че свое тѣлесное суетствіе и внимай: якѡ будеши по малѣ времени самъ костемъ сообразенъ. и всякаго временнаго имѣнія и красоты міра сегѡ суетнагѡ лишаемъ».

2) б. Текстъ въ рамкѣ изъ колонокъ, цвѣтовъ и разныхъ украшеній:

«Сѵнодикъ или помянникъ.

Оувѣщаніе люботщателному православному читателю ѡ предисловіи во книгу сѵнодикъ ѡ пособіи мертвым.

Яко во всяком цр҃твѣ земныхъ доброустроенном гражданствѣ не точію законами писаными жителіе правими бываютъ но и добропохвалными обычаи или преданми древними аще въ писаніихъ и неѡбрѣтаются. Подобнѣ и дх҃овнагѡ цр҃ствія еже есть с҃тая соборная и ап҃лская цр҃ковь. Граждане не точію писаными законы правимы бываютъ: но купною и преданіи полезными. Обаче геенскагѡ училища адскаго учителя паче же мучителя изкони чл҃коубійца суща, и воистиннѣ нестояща, яко нѣсть истинны в немъ, иже егда глаголет лжу, ѿ своихъ глаголет якѡ ложъ есть, и отецъ лжи, оученицы егѡ любезніи сліи еретіцы, подражающе его учителя своегѡ, на цр҃ковь свирѣпствѡ, хулителствѡ, клеветы и гоненіе. с҃тая и бг҃оугодная преданія ложными словесы истребити тщатся между ними же изрядно есть, всякое мертвым твореніе пособія, еже есть, молитвы, жертвы, мл҃тню и иная бл҃годѣянія, ѡ ѡставленіи согрѣшеній ихъ непотребна быти повѣствуютъ. Мы же православныя цр҃кве чада, ѿ с҃тыхъ ѻ҃тцъ пр҃емше то узаконеніе, еже ѡ преставленных внадеждѣ жизни вѣчныя, мл҃твы ко гд҃у возсылати иподобіе душамъ ихъ мл҃тнею жертвы безкровныя приношеніем и инѣх добродѣяній твореніем, дѣяти потщимся, ѡ оном во предисловіи сѵнодічно свидѣтельства ветха и нова завѣта. Такожде ѿ писаній бг҃омудрых ѻ҃цъ многим трудом собранная и во общую ползу всѣм православным пространно показанная читати: яко полезно есть дш҃ам представленным помяновеніе ѡ них пособіе, мл҃твою, мл҃тынею, безкровною жертвою и инѣми бл҃готвореними творимы ѿ живущихъ. Ктомужде читающе познаем якѡ то дѣлѡ помяновеніе усопш҃их ненновое, но древнее якѡ еще и в ветхом законѣ бывше и в новой бл҃гти ѿ с҃тыхъ ап҃лъ преданное, и ѿ с҃тых ѻ҃цъ ѿ всея цр҃кве хра-

ненное и донѣ неизмѣняемое. И оно помяновенїе которым дшам есть полезное, и ѡ млцѣхъ некрщенных умерших, какѡ блгость Бжїя млдствуетъ оуразумѣем и в которая времена памяти усопшымъ творити подобает извѣстїе воспрїимем. Еще же научится чего ради Таковая памяновенїя ѿ црквe оузаконишася, и ѡ всѣх чинѣх при погребенїи тѣлесъ бываемых, якѡ блгопотребны и дшеспасенны и издревле суть творимы свѣтлѡ узрим. Во первых: умершагѡ тѣлесе ѡ ѡмыванїи таже в новыя одежды ѡ ѡблеченїи и тогѡ ѡчтном провожденїи спѣснми и пѣнми скадилы и со свѣщами и со множеством народа и над оным ѡ ѱалмопѣнїи, ѡ поливанїи елеем, ѡ цѣлованїи ѡ положенїи лицем на восток слнца ѡ погребенїи на мѣстѣх стых в цквах и прицрквах, ѡ поставленїи над умершими столъпшвъ и досѡкъ: ѡ парастасѣ или ходатайствѣ. ѡколивѣ или кутїи и ѡ устроенїи ѡ пшеницы с медомъ итоя ѡ украшенїи различными сладкими овощми. И что прообразует пшеница что знаменует медовная сладость, что являет овощми оукрашенїе иколико родѡв умерших пособїй. И кто паче можетъ умершим душам пособїе творити. И тѣх всѣхъ припогребенїи ѡбрядов хулителем прв'ныя ѿвѣты прочетше возможем ихъ не прв'ное хуленїе, нашею православною правдою ѡбличати инеискусных во истинном стыя нашея восточныя црквe достодолжном хваленїя преданїи оутверждати. Ещежеѡ сем познаем якѡ нѣкая неправедная впомяновенїи непщеванїя подобает намъ вончтожити. Каковыя же нам и мертвым ѿ погребенїя Тѣлесъ ихъ суть ползы, и првно пожившим худость погребенїя или лшенїе тогѡ вреди ля что или невредит, ѡ прилѣжном тщанїи умерших помяновенїя, и нам самѣм ѡ прнѡмъ смерти памятствованїи, и чинном к смерти прїуготовленїи иполѣдняѡ завѣта ѡ блгопохвалном писанїи и якѡ здравым сущим некающимся и хотящым каятся во оно время егда уже имать дша исходити и таковым то ихъ покаянїе малѡ бывает полезное. И ѿкуда вся вмірѣ происходят заблужденїя и ѡ извѣстїи ѡ смерти, и якѡ смерть судит правѡ, смерть всѣх равнит и якѡ страшѡ есть время смерти, смерти подобает нам ждати и смерти забвенїе что нам содѣвает: И неточїю та но и ины

блгоключимыя и дшеполезныя вещи ипаки достойныя прочитающе разумнѡ познаем. Всѣмъ же православныя нашея мтре соборныя црквы чадѡм желаю здѣ, ея мтре своея преданїем послѣдующе и она крѣпцѣ храняще ѿ противных хулителей ю заступающе, многа лѣта здрави блгополучнѡ и спсеннѡ жити и кисходу смерти хртїянски приуготовяся вѣчная блгая наслѣдити егѡ же азъ вам оусердствуя молю прощенїю ми дароватися вами: Аще вължѣ или ѿ небреженїя моего или ѿ неискусства погрѣших якѡ члкъ бренный. Вся бо сїя азъ подлагаю истинному мудрствованїю и правому разсужденїю православно каѳолїческїя прквe нимало хотя ѡ себѣ мудрствовати. Вѣдый: якѡ буйство есть пред бгомъ всякая мудрость пркви непрїятная. Прочитающе же сїе предисловїе ѡ умерших помяновенїи помянайте мя молю дшею ѿ многих монхъ грѣховъ оумершаго. во ваших стыхъ ко Гду млтвах незабвеннѡ. Дабы ради своея к грѣшным непостижимыя блгости и ваших дѣля ѡ мнѣ многогрѣшном прлѣжных молитвъ. за сїя моя малыя труды блговолилъ мнѣ дароватиякѡ бгъ блгъ сый здѣ ѿ грѣховнагѡ моегѡ оумерщвленїя ѡжившу, и вся дшевному спсенїю вредная презрѣвшу и выну к предстоянїю лицу егѡ бжственному бгоугодиѣ готовящуся всѣмъ бо явитися намъ подобаетъ пред судищем хртовымъ, к тому грѣховною смертїю не оумирати но живу дшею бремя сея жизни спасеннѡ прежившу, ему живымъ и мертвымъ праведному судїи радостнѡ предстати и вѣчны блженное оупоконїе в лонѣ авраамли идѣже нѣсть ни печали ни воздыханїя оулучити егѡ же якѡ себѣ такѡ и всѣмъ вамъ всеусердныи есмь желатель.

4. «д». На картинкѣ, врединѣ, Іерей поминаетъ умершихъ, передъ престоломъ. Надпись:

«Архиереи стъ яковъ братъ бжиї оусопшимъ дшамъ путь млтненъ дасть гожїи во службѣ бо дшы кия поминаютъ радостей многих оныхъ исполняютъ».

Слѣва «Авраамъ» съ душами праведныхъ на колѣнахъ, и подпись:

«Праведныхъ душы съ авраамом вѣрнымъ ѡбогѡтятся здѣ

блаженством безмѣрнымъ всякая д҃ша тамо поспѣшаися, прелесті міра всячески ѡшаися».

Справа: Лука митрополитъ и, стоящій передъ нимъ на колѣнахъ, инокъ. Подпись.

«Завѣта мертвыхъ кто не исполняетъ,
душъ из муки и ѕлы тѣх несвобождаетъ
Митрополитъ се бл҃гъ лука являетъ,
Яко чл҃къ вмукахъ пребываетъ».

Внизу, еще подписи:

«м҃лити бг҃а о здравїи и о спасенїи —
Дш҃ы оумершихъ кому поминати
Оныхъ имена изволь здѣ писати
Помошъ имъ многу имать сотворити
Мл҃твами тѣ мытарсвъ свободити
Приносы за них приятны суть бг҃у
Свободятся ѕлыхъ входят врадость многу».

Подъ рамкой картинки стихи:

«Живымъ и мертвымъ полза есть премнога.
Память имущимъ оу г҃да бг҃а
И мл҃твы бо того ради строятъ
Дх҃риста бг҃а ѡнѣми оумолятъ
Сродники чіи поминаютъ душы.
Сподобляютъ тѣхъ ввѣкъ радостны оуши.
Молитвами бо грѣховъ свободятся;
небесныхъ благихъ тамо насладятся.

Въ хорошихъ экземплярахъ этого изданія на картинкѣ можно прочесть затертую подпись мастера: «г. Тепчегорски».

5. «є По вознесенїи гд҃ни на н҃бса ап҃лї сице умышляют
да вбжїих цр҃квахъ іереи усопшихъ души помїнаютъ
безкровныя жертвы ко бг҃у выну ѡ нихъ приносятъ
и ѡтпущенїя грѣхѡвихъ у г҃да просятъ».

На картинкѣ представлено: вверху, вознесеніе Христово; внизу, апостолы, и посреди ихъ «Іаковъ», братъ Божій.

6. «ѕ҃. Іакѡвъ ст҃ль крестит невѣрныя языки
и мнѡгихъ разных народѡвъ лики,
какѡ бы имъ здѣ ѡ хр҃тѣ жити
а тамѡ вѣчную жизнь получити.»

На картинкѣ представленъ: «агіос Іаков», крестящій народъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Леонтія Бунина: «лв».

7. «з҃. Ст҃ъ архїерей бж҃їй василїй великїй,
ѡтшедшим дш҃ам повѣствует покой толикїй.
егда во цр҃кви поминаемѣй дш҃и быти,
ѡных вѣчных мук можетъ тамо избыти;»

На картинкѣ представленъ: «агіос василїй великїй»; надъ нимъ благословляющій Спаситель.

8. «и҃. Бг҃ословъ ст҃ый Григорїй сице повѣствует
добро оубо есть усопших дш҃ы поминати.
да во ѡномъ вѣцѣ за сіе будутъ тыя,
непрестанно свѣтло торжествовати.»

На картинкѣ представленъ: «образ григоріа бг҃ослова».

9. «ѳ҃. Велики архїереи іоанъ златоустъ
велит по усопших давати сорокоуст
да тѣм усопшых дш҃ы ѡтмук свободятся
и вѣчныхъ оныхъ бл҃гъ тамо насладятся».

На картинкѣ представленъ: «агіос Іѡанъ Златоуст»

10. «і. Патрїархъ Аѳанасїй во ст҃ыхъ великїй,
сказуетъ усопшимъ свѣтъ толикїй
егда во цр҃кви дш҃ы ѡтшедшихъ поминаютъ:
Ѡтраду немалу тамо тѣмъ подаваютъ:»

На картинкѣ представленъ: «агіос аѳанасїй великїй».

11. «л҃і. Агіос іаков брат бж҃ї
архїереї ст҃ъ їаковъ брат бж҃и
Успшым дш҃ам пут мл҃твен дастъ гожї
вслужбе бо дш҃ы кия помїнают
радостеи многихъ оныхъ исполняютъ».

12. «в҃і. Ст҃ый філіппъ митрополитъ московскій и всея рѡссіи».

Онъ изображенъ въ ростъ. Внизу, монограмма Аѳанасія Трукменскаго: «А Т».

13. «гі» Агглъ хранитель» съ огненнымъ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой; охраняетъ отъ бѣса спящаго человѣка.

«сеи д҃ши и тѣла хранитель бдяща ны соблюдает и спяща ны внощи сохраняетъ и пламеннымъ оружіемъ борющія ны демоны прогоняетъ».

14. «д҃і. Прпдбный ѡ҃цъ нашъ макарїи ходяи попути ѡбрете лобъ сухїи мужа нечестива суща еллина и вопрошаше лба аще когда коея утѣхи чювство имать. тоиже сухїи лобъ ѡтвѣща многу ѡслабу имѣютъ всебѣ внегда хр҃стїане за усопших млитвы творятъ: сеи бо великїй макарїй много лѣтъ трудївся о сем моляся бг҃у, увѣдити хотя аще коея есть полза усопшимъ поминаемымъ ѡт насъ, и сего ради яви бг҃ъ ему чюдо сие» **).

На картинкѣ представленъ преподобный Макарій вопрошающій черепъ. Внизу видны, сидящія въ аду, души грѣшныхъ *).

15. «к҃і. Картина разсужденїя повседневнаго.
и зерцало хрстїанина правовѣрнаго».

На картинкѣ представлено: внизу человѣкъ, сидящій на гробѣ; два скелета съ стрѣлами въ рукахъ, держатъ надъ нимъ адамову голову.

Вверху представлены, въ лицахъ: притча о сучкѣ въ глазу, таинство покаянія, Моисей передъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

---

*) Эта подпись отпечатана посредствомъ особой дощечки.

**) Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть маленькая картинка, въ 8-ю долю листа, копированная съ этого листа, безъ всякихъ подписей (X. 2171) въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ, работы однаго изъ граверовъ-серебренниковъ. Она назначена для вклейки въ рукопись.

Подъ картинкой вирши:

«Помни повсяк дн҃ь бг҃а твоегѡ
стрегїйся всегда прогнѣвати его
Помни приснѡ взаповѣдех его спастися
Суди себѣ никогда превознестися
Помни во гнѣвѣ пребыти умѣренъ
буди всловесѣхъ твоих и дѣлѣ вѣрен
хранися похищати чуждыя вещи
стыдися рещи неправду и лжу ѡтмещи
Научися всякѡ своим владѣти
страхъ бж҃їи в'срдцы имѣти
Помни в'дн҃ь крщенїя твоего ѡтрицанїе
Помни хр҃тову смерть и страданїе
Помни чтоб сатана когѡ не похитилъ ѡтвас
Стрегїйся на всяк ден на смертный час
Припомни по всяк час что ты мыслиш
Невозмеши слово г҃да всуе что ты слышиш
ѡ еда бы чл҃вцы мудри были
Небы бг҃а своегѡ позабыли
Кто тя можеть убѣжати смертный часъ».

16. Человѣкъ, плачущій на кладбищѣ. Подлѣ него два гроба, одинъ закрытый; въ другомъ, раскрытомъ, лежитъ остовъ. Сзади церковь.

Подъ картинкой:

«си (208, т. е. 1700 года), ıѕ (16), лб (имя гравера: Леонтій Бунинъ)».

Внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатанъ текстъ:

«Плачу и рыдаю егда помышляю смерть и вїжду во гробѣхъ лежащую по ѡбразу бж҃ію созданную нашу красоту. безобразну. безсловну. неимущую вида. ѡ чудесе, что сие еже о насъ бысть таинство. какѡ предахомся тълѣнїю, како сопрягохомся смерти воистїну бг҃а повелѣнїемъ. якоже писано есть подающаго преставльшемуся упокоение.»

17. «зі. Егда дша от тѣла си разлучаетъ. яко птица ѡт сѣти си возлетаетъ. сродницы ї други болезнию рыдаютъ. ї теплыми слезами лица си обливаютъ».

Картинка представленъ усопшаго, оплакиваемаго предстоящими; ангелъ принимаетъ его душу.

18. «ий. Во храмѣ сщенницы надумершим ѡтпѣвают
сродницы и други ближнїи своплем рыдают,
конечное ко гробу усердно провождают
и тамо со ѳалмопѣнїем честно погребают.»

Картинка представляетъ отпѣваніе умершаго. Подъ рамкой монограмма мастера Леонтія Бунина: «лк». а посреднѣ «г» (3).

19. ѳі. Егда сщенникъ поминаетъ имена тѣхъ,
извѣстно бываетъ ѡнихъ на нбсѣхъ,
сихъ имена суть вкнигах животныхъ,
напишутся тамѡ бгоугодныхъ».

На картинкѣ Іерей съ діакономъ поминаютъ, передъ престоломъ, усопшихъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Л. Бунина: «лк».

20. к. Дша разлучившися ѡт своегѡ телесе
воспрїемлема бывает агглы съ нбсе,
гдни свободно ко гробу своему носїма,
и паки вдом кродителема своима.»

На картинкѣ представлено, какъ ангелы переносятъ душу умершаго, въ домъ его родителей.

21. «ка. Ѡт девятаго днї дша агглы хранїма,
и во свѣтлых раискїх мѣстѣх держїма
нїзводїмаже бывает і до адских мукъ
да тамо вїдит томїтелство темных слуг».

На картинкѣ изображена душа, которую ангелы возносятъ въ рай (вверху); тѣже ангелы показываетъ ей (внизу) грѣшниковъ, терзаемыхъ въ аду бѣсами.

22. «кв. Повѣсть прпдбныя игуменїи аѳанасїи какѡ заповѣда сестрамъ своимъ по преставленїи своемъ до четыредесяти

дней трапезу нищимъ поставляти. ониже точїю до девятинъ сотвориша по девятинахъ же не творяще того.—И явися имъ стая со двѣма агглы и рече: почто преступисте заповѣдь мою извѣстно буди вамъ еже за душу творимое до м дней, или мтыня. или алчныхъ насыщенїе или ѥерейскїя молитвы вцркви творити. аще и грѣшны суть усопшихъ души. то ѡтпустъ ѡт бга прїимутъ грѣховъ: аще ли суть праведныхъ, то исполненїемъ всякаго добра творящымъ ѡбогатятся. и се рекши, жезлъ свой потче и невидима бысть. оутрѣже востав видѣша жезлъ ея процвѣтшъ; и прославиша бга творца и содѣтеля всѣх.»

Картинка представляетъ явленіе Аѳанасіи сестрамъ.

23. «кг. Дша Ѯземли на нбса скоро восходитъ
да пред гдемъ бгомъ тамося поклонитъ,
и паки врайская селенїя ся Ѯноситъ
да тамо авраамле нѣдро себѣ испросит.»

Картинка представляетъ рай; два ангела сносятъ душу на лоно Авраамово.

Подъ рамкой монограмма гравера Л. Бунина: «л к».

24. «кд. Дша паки на нбо агглы возносима бываетъ
и бгу творцу своему смиренно ся покланяет
аще праведна дша то пребывает восвѣтѣ
ащели же грѣшна держима бываетъ во тмѣ.

л. з к» (Леонтій Бунинъ. 7).

На картинкѣ представлены путешествія души, въ лицахъ.

25. «ке. Добро по умерших даватї мтыня,
да тамо они обрящут бга мтвива,
здѣ подаяи хлѣбъ вруцѣ убогому,
онамо сподобїтся мрдїю премногому.»

«л. и. к.» (Л. Бунинъ 8.).

На картинкѣ представленъ человѣкъ, раздающій хлѣбъ нищимъ.

26. «кѕ. Члвкъ нѣкїй имѣя усебе мтрь живущую вблудѣ

случися ей умрети, и ѡтити вмуку. онъ же о мт҃ри своей молился и мл҃тню творил, сегорадн избавлена бысть муки.»

Вверху картинки изображено погребеніе матери; сынъ, раздаетъ милостыню нищимъ. Внизу ангелъ, изводитъ матерь изъ адскаго пламени.

27. «кз҃. Горе тѣмъ чл҃вкомъ зде раскошно живущимъ. а о себе и о дш҃ахъ своихъ нерадящимъ. грабящимъ насилующимъ а при своемъ животѣ цр҃квамъ бжіимъ ни служителемъ цр҃ковнымъ не подающихъ. нистранна помиловаша ни нага одѣяша ни болнаго посѣтили. а ѡтходя свѣта сего і она приказывают управляти по себѣ таковым же чл҃ком грабителем немилостивцем неподатлівым».

На картинкѣ изображенъ плачъ семьи, надъ, лежащимъ во гробѣ, немилостивымъ человѣкомъ.

28. «кѝ. І онъ худоумный чл҃къ обрадовався друга своегѡ злому тому и неправедному собранію сице во умѣ держа: да онъ другъ мой самъ не раздаде имѣнія при своемъ животѣ а я недаю того ради невѣмъ ѡткуду что взято ѡтправды ли: или ѡтнеправды, и азъ о семъ невѣмъ какѡ или что кому раздати неизвѣстихся никакоже.»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій за столомъ, заваленнымъ деньгами.

29. «кѳ҃. И втомъ размышленіи ему смущающуся о сем и вто время припаде кнему аггелъ сатанинъ, еже есть корень сребролюбіа поучая его на сіе бг҃омерзское дѣло: глаголет ему ѡ добрый чл҃че что тебѣ бг҃ъ дал за твоя добрая дѣла владѣй пій і яждь и чада воспитай внаслѣдіе себѣ і они после твого живота раздядят сіе имѣніе;»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій посреди своей семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо.

30. «л҃. І онъ худоумный чл҃къ пр҃іимъ всрцѣ своем бѣсовскую прелесть порадовася оному имѣнію друга своего: и начатъ владѣти, и содруги своими начатъ безвременномъ яденіи и питіи пребывати и веселитися по вся дни сгуслми и свирѣлми и втакомъ роскошствѣ безвременном поживе многіе лѣта».

Картинка изображаетъ пирушку, роскошникъ сидитъ за столомъ, держа по мошнѣ денегъ въ каждой рукѣ.

31. «лѧ҃. И тако Ѡходя сего свѣта той раскошникъ послее своего живота имѣніе свое, и друга своего приказа раздати пространно: женѣ своей и дѣтемъ. и попещыся о души егѡ сотщаніемъ».

Картинка представляетъ умирающаго раскошника. Семейные прощаются съ нимъ; сзади стоитъ смерть, съ косою.

32. «лв҃. И ѡставшая жена послѣ мужа своегѡ начинаетъ неблагъ совѣтъ съ дѣтми совѣщати рекущи дѣтемъ своимъ чада моя возлюбленная почто се умысли неразумно отецъ вашъ а мойже мужъ после себя повелѣ имѣнія своя раздати цр҃квам и нищым: а мене и васъ оставляетъ сиротами воистинну безума глагол сей мужа моегѡ. чада мои милая умыслила есть тако да стѣмъ богатствомъ понду за иного богатаже мужа і онъ мене влюбви имѣти будетъ а васъ вскормитъ».

На картинкѣ представлена вдова, разговаривающая съ своими дѣтьми; кругомъ сундуки съ деньгами.

33. «лг҃. Ѡставшая жена здѣтми своими умышленіемъ своимъ понде за иного мужа свеликимъ богатьстомъ и начаша жити прохладно велми. и тако богатьство свое все изнуриша во многомъ піянствѣ и роскошствѣ. а ѡ первомъ мужѣ своемъ поминовеніа не творяще никогдаже: взабвеніи положиша и тако нерадиво живуще вси изомроша безвременно и во адѣ мучими суть».

На картинкѣ представлена, вверху, пирушка; а внизу, мужъ съ женою и дѣтьми, въ аду.

34. «лд҃. Дѣтиже тоя жены начаша жити въ нищетѣ скитающеся по улицамъ: ово оубо мл҃тни просяще овоже работающе

тяжкую работу дрова сѣкуще и каменїе носяще. и тако все житїе свое бѣднѣ препровождающе».

Содержаніе картинки взято изъ приведеннаго текста.

35. «$\overline{\text{лє}}$. $\overline{\text{чл}}$къ нѣкїй плѣненъ бысть вперсиду и тамо его всадиша втемницу, и нѣкїимъ оттуду бѣжавшимъ: возвѣстиша родителемъ его яко $\overline{\text{сн}}$ъ вашъ оумре. родителїе же его понем яко по умершемъ память твориша. по три дни въ лѣтѣ, на $\overline{\text{сту}}$ю пасху, и впятидесятницу и на $\overline{\text{сто}}$е богоявленїе. въ тыяже дни прихождаше $\overline{\text{аггл}}$ъ и отпущаше мя от веригъ, и свобождаше истемницы».

На картинкѣ представлено, внизу, плѣненіе юноши; вверху, изведеніе его ангеломъ изъ темницы.

36. «$\overline{\text{кѕ}}$. По трїех же лѣтѣхъ $\overline{\text{чл}}$къ той возвратися изплѣну прїиде вдомъ къ родителемъ своим. ониже повѣдаша ему како по немъ памят творили и вкоторыя дни. онъ же рече имъ: яко втыя дни прихождаше ко мнѣ юноша вбѣлыхъ ризахъ лице его яко $\overline{\text{сл}}$нце и отпущаше мя изтемницы. и от веригъ разрѣшаше».

Картинка представляетъ возвращеніе сына къ родителямъ.

37. Вверху надпись въ самой картинкѣ:

«Чюдо престыя $\overline{\text{бц}}$ы. изкниги Новаго $\overline{\text{нба}}$ о разбоицѣ домицелѣ како $\overline{\text{бц}}$а спасе его, и по смерти».

Картинка изображаетъ палача, усѣкнувшаго Домицелу главу. Глава Домицела, исповѣдаетъ грѣхи пресвитеру, стоящему справа, съ развернутой книгой въ рукахъ, въ которой написано: «исповѣдаюся $\overline{\text{гду}}$ $\overline{\text{бгу}}$ все».

Внизу: «Разбойникъ домицелъ всегда поздравлялъ $\overline{\text{пречту}}$ю $\overline{\text{дву}}$ $\overline{\text{бцу}}$. Посемъ на разбойничествѣ яша его, и отсѣкоша ему главоу. Главаже его не преста $\overline{\text{гл}}$ати, дондеже ко іерею грѣхи свои исповѣда. Сіе бысть помощію и предстателством $\overline{\text{прт}}$ыя $\overline{\text{бцы}}$. яко и отсѣченная глава ясно прогл̄ати можаше * $\overline{\text{кз}}$.»

38. «$\overline{\text{кн}}$. ахъ увы бѣда приходит чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжия суда. **Зерцало грѣшнаго.**»

Грѣшникъ сидитъ на стулѣ о четырехъ ножкахъ («четыре стихіи»), поставленномъ въ «кладезь геень».

На верхнемъ звенѣ кладезя, надпись: «на сѣти паоучинной сѣдитъ—стихія нѣкогда временемъ и теплотою разрушится».

Въ тѣло грѣшника вонзены четыре меча, съ надписями:

«сатана стоитъ одесную мене да противит мися.

Грѣхъ мои предомною есть выну.

Червь мои не оумретъ.

Обыдоша мя болѣзни смертныя.»

Надъ грѣшникомъ: «мечь отмститель беззаконїя»; и надписи на двухъ лентахъ: «ізведутся вступенецъ їстлѣніе тѣло. похотствуетъ на $\overline{\text{дхъ}}$».

Внизу подпись:

«Грѣшниче что ся мниши взлатои быть пурпурѣ
да бысь знался какъ наго сѣдїшъ вмрачной мурѣ
веселяся чаешъ жить вмноголѣтныхъ часахъ.
мечь смертныи над главою виситъ на трехъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до ср^{ца} внидоша
изощренны грѣхами сквозь прободоша.
ровъ ти смертныи ископанъ ты другом капаешъ
иже мертвъ внемъ не вѣси самся погрѣбаеш
крѣпость мѣста твоего на немже седиши
на студенцы огненномъ паучину зриши».

39. «$\overline{\text{лѳ}}$. Зряи $\overline{\text{чл}}$вче сию главу $\overline{\text{срц}}$емъ оумилися,
и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезися,
$\overline{\text{чл}}$вѣкъ яко траво а вѣкъ исчезаетъ
якоже цвѣтъ на семъ скоро $\overline{\text{ощ}}$твѣтаетъ.
ибо $\overline{\text{дху}}$ изшедшу изнего небываетъ,
ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ.
Wasilei andreew rezal».

Картинка представляетъ Адамову голову.

40. «$\overline{\text{м}}$. Одна рамка, составленная изъ колонокъ и разныхъ украшеній. Всединѣ ея буква «П», для вписыванія поминанья, начинающагося словами:

«Помяни господи усопшихъ рабъ твоихъ.... и т. д.»

Б. Описаніе четырехъ 4, 5, 6 и 7-го изданій синодика, Л. Бунина.

4-е изданіе, выпущенное въ первой половинѣ XVIII вѣка; экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. 1-го листа недостаетъ; 2 по 15—тѣже что и въ 3-мъ изданіи; доска 16 оттудаже; но номера «і҃s», подлѣ монограммы «лб», нѣтъ (стертъ); доски 17—37 и 39 и 40, тоже изъ 3-го изданія.

№ 38, зерцало грѣшнаго, другая доска, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски».

5-е изданіе, того же времени (1750—60 годовъ):

Доски 1—6, изъ 3-го изданія; № 7, другая доска. Въ 3-мъ изданіи первый стихъ кончается словомъ: «великій»; въ 5-мъ, словомъ: «отшедъ».

№№ 8—15, изъ 3-го изданія.

№ 16, другая доска, безъ монограммы «лб».

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18. другая доска, безъ монограмы «лб».

№ 19, изъ 3-го изданія.

№ 20, другая доска, скопирована съ доски 3-го изданія, въ обратную сторону (ангелъ справа); № «к» внизу картинки.

№№ 21 и 22, изъ 3-го изданія.

№ 23, оттудаже; но монограмма «лб» стерта

№ 24-го недостаетъ. № 25, другая доска, истертая, съ монограммой «лб»

№ 26, 27 и 28, изъ 3-го изданія

№ 29, другая доска. Первая строка текста заканчивается полусловомъ «о се» (въ 3-мъ «о сем»).

№ 30, другая доска; первая строка текста заканчивается словомъ: «своем» (въ 3-мъ «бѣсовскую»).

№№ 31, изъ 3-го изданія.

№№ 32 и 33, другія доски. Въ № 32 помѣта «лб» находится внизу текста (въ 3-мъ изданіи она находится вверху текста). Въ

№ 33 послѣдняя строка текста начинается полусловомъ: звременно (въ 3-мъ изданіи она начинается словами: «нно и въ...»).

№ 34, изъ 3-го изданія.

№ 35, другая доска; послѣдняя строка текста начинается словами: «истемницы». (въ 3-мъ изданіи словами: «и отпущаше».

№ 36. изъ 3-го изданія.

№ 37, недостаетъ.

№ 38—40, изъ 3-го изданія; но совершенно истертыя доски.

6-е изданіе: № 1, голова Адамова; подпись вверху; «кости зракъ», внизу: «зри чл҃вче...».

№№ 2—3, изъ 3-го изданія.

№ 4, другая доска; внизу семь строкъ стиховъ (въ 3-мъ изданіи восемь строкъ).

№№ 5—12, изъ 3-го изданія

№ 13, недостаетъ.

№ 14, другая доска; первая строка заканчивается словами: «сухій, мужа» (въ 3-мъ словами: «нечестива»).

№ 15, другая доска; 1-я строка внизу оканчивается словомъ: «помнї» (въ 3-мъ изданіи словомъ: «отрицаніе»).

№ 16, изъ 5-го изданія.

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18, изъ 5-го изданія.

№ 19; другая доска; первая строка текста заканчивается словами: «тѣхъ изве» (въ 3-мъ словами: «именно тѣхъ»).

№ 20, изъ 5-го изданія.

№№ 21 и 22 изъ 3-го изданія

№ 23, другая доска; послѣдняя строка заканчивается словами: «испрсї» (въ 3-мъ изданіи словами: «испроси᷑»).

№ 24, недостаетъ

№ 25, изъ 5-го изданія.

№ 26, недостаетъ

№№ 27 и 28, изъ 3-го изданія; № 28 доска съ трещиной

№№ 29 и 30, изъ 5-го изданія.

№ 31, изъ 3-го изданія; доска съ трещиной.

№№ 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№ 34, изъ 3-го.

№ 35, изъ 5-го.

№ 36, другая доска, № «л҃ѕ» поставленъ подъ рамкой картинки; въ 3-мъ изданіи онъ внизу подписи.

№ 37, другая доска; л҃з подъ рамкой; въ 3-мъ изданіи, онъ находится на пьедесталѣ колонки.

№ 38, другая доска; безъ №.

№№ 39 и 40, изъ 3-го изданія.

Доски 3-го изданія въ этомъ, шестомъ, изданіи въ самыхъ слабыхъ и истертыхъ отпечаткахъ.

7-е изданіе. № 1 недостаетъ.

№№ 2 и 3, другія доски; текстъ № 2 заканчивается словами: «трудомъ собо»; въ 3-мъ изданіи онъ заканчивается словами: «млтню и».

№№ 5, 7 — 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 34, 35, изъ 3-го изданія.

№№ 29, 30, 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№№ 4, 19, 23, 36, 37 и 38, изъ 6-го изданія.

№ 26, другая доска; первая строка текста заканчивается въ ней словомъ: «живущую», въ 3-мъ же изданіи полусловомъ: «живу».

№№ 6, 12, 15, 16, 18, 25 и 39; въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

Хорошіе экземпляры всѣхъ этихъ изданій очень рѣдки; а совершенно полные, 1-го, 2-го и 3-го, почти ненаходимы.

Б. Описаніе 2-го изданія синодика Бунина (по экземпляру Публ. Библ.) *).

1. Впереди помѣщена картинка, находящаяся въ 3-мъ изданіи подъ № 4-мъ «Архіерей святъ»...».

Страницы 2 и 3, заняты обычнымъ предисловіемъ, отпечатаннымъ на одномъ листѣ, съ обѣихъ сторонъ. Это доски 3-го изданія, №№ 2 и 3.

*) Экземпляръ Соловецкій собранъ въ 1741 году, по указу Архимандрита Геннадія. Рукописное поминанье синодика Публичной библіотеки заканчивается 1737-мъ годомъ.

4. Отлично выполненная гравюра, которой нѣтъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: праздникъ всѣхъ святыхъ. Большое сочиненіе. Вверху изображенъ сидящій на престолѣ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ его сонмы небѣсныхъ силъ. Въ средней полосѣ, возсѣдаютъ на престолахъ Іисусъ Христосъ и Божія Матерь; слѣва, Іисусъ Христосъ подводитъ за руку Божію Матерь, къ престолу (оба изображены въ другой разъ); за Богоматерью сонмъ святыхъ женъ; справа, Іоаннъ Предтеча и сонмъ апостоловъ. Внизу, святители и святые и народъ, покланяющіеся Христу. Судя по работѣ листъ этотъ награвированъ Аѳанасіемъ Трухменскимъ.

Надпись вверху картинки: «егда въ дн҃ь всѣхъ ст҃ыхъ: вцр҃кви ст҃аго Петра праздноваху: ѡ помощи всѣх ст҃ыхъ прошаху, Іерей вдусѣ бысть и видѣ цр҃я цр҃твующымъ на превысокомъ пр҃толѣ сѣдящаго: і окрестъ его множество стоящихъ аг҃глъ. и пріиде дв҃а ввѣнцѣ пресвѣтломъ: занегоже многое множество лицъ дв҃ственныхъ, и воста цр҃ь на пришествіе дв҃ы и посади ю на пр҃толѣ ссобою посемъ пріиде нѣкто во одѣяніи велбужемъ: понемже идоша множество старцевъ честныхъ и бл҃ѣпныхъ видѣніемъ.»

Внизу: «И паки Понемъ показася нѣкто во архіерейскомъ одѣяніи понемъ втомъ же одѣяніи идоша множество. и наконецъ показася множество народа: и тако вси пришедше пред пр҃толом цр҃кимъ приклониша колѣни и бл҃годареніе оутреннее воздаваху, аг҃глъ иже восхити іерея ѡного повѣда вся видѣнія и гл҃я яко сія гн҃жа иже впервом видѣніи показа҃ есть пребл҃лословенная дв҃а мт҃и іис҃ хр҃това, во одѣяніиже велбужем есть Іѡаннъ кр҃тль спатріархи и пр҃роки. Петръ же спротчими ап҃лы, воодѣяніиже архіерейском ст҃ли і исповѣдницы, сіи вси того ради пред царя пріидоша да честь и блгдреніе воздадутъ. зерцало. вел҃. гла҃ ѵл҃а.

5. Доска 3-го изд. № 16, изображающая человѣка, оплакивающаго покойника. На доскѣ помѣчено: «си лв», т. е. 208 (1700 г.), Леонтій Бунинъ.

Внизу, посредствомъ особой дощечки, точно такъ, какъ и въ

3-мъ изданіи, подпись: «Плачу и рыдаю.....». Въ экземплярѣ 1-го изданія (у Ѳ. И. Буслаева) этой подписи нѣтъ.

6. (17-я 3-го изд.). «Егда душа отъ тѣла», съ помѣтою внизу: «ѣ. лѣ».

7. (18-я) «Вохрамѣ сщ҃еницы, съ помѣтою «лѣ. г҃»,

8. (20-я) «Дш҃а разлучившися отсвоего тѣла.... съ помѣтою: «д҃ * — лѣ».

9. (23-я) «Дш҃а отземли на н҃бса» съ помѣтою: «ѳ. лѣ».

10. (21-я) «Отдевятаго дн҃и.....», съ помѣтою» «лѣ ѕ҃».

11. (19-я) «Егда сщ҃енникъ..... съ помѣт. є҃ лѣ».

12. (25-я) «Добро по умершимъ.....» съ помѣтою «лѣ и҃».

13. (6-я) Іаковъ ст҃ль....», безъ помѣты.

14. (5-я) «По вознесеніи.....», съ помѣтою на картинкѣ: «л ѣ»; и подъ картинкой: «а҃».

15. Доска, которая не вошла въ другія изданія: на ней изображенъ въ ростъ «агі҃о Іакѡ҃в братъ бж҃ій».

Внизу:

«архіерей ст҃ъ Іаковъ братъ бж҃ій,
оусопшымъ дш҃ам путь мл҃твенъ дастъ гожій.
вслужбѣ бо душы кія поминаютъ,
Радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

По сторонамъ рамки, составленной изъ разныхъ украшеній: «л ѣ» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.

16. (10-я) «Патріархъ аѳанасій....», безъ №.

17. (11-я) «Ст҃ъ архіерей бж҃ій василій великій», безъ №.

18. (8-я) «бо҃словъ стый григорій.....»; безъ №.

19 Доска, которая не вошла въ другія изданія, изображеніе въ ростъ: «агі҃о іѡаннъ златоустъ».

Внизу:

«Великій архіерей Іоаннъ Златоустъ,
велит по усопшимъ давати сорокоустъ.

да тѣм усопшыхъ душы от мукъ свободятся,
и вѣчных оныхъ бл҃гъ тамо наслядятся»,

По бокамъ картинки: «л. ѣ» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи, подъ № 9-мъ помѣщена, другая доска, съ изображеніемъ Іоанна Златоустаго.

20. Особая доска. Подпись припечатана внизу, посредствомъ особой дощечки: «Прп҃бный о҃цъ Макарій ходяй по пути, обрѣте лобъ сухій мужа нечестива суща—еліана, и вопрошаше лба, аще когда коея утѣхи чувство имать: тойже сухій лобъ отвеща многу ѡслабу имѣют всѣ внегда хр҃тіане заусопшихъ мл҃твы творятъ. сей бо великій Макарій много лѣт трудився ѡ семъ моляся бг҃у, оувѣдити хотя аще кая полза оусопшым поминаемым отнасъ, и сего ради яви ему бг҃ъ чюдо сіе». Безъ означенія мастера; но несомнѣнно работы Л. Бунина. Въ 1-мъ изданіи подписи на особой дощечки не припечатано. Въ 3-мъ изданіи подъ № 14 другая доска, съ тѣмъ же изображеніемъ.

21 (22-я) «И явися имъ.....», безъ №.

22 «г҃оре тѣмъ чл҃кѡмъ здѣ раскошно живущимъ». Особая доска, работы Л. Бунина (безъ его подписи), съ очень красивыми орнаментами кругомъ. Подпись таже, что и въ третьемъ изданіи, безъ №. Въ 3-мъ изданіи другая доска съ этимъ же изображеніемъ.

23 (28-я) «Іонъ худоумный чл҃къ....»; безъ №.

24 (29-я) «И втомъ размышленіи....»; безъ №.

25 (30-я) «Іонъ худоумный.....»; безъ №.

26 (31-я) «Итако отходя.....»; безъ №.

27 (24-я) «Дш҃а паки на н҃бо....» съ помѣтою ѕ҃ (7) (вставлена сюда по ошибкѣ).

28 (32-я) «И ѡставшая жена после мужа.....»; безъ №.

29 (33-я) «Ѡставшая жена здѣтми.....»; безъ №.

30 (34-я) «Дѣтиже жены тоя....»; безъ №.

31 (26-я) «Чл҃вкъ нѣкій имѣя у себе мт҃рь....»; безъ №.

32 (35-я). «Чл҃вкъ нѣкій плѣненъ бысть....»; безъ №.

33 (36-я) «По трїех же лѣтѣхъ. . . .»; безъ №.

34 (37-я). «Разбойникъ домицелъ. . . .»; безъ №.

35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

«Святѣйшихъ Московскихъ I всея росиі Патриарховъ. Іова Іермогена Іѳиларета Іосаѳа Іосиѳа Никона Іосаѳа Патирима Іоакима Андрѣяна.

Преосвященныхъ Митрополитовъ Киевскихъ I всея росіи.

Михаила	Арсения
Кирилла	Іларіона
Іоанна	Іоанна
Никиты	Михаила
Ѳеодора	Іоанна
Деонисия	Матвѣя
Кирилла	Ѳотия
Киприяна	Симона
Геронтія	Макария
Іоасаѳа	Деонисия
Антонія	Іоанна
Ѳеопемта	Еѳрема
Георгия	Николая
Никифора	Климонта
Константина	Никиѳора
Гавриила	Кирилла
Іосиѳа	Ѳеогноста
Пимена	Ѳеодосия
Ѳилипа	Варлама
Данила	Аѳанасия
Кирилла	Сергия.
Іоана	

Помяни гд҃и і упокоі я вовѣчныхъ твоихъ небесъныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Цр҃ей I великихъ Кн҃зей Московскихъ I всея россіи василия во иноцѣхъ варлаама Іоанна воиноцѣхъ Іоны, Ѳеодора Бориса воиноцѣх бл҃голѣпае Василія Михаіла Алексѣя Ѳеодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоі я ввѣчныхъ твоихъ нб҃ных радостех.

Благовѣрныхъ Кн҃язей Всея россіи Владимера Ярослава Всеволода Владимера Георгия Ярослава Інока данила Іосаѳа Іоакима Дмитрія Василия Василия Іоанна ихъ супружницъ I чад I сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоія ввѣчныхъ твоихъ нб҃ных радостех.

Благ҃вѣрныхъ ц҃р҃ъ I великих Кн҃гинь. Анны Марии Евдокіи Анастасии Маріи Маѳы Ѳеодосиі Інокосхимницы Алеѯандры Іноки Маѳы Маріі Евдокиі Марии агаѳиі Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни гд҃и и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радосътехъ бл҃говерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулиании Іноки Маріі Алеѯандры Еѳросиніі Соѳіі Елены Іноки Соѳіі Елены I ихъ супругъ I чадъ I сродниковъ.

Помяни Гд҃и и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ нбсныхъ радостехъ Блговѣрныхъ цр҃евичевъ Дмитрія Василия Дмитрея Іоанна Ѳеодора Іоанна Василия Дмитрия Алеѯѣя Симиона Младенца Іліі Алеѯандра.

Помяни гд҃и и упокои я Вѣчныхъ Твоихъ Нб҃сныхъ радостехъ благовѣрныхъ Царевен Палагѣи Маріы Соони Евдокіі Анны Ѳеодоры Ірины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. **Помяни гд҃и Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ** Стѣишихъ Патріарховъ Московскихъ.

Іова. Гермогена. Ѳиларета. Іосафа. Іосифа. Никона. Іоасафа. Питирима. Іоакима. Адріана.

Благочестивѣишихъ Гдреи Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Благочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексіевны. Анны Іоанновны. Елисаветъ Петровны.

Благочестивѣишихъ Гдреи Цареи И великихъ Князѣй.

Іоанна Васильевича. Ѳеодора

Е. е. Ивановича. Михаила Ѳеодоровича. Алексія Михаловича. Ѳеодора Алексіевича. Іоанна Алексіевича.

Бывшаго Императора Петра Ѳеодоровича.

бл҃говѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокіи Лукіановны. Маріи Ильиничны. Агаѳіи Симеоновны. Маріы Матѳеевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Маріы Іоанновны.

Блговѣрныхъ Гдреи Цревичевъ И великих Кн҃зей.

Алексіа Алексіевича. Алексіа Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. Блговѣрныхъ Гдрн҃ь Цр҃вен И великихъ Кн҃жнъ.

Татіаны Михаиловны. Ирины Михаиловны. Схимъ Анѳисы Михаиловны. Схимъ Соони Алексіевны. Инокини Маргариты Алексіевны. Ѳеодосіи Алексіевны. Евдокіи Алексіевны. Маріи Алексіевны Екатерины Алексіевны. Наталіи Алексіевны. Екатерины Іоанновны. Параскевы Іоанновны. Блговерныя Гд҃рни И великія Княгини, Наталіи Алексіевны.

Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — Набрани Убіенныхъ.»

---

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; напослѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

---

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — V, Аа—жж» а вверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начиная съ № «д» 3-го изданія и до № «л҃и»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

---

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляютъ повтореніе картинокъ синодика гравированнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземплярѣ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «к» (ошибочно) кончается словами: «такожде отписанїи». Вторый листъ текста безъ №—№ «г»=№ є, 3-го изданія—№ д, = № ѕ, 3-го изданія.

№ є представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ ѕ҃ по і҃, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ а҃і = № к҃в, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № е҃і, 3-го изданія; № г҃і = і҃ѕ, 3-го изданія, д҃і = з҃і, е҃і = и҃і, ѕ҃і = к, з҃і = к҃а, и҃і = кг, ѳ҃і = кд, к҃ = к҃е, к҃а = ѳ҃і, к҃в = к҃ѯ, к҃г = к҃и, к҃д = к҃ѳ, к҃е = л҃, к҃ѕ = л҃а, к҃з = л҃в, к҃и = л҃г, к҃ѳ = л҃д, л҃ = к҃ѕ, л҃а = л҃е, л҃в = л҃ѕ, л҃г недостаетъ.

л҃д. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющій достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаванием ходити поморю[1]) имѣющи ссобою нѣкоего ст҃а иерея и егда на море плавающим и прѣспѣ день воскресения желая иереи сотворити св҃тую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже св҃тую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля на оныи нагорокъ и нача служити и егда прииде рече[2]) ѡтче нашъ нача нагорокъ рушитися и ходити бѣ бо китъ великъ стоитъ на единомъ месте много лѣтъ ѡтпраха и песка ѡбрасте и видевшеже вси зѣло ужасошас и побѣгоша (.) иереиже увѣща ихъ возвратитися до совершения пѣния стояти никакоже китъ сместа движеся и егда служба совершися[3]) и людие вси снидоша вкорабль рушися гора и китъ поиде вморе».

[1]) Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаваніемъ ходити по морю Людемъ».

Листъ «лє». Адамова голова. Надпись вверху:

«Зри чл҃вче и познавай чия сия глава померти твоей твоя такова глаголю сия зрящему на мя убо бѣхъ якоже ты ты же будеши яко же азъ сия глава сама ѡ себѣ сказуетъ и подобие свое намъ показуетъ». — Всрединѣ: «Кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будешъ такъ».

Внизу: «Виждь чл҃вче свое телѣсное суетъствие и внимай яко будеши помалѣ времени самъ котемъ соѡбразенъ и всякаго временнаго имѣния и красоты мира сего суетнаго лишаемъ».

Листъ л҃ѕ. Всрединѣ представлена Адамова голова; вверху, двое песочныхъ часовъ, съ крыльями; внизу, два скелета, сидящіе на глобусахъ.

Надписи вверху: «Летитъ время часами во дни и внощи яко крылами»; всрединѣ: «и разсыпашася вся кости моя ѱалом к҃а.

Кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ. р҃а».

Внизу: «зряй чл҃вче сию главо сердцемъ оумилися и помышляя псаломскую речь прослѣзися чл҃вкъ яко трава а вѣкъ изчезаетъ. Якоже цвѣтъ на селѣ скоро ѡцветаетъ ибо дх҃у изшедшу изнего небываетъ ктому места своего вмирѣ непознаетъ».

---

803. Чудо о совершеніи Литургіи на китѣ.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII 1413).

[2]) Тамъже: «рещи».

[3]) Тамже: «совершится».

Это отдѣльная картинка «ад» изъ Сунодика, описаннаго подъ № 802-мъ. Тамже приведены и варьянты въ текстѣ ея.

804. Адамова голова.

Картинка сходная по переводу и надписямъ съ первымъ листомъ Синодика 3-го изданія. Гравирована она на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1455).

На картинкѣ представлена Адамова голова, перевитая, изъ глаза въ глазъ, змѣею; вверху песочные часы. Надписи:

«Помяни чл҃вче послѣдняя твоя да во вѣки не согрѣшиши себо ѡбразъ твои измѣняется а грѣховный зми҃ внемъ вселяется — Летитъ время часами водни и внощи яко крылами.—Зри чл҃вче и познавай чїя сїя глава, по см҃рти твоей будетъ твоя такова. Глаголѣ сія зрящему на мя, азъ убо бѣхъ якоже ты тыже будеши якоже азь сія глава сама о себѣ сказуетъ, и подобїе свое нам показуетъ — Зри члвче сїю главу ср҃цемъ умилися и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезїся чл҃вкъ яко трава а вѣкъ исчезаетъ якоже цвѣтъ на семъ скоро ѡтцвѣтаетъ ибо дх҃у изшедшу изнего небывает ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ. — Сеи предѣль всѣмъ непроходны от смерти животь от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ. сирахъ Глава. й.»

805. Зерцало грѣшнаго.

Отдѣльно изданная 38-я картинка Синодика. Изображеніе и текстъ представляютъ точное повтореніе 38-й картинки вышеописаннаго, 3-го изданія, синодика. Подъ текстомъ, внизу, прибавлено: «1741 года августа 3 дня».

Картинка гравирована на мѣди, крѣпкой водкой. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1447).

806. «Картина разсужденія Повседневнаго и зерцало Хр҃тіянина Правовѣрного».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бг҃а твоего,
Стрегися всегда Прогнѣвать его,
Помни Присно, взаповедѣхъ его спа҃тися,
Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
Суди себѣ. Никогда Превознестися,
буди в'словах твоих и дѣле вѣренъ,
Храни ся похищати Чуждыя вещи,
Стыдися рещи неправду и лжу отмещи,
Научися всякъ своимъ владѣти,
Страх бжи҃ всердцы имѣти
Помни вден крещени҃я твое отрекание
Помысли хр҃тову Смерть и страданїе.
Помни чтоб Сатана Кого Не похитил от васъ,
Стрегися По всякъ дн҃ь всмертны часъ,
Припомни повсякъ час Чтоты мыслилъ,
Невозмеши слово Г҃да всуе Чтоты слышишъ,
Ѡ: егдабы чл҃вцы мудры были,
Небы бг҃а своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

сителя,—во второй, распятіе; внизу этихъ обѣихъ рамокъ, подпись: «тщанїемь и иждивенїемъ, монаха Фотїа — знаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ,зсг҃: года (1695)».

Въ третьей рамкѣ, вверху, крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подноснаго синодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны, на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье. Картинки въ этомъ синодикѣ, по переводу и по самымъ исторіямъ, отличныя отъ синодика, гравированнаго Трухменскимъ и пр., писаны красками, отъ руки.

---

808. Эмблематъ духовный.

Книга въ четвертку, состоящая изъ четырехъ частей и сорока четырехъ картинокъ, гравированныхъ на мѣди (1-я часть: 1—11, 2-я: 12—21, 3-я: 22—32 и 4-я: 33—44).

Заглавный листъ съ надписью: «часть 1 — 1 — **Эмблематъ д҃ховный**». Пониже изображенъ треугольникъ въ сіяніи, съ надписью: «Бгъ», и заголовокъ: «коѡбучению хр҃тїа҃скія вѣры соутѣшитѣными фигу—рами и поле҃ными словами. 1743 го҃ду».

«Часть 1—2. Повсядневная и нужная брань хр҃тианина».

Картинка изображаетъ христіанина, стоящаго на шарѣ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва, два ангела держатъ корону, справа, изъ ада выглядываетъ дьяволъ, раздувающій мѣха на христіанина. Изъ мѣховъ надпись: «род змиїнъ». Надъ христіаниномъ простирается огромная рука, съ надписью: «духъ», а на одномъ пальцѣ этой руки: «пер҃т бж҃і».

На груди христіанина обозначено сердце, отъ котораго исходятъ, вправо и влѣво, лучи, съ надписями, вправо: «хочу—хочу»—(шесть разъ), слѣва (къ дьяволу), «не хочу» (тоже шесть разъ).

Справа, вверху, скрижаль съ надписью: «заповѣди бж҃їя.

Во҃любиши слово Бж҃іе молїся прилежно и бл҃годари его исполняй дѣло званїя ї чїна своего, гл҃и правду помогаи убогимъ уклоняися о҃ случая ко грѣховнаго то есть о҃ обьядения и пиянства о҃ злыя илюбодѣныя Бѣсѣды глаголи все доброе о ближнемъ твоемъ небуди гневливъ но терпѣлївъ и кротокъ.

Текстъ подъ картинкой: «Егда пло҃ о҃ д҃ха ра҃пинаема бы҃ принуждена о ко҃л боле҃нено угрызаеся она самое велие бываеⷮ тоⷣа страдание и ко҃гбь до҃деже то побѣди҃ хр҃толюбивое ср҃це А на҃паче токмо стяжи вто҃ те҃пение ибо плоти подобае҃ распїнатися оное содеваеⷮся тоⷣа ежели и по вся дни паки во҃деление победу стяжетъ аще хощеши вечеро҃ и҃ти спати тоⷣа ра҃смо҃ри йїспыта҃ дела твоя одо҃лелїты того дня го҃до҃ негодованїе сопротиві҃ся ли во҃се҃ тому аще того несотворі҃ сей горе тебе то҃да вче҃ са҃ себя зри аще ты плотїн҃укротї то бра҃ твоя н҃добре сове҃шена аще ты у Гд҃а прощенїя просїти небудеши обещаяся зау҃ро лу҃че прилежати вдобродетеле҃ а бгъ вла҃тїю своею во҃ме҃ дш҃у твою вно҃ сию тыже непокая҃ся то не имаши получити вѣц҃ вжїзни вечнои.»

«Часть 1—3. кая птица до земли блиско лѣтаеть оная поимана всегда бываетъ». Текстъ подъ картинкой:

«Якоже тая птица безѡпа҃на бывае҃ которая высотѣ всегда лѣтае҃ тако може҃ и праведны҃ хр҃тиани҃ всякую о҃ себя погибе҃ о҃гнати ежели онъ въвысотѣ о҃ земли ве҃ма прилѣжно б҃де҃ паряти и вѣчно со хр҃томъ въ цр҃ствиї н҃бсномъ пожелае҃ жити. но оная птица вскорѣ поимана бывае҃ которая вни҃ клѣсу прилѣтае҃ и на землѣ лако҃ства своего ище҃ тако ежели кто изна҃ миръ и вся яже вне҃ то есть славу сла҃толюбие че҃т силу сребро и злато свецки҃ похотѣние҃ емле҃ и на все оно всю свою надежду и упование полагае҃ таковый по҃ман и бѣдственно на дш҃е уязвленъ бываетъ: псаломъ 25 стихъ 10.

Ихже вруку бе҃законія десница ихъ исполнися мзды. сти҃ 11. Азъ же не злобою моею ходихъ избави мя гд҃и ипомилуй мя».

Всрединѣ картинки изображенъ птицеловъ, разставившій тенета для ловли; слѣва, благочестивый человѣкъ, молящійся передъ образомъ; а справа, нечестивый, пересчитывающій на столѣ деньги. Сзади его стоитъ дьяволъ.

«Част 1—4. О помыслахъ приключающихся вмл҃твѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«Какъ можетъ чл҃вкъ понудить птицъ над' тобою дабы не возлѣтали выспрь и нелѣталибы туду исюду тако бываетъ всякому чл҃вку кто начнетъ молитися то не можетъ воспретить стра^н^нымъ помышлениямъ дабы онї воумъ невходили однакожъ можетъ онъ учинить чтобъ они паки о҃ступить принуждены были и сер҃ца бы неутѣсняли и о҃ Бг҃а не о҃вращали:»

На картинкѣ, справа, представлено, за столомъ, семейство, совершающее предобѣденную молитву. Слѣва, человѣкъ, надъ головою котораго собралось множество птицъ.

Внизу картинки монограма мастера: «и҃л» (Ивана Любецкаго).

«Част 1—5. Зерцало хр҃тианина лицемѣра.»

Текстъ подъ картинкой:

«Чл҃вче аще хощеши нарицатеся хр҃стианинъ то тщися да имя твое соисти^н^ны^м^ дѣло^м^ согла҃н^о^ буде҃ якоже хр҃тос заповѣда тебѣ како сие ве҃ма принебрегае҃ся како многия п^о^хваляю҃си и хри҃тианы нарїцаю҃ся обаче творя҃ уго҃ное плоти свое^н^ инныи входятъ въ цр҃ковь стои҃ бл҃гоговѣно слушае҃ Бж҃ие слово моли҃ся прилѣжно являе҃ся на^н^паче мл҃рдъ книщимъ обаче сие гл҃ю҃ токмо уста ед^и^ныя все^р^дце между темъ ра҃прот҃ираю҃ся мы҃ли о всяки^х^ попечения^х^ дома^ш^ни^х^ иногда о приобрѣтениї бога҃ства ино҃даже о҃тязания^х^ сиречь о рощета^х^ имѣния ово҃да о сладкой пище и питиї и о мягко^м^ ложе а иногда о коняхъ о скота^х^ и о изрядны^х^ вертограда^х^ помыли безумне не естьли все сие лицемѣрие предъ Бг҃омъ».

Картинка изображаетъ: слѣва, лицемѣра, слушающаго проповѣдь въ церкви; а справа, его же, возвращающагося домой.

«Часть 1 — 6 — Мл҃рдие бж҃ие бываемое во время наказания его».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, лежащій на землѣ, съ поднятыми къ небу руками; надъ нимъ рука, съ мечемъ и сердце, съ надписью: «тихо ми сокрушается ср҃дце яко имамъ мл҃сердовати ѡ тебѣ».

На картинкѣ подпись мастера: «и҃л» (Иванъ Любецкій).

Съ боку, за рамкой картинки, подписано: «кр҃тъ есть всякое страданїе то е҃ть скорби бѣды напа҃ти гоненїе и подобная тому».

Текстъ подъ картинкой:

«понеже грѣхї твої о чл҃къ множа҃ся сего ради хр҃тосъ кр҃то^м^ свої^м^ наказуе҃ся обаче вѣда^н^ егда тя онъ единою рукою бие҃ то другою от҃чски врачуетъ сегоради праведе^н^ е҃тъ Бг҃ъ н҃шъ о҃баче и о҃цъ вскореи во время наказанїя своего и гор҃ти твоея являе҃ тебѣ мл҃рдие свое убо преда^н^ся ему во^в^сем ирцы о҃че мо^и^ да буде҃ воля твоя по дѣло^м^ мои^м^ до҃тои^н^ есмь ка^з^ни твоея ибо многия и великїя грѣхї сотвори^х^ предтобою до҃тои^н^ есмь геенския муки за вся сия согрѣшения моя обаче яви мнѣ великую твою мл҃ть дабы язвы твои смерте҃но мене невредили о го҃поди мо^и^ занеже враче^в^ство҃ твои҃ здраве^н^ времн҃но и вѣчно сего ради бл҃годарю тя о хр҃те и҃исе иже началомъ е҃ть мл҃ти сея:»

Внизу картинки, монограмма того же мастера: «ил».

«Част. 1—7. Колико во^з^могаетъ огнь печ^а^ли и сѣтования:»

Текстъ подъ картинкой:

«Железо лежавшее во огнѣ удобнѣе бываетъ хкованию и ковачъ може҃ его уплавля҃ по своей волѣ идолго имногора^з^лично разбивае҃ обаче оно преломлено небывае҃ но егда простудится и потомъ часто во употребленїе Буде҃ тогда непребываетъ втвердости свое^н^ свидѣтели су҃ подобны ковача^м^ и кузнеца^м^ тако бывае҃ хр҃тианское ср҃це всегда во огненно^н^ пещї печали способно склоняе҃ся къ Бж҃ию слову молится и сл҃ви҃ Бг҃а непреста҃но исовсякимъ поволѣ его терпѣниемъ воспрїмае҃ ра^з^личное себѣ ударение обаче и раскаленное пребывае҃ дѣло и невредимо полагая всю свою надежду на Бг҃а но егда оно сластолюбиемъ мира сего остуди҃ся тогда весма легко ламае҃ся терпѣние погубляетъ мл҃твы лишае҃ся Бг҃а забывае҃ и впадае҃ внезапу о҃ единаго вдругое согрѣшение и ащебы тому покаяния не было то бы осуждение и сту^д^ ср҃це вѣчно угрызало:»

На картинкѣ, справа, представлена кузница; слѣва, два человѣка дерутся на шпагахъ.

«Част. 1—8. Врачевство о҃ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл҃жняго твоего колико имѣния и силы его и нера҃сужда҃ о то҃ такожъ и что пода҃ тебѣ Бг҃ъ но вѣру ими мнѣ еще поитиѣ нѣчто недостато҃ буде҃ чего ближнії тво҃ имѣти не може҃ и аще си҃ даро҃ доволе҃ пребудешї тогда завить вскорѣ избуши. Премудрсти Соломони. гл҃. 11 сти҃ 22 Гд҃и ты определи҃ еси вся помѣре по числу ипо тяготи

Хкорїнѳяномъ по҃ 1. сти҃ 11. гл҃. 12. Бг҃ъ раздаетъ властїю якоже хощетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ женщина уставляетъ столъ разными кушаньями; надпись вверху: «всякое изобїлие вболезни». Справа, общество обѣдающихъ въ саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. О҃ блуда и о҃ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызе҃ны҃ о҃ пса бе҃нующагося чл҃вкъ ощущает҃ превеликую пу҃лот и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣсися и вѣма лишается ума прито҃же едва неприходи҃ впогибе҃ смерти инеиначе сбываеся егда же҃ския уста уя҃вя҃ мужа лобзание҃ о҃ нечи҃таго любве ра҃паления тогда послѣдуе҃ внезапно бе҃нование тогда окаяны҃ чл҃вкъ ядо҃ напо҃нне҃ся вд҃ше ивтѣлѣ и всловѣ и о҃нюдь непрестае҃ вто҃ безу҃ствовати но тече҃ всию погибе҃ вече҃ и утро до҃деже до҃тигне҃ до погибели и см҃рти и како бойся чл҃вкъ бѣснующагося пса и бѣжи҃ о҃ него тако бѣга҃ и ты блуда лобзания и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мущина и женщина, обнимающіе другъ друга. Слѣва, нѣсколько человѣкъ бьютъ дубинами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣние печаль и нужда приводитъ скоро до Бг҃а.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути свое҃ ускорити може҃ стра҃ствующи, егда бывае҃ прия҃ное ведро и егда обряще҃ гости҃нїцу по свое ему угодноти тогда входи҃ внее спѣшно исвеселие҃ види҃ сверстниковъ своих҃ и привѣтствующи҃ его тогда спѣши҃ скоро проходи҃ чре҃ горы идолы тече҃ непре҃тано даже до҃тигне҃ пожелаго мѣста тако подобаетъ всякому хр҃тианину спешити до н҃бе҃ннаго цр҃твїя но ро҃кошъ и печали мира сего удерживаю҃ и до пути н҃бснаго не допущаю҃ что чл҃вкъ спеши҃ вн҃бо день и нощь: Ктїмоѳею по҃ гл҃ва 3 сти҃ 15. Аще же заме҃лю даувѣси како подобае҃ вдому Божиї жити яже е҃т цр҃квь Бг҃а жива сто҃пъ и утверждение истинны.»

На картинкѣ представленъ странникъ, подходящій къ «гостинницѣ»; знакомые привѣтствуютъ его.

«Часть 1.—11. Како подобаетъ презирати миръ сей:»

Текстъ подъ картинкой:

«по кра҃не҃ мѣрѣ подобае҃ хр҃тиа[ни]ну всякою во҃можностию презирати миръ се҃ удалятися времяны҃ помы҃сов҃ и умъ сво҃ направляти врай н҃бсный яко бы онъ вне҃ уже наслаждался радо҃ти вѣчно҃ сд҃ши праведны҃ и якобы имѣлъ вѣнецъ: безцѣ҃ныи на гл҃вѣ свое҃ и удовля҃ся всякї҃ бл҃гй поитиѣ такое ра҃суждение твори҃ сие что моли҃ся онъ о҃ всего ср҃дца и се҃ суетны҃ миръ презирае҃ и не внимае҃ ругате҃ству его: Дѣяния: гл҃ва 7: стихъ: 56: Се вижду н҃бо о҃версто и сн҃а чл҃вче҃каго стояща: одесную Бг҃а:»

На картинкѣ представлена женщина, смотрящая въ разверстое небо, въ которомъ видѣнъ престолъ божій, окруженный ликами святыхъ.

«12—Эмблемат дх҃овны—часть вторая—хр҃тианскаго учения и утешителныхъ ѳигуръ полезных коѡбученїю вѣры»

На этомъ заголовкѣ представленъ плачущій ангелъ, съ кадиломъ въ одной рукѣ и развернутой книгой въ другой. Въ книгѣ надпись: «словеса мл҃твы слезы сут твоя стрелы церкве бж҃ия».

«Част. 2—13. Колико може҃ мл҃тва вернаго.»

Текстъ подъ картинкой:

«Обѣтованїе Бж҃ие имл҃ть его суть двѣ твердыя вериги, оныя обѣщае҃ Бг҃ъ право молящи҃ся ему, н҃бсная бл҃гая подае҃ онъ охотно необинуяся и тѣлесное хощетъ такожъ послати еже есть дш҃е полезно токмо убо молися прилѣжно то можешъ внуждѣ исти҃но помощъ и избавленїе получить О великое чудо како Бг҃ъ охотно

умоляемъ о҃ чл҃вкъ бываетъ. о҃ луки гл҃ва. II. сти҃. 13. аще вы убо зли суще умѣете даяния бл҃ги даяти чадомъ ваши҃ колми паче оц҃ъ вашъ н҃бсны дастъ дх҃а св҃таго просящимъ у него: гл҃ва т҃. стих: 9 и 10. аминь гл҃ю вамъ просїте и дат҃ся ва҃ ищїте и обрящете толцыте потве҃зется ва҃ всякъ бо просяй прие҃летъ; Псаломъ 146 Бли҃ гд҃ь всѣ҃ призывающи҃ его всѣмъ призывающи҃ его воїстїннѣ волю боящи҃ся его сотворитъ.

Иаковле послание гл҃ва 5 сти҃ 16. Много бо может҃ мл҃тва праведнаго поп҃ешествуема.

На картинкѣ представленъ человѣкъ, которымъ управляютъ (посредствомъ двухъ цѣпей), двѣ руки выходящія изъ облака.

На цѣпяхъ, двѣ ленты съ надписями: «бжїе милосердїе — бж҃їе ѡбетованїе». Впереди катятся два шара (глобусы): земной и небесный.

«Част. 2 — 14. Коликое велие бл҃годаренїе должны мы воздавати Бг҃у:» Текстъ подъ картинкой:

«Ежели бъ все мои жилы могли претворится воязыки к҃ похвалѣ Бжїей обаче немоглїб҃ по достоянию великую его мл҃ть прославляти юже онъ мне посылаетъ рано и поздо сердечно желаю дабы комнѣ ср҃дце всегда яко свѣща горело ксему делу и бл҃годѣянїе Бж҃ие возвещать могло.

о҃ луки гл҃ва. 1. сти҃. 46. величит҃ д҃ша моя гд҃а и во҃радовася дх҃ъ мой о Бз҃ѣ сп҃асѣ моемъ. Псаломъ 103. Бл҃глови дш҃е моя Гд҃а и вся внур҃е҃няя моя имя св҃тое его бл҃глови д҃ше моя гда и незабывай всѣ҃ воздаянїй его.

Псало҃ 39. сти҃. 6.

Многа сотворилъ еси ты гд҃и Бж҃е мой чудеса твоя и помышленїе҃ твои҃ нѣсть кто уподобится тебѣ во҃вести҃ и гл҃гла҃ умножишася паче числа;

Псало҃ 145. сти҃. 2.

Вох҃валяю Гд҃ѣ вживотѣ моемъ пою Бг҃у моему дондеже есмь:»

На картинкѣ представленъ сидящій въ комнатѣ человѣкъ, голый и покрытый ранами.

«Част. 2—15. Како повсечасно должны мы покаянїе творїти»

Текстъ подъ картинкой:

«Понеже в҃жизни сей покаяние нужно еже мы повсядневно и повсечан҃о творить должны обаче сие забывае҃ то имѣй ти҃панное звяцание яко напоминанїе того дѣла еже может҃ тебѣ напамятовать иободрить умъ твой воздыха҃ и бій вперси своя егда слышишъ часа ударенїе остави все хотѣние злое ирцы смытаре҃ о Бж҃е мой аще что согрѣши҃ всем҃ часе сие ощущаю и каюся о҃ ср҃дца о҃пусти согрѣшенїя моя: Апокалипсисъ гл҃ва. 2. сти҃ 5.

Помяни убо о҃куду спаде и покайся ипервая дѣла сотвори. Аще ли ни, гряду ти скоро и двигну свѣтилник҃ твой о҃ мѣста своего аще непокаешїся. Коевреемъ гл҃ва. 3. сти҃ 12. Блюдите братїе да некогда будетъ внѣкое҃ о҃ васъ сердце лукаво исполнено невѣрїя воеже о҃пустити о҃ Бг҃а жива но утѣшайте себе нався҃ день до҃деже днесь нарицае҃ся да не ожет҃очится нѣкто о҃ васъ лестию грѣховною:

2 К҃ корїнѳяномъ гл҃ва 6. сти҃. 2.

Се нынѣ время бл҃гопріятно се н҃нѣ день спасенія.»

Картинка представляетъ церковь съ часами на стѣнѣ; человѣкъ, въ круглой шляпѣ, указываетъ на эти часы.

«Част. 2—16. Аще не о҃пущаеши нео҃пустится итебѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«имѣя҃ ненави҃ть и злобу ко ближнему сице имоли҃ся Бг҃у обаче мт҃ва Его бывае҃ В҃рѣхъ мл҃т Бж҃ия на него непослѣдуетъ таковый подобенъ бываетъ имущему врукахъ двѣ таблицы единою проситъ да явитъ ему Бг҃ъ мл҃ть о҃ грѣхѡ҃ его другую таблицу держї҃ позади нане҃же ближняго его; аще їмалое написано погрѣшение обаче ожесточе҃ное ср҃дце о҃мщати хощетъ изас҃е: Евн҃глие. о҃матѳея. гл҃ва 6. стихъ 13. и 15. Аще о҃пущаете чл҃вкомъ: согрѣшения ихъ: и о҃цъ вш҃ъ н҃бсныи о҃пусти҃ вамъ: Ащеже нео҃пустите чл҃вкомъ согрѣшения ихъ ни о҃цъ вш҃ъ н҃бсныи о҃пуститъ вамъ согрѣшения вш҃а: Ко Еѳессеемъ: гл҃ва. 4. стихъ 31 и 32. Всякая горесть иярость и гнѣвъ ивопль и хуление даудалятся о҃ васъ вкупѣ и со всякою злобою но будите между собою приятны їи҃кренни ипроща҃те другъ другу якоже иБг҃ъ простилъ вамъ о хр҃те:»

На картинкѣ представлена рука, выходящая изъ облака и держащая розгу. Къ этой рукѣ, стоящій на землѣ человѣкъ, подаетъ доску съ надписью: «гд҃и отпусти мнѣ долгъ мои». Въ тоже время онъ прячетъ сзади другую доску, съ надписью: «обаче не хощу отпустїть блїжнему моему».

«Част. 2.—17. Како подобаѐ хрт҃ианину и враго҄ свої҄ употребля҃ вползу. Текстъ подъ картинкой:

«Якоже змїи искорпїй дондеже не и҄ловяс҃я то всемъ чл҃вко҄ противны ивредны бываю҃ обаче продавецъ скорпиевъ заистино ихъ хвали҃ и сказуѐ яко ничто удобнѣе оныхъ ѿугрызения змиїна небываѐ тако и ҄вещахъ дп҃евныхъ долженъ истинныї хрт҃ианинъ и враговъ св҄ихъ себѣ вползу притворять и во бл҃гое употребля҃ понеже они способь подаю҃ ревностнѣе быть к мл҃твѣ квѣрѣ инай паче космирению якоже того ради и лютость ихъ к намъ Бг҃ъ определилъ и сего ради хвалѣ достойна враговъ твоихъ ненависть за любовь имети подобаѐ сие врачевство иногда усердно желати дабы не быть ѿ того свободну ипосему должны мы враг҄мъ нш҃имъ ѿ сердца ѿпущатї согрѣшения ихъ:

1. Посланїе Петрово. гл҃. 3. сти҃ 13. Икто озлобитъ васъ, аще благому подобницы будете: Но аще и страждете правды ради, блажени есте:»

Картинка представляетъ шарлатана, показывающаго фокусы окружившей его публикѣ.

«Част. 2—18 Терпи и борися да получиши вѣчную жизнь. Текстъ подъ картинкой:

Кто насуставѣ своѐ гангрену или антоновъ огонь получи҃ таков҄ принужденъ вскорѣ жи҄ни сея лиши҃ся аще не врачуется сего ради усердно цѣлбы ищетъ ї проси҃ дабы оно҄ суставъ ѿрѣза҃ хощѐ на҄паче все понести терпѣлливно ѿпилование сжение вязание обрѣзывание и ежели чтобъ лиши҃ся сего свѣта имѣния и богатства повѣждь ми о любе҄ны҄ мой хрт҃ианине сие не естьли злое похотѣние обжегъ дп҃евны҄ имѣяй всебѣ весма пагубу вѣ҄ныя смерти и аще хощеши да спасес҃я дп҃а твоя потерпи нѣчто ипрогони се҄ огнь іноси терпѣливно всрд҃це твое҄ лишение мира ибо-

лѣ҄нь плоти ѿ гнѣва зав҄вти ѿ вражды и ненави҃ти ѿ сребролюбия и ѿлихвы претерпи убожес тво претерпи лишение имѣния и жи҄ни ѿ любодѣяния остави всякую рок҃ошъ и слат҃олюбие и вем҃а нещади здравия твоего ѿсоблажненїя бѣга҄ и уклоня҄ся исамыхъ лутчихъ друговъ твоихъ ибесѣдъ грѣховны҄ побрящеши како ичто имаши терпѣти ионыхъ убѣгати дабы тебѣ вѣчно нестрадати о вѣчнот҃ь вѣчнот҃ь бе҄конечное ты еси время.

Посланіе Іаковле гл҃. 5 стїхъ 3. Злостраждетъ ли кто въ васъ, да мл҃тву дѣетъ.»

На картинкѣ операторъ, отпиливаетъ больному ногу.

«Част. 2—19. Чл҃вкъ умерый миру неможетъ его любити.

Текстъ подъ картинкой:

«Якоже море всебѣ никакого мертваго чл҃вка неможетъ терпѣти но внемногия дни из҄вергаетъ его во҄ ѿ себ҄ а живаго чл҃вка исущаго здрава вмѣщаетъ всебѣ плавающаго вкорабле, тако имиръ сей изве҄гаетъ ѿ себе праведныхъ и изметаѐ А аще кто радуется сни҄ сей бываетъ приятенъ ему праведныя миру умроша живущихже вне҄ и любящи҄ его свеселие҄ похваляетъ хотя они погибли ихр҃ту бываютъ противны.

Иаковле послание гл҃. 4. сти҄. 4, Не вѣсте ли яко любы мира сего вражда Бг҃у есть иже бо восхощетъ другъ быти мїру врагъ Бж҃їи бываетъ:

2. по҃ ктимоѳею гл҃. 3. сти҄. 12. вси иже хотящи бл҃гочестно жити о хрт҃ѣ їис҃ѣ гоними будутъ:

ѿ їоанна гл҃. 15. стих. 19

Аще ѿмира бысте были миръ убо свое люби҃ бы, якоже ѿмира несте но азъ избрахъ вы ѿ мирасего ради ненавидит҄ васъ миръ:»

На картинкѣ представлено море съ кораблями; на берегу множество выброшенныхъ труповъ.

«Част. 2.—20. О коликимъ многоразличнымъ погибелямъ подверженъ еси всемъ единомъ мн҃овенїи ока.»

Текстъ подъ картинкой:

«Аще и помышляет҄ Быти себе ѿнюдъ свободна всякия бѣды

обаче многора^з^личными погибелми окруженъ еси о колики великия труды колики страданиї и^з^лополучиї сбываю҃ся на землї во мгновениї ока иныя умерщвляю҃ся Другия же вра^з^слабление приход҃ иныхъ поражае҃ дїяволъ тѣлеснымъ недугомъ другия свысоты ни^з^падаю҃ иуя^з^вляю҃ся древомъ икамнемъ аїныя и^з^даю҃ послѣднее дыхание А другихъ огнь пожирае҃ иныя же паки вводѣ погибак҃ и^д^ругими многими Бѣдствы кончаю҃ся помышля^н^ж^о^ и ты яко всем^ъ^ тем^ъ^ бедствамъ бываетъ весма подверженъ сего ради во бл҃гополучное время невеселися бе^з^мѣрно или егда уже носиши кр҃тъ свой бл҃годари Бг҃а за сие ибо аще Бг҃ъ непошле҃ тебѣ о҃ческия мл҃ти своея тоимаши получить стократно болшее злополучие: коеврее^м^ гл^в^. 12. сти^х^. 6. Братіе егоже любитъ Гд҃ь наказуетъ и бїетъ же всякаго сына, егоже прїемлетъ. Аще наказаніе терпите, якоже сыновомъ обрѣтается вамъ Бг҃ъ, который бо есть сынъ егоже не наказуетъ отецъ.»

На картинкѣ представлены: убійство, пожаръ и другія напасти.

«Част. 2—21. Лутче пребывати вдому плача праведныхъ нежел вдому радости беззаконныхъ:» Текстъ подъ картинкой:

«Ащебы были два дома ивоедино^м^ бы обрѣтался Бг҃обоязливы^и^ чл҃вкъ болящиї исженою своею исчады бесѣдова҃ бы вкупѣ и мл҃тву дѣя҃ сво^з^дыхание^м^ ср҃ца и со слезами готови҃ся бы непреста^н^но кБг҃у егоже ревностно ище҃ а вдругомъ домѣ ащебы видѣ҃ сѣдящї^х^ врадости ивпирѣ брака уготова^н^но^м^ о҃ злыхъ ибезумныхъ люде^и^ непомнящи^х^ Бг҃а ихже дарова҃ им^ъ^ щедро^т^но ихже они получили оби^д^но обаче препровождаю҃ жи^з^нь свою во обяденїи и пия^н^ствѣ блудодѣяниї взлорѣчиї ивклятвѣ а иногда ве҃ма терзаю҃ся и биются посмѣваяся тому кто имъ втомъ во^з^браняе҃ и аще бы ты моглъ сущес҃во дх҃овъ на земли се^и^ очами своими видѣ҃ явно коими образы они себя притворяю҃ услыша҃ бы еси окре҃тъ дому болящаго чло҃вка с҃тыхъ аг҃ловъ поющихъ а вдругомъ домѣ узрилъ бы ты демоновъ лютыхъ срадостїю пляшущихъ:

Псаломъ изволи^х^ приметатися вдому Бг҃а моего паче, неже жити въ селенїи^х^ грѣшничи^х^.»

На картинкѣ представлено, справа: домъ плача праведныхъ, окруженныхъ хороводомъ ангеловъ, а слѣва, домъ радости беззаконныхъ, окруженный хороводомъ бѣсовъ.

«22—часть—третия—духовныхъ учебныхъ и утешителныхъ ѳигуръ».

Кругомъ этой надписи шесть танцующихъ богинь; одна изъ нихъ съ амуромъ (венера?), при другой—левъ, при третьей—баранъ.

«часть 3—23—Хр҃тосъ призывает всехъ зле падшихъ:»

Картинка изображаетъ Христа, распятаго посреди двухъ разбойниковъ. Текстъ подъ нею:

«Хр҃тосъ призывает со обои^х^ странъ грѣшныхъ ксебѣ распростирае҃ длани хоще҃ подати мл҃ть покой аще кто кнему обращается ср҃дцемъ пусты сотвердою вѣрою таковый приїметъ бл҃женную кончину и услышит гл҃съ сей днесь сомною Будеши враи хощу тебѣ вѣнецъ ниспослати н҃бсную че҃ть исл҃ву подати но кто о҃вращается студно самъ о҃ него, инеприближаес҃я кмл҃сти ибл҃гдати его таковый приводит впогибель дш҃у свою. привлекает на ся гнѣвъ Бж҃їй неприемлет никогда мл҃рдия отнего ипринужденъ пребывати впогибели вѣчной:

Ев҃ отъ Іоанна гл^в^. 12. сти^х^ 32. И аще азъ во^з^несенъ буду о҃ земли вся привлеку к себѣ. сти^х^. 47. Иаще кто услышитъ гл҃ы моя иневѣруетъ, азъ несужду ему, непріидохъ бо да сужду мирови, но даспасу миръ.»

«Част. 3. — 24. — Нужная всехъ хр҃тианъ музыка».

На картинкѣ представлено, стоящее на алтарѣ распятіе; за нимъ развернутая книга, съ надписью: «басъ».

Повыше, святой духъ, въ видѣ голубя, держитъ другую развернутую книгу съ надписью: «альтъ».

Справа, на престолѣ, между двумя курящимися кадильницами, двѣ скрещенныя руки (однѣ кисти), а сзади ихъ третья развернутая книга, съ надписью: «дышкант».

Слѣва, четвертая развернутая книга, съ надписью: «тенор»,

На ней голова, въ сіяніи; а подъ головою четыре ручныя ки-

сти и пять ногъ, на подобіе тѣхъ, которыя привѣшиваютъ католики къ образамъ и статуямъ святыхъ.

Текстъ подъ картинкой:

«Аще Бг̃ъ Дх̃ъ свѣтый ср̃ца н̃ша самъ управляетъ и якобы свысоты алтъ вкупѣ играетъ егдаже о̾ итактъ подаст по своему Бж̃ію слову тогда и что приятнѣе сея музыки небывает егдаже истинная вѣра вч̃лвке возгорится подобна силному басу о̃негоже все основание зависитъ который непотребны̾ нотъ вмѣщати всебя отнюдъ нетерпитъ тогда что может быти силнее сея музыки и егда впрочемъ мл̃тва подобна дышканту ввысоту встает и всегда себе басу вѣры согласна являет обачеже всамои великои нуждѣ чїста и ясна пребывает тогда что может приятнѣе быти музыки сея аще же напослѣдокъ теноръ си есть живот безпорочный внегда все суставы по Бж̃ію слову исполняют послѣдуя свѣтынѣ кромѣ всякаго лицемѣрства тогда что может быти свѣтѣишее сея музыки: воспойте Гд̃еви пѣснь нову воспойте Гд̃еви вся земля воспойте Гд̃еви хвалите имя его и прочее. Псало̾ 96. сти̾ 1 и 2. Псало̾ 98. сти̾ 1 иудиѳь гл̃ава 16. стих. 2»

Част. 3—25. Цк̃ви основание имат кругло здание:

Текстъ подъ картинкой:

«Трие свидѣтелие суть на земли нанихже хр̃стианская цр̃квь зде основана быти имѣет внегда ей правой быти подобает вопервыхъ д̃хъ кнаученію сѣтому первыи есть свидетель имже кпознанию приводятся чл̃вки изволениемъ хр̃та н̃шего бг̃а второе вода крещения спасителнаго третие последует сим плот и кровь яко трапеза гд̃ня и егда оныя свидѣтели будутъ непорочны и светлы тогда по истинне украшается изрядными вещми сѣтая цр̃квь но кто упрямство̾ сему сопротивляется можно того вменят занстиннаго антихриста.

о̃ иоанна. 19. стихъ. 34 и 35. И абие изыде кровь ивода. Ивидѣвыи свидѣтельствова и истинно есть свидѣтельство его, и той вѣсть яко истинну гл̃етъ, давы вѣру имете.

И Иоанново соборное посланіе 1 глава 5 стихъ 8.

И тріе суть свидѣтельствующій на земли: д̃хъ ивода икровь, итріе воедино суть.»

На картинкѣ изображенъ престолъ, за которымъ стоитъ распятіе; два священника причащаютъ святыхъ тайнъ; третій крестятъ младенца въ купели.

«Част. 3. —26. Здѣ зри кн̃зя мира сего опасно како держитъ сл̃ву свою властно.»

Текстъ подъ картинкой:

Понеже впїсани хуляїтся мир прещенїе̾ любятїся неповелеваетъ ибо онъ возлѣ лежит заблужденныи пругается гд̃у убо неразумѣи при томъ здание мира нїже внемъ тварем но различныя грѣхи воюющия противо дх̃а твердь злобы основана насилѣ и славѣ огнь значит злое похотѣние егда сердце разжизается радость и веселие грѣшныхъ украшает его яко сл̃нце колебание и непостоянство сер̃дца изявляетъ премѣны свѣтъ луны еретичество и лестное заблуждение изобразует воздухъ и вѣтръ прочия же грѣх изявляет земля сотворшї своими какожде и великую погибель слѣдующую со грѣхами свирѣпое море изобразует ясно яко его измѣрїти неможно сатана всемъ мирѣ управляет радуяся вл̃дчство свое о горе аще ему предается кто той имать вѣчно мучитися зато:»

На картинкѣ представленъ князь міра сего, опирающійся рукою на небесный глобусъ.

«Част. 3—27. Тщися любити вся чл̃вки.»

Текстъ подъ картинкой:

«Вся чл̃вки насвѣте долженъ буди часто яко вкупѣ постановленны предъ очми себѣ воображати, яко бы могъ ты всѣхъ обоими руками обьяти тѣхъ друговъ и враговъ велика и мала желая имъ того что самъ себѣ желаешь серц̃емъ и устнами агнѣв твой весь остави:

Евангелие о̃ луки глава 6. стихъ 32.

Аще любити любящия вы кая вамъ бл̃годать есть ибо и грѣшницы любящия ихъ любятъ впрочие сего ради любите враги ваша:

Посланїе иоанново гл^{е} 3. сти^{х}. 15.

Всякъ ненавидяй брата своего человѣкоубица есть.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, указывающій на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ человѣчковъ.

«Част 3—28 Вѣчное по смерти мученіе большее творитъ терпѣніе». Текстъ подъ картинкой:

«Аще тебе сжетъ огнь сей настоящїй. Что тамо кое неизреченное мученіе и болезнь
еже осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ безконечно тамо имаши вѣчно терпѣтї и ниединыя надежды имѣти тамо никто ни о$\overline{\text{ц}}$ъ ним$\overline{\text{т}}$и ниже другъ помогать небудутъ источники водныя вѣтры хладныя обрестися тамо неимутъ вкратце рещи бесконечно отвсюду неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣти имутъ о еже ч$\overline{\text{л}}$вчъ помысли о семъ всрц̃е своемъ егда зриши свѣщу или огнь горящъ и испытай перстомъ сей малый вредить тя неможетъ ли.»

Картинка представляетъ человѣка, держащаго палецъ надъ зажженной свѣчкой.

«Част. 3—29. Внимай всемъ срдцемъ наказанию Б$\overline{\text{ж}}$ию.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляи наложе твое$\overline{\text{е}}$ грѣхи твоя ощущаи всемъ с$\overline{\text{р}}$дце^{м} должное покаяние яко великому о$\overline{\text{т}}$ Б$\overline{\text{г}}$а наказанию повинен и студно погубил еси о$\overline{\text{ч}}$е$\overline{\text{к}}$ую его м$\overline{\text{л}}$сть убо помышляже всебѣ яко сугубую казнь безпощадѣния терпѣти имаши рцы вс$\overline{\text{р}}$дце твоемъ о злое мое похотѣние како оскорбихъ азъ Б$\overline{\text{г}}$а еже ми наводит болѣзнь с$\overline{\text{р}}$цу:

1: хкоринѳянамъ гл$\overline{\text{в}}$а II: стихъ 31. Ащебымы себе о суждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: стихъ 31: обы азъ обуздовалъ помыслы моя и наказовалъ бы с$\overline{\text{р}}$дце мое словомъ Б$\overline{\text{ж}}$іимъ и нещадилбы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло незаблуждати имного зла нетворити: ипротчее.»

Картинка представляетъ молящуюся въ церкви дѣвушку; вдали видны исповѣдающіеся.

«Част. 3. — 30. Б$\overline{\text{г}}$ъ разсуждаетъ по сокровенному в$\overline{\text{р}}$дце а ч$\overline{\text{л}}$вкъ зритъ налице и уста.

Текстъ подъ картинкой:

«Егда Б$\overline{\text{г}}$ъ ч$\overline{\text{л}}$вка созидает тогда с$\overline{\text{р}}$це наилутчей суставъ бывает и первой членъ втѣлѣ сего ради Б$\overline{\text{ж}}$ія прем$\overline{\text{д}}$рость всегда повнутренности с$\overline{\text{р}}$ца лице руце нозѣ иуста разсуждаетъ но неможешъ всемъ прекословить ни кто что приписанї живописю первое живописецъ изобразует лице сего ради недивися сему аще кто разсуждаетъ по внѣшному виду а на с$\overline{\text{р}}$це не зритъ:

Самуила. гл$\overline{\text{в}}$а 16. стихъ. 7.

нетако бываетъ пред Б$\overline{\text{г}}$омъ якоже ч$\overline{\text{л}}$вкъ зритъ еже пред очима есть но Б$\overline{\text{г}}$ъ видитъ тайная с$\overline{\text{р}}$дца. Послание ияковле. Глава. 2. стих. 9: аще ли на лица зрите то грехъ содеваете обличаеми о$\overline{\text{т}}$ закона якоже преступницы»:

На картинкѣ представленъ живописецъ, списывающій портретъ съ женщины. Изъ лѣваго угла выходитъ рука, держащая сердце.

«Част. 3—31. Се Зриши прекрасныи свѣтъ н$\overline{\text{н}}$ѣ может быт неузришъ его воутрешнѣй годинѣ.

Текстъ подъ картинкой:

«Вчерашнїй день мимо иде днесь его не будетъ утромъ нехвалися неподлинно то есть аще его узришъ зане Б$\overline{\text{г}}$ъ можетъ вскорѣ учинить что всию нощъ во снѣ можешъ смерть вкусить днесь обратися употребля. Случаи инакоже бѣду узришъ
и погубишя время н$\overline{\text{н}}$ѣ престани согрѣшати дондеже живеши насемъ свѣтѣ ивремя кпокаянию н$\overline{\text{н}}$ѣ имѣешъ егоже утре дожити неможешъ:

Е$\overline{\text{в}}^{а}$ $\overline{\text{W}}$ иоанна гл^{а}. 12. сти$\overline{\text{х}}$. 35. ходїте дондеже свѣтъ имате да тма васъ неимет исходяй вотмѣ не весть камо идетъ.»

Картинка представляетъ человѣка, растворившаго дверь на свѣтъ, изъ темной комнаты.

«Част. 3—32. Часто бываетъ бѣда $\overline{\text{W}}$ того еже запрещено небыло ни откого:»

Текстъ подъ картинкой:

«всупружествѣ крѣпко хранися тѣломъ свои^м и дш҃ѳю дабы тебя бѣда послѣ мучить не могла впротче^м часто и охотное дѣло ежели клюбодѣянию прилично употребляемо бывает подобно якобы поединой клади съ единаго брегу на другои преходити опасно какобы неповергнути себя низу то памятуй пятую заповѣдь да неубиешї а наипаче себе самаго ї ѿвѣта втомъ потребуетъ Бг҃ъ при конце живота.

Товия гл҃ва. 8. стихъ: 16.

Ирече Анг҃лъ рафаилъ: слыши да повѣмъ ти наднимиже диаволъ власть имат сиї суть иже Бг҃а презираютъ иединаго ради блуда жены поемлютъ яко скоти несмысленнїи».

Картинка изображаетъ мужа, переводящаго жену свою черезъ узенькій мостъ, устроенный между двумя пропастями. На обоихъ надѣты короны.

«Част. 4—33. Часть — четвертая — духовны^х уче—бны^х и утешит—елны^х ѳигуръ:»

Вверху сидитъ женщина, указывающая на надпись на заголовкѣ; внизу, другаи женщина, съ развернутою книгою въ рукѣ, съ надписью: «словеса божія немимо идут».

Кругомъ заголовка написано:

«хощу претерпѣти гнѣвъ гд҃нь яко согрѣших предним дондеже совершіть дѣло мое и явит ми правоту он произведет мене на свет да увїжу веселїе ѿ млт҃ї «его».

На дощечкѣ, привѣшенной на стѣнѣ, въ лѣвомъ углѣ, сверху, надпись: «срадуися сомною другїия моя яко низлежу взыду паки аще же и сѣжу вотмѣ ѡбаче гд҃ь есть просвѣщенїе мое миха гла. 7.» Въ этомъ мѣстѣ представлена указующая рука.

«Част. 4—34—все во сл҃ву бж҃ию и коумножению ближняго».

Текстъ подъ картинкой:

«Слышите юныя и старыя нищия и богатыя еже аще, что предначинаете тогда перво размыслите како сие учинит удобно дабы все вс҃лву Бж҃ию и вползу ближняго происходило и аще

обѣснї вещи ты вср҃це свое невосприїмешъ мало бл҃гополучия себѣ узришъ и возненавидитъ Бг҃ъ труды твоя:

1. Послание хкориноянамъ. Гл҃ва 10 стихъ 31. 32. Аще ядите аще пиете и аще что творите, все вс҃лву Бж҃ию творите: хколосаемъ. Гл҃ва 3. стихъ. 17. Еже аще творите словесы или дѣлы все творите во имя Гд҃а нш҃его иис҃а хр҃та. ккориноянамъ. Гл҃ва 1. 10. стихъ 33. Якоже иаз во всемъ всемъ угождаю не иски своея ползы но многи^х даспасутся подобни мнѣ бывати Якоже иазъ Хр҃ту:»

Картинка представляетъ внутренность пантеона, въ которомъ собраны разныя орудія и инструменты.

Част. 4—35. Заутро рано имат плотское твое дело наставляти тя на крепость дх҃овнаго сп҃сения».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда заутро воздвигнеш ѿпостели члены твоя иочїщенное тѣло одѣешъ повсюду умыешъ лице и руце и управиши власы главы твоея тогда поучаися вкупе убегати отбѣды дш҃евныя помни радостное воскресение избранны^м и страшное воскресение осужденных, яко грядетъ час вонже вси сущи^м вогробе^м услышат гласъ сн҃а Бж҃ия и изыидутъ сотворши благая въ воскрешение живота а сотворшая злая въ воскрешение суда; темже отложше лжу гл҃ите истинну коиждо коискреннему своему зане есмы другъ др҃гу удове гневаитеся и несогрѣшаит^е данезаидет сл҃нце вгневе ваше^м ниже дадїте мѣсто диаволу; аще ли рука твоя или нога твоя соблажняется ѿсецы ю иверзи ѿ себе и аще око твое соблажняет тя ими е иверзі ѿ себе; и ѿложи гневъ ярость злобу хуление срамословие ѿ устъ вашихъ нелжите другъ другу; сего ради отложше всяку скверну вкротости примите всажденное слово могущее спасти дш҃ы ваша:»

На картинкѣ представлены различныя занятія вставшаго отъ сна человѣка.

«Част. 4. — 36. Хр҃тосъ хощетъ единый быти ходатай: и вождь дивныи:»

Текстъ подъ картинкой:

«Единымъ хр҃томъ дастся правда и животъ вѣчный. 1 кримляномъ г҃. 5 сти҃. 2. о хр҃те и и҃се имамы дерзновение, вѣрою до бл҃годати сея внейже стоитъ: коевесеемъ г҃. 3 стихъ 12. охр҃те и і҃се имамы радость и дерзновение вовсякомъ упованіи вѣрою внего. 2. Исаия г҃. 63 сти҃. 3. азъ единый истощеваю точило и ничтоже о҃ народовъ сомною. 3. кримляномъ г҃. 3. сти҃. 27. Предпостави Бг҃ъ Хр҃та Ии҃са яко, престолъ м҃ти вѣрою вкрови его даподастъ правъду, угодную преднимъ. Коевреемъ глава 5. стихъ 15: неимамы первосвященника неспострадавшаго нам о немощахъ ни҃йхъ но иже повсюду искушенъ есть якоже имы развѣ грѣха убо да приступаемъ срадостию копрестолу бл҃гости яко да воспріймемъ м҃рдие и м҃ть въсегда, егда намъ помощъ потребна будетъ. 4 о҃ Іоанна г҃. 10. сти҃ 1. Аминь гл҃алю вамъ невходяй дверми водъворъ овчіи тать есть иразбоникъ, сти҃ 9. Азъ есмь дверь мною аще кто внидетъ сп҃сется. о҃ іоанна г҃. 6. сти҃. 69. Гд҃и куда пойдемъ ты имаши слово живота вѣчнаго.»

Картинка представляетъ три ступени и семь воротъ (всѣ перенумерованы «1—10»), которыя ведутъ къ Іисусу Христу.

«Част. 4.—37. Аще хощеши получити остави вся позади.»

Текстъ подъ картинкой:

«Егда имаши отходити вчуждую страну и занеже квѣчному животу исповѣдуешъ быти нуждно Бж҃ие слово убо да будетъ тебѣ добрая совѣсть яко утѣшение ипохвала онейже прилѣжалъ еси ввѣре твоеи во Хр҃ста остави времянное ипредаи сему миру аще хощеши его побѣдити и спасти твою душу Бг҃ъ втомъ непремолчитъ ибо вся пути и стези твоя подобно якобы вспять исходятъ множествомъ яко стрелы грома иже произойдутъ во свое потребное время и отмстятъ оскорбившимъ тебе: Апокалепсисъ глава 2: стихъ 9 и 10. вѣмъ твоя дѣла искорбь инищету, но богатъ еси ихулы гл҃ющихся, быти іудей инесуть но сонмище сатанино небойся ничесо же яже хощеши пострадати себо имать дїаволъ всажати отвелъ втемницы да искуситеся и имате скорбь до

десети дній буди вѣренъ до смерти и дамъ ти вѣнецъ живота: о҃ матѳея глава 10 стихъ 29. иже оставитъ домъ или братїю или сестры или оц҃а или матерь или жену или чада или села имене моего ради сторицею пріиметъ и животъ вѣчныи наслѣдитъ.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, съ поднятой кверху рукою; ангелъ подаетъ ему, правою рукою, вѣнокъ; въ лѣвой онъ держитъ развернутую книгу, съ надписью: «божественное писаніе». Изъ устъ человѣка исходитъ: «исповеданіе».

«Част. 4—38. Зри како прельщаетъ насъ миръ сей житейскими сластми.» Текстъ подъ картинкой:

«Повся дни зоветъ напиръ сатана плоть нашу имир сей представляетъ намъ сахаръ и иныя слаткия яди обаче имѣетъ втомъ трупъ и ядовитыя черви ащене молитвою воздержимъся оттого бл҃женъ ч҃лвкъ иже неидетъ ктому ипризываетъ Бг҃а амиръ сей слаткими ядми прельщаетъ подобно якобы водяными пузырями,

насъ питаетъ душевный вредъ и смерть преуготовляетъ:

Соборное послание иоанново глава 5 стихъ 12: имея сн҃а Бжія имать животъ ане имеяй сн҃а Бж҃ія живота не имать стихъ 19. вемы яко от Бг҃а есмы и миръ весь возле лежитъ:»

За столомъ сидятъ двое пирующихъ; подлѣ бѣсъ съ блюдомъ, на которомъ лежитъ адамова голова и человѣческія кости. Справа, черезъ дверь, видѣнъ человѣкъ, стоящій на молитвѣ.

Част. 4.— 39. Смерти не м҃рдое убиение бываетъ злое умерщвленне».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда дш҃а стѣло* вскорѣ имат разлучитися о горе тогда предаваи ю хр҃тианине свеселиемъ Бг҃у смерть ктому болѣе власти неимат кромѣ что единое тѣло времянно умерщвляет дш҃а преходит кнезаходимому тогда свѣту смертною нуждею к безконечному жизни вѣку:

Отъ Иоанна Гл҃а. 5. сти҃ 24.

рече Гд҃ь. Аминь Аминь Глаголю вамъ слушаяи словесе моего и вѣруяи пославшему мя имат живот вѣчныи инасудъ неприи҃дет нопрендет отсмерти вживот

Отматѳея. Гл҃ва 10. сти҃ 28. неубоитеся отубивающи҃ вы тѣло дш҃уже немогущи҃ вредити: к Ѳилипписиемъ Гл҃ва 1. сти҃. 21. Хр҃тосъ есть живот мой А еже умрети ми приобрѣтение.

Прем҃дрости Солом. Гл҃ва 4. сти҃ 24. Угодна бо дш҃а Бг҃у сего радї поспѣшает онъ снею от сея злыя жизни:»

На картинкѣ представлена смерть, прикалывающая лежащаго на постели человѣка стрѣлою. Ангелы несутъ душу его на небо. Люди несутъ гробъ умершаго на кладбище.

«Част.4. — 40. Ап҃тли насъ научаютъ каковъ свщеннїчски вѣнецъ имечъ быти подобаетъ».

Текстъ подъ картинкой:

«Служителей цр҃ковныхъ мечъ ивѣнецъ св҃тый Павелъ намъ показует; завѣнецъ тѣ҃ наземлї праведны҃ Бж҃ия слова слышатель ублажает мечъ ихъ сирѣчь св҃тое писание глаголет павел ср҃дца достизает и ложное учение отрѣвает; хотяи носити вѣнецъ иоружие земное вмѣсто дх҃овнаго чина сие св҃тыи петръ отрѣвает. Павелъ Бг҃обл҃женныи кфилипписиемъ яко свои҃ слышателием пишет во гл҃вѣ. 4. сти҃ 1. любезная моя ивожделенная братия радосте ивѣнецъ мой ипротч. ксолуняно҃ 1. послание гл҃ва 2. сти҃ 19 кто есть радостъ наша и вѣнецъ похвалы? не вы ли есте предъ г҃де҃ н҃шї҃ Ии҃сомъ Хр҃томъ ко пришествию его вы есте н҃ша честь ирадость. Коевреемъ. гл҃ва 4. сти҃. 12. слово Бж҃ие есть живо и силно и острѣе обоюдного меча и проходит дондеже разсѣчет дш҃у идх҃ъ. ипротче. Петръ пишет о дх҃овном чинѣ. послание 1. гл҃. 5. сти҃ 1. 1. 3. старѣйшїя увѣшеваю пасїте стадо хр҃тово врученное вам и блюдїте да неснуждею но проїзволенїем неради студнаго прїобрѣтенїя но отїскренняго ср҃ца не яко над людмї владѣющія.»

На картинкѣ представленъ Петръ апостолъ, толкующій собравшемуся народу писаніе.

«Част. 4.— 41. Иовля одежда и митра суть правосудие и правда.» Текстъ подъ картинкой:

Иовлю одежду подобаетъ властямъ носити правосудиеже правду имѣти правосудие по законамъ да будет ихъ кн҃жеская

митра бл҃гимъ крадованию а злым кнаказанию такожъ иправедливость да будетъ ихъ гривна ириза отнеяже отправды никто да неотступаетъ дондеже живъ есть: Иова гл҃ва: 29: стихъ 17: ищите правосудия способствуйте утѣсненнымъ сотворите сиры҃ правду помогайте вдовїцамъ.

Премудрости Гл҃ва: 1. стих. 1.

Возлюбите правосудие вл҃чествующиї на землї.

Захария. Гл҃ва. 8. сти҃ 16. Судите праведно итворите миръ во вратѣхъ вашихъ иниктоже дамыслитъ злое на блїжняго своего нелюбите лживые клятвы занеже сие мерско ми есть гл҃глетъ Гд҃ь:»

Картинка представляетъ властителя, сидящаго на престолѣ. Вдали видны сцены изъ жизни Іова.

«Част. 4—42. Жена домовита и смиренна есть вѣнецъ и богатство своего мужа».

Текстъ подъ картинкой:

«Смиренная и домовитая жена есть честь ивѣнецъ мужа строение велие дома вовремя печали отнея оборона аще кто сие бл҃женство стяжет ищастие оно Бг҃ъ ему окажет сей преславно украшенно идостоинство҃ прославлен бывает: Сира҃ гл҃ва: 26 сти҃ 2. Жена домовита есть радост мужу своему и творит ему покоиную жизнь. Гл҃ва таже сти҃ 3. добродѣтелная жена есть изрядныи дар иподается боящемуся Бг҃а аще богат или убогъ обаче ему та утѣшение есть итворит ему всегдашную радость. стихъ: 18: молчаливая жена есть даръ Бж҃иї целомудренная жена безценное есть сокровище. стихъ: 19: ничто любезнѣе наземли жены смиренномудрыя и чтоже дражаишее жены целом҃дрныя. стихъ: 21: якоже сл҃нце егда возсияет навысотѣ н҃бси Гд҃ня красота есть тако добродѣтелная жена красота есть дому своему и протча».

На картинкѣ представлена: жена, съ тремя дѣтьми, считающая деньги, разсыпанныя на столѣ. Слѣва стоитъ ея мужъ, повидимому слесарь.

Част. 4—43. вѣнецъ юности есть бл҃гое воспитание вдобродѣтеля҃

Текстъ подъ картинкой:

«Кто заповѣдь отчу приемлетъ ислушаетъ матерь безругани иослѣдуетъ ученію сему украшаетъ оное яко вѣнецъ гл҃ву и яко гривна златая выю:

Притчей Гл҃ва. 1 стихъ 8:

Сн҃е послушай заповѣди матери твоя занеже сие изрядное украшение гл҃вы твоея и гривна златая овыи твоей:

Послание: 3 иоанново стихъ. 4: Болше сея неимать радости да слышу чада моя воистиннѣ ходяща:»

На картинкѣ отецъ съ матерью, даютъ наставленіе сыну. Въ рукахъ отца, розги. Справа, подлѣ мальчика, стоитъ ангелъ.

«Част. 4.—44. Вѣнецъ старыхъ чл҃вкъ сеи бываетъ вовѣкъ.»

Текстъ подъ картинкой:

«Страхъ Бж҃ии вѣнецъ безценный насѣдинѣ власовъ бывает положенныи иже украшает тѣхъ кои вче[м] либо нѣчто искусились итѣмъ нетокмо всевышнему хр҃ту но нобщему народу послужили такожъ и ближнему ползу являли наще ктомужъ дарует имъ всемогущиї чада чадъ ипокой немощи ихъ убо тогда бываетъ вѣнецъ ихъ примноженный.

Сираха Гл҃ва. 5. ст҃ихъ. 67. О какъ изрядно ипристойно бываетъ егда власы сѣдыя старыя смызленныя и владыки разумны ипредь осторожны суть сие вѣнецъ есть старыхъ егда они много искусились сл҃ва їсїсе тѣхъ есть иже боятся Бг҃а: притчеи. Гл҃ва. 16. стихъ. 31: Сѣдина есть вѣнецъ чести пребывающихъ напути истинны:

Пр҃итчей Гл҃ва. 17: стихъ 6. вѣнец старыхъ есть чада чадъ:»

На картинкѣ представленъ дряхлый человѣкъ, идущій въ церковь. На него смотрятъ, съ почтеніемъ, четверо молодыхъ.

ЛИЦЕВАЯ БИБЛІЯ.

809. Лицевая библія, гравированая на деревѣ монахомъ Ильею.

133 листа, въ четвертку. Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг҃ъ, Да будет свѣтъ. И бысть Свѣтъ—Илія». *).

2) «И рече Бг҃ъ да будет Твердь Посредѣ воды—Илія».

3) «И рече Бг҃ъ. Да прорастит земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Иліа».

4) «И рече Бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди небеснои. wсвѣщащати (такъ) землю».

5) «И рече Бг҃ъ да изведут воды гады д҃шъ живых породу.—Илія».

6) «И созда Гд҃ь ребро яже взятъ wт адама вжену—Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ.

*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: Илія a, Hel, Heli. На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645».

8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гдь адаму и женѣ ризы кожаны.—Илія: А:»

9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая.

10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. C. 4»:

11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а.»

12) «Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а.».

13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а».

14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а».

14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. »Илія». *).

15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. є҃і — Hel.».

16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія:

17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг а҃, бытія. глав. ѳ҃і — Илія».

18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѳ҃і. Илія».

19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытия глав. ѳ҃і — Илї».

20) Дочери «Лот» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ѳ҃і—Heli.

21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе. быт. глав. к҃s».

22. Агарь въ пустынѣ. Genes. 21. 14.»

23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. кд.—Илія».

24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі—быт. глава к҃є».

25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. к҃ѳ. Илі».

26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. глав. л҃б—Hel».

*) Ставлю 14 а, чтобы не перемѣшать нумеровъ, противъ выставленныхъ въ книгѣ моей: «русскіе граверы М. 1871 г. стр. 215.

27) «Исавъ» и «Іаковъ» примиряются. «быт. глав. л҃г—Илія».

28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав. —Илія».

29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. к҃и—Илія».

30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ «быт. глав. л҃з—Илія».

31) «Іуда» и «Ѳамар». Іюда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: л҃и— ил».

32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «быт глав л҃и».

33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «быт. глав. л҃и — илія».

34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.».

35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. л҃ѳ —илія. а. л҃ χ м҃ з҃». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ.

36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ.» быт. глав: м҃:—илія.а».

37) «Іωсифъ» толкуетъ сны фараону «быт: глава м҃л. илія».

38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: м҃б».

39) «л. Рувимъ—в. Симеωнъ—быт: глав: м҃ѳ—илія». (Публ. библ. 40 и 41)*)

40) «г. Левій—д. июда—илі быт.: глав. м҃ѳ» (П.б. 42 и 43).

41) «є Завулонъ—s҃ Іссахаръ.—быт. м҃ѳ — иліа» (П.б. 44 и 45).

42) з҃ Данъ—и Гадъ—Илія. бытія: м҃ѳ (П. б. 46 и 47).

43) «Неѳалимъ — Асиръ — илї. а. быт: глав: м҃ѳ» (П. б. 48 и 49).

44) «л҃і. Іωсифъ. — к҃і. Веніаминъ. — быт: м҃ѳ. — илія». (П. б. 50 и 51).

45) Смерть Іакова. «быт: глав: и҃.—илія» (П. б. 52).

46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г҃. (П. б. 53).

47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава л҃: — илі» (П. б. 54).

*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотекѣ, каждая картинка разрѣзана на двѣ.

48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Ісходъ глав: з —илія» (П. б. 55).

49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з — илія» (П. б. 56).

50) Жабы. «Исход: глав. и — илія» (П. б. 57).

51) мухи. «Ісход. глав. и — илія» (П. б. 58).

52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ѳ — илія» (П. б. 59).

53) Саранча. «Исход. глав. і — иліі» (П. б. 60).

54) тьма. «Исход: глав: і. — илія» (П. б. 61).

55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. кі. — Илія» (П. б. 63).

56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: кі. — Илія.» (П. б. 62).

57) Переходъ Израильтянъ черезъ красное море. «Исход: Глав: гі — Илія». (П. б. 64).

58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. ді. — Илія» (П. б. 65).

59) Манна небесная. «Ісход глав sі. — Илія» (П. б. 67).

60) Перепела. «исход: глав: sі.— или.» (П. б. 66).

61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «ісход гла. зі — иліі». (П. б. 68).

62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ѳі—Илія». (П. б. 69).

63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Ісход. Глав. лѣ—Илія». (П. б. 74).

64) Ковчегъ завѣта. «Исход. кз. — иліі». (П. б. 73).

65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: кѣ— иліі». (П. б. 71).

66) Свѣщникъ. «Исход: глав: кѣ—лз—илія». (П. б. 72).

67) Трапеза. «Исход: Глав. кѣ: лз:» (П. б. 70).

68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Ісход: глав: лд— иліа» (П. б. 75).

69) Завѣса скиніи. «исход: лs.— иі». (П. б. 76).

70) «Ааронъ.—исходъ м. Илія». (П. б. 78).

71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. гі—илія». (П. б. 79).

72) Наказаніе Корея, Даѳана и Авирона. «Числа sі глава илія». (П. б. 80).

73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни. «числа глав. ка (П. б. 81).

74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. кв:». (П. б. 82).

75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. кд — илія» (П. б. 83).

76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадіаниткою. «Числа Глава кѣ. — илія». (П. б. 84).

77) «Ісусъ Навинъ» — «Ісуса глав. л. — илія» (П. б. 85).

78) Рахаавъ спасаетъ посла Ісусова въ Іерихонѣ. «Ісусъ Глав. кѳ: илія». (П. б. 86).

79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Ісусъ глав. д, —илія» (П. б. 87).

80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Ісусъ Глав. е: — иліі». (П. б. 88).

81) ангелъ является Ісусу Навину. «Ісусъ Глав. е. — илія». (П. б. 89).

82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Ісусъ. Глава s:—иліі». (П. б. 90).

83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Ісусъ Глава: з. — илія». (П. б. 91).

84) Ісусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Ісусъ Глав: і. П. б. 93).

85) Ісусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Ісусъ Глав. і: (П. б. 92).

86) «Семегаръ.—судей. Глав. г. Илія». (П. б. 95).

87) «Аѡдъ. — Судій Глав і. — Илія». (П. б. 96).

88) «Гоѳониилъ» — Судей Глав: г. (П. б. 94).

89) «Варакъ.—Судій Глав: д: — Илія». (П. б. 97).

90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д. — илія». (П. б. 98).

91) «Гедиѡнъ. — судій глав. s. — Илія». (П. б. 99).

92) Явленіе ангела «гедіѡнъ» (у) — судей глав. s — иліі». (П. б. 100). .·с:

93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд: Глав: ѕ, — илія». (П. б. 101).

94) «Гедиѡнъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. ѕ — илія». (П. б. 102).

95) «Авимелехъ — судей: глав. ѳ:» (П. б. 103).

96) «Іаиръ—суд: глав. і». (П. б. 105).

97) «Тѡла—судеи глав: і». (П. б. 104).

98) «Еѳай—суд. глав. аі. —ілия». (П. б. 106).

99) Елонъ. — суд: глав: кі.» (П. б. 108).

100) «Авдонъ — суд. глав кі». (П. б. 109).

101) «Есевонь—суд. глав кі.—илі». (П. б. 107).

102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ѧχмѳ—илї.—судей глав. гі.». П. б. 110).

103) «Самѱонъ — суд: глав. гі». (П. б. 111).

104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава аі—ѧχмѳ». (П. б. 112).

105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. єі:—Илі» (П. б. 113).

106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава єі:» (П. б. 114).

107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав єі.» (П. б. 115).

108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕі». (П. б. 116).

109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕі илія». (П. б. 117).

110) Смерть «Самѱонъ(а): суд: глав: ѕі—илія». (П. б. 118).

111) «Саулъ—книг. а. цртв. глав ѳ». (П. б. 119).

112) «Цр҃ъ Двыдъ—книги ѕ цр҃въ: глав. к:—или». (П. б. 120).

113) «Цр҃ь соломонъ. — книг: г: цр҃твъ. Глав. і, — илія.» (П. б. 121).

114) «Ровоамъ.—книги і. прс: Глав. кі.—илія». (П. б. 122).

115) «Іωсафатъ.—Книги і. цртв. Глав єі.—илія». (П. б. 125).

116) «Авия—книг: і. црст: Глав. єі. — илія». (П. б. 123).

117) «бгу небному Работающій. Асса: Кумиры потребляющій —Книги. і. царств Глав. єі.» (П. б. 124).

118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ).

119) «Манасія—Книги а црств. Глав: аі.—илія» (П. б. 129).

120) «Иѡаѳамъ—книг: а, цртвъ. Глава єі. илі» (П. б. 131).

121) «Іѡрамъ — книг а цртвъ, Глав: г. илія». (П. б. 126).

122) «Ѡхозия.—книг: а: црсвъ Глав ѩ:—илїя.» (П. б. 127).

123) «Іѡасъ, храму бжія езагелю(?)цру: сребро злато ѡтдаде. оумерщвленъ Ѿслугъ своих. — Книги а црт глава аі — илія». (П. б. 128).

124. Манасия.—Книги а црствъ глава кѧ:—илія» (П. б. 134).

125) «Азария. — Книг: а црств: Глав: єі.—илі» (П. б. 130).

126) «Ахазъ—Книги а. црствъ Глава ѕі.—илі» (П. б. 132).

127) «Езекія—Книги а: црств: Глав: ѩі. — илі» (П. б. 133).

128) «Амонъ. книги а царст. глав. кѧ» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к»).

129) «Іѡсія—книг а цр҃въ—глава кѧ.—илія» (П. б. 137).

130) «Іѡахазъ—книг. а црст: глав: кѧ.—илія.» (П. б. 137).

131) «Іѡахимъ — Іѡакимъ — книги а пр҃т. глав: кѧ. — илїя« (П. б. 138).

132) «Седекія.—книги а прст. Глава. кѧ— илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: ҁп и ҁч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всегоже 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по бо̀льшей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскр҃ніе гда нш҃гѡ іс҃ ха҃: ѧχл. к». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ,

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Киевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г.

2) Ѳωмино увѣреніе. р҃к а҃хл. вр». Доска оттудаже.

3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. «рк а҃хл». Доска оттуда же.

4) «Нл҃я ѡ разслабленномъ. рк. ,а҃хл». Доска оттудаже.

5) «Нл҃я. о самарянынн. ,а҃хл». Тоже.

6) «бренїе сътвори і҃с. и помаза очи слепому». Оттудаже.

7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.

8) «яви^с г^дь Петру Патріарху алеѯандріскому . . . .» Тоже.

9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.

10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже.

11) «Неделя всѣх святыхъ. кz». Тоже.

12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нл҃я, в҃. по сошес: ст: дх҃а гл. д҃: zач, ѳ҃.» Тоже.

13) Проповѣдь Сасителя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же.

14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нл҃я, д҃. по сошест: ст: дх҃а. глав: и. Zа: кє». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.

15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «ѕ» на полѣ и надписью: «Нл҃я. е҃. по Сошест: ст: дх҃а и нл҃я; к҃г.» Оттуда же.

16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «рк а҃хлє». Тоже.

17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «не^д: з: по сошествіи.....» Тоже.

18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «не^д: и҃. по сош.....». Тоже.

19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «не^д: ѳ҃: посошес.....». Тоже.

20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «не^д: і҃: по сошес...» Тоже.

21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «не^д. а҃і: по сош:..... рк а҃хлє». Тоже.

22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: в҃і: пос. с҃: д҃. мат: гл: ѳ҃. зач: оѳ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «не^д г҃і: мѳ. зч: п҃з.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: д҃і: по сошествіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и хто», бывшая на доскѣ, сколона.

25) «Нед: ѕ҃і. маѳ: зач: р҃є:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: з҃і по сош:.....». Тоже.

27) Христосъ на кораблѣ: «нед. и҃і. по сош:....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: к҃ѕ». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л҃.» Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «не^д: к҃а. по сошес: с д^х, еѵг Лука, л҃є» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. к҃в, еѵг: лука, п҃г. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Нл҃я. к҃д по сош: с: д: евг: лука, л҃ѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: к҃е. лука зач: н҃г.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Нл҃я к҃ѕ. лука. ѯ҃ѕ». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже.

35) «Нл҃я к҃ѕ. лук: о҃а». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: к и лук: о҃ѕ». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже.

37) «нед: к҃ѳ. лоук. п҃е». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Нл҃я л҃в. лоук. ч҃д.» Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: е҃і. 1626. тт.» Тамъ же.

41. «Страшны судъ:—а: к: а҃х҃оз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149).

42. Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамже гдѣ и № 40.

43) «сѣтыи григорїи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ).

44) «вozдвиженіе честнаго креста: року ,а҃х҃s» и подпись мастера (неразборчиво).

45. Лѣствица Іоанна лѣствичника. «іана: а: а҃х҃м». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г.

46) Богоматерь: «ѡбрадованная рад: стобою, гдь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40.

47) «нед: е: ст: по: евг: мар: гл: і. зач: м҃ѳ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мѣти сїу зеведеѡву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40.

48) Прⷭбная мария египетъ»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона.

49) «Воскр҃сїе Лазарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40.

50) «Вѣхание в' іерл҃им». Тоже.

51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «к». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года.

52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же.

53) «х҃с вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же.

54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «кр҃. р҃к. ,а҃х҃а». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Σъбор), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг. учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 17, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46 *).

810. Лицевая библія и апокалипсисъ работа Кореня.

Тридцать шесть картинокъ, листоваго размѣра, грубо вырѣзанныхъ на деревѣ мастеромъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорія; работа очень напоминаетъ лубочныя гравюры изъ Штелиновскаго собранія. Единственно извѣстный экземпляръ этой замѣчательной книги находится въ Публичной библіотекѣ (изъ собранія Гр. Толстаго, отд. VII. № 188); всѣ картинки грубо раскрашены, на манеръ обыкновенныхъ лубочныхъ.

Сборникъ начинается картинками изъ библіи, которыхъ здѣсь находится полное послѣдованіе изъ 20 листовъ:

(1) Богъ отецъ представленъ въ видѣ ангела (съ крыльями), въ восьмиугольномъ вѣнцѣ; кругомъ его сіяніе, въ которомъ помѣщена надпись: «впервый день сотвори бг҃ъ свѣтъ и бысть свѣтъ ивидѣ бг҃ъ яко добро и нареченъ день свѣтъ а нощъ тму».

(2) Такоеже изображеніе: «во вторый день сотвори бг҃ъ небо и землю и бысть тако вторый день.

»г҃». Такоеже изображеніе. Лѣвый уголъ оторванъ; надпись вверху: «. . . нареченъ бгъ сушу землю. . . день третій».

«д҃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «и рече бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди нб҃нѣй ѡсвѣщати землю свѣтила великое вначатокъ дни ме(н)шое вначатокъ нощи».

Надпись сбоку: «вчетвертый день помыслїи сатана сотворю себѣ престолъ и буду равенъ бг҃у и ѡбретеся, вбезнѣ». Надпись вверху: «гдь саваоѳъ».

*) Сообщено А. Е. Викторовымъ.

«ё». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «впятый день сотвори бг̃ъ скоты и звѣри и гады и птицы н̂бныя и рыбы морскія и бл̃ви бг̃ъ. . . .(далѣе оторвано)». Внизу представлены разные звѣри: слонъ, тигръ, камелеопардъ, волъ, левъ, козелъ, лисица, лошадь, обезьяна, ежъ, змѣи, рыбы и птицы.

«ѕ». Такоеже изображеніе; внизу лежитъ Адамъ. Надпись кругомъ сіянія. «И рече бг̃ъ сотворимъ чл̃ка по ѡбразу нашему и по подобїю и вдунувъ влице его дыханїе жизни и бысть чл̃къ вд̃шу живу». Справа въ клеймѣ: «рече бг̃ъ ко адаму и до ѡбладаетъ рыбы морскими птицы н̂бнымї и звери и скоты и всею землею и бысть вечеръ и бысть утро день, ѕ.»

«з». Надпись кругомъ сіянія: «И препочи гд̃ь вдень седмый ѿ всехъ дѣлъ своихъ ихъже сотвори и бл̃ви бг̃ъ день седмый и ѡсвяти его, и бысть тако». Посреди сіянія «г̃дь саваѳъ» въ восьмиугольномъ вѣнцѣ, но безъ крыльевъ, почіетъ на одрѣ; по сторонамъ сіянія стоятъ ангелы; внизу представлено небо, на немъ солнце и луна; а еще ниже земля.

«и». «(г)д̃ь сава ѡъ» творитъ Еву изъ ребра Адамова; онъ изображенъ въ томъже видѣ, какъ и на картинахъ 1—6. Надпись кругомъ сіянія: «и вложи бг̃ъ сонъ во адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его и созда гд̃ь жену и прїведе ко адаму.

«ѳ». Господь вводитъ Адама и Еву въ рай. Кругомъ сіянія его надпись: «и насади бг̃ъ рай на востоцѣ и введе ту адама и евву и заповѣда имъ ѿ сего древа да на снете яко добро и лукава есть»; подпись внизу картинки: «,зс̃є, году мц̃а наемрїи. а. василїи».

«і». Адамъ и Ева вкушаютъ отъ запрещеннаго плода. Надпись сбоку: «и рече бг̃ъ да неясте ѿ него ниже прикоснїтеся ему да не умрете и рече смїи женѣ не смертїю умрете вѣдяше бо бг̃ъ яко вонъже день аще снѣсте ѿ него ѿверзутся ѡчи ваши и будете аки бози вѣдяще добро и зло, евваже едѣ и адаму дадѣ». Внизу подпись: «лѣта ,зс̃є. году. мц̃а. наемрїи. въ и̃ день. резалъ сіе доски василїи Коренъ«.

«аі». Надпись вверху: и виде гд̃ь вполудни врай, и виде адама

и евву крыющихся листвіем». «Г̃д саваѳъ» въ томъже видѣ, какъ и на картинкахъ 1—6. Надпись справа, надъ Адамомъ и Евою: «и гл̃гола гд̃ь адаме что сотворїлъ еси сне ѡнъ же рече согрѣшихъ гд̂и».

«кі Г̃дь саваѳъ». Повтореніе тогоже изображенія. Надпись кругомъ сіянія, въ которомъ стоитъ Господь: «рече гд̃ь адаму почто ялъ еси яже заповѣдалъ тебѣ ѿ сег(о) древа не снесте не язъ гд̃и но евва мидаде евва же рече змии мя прелъсти».

«г̃і». Изгнаніе изъ рая. Слѣва «анг̃лъ г̃дь», въ такомъже сіяніи, какъ и господь, на предыдущей картинкѣ, но въ кругломъ вѣнцѣ. Надпись надъ Адамомъ и Евою: «вземже Ангелъ мечь. и пламенное ѡружїе, и їзгна адама и евву їзрая».

«ді. Адамъ» и «Евва»; богъ подаетъ имъ одежду; кругомъ сіянія его, надпись: «и виде гд̃ь адама крющеся и даде имъ кожены ризы да покрыют свою срамоту телѣсную». Внизу представлены: левъ, олень, заяцъ и черепаха, и подпись: «Василїи коренъ резалъ сіе доскіи.»

«ѐі. гд̃ь саваѳъ» изгоняетъ адама и Еву изъ рая. Подъ сіяніемъ его подписано: «и приставї гд̃ь херувима и̃ пламеное ѡружїе обращающе хранитї пут». Справа: «адамъ же и Ева седѣ прямо раю и плакася порько поминая преступление свое». Слѣва: «река евѳратъ, река ѳисонъ,, река тигръ». Вдали, видѣнъ рай, охраняемый херувимомъ, а въ раю: «древо жизъни».

«ѕ̃і». Справа сидитъ Адамъ, въ вѣнкѣ изъ райскаго древа; слѣва, «евва» и «авель», котораго она кормитъ грудью. Между ними отрокъ «Каинъ», играющій съ козленкомъ. Надъ Адамомъ надпись: «адам же позна жену свою, и заченши роди каина и рече прiѡбретохъ человека бг̃а ради и приложи родити брата ему авеля». Въ верхней части картинки, справа: «и бысть каинъ дѣлатель земъли (онъ пашетъ косулей); слѣва: «авѣльже пастырь ѡвцамъ».

«з̃і. и призре гд̃ь на авеля и на дары его на каинаже и на жертву его не внятъ». Эта надпись находится подъ сіяніемъ, въ которомъ изображенъ, въ правомъ верхнемъ углѣ: «гд̃ь саваѳъ»,

благословляющій жертву авеля. Внизу представлены приносящіе свои жертвы Каинъ и Авель, и надъ ними надписи: «и бысть по днехъ принесе каинъ ѿ плодовъ земъли жертву бг҃у гд҃ь же на жертву его не вънят и оскорбися каинъ ѕело и споде лице его.— И авель прїнесе и ти суть ѿ перъвородныхъ овецъ его ѿ туковъ ихъ и пр(и)зре гд҃ь на авеля и на жертву егѡ».

«и҃і. И рече каин ко авелю брату своему пойдемъ убо на поле и быст внегда быти имъ на поле, и воста каинъ наавеля і уби его до смерти». Каинъ убиваетъ авеля; дьяволъ нашептываетъ ему на ухо. Вдали лежитъ убитый Авель; надъ нимъ надпись: «и уби его до смерти». Въ верхней части картинки представленъ Каинъ; онъ прячется въ лѣсъ отъ Бога, который изображенъ въ правомъ, верхнемъ, углѣ; подпись подъ сіянїемъ кругомъ Бога: «Гдь саваоѳъ. И рече гд҃ь бг҃ъ каину гдѣ есть авель братъ твой что сотворилъ еси се гласъ крове брата твоего вопиетъ». Надпись надъ Каиномъ: «онже рече не вѣде еда стражъ брату моему есмъ азъ». Внизу, продолженіе словъ Саваоѳа: «нынѣ проклятъ ты на земли и яже разверзе уста своя прияти кровъ брата твоего ѿ руку (т)воею неда делаеши зелмю неприложитъ силы своея дати тебѣ стеняи искыся каи(н)ъ вчаще леса,».

«ѳ҃і». Картинка раздѣлена на двое; внизу изображено: «и плакася адамъ и евва о сыне своем и неразумѣ где скрыти его и яви бг҃ъ чудо уби птица птицу нача капати впесокъ». Въ верхней полосѣ представлено: «адамъ же і евва сотвори такоже погребе сн҃а своего со всякимъ плачемъ».

«к҃. Изыде Каинъ ѿ лица бжїя и всялися вземлю наїдъ (?) прямо едему и позна каинъ жену свою и заченши роди еноха и бѣ жиздїтель градомъ.» Каинъ сидитъ съ женою своею и ребенкомъ подъ шатромъ; вверху видѣнъ: «рай»; а слѣва: «сынъ каиновъ енохъ (вдвоемъ) градъ созидаетъ.»

Въ лѣвомъ верхнемъ углѣ представлено: «и уби ламехъ брата своего каина и не вѣде якѡ братъ есть зане слѣпъ бысть.»

За этими двадцатью картинками, въ сборникѣ, помѣщено шестнадцать картинокъ изъ апокалипсиса (неполнаго), гравированнаго

тѣмъ же Коренемъ съ рисунковъ Григорія, такой же работы и раскраски, а именно:

(21) Правый уголъ, на которомъ былъ нумеръ, оторванъ. Подпись внизу: «абие же быхъ вдс҃ѣ и се престолъ стояше на н҃бси, и на престолѣ сѣдяй бѣ подобенъ видѣниемъ камени і аспису, и сардинови и бѣ дуга окреста престола подобна видением смарагдови и окрест престола престоли к҃д и на престолех видѣх. к҃д. старци седящя, ѡблѣчены вбѣль(ы) ризы и на главах вѣнцы златы и седмъ свѣтилник ѡ... горящихъ и подъ прет҃олом море скляное подобна крѵсталу и к҃д старцы поклонишася седящему. г҃а д҃ е҃.»

(22) «г҃. и видѣхъ егда ѿверзе агнецъ едину (изъ с)едми печа (тей) и виде^х и се конь бѣлъ и седяй на нем имѣяше лукъ и данъ быт҃ь ему вѣнец и изыйде побѣждаяй и да побѣдитъ и изыйде другій конь рыжъ седящему на не^м дано бысть взяти миръ ѿ земля и да убїетъ другъ друга и да^и бысть ему ме^ч великїй и видѣ^х и се конь воронъ и седяй на не^м имѣяше мерило вруке своей мера пшеницы за дина^р и три меры ячмѣня за динар и елея и вина нѣвреди и виде^х и се конь блѣдъ и седя^ш на не^м смерть м а^д: ѕ҃ з.»

(23) «д҃. и егда ѿверзе пятую печатъ, видѣхъ подъ ѡлтаремъ дш҃а чл҃къ избиенныхъ за слово бжїе, и за свѣдите^лс^тво еже имяху, и возваша гласомъ велїимъ глаголюще доколѣ влад҃кѡ нашъ ст҃ый и истинный, не судиши и немъстиши крове нашея ѿ жївущихъ на землѣ и дана бысть имъ комуждѡ риза бѣлая и речено бысть имъ да почиютъ еще время малое дондеже скончаются клеврѣти ихъ и братїя ихъ, имуши избїени быти якѡже сіи тый апокалипсъ. глава. ѕ҃.»

(24) «е. з҃с кк (т. е. 7200. Василій Корень). и видѣхъ егда ѿверзе шестую печать. и се бысть трусъ велїй и сл҃нце мрачно бысть яко вретише власяно. и луна бысть яко кровъ, и звѣзды н҃бсныя падоша на землю, яко смоковница ѿмѣтающи пупы своя ѡ вѣтра велика движими. и н҃бо ѿлучися яко свитокъ свиваемо

и всяка гора и островъ ѿ мѣстъ своихъ двигнушася, и цр҃іе земстїй и велможи и богатій и тысушница и силниі. и всякъ рабъ и всякъ свободъ, съкрышася впещера^х и каменїи горъстѣ^м, и гл҃аша горамъ и каменїю падѣте на ны и покрыте ны ѿ лица сидящаго на престлѣ и ѿ гнѣва агньчя. яко прїиде дн҃ь великїя гнѣва его и кто може^т стати».

(25) «и по семъ видѣхъ четыри аг҃глы стояша на четыре^х углех земли, держаща четыри вѣтры земскія да не дышет вѣтръ на землю ни на море ни на всяко древо и видѣхъ инъ аг҃глъ всходящъ ѿ восхода сл҃нцу имый печать бг҃а живаго и возапи гласо^м велїи^м кчетыре^м аг҃гломъ. имже дано бысть дондеже запечатлѣемъ рабы бг҃а нашаго на челѣхъ ихъ и слышахъ число запечатлѣны^х сто четыредесятъ четыре тысящи запечатлѣны^х ѿ всякаго колѣна сн҃овъ їизраеливъ, апокалиѱисъ. глава з҃. ,з҃с҃д, году мц҃а февряля въ и день резалъ васили коренъ. а знаменилъ гри^го».

(26) «з҃. И ѿверзе се^дмую печать бысть бе^змо^лвае на нѣбѣси яко по^лчаса и виде^х се^дмь анггелъ иже пре^д бг҃омъ стояху и дано бысть имъ седмь труб и други аг҃гл прїйде и ста предолтаре^м имѣя кадилницу злату и даны быша ему ѳуміями мнози да дастъ ѿ мл҃твъ въ ст҃ы^х всѣ^х на ѡлта^р златый сущїй пре^д пре҃толомъ изыиде дымъ кадильный ѿ молитвъ ст҃ыхъ ѿ руки анггела пре^д бг҃а и взятъ анггелъ кадилницу апокле҃. гл. и҃.»

(27) «И вторый аг҃глъ въструби; и яко гора огнемъ горящая, въвержена бысть въ море: и бысть третія часть моря кровъ. и умре и третїя часть тварей въ мори имущыхъ дш҃а и третїя часть кораблей раслися. апокалипсъ глава. и҃.

И первый аг҃глъ въструби, и бысть градъ. и огнъ смѣшеный въ крови свержены быша на землю: и третїя часть земля згорѣ, и третія часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ глава. и҃, Лѣта. ,з҃с҃г. году. месеца июня въ а҃. резалъ. василии корень.»

(28) «і҃. И третїй аг҃глъ воструби, и паде съ н҃бсе звѣзда великая горящая яко свѣща, и паде на третїй части рѣкъ, и на источники водныя. и имя звѣздѣ гл҃ется аѱѵнѳѡсъ и бысть третїй част^и вѡдъ въ пелынъ: и мнози ѿ чл҃къ умрѡша ѿ воды, якѡ горки бяху апокали глава ѳ҃(.) и четвертыи анггл воструби и уязвлена бысть третїя часть сл҃нца. и третія часть луны и третія часть звѣздъ, да затмится третїя часть ихъ и дня третия да не свѣтитъ. и нощи подобнѣ и видѣхъ и слышахъ единаго аг҃гла паряща впосреди н҃бсїй, и глаголюща гласѡмъ велїймъ. гѡре, гѡре, гѡре живущимъ на земли. апокалипсъ, глава. и҃, зачалѡ. ке, лѣта. ,з҃с҃г резалъ сіе доски василїй корен».

(29) «к҃і. и пятый аг҃глъ вост^руби, и видѣхъ звѣзду снебесе спадшую на землю, и данъ бысть ей клучъ студенца бездны. и ѿверзь студенци бездны и взы^йде дымъ ѿ студенца, яко дымъ пещі великїя и ѿмрачися сл҃нца и воздухъ ѿ дымя студенцева, ѿ дыма изыидоша прузи на землю и дадеся имъ власть якоже имутъ власть скорпи земніи: и речся имъ: да не вредятъ траву зеленую, ниже всякое зеленое, ниже всякое древо: кроме развѣ человекъ самихъ иж^е неимутъ печати бж҃їя на челехъ своихъ: апокалипсъ. глава ѳ҃.

(30) «И шестый аг҃глъ воструби и слышахъ гласъ едінъ ѿ четыре^х роговъ олтаря златаго сушаго предъ бг҃омъ глюща шестому аг҃глу. имѣющу трубу, разрѣши четыри аг҃глы связаны на рѣцѣ велицѣй ефратъ и разрѣшены быша четыри аг҃глы уготованы на часъ. и дн҃ь, и мц҃ъ. и лѣто, да избиютъ третїю часть чл҃вкъ. и число воиновъ конны^х двоицею тма тмами слышах число и^х тако вїдѣ^х в'вїдѣнїи, кони и сѣдящїя на ни^х имуща броня огнены. гла. ѳ҃».

(31) «и видѣ^х инаго аг҃гла крѣпка^г сходяща^г съ н҃бсе. ѡблечена^г во ѡбла^й, идуга на главѣ его, и лице его яко сл҃нце и нозѣ его яко столпи огнен^нїй имѣяше вруцѣ своей книжицу ѿверзстую и постави ногу свою десную на мори, шуюже на земли и возва гласо^м велїи^м якоже левъ рыкаетъ и егда възласи проглаша се^дмь грѡмовъ гласы своими, и егда гл҃аша се^дмъ громовъ гласы своя, хотѣхъ писати и слышахъ гласъ съ н҃бсе гл҃ющъ ми запечатлѣй яже гл҃аше се^дмъ громовъ и не пиши сего. апокаліпсъ глава. і҃. лѣта. ,з҃с҃е. году мц҃а. ѡктоврия въ г҃. день Корень».

(32) «и по тре^{х} дне^{х} и подня дх҃ъ животны^{и} и вниде вня и стаста на ногу свою и стра^{х} наподе вели на зрящихъ я и слыша^{х} гласъ сне҃бси глаголющъ има взыдите семо и взыдоста н҃бо и въ ѡнъ часъ бысть трусъ велїи. глава ді. и дадемися трость падобная жезлу глаголющая ми востани и азмери храмъ бж҃їй жер҃тникъ, и узрятъ ѿ людей і (к)олѣнъ и языкъ народа въ трупа ею дни. г, и коль трупа ею нѡстанетъ вложіти въ гробы и живущїи на земли, возрадуются ѡнѣго и возвеселятся, я и дарь(і) воздадутъ другъ другу якѡ сия два пророка мучиста живуши на земли, апокалипсъ. глава. ді. резалъ василеі коренъ»,

(33) «и знаменїе велїе явися на н҃бси жена ѡблечен^{н}а всолнце и луна по^{д} нагама ея и на главѣ вѣне^{н} ѿ звѣздъ двоюнадесяти и во ч^{р}евѣ имущи вопиетъ болящи. и стражущи родити и явіся инно знаменїе на н҃бси. и се зме^{й} великъ черменъ имѣя^{н} главъ .з҃. и роговъ .і҃. и на глава^{х} его .з҃. вѣнецъ. и хоботъ его ѿторже .г҃. ю частъ звѣздъ. сн҃бсе и поверже. я на земли. змиже ста пре^{д} женою хотящею родити. да егда роди^{т} снѣстъ чада. ея. и роди. сына мужеска пола. иже иматъ упасти вся языки жезломъ желѣзны^{м} и восхищенно бысть чадо ея. къ бг҃у и престолу его и бысть брань на н҃бси михаилъ и анг҃ли его бра^{т} сотвориша на змия и змїй брася и аггле его и не возмого^{ш}а и мѣста и^{х} необрѣте^{с} кто^{му} н҃бси. а.»

(34) «к҃. и видѣ^{х} ѕвѣря исходяща^{г} изморя, имуща^{г} главъ. з҃, и рогѡ^{в}. і҃: и на рога^{х} его вѣнецъ і҃. а на глава^{х} его имя хулы и звѣрь его^{ж} видѣ^{х}. бѣ подобе^{н} рыси, и нозѣ ему яко медвѣд^{и} и уста егѡ якѡ уста лвова и даде ему змїй силу свою, и престолъ свой. и вла^{ст} велику и видѣ^{х} едину ѿ гла^{в} его яко заколену в'смрти язва смерти его исцѣли и чудися вся земля вслѣдъ звѣря. и поклониша^{с} змїю, иже дал есть вла^{ст} звѣрю и поклониша^{с} звѣрю гл҃юще. кто подобе^{н}. звѣрю и кто може^{т} ратовати снимъ. глава. гі.»

(35) «к҃в. и видѣ^{х} и се агне^{н} стояще на горѣ сїѡнстѣ^{н}, и сни^{м} сто мид҃ тисуща, имущїй имя ѿца его написано на челѣ^{х} свои^{х}. сїй су^{т} иже съ женам^{и} не оскве^{р}ниша^{с}. зане дѣвс҃вен^{н}ицы сутъ сіи послѣдую^{т} агнцу аможе иде^{т} сиі сутъ куплени злюде^{н} первенц^{н}

бг҃у и агн҃цу. и въ устѣ^{х} сихъ неѡбрѣтеся лесть. апокалипсъ. глава д҃і. и видѣ^{х} ина аг҃гла поряща^{г} посредѣ н҃бсе. имуше еѵ҃лїе вѣчно бл҃говѣстити живушимъ на земли іинъ аг҃глъ въслѣдъ иде гл҃я паде паде вавилонъ градъ великїй, и третїй аг҃глъ во слѣ^{д} ихъ иде. гл҃я гласо^{м} великимъ аще кто кланяес҃я звѣрю иконе е^{г} и приемлет начертаніе на челѣ свое^{м} или на руцѣ свое^{й} и то^{в} има^{т} пити ѿ вина ярост^{н} бж҃їя вина растворен^{н}о вчаши гнѣва е҃. и буде^{т} мучен».

(36) «Ѡружїе^{м} сѣдящаго на кони изше^{д}ши^{м} изъ оустъ его. и в^{с}я птица насытишася. ѿ плотїихъ. и видѣхъ аг҃гла сходяща съ н҃бси имѣя ключъ безднѣ и юже велико вруцѣ его, и ятъ змїа, змїю древнюю еже есть дїаволъ и сатана, и связа и на тысяща лѣты и в'безду затвори его и заключи его, и запечатлѣ на^{д}нимъ, да не прелсти ктому языкы, дондеже скончается тысяща лѣтъ. и по сихъ подобаетъ ему ѿрѣшену быти мало время, апокалїѱисъ. глава. к҃. з҃сд҃ реза^{л} васїлй».

---

811. Лицевая библія мастера «і. д».

Всего шестьдесять картинокъ въ малую четвертку, гравированныхъ на мѣди, крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка, мастерами «і д, п а «н» г і г.»

На картинкахъ находится тройная нумерація: одна, славянскими буквами, и двѣ — арабскими цифрами; изъ нихъ первая поставлена на самыхъ картинкахъ, а вторая, внизу, подъ изображеніями.

Полный экземпляръ этой библіи, по которому сдѣлано настоящее описаніе, находится въ московскомъ музеумѣ. Отпечатки досокъ очень хороши и чисты.

а—1. «Сл҃нце луна на н҃бѣ бг҃омъ утвердися
земля травою древесы дивно украсися

звѣри, скоти и гади словомъ сотворени
рыбы въ водахъ, птицы же извод изведени
ıд—Genes 1 (Левъ лежитъ справа)[1]).

к—2. Въ день шестыи бг̃ъ изволи Адама создати,
и миръ во ѡбласть ему, яко цр̃ю дати.
ıд (Адамъ обращенъ лицемъ вправо).

г—3. Зміи ветхіи вшедъ взмія, еву искушаетъ.
злымъ совѣтомъ лукавыи кгрѣху увѣщаетъ,
будете яко бози врагъ ея глаголаше
взяла ева яблоко, и адаму даше.
ıд (Ева справа).

д—4. Гонитъ аг̃гл̃ъ израя адама и еву
Толикія же казни винна бысть сама
яко зміеви вѣру лукавому яста,
и быти яко бози прегордо желаста
ıд (ангелъ справа)

є—5. Плачется Адамъ, рая. А землю дѣлаетъ
Ева же во болѣзни чада си раждаетъ.
Грыдоровалъ ıд.»

«ѕ—6.» Каинъ убиваетъ авеля «грыдоровал ıд».
(Стиховъ внизу нѣтъ [2]).

«з—7. Велѣніемъ гд̃німъ, корабль созда ное,
имже спасеся животно всякое, ıд

и—8. Невшедшіи во корабль въ водахъ потопаютъ.
и ни во тще на горы на древахъ гонзаютъ. гıг

ѳ—9. Бг̃ъ сноемъ по потопѣ страшном прімірїся
вознашеніе мира дуга положися.
ıд — l 31. (Ной справа).

[1]) Въ библіи Нехорошевскаго (№ 813), внизу, подъ картинкой, подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год.»

[2]) Тамъ же (т. е. въ № 813), внизу, вирши:
„Каинъ авеля убіваше
авель первый мертвецъ бяше».

і—10. Умножшеся людіе столпъ твориша,
раздѣленіемъ языкъ дѣло ѡставиша,
ıд — П 4.

аı—11. Авраамъ ссарою слотом со всѣми рабами,
идетъ вчуждую страну съ многими скотамі
гıг — быт. 21. 4.

вı—12. Ко аврааму под маврійскъ дуб мужи прійдоша
три ядше ту, ѡ сн̃ѣ ему предрѣкоша;
ıд—быт. 18. 8.

гı—13. Огнь сожже содомскъ градъ лот избѣгъ упися:
со дщереми[3]) своима яко мужъ смѣсися.
ıд — быт. 24 — ıд.

дı—14. Авраамъ исаака вжертву хощетъ дати,
Но агглъ велитъ сножемъ удержати
Увидѣвъ же авраамъ овна закла его
Убіженъ и утѣшенъ ѿ бг̃а своего
ıд — быт. 22. 4.

єı—15. братъ іаковъ исаву глядну брашну даетъ
ѿнегоже первенство за ѡно взимаетъ. — 10.

ѕı—16. Іаковъ, исавъ быти ѻц̃у притворися,
и блг̃ословенія его сподобися,
Мати юношу того дѣла научаетъ,
егда диваго ісавъ звѣря устрѣляетъ.
ıд быт. 27. 18. (Іаковъ слѣва).

зı—17. Іаковъ на камени въ пути положися
на лѣствицѣ бг̃ъ ему утвержденъ явися
Во видѣніи сонномъ Агг̃ли схождаху
съ нб̃есе на землю и ини восхождаху.
ıд — быт. 28. 21.

иı—18. Іосифа братія въ ровъ сухій въпущаютъ,
потомъ за двадесятъ сребреникъ продаютъ,

[3]) Тамъ же: «со дщерма» вмѣсто «со дщереми».

Купцемъ мадианицкимъ, иже и купиша,
и въ египтѣ пентефріѣ за цѣну пустиша.
быт. 37. 24.

ѳі—19. Жена пентефрїева иѡсиѳа нудитъ,
краснолична юношу да онъ снею блудитъ,
ід Вземлетъ за руку его, онъ ту ѡставляетъ,
яко змія блудныя жены ѡтбѣгаетъ.
ід — быт. 39. 12.

к—20. Іѡсиѳъ фараону сны толкуетъ.
За то фараонъ его велико чествуетъ,
на своеи колесницѣ его посаждаетъ,
вси ся кланяютъ египтъ весь ему вручает.
быт. 14. 14. ід

ка—21. Хр҃тосъ въ виѳлеемѣ ѿ дв҃ы рожденныи,
ѿ пастыреи во яслехъ лежащъ ѡбретенный. ід.

кв—22. Жестоку фараону казнь си сотворися
все цр҃тво жабами лишше исполнїся.
Даже вполаты его тымъ гладом скакати
вся сосуды и пищи мерско ѡскверняти.

кг—32 (23). Ісраилтяне пасху тощно совершаютъ
агнца съ ѡпресноками стояще снѣдаютъ.
ід — ісход. 12.

кд—24. Исраилю путь морскїи проходенъ явися
фараѡнже со вои впонтѣ[4]) погрузїся,
жезлъ моѵсеевъ глубину всушу преложилъ есть
и паки раздѣлени (в)оды съединилъ есть.
ід — ісход. 41. 26.

кє—25. Нѣцій мертвеца си земли предаяху
гдѣ їелисеѡвы кости почиваху,
узрѣша враги.. мертвецъ имися вергает.
на кости тым коснувся мертвецъ жив бывает.
ід — 4. Црс҃. 9. 30.

[4]) Тамъ же, послѣ словъ «впонтѣ» прибавлено: «морскїй».

кѕ—26. во пустыни сїнайстѣй моѵсея глашаетъ,
бг҃ъ на гору высоку и завѣты даетъ, ід.

кз—27. Амаликъ на евреи ратно наступаетъ,
Моѵсеи руцѣ на горѣ горѣ воздвизаетъ.
Тому руцѣ воздвигну врагъ[5]) побѣжденъ бяше:
се образъ токмо кр҃та силу подаяше. ід. Исход. 35.

кн—28. Авесоломъ Аммону пакость злу отмщаетъ,
за растлѣнїе сет҃ры того убиваетъ.
Сотворивъ пиръ братій Аммона просилъ есть,
на подпивша брата рабы си наустилъ есть.
ід. 2. цр҃ 31. 23.

29. Елма моѵсей на горѣ съ бг҃омъ глаголаше
тогда аронъ телца злата содѣяше.
Людие же играху, что егда внушил есть.
моѵсеи бг҃омъ данную скрижал сокрушил есть ід.

30. За роптанїе г҃дь люди казнилъ есть
Смертоносныя змїи на оны послалъ есть.
Но и врачевста даде мѣдного змия,
иже ѿ смерти цѣли наня возрѣвшїя.
ід. (Моисей справа).

31. Левъ велїи на самѱона жестоко рыкаетъ.
онъ и яко козлища малаго терзаетъ.
ід. су. 26.

32. Вколѣнѣ венїамли мерзость сотворися
жена левіты блудомъ даже умертвися.
За то на венїамль родъ идутъ вся колѣна
съ ѡружїемъ, да будет та злоба ѿмщена.
ід. Судеї 2. 26.

лг—33. Кіотъ бж҃їи в азотѣ вхрамѣ поставленный,
сдальном и бысть ідолъ внощи нізваленный,

[5]) Тамъ же, слово «врагъ» выпущено.

паки на мѣсто его люди вознесоша,
но вдень утрій ѿбсѣченъ ідолъ обрѣтоша.
ід — Цс҃. 6. I.

лд—34. Иноплеменых полцы мечи изостриша.
на исраилскъ родъ, сними силу ѡбратиша.
Тогда сал(м)уилъ жертву бг҃у сотворилъ есть
ід. 1. Цср҃. 3. 9.

лє—35. Саулъ иска дв҃да гробови предати.
и посредѣ полкъ своих положися спати
дв҃дъ вшедъ взя копїе и чашу си его
неуби, почитая хр҃та бж҃їи его.
Цр҃. 26. — па — ід.

лѕ—54. Іезекїя боля слезно помолися,
пять надесят лѣтъ ему жити приложися.
То исаія пр҃ркъ ему возвѣщаетъ
стѣнъ часовъ вспят наде҃ степенеи вращает.
па—ід. 4. Цр҃. 11.

лз—37. На горѣ гелвуній саулъ побѣжденный,
ѿ филистиновъ и сам бяше уязвленныи,
Да ѿврагъ несѣчется, на мечь свои подает,
и оружїеносецъ тоже содѣваетъ.
па — ід. 1. Цр҃. 3.

ли—38. Кіотъ бж҃їй преславно дв҃дъ провождаетъ,
Стимпаны трубы лики самъ вгусли играетъ
Случамъ҃ кѵотъ кземли пасти преклонися
Озия поеотвержей, бг҃омъ умертвися.
ід. Цр҃. 6.

лѳ—39. Анонъ цр҃ь амонитскїи послы безчестилъ есть
дв҃двы тѣмъ набрань того возбудѣлъ есть
Іѡавъ[6]) воевода ту службу свершаетъ
со авесомъ братомъ си враги побѣждаетъ.
ід. 2. Цр҃. 10.

[6]) Тамъ же, вмѣсто «Іѡавъ» поставлено: «Іоанъ».

м—40. Вирсавїя во оградѣ своемъ егда мыся,
дв҃дъ зря красотою ея уловися,
Посла рабы жену ту въ чертогъ еи взяти.
палимъ страстми дерзнулъ есть плот҃скаго познати, ід.

ма—41. вои Амаликовы сикелагъ спалиша,
егѵптянина въ пути болна ѡставиша.
того гладна чредити дв҃дъ завѣщаетъ.
его вѣдествомъ враги постигъ порѣждает.
ід. 1. Цр҃. 30

мв—42. Савеи ковникъ дв҃довъ в евелъ гонзаетъ[7])
іѡавъ разорити градъ тои промышляетъ.
жена свысоты мудро вожду глаголаше,
Главу савея. врага да миръ ему даше[8])
ід. Исход. 41. 28.

мг—43. Соломонъ на пр҃тлѣ, а савска царица
прїиде доброкрасность зрѣти его лица,
И слышати премдрсть безцѣнно приносигъ.
дары да блг҃оволитъ прїяти я, проситъ.
Дивится премр҃ости ужасна бываетъ.
видѣнїе си паче слуха извѣщаетъ.
па — ід. 3. Цр. 10.

мд—44. Храмъ бг҃у соломономъ предївно созданный,
всякими красотами улѣпотствованнный,
Иный близу того дом красный цр҃ь создалъ есть,
идѣже во славѣ си съ жены обїталъ есть.
ід—3. цр҃. 6. 7.

мє—45. Иля цр҃я еврейска убиваетъ замврій
самъ гонзаетъ во Ѳерсу ѿступи и амврій,

[7]) Тамъ же, вмѣсто «гонзаетъ» поставлено: «гонитъ».
[8]) Въ библіи Нехорошевскаго послѣднія двѣ вирши напечатаны такъ:

«жена савея главу свысоты вожду глаголаше
враги да миръ ему даше».

Тамо вполатѣ цр̃тѣи сам ся зажїгаетъ.
понеже немощь свою ксопротивству знаетъ,

ıд—3. цр̃. 11. 18.

мѕ—46. Соломонъ прю ѡ сн̃ѣ дву женъ разсуждаетъ,
прїтворно полма чадо сѣщи завѣщаетъ,
Лже мати соизволи, правая слезися,
цр̃ь ту мт̃рь позналъ есть ей сн̃ъ присудися:

пд—ıд—3. цр̃. 3. 61.

мз̃. 47. Чл̃ѡ при потоцѣ вхоривѣ витаетъ
двоица вранъ и хлѣбомъ и мясом питаетъ.

пд—3. цр̃ 71. 5.

ми̃. 48. Лже пр҃ороцы ваалу жертву приносиша,
но воспрїи той быти той неумолиша,
Ілїя же воду на жертву възливаетъ.
Огнь съ҃бесе сошедъ все то сожигаетъ,
Тѣмъ велѣ вся лжимыя пророкъ похитити,
и самъ потщася ножемъ тыя истрѣбити,

пд—ıд—3. цр̃. 81. 36.

мѳ. 49. 29 Ахавъ на цр̃я сурска ратно запустися
Мїхея неслушавъ, лживыми прелстися.
Егда же на противных силно наступаше,
сѣдя наколесницѣ смертну язву взяше

пд—ıд—3. цр̃. 22.

н—50. 21. Дв̃дъ согрѣши яко люди си считал есть.
бг̃ъ аг̃гла со мечемъ на люди послал есть.
Седмь десятъ паде тысящъ мужей. цр̃ь молися
да его казнитъ гд̃ь язва утолися,

пд—ıд. I. пар. 21.

на. 51. Іуе во езрелъ градь повнегда вхождаше.
езавель намазавши лице нань смотряше.

Онъ ю низ врещи окномъ скопцем завѣщаетъ,
ли пробости, а слово дѣломъ ся свершаетъ.

пд—ıд—4. цр̃. 8. 30.

нб. 95. Павелъ хрома рожденна в листрѣхъ исцѣляетъ,
Народъ ермія бога быти их вмѣняетъ
Варнаву паки діа, жрецы прїидоша,
телцы има на жертву тучны приведоша,
Но павелъ сварнавою того возбраняютъ
едина бг̃а быти творца всѣхъ вѣщаютъ.

ıд. дѣян. д҃і. з. [9])

53. Іезекїя цр̃ь бл̃гъ повелѣ ломити,
капища и кумиры, лѣсъ искорении.
И змія моусеова, яко ту кадяху,
аки бг̃ови иже нечестиви бяху.

пд—ıд—4. цр̃. 8. 1. 4.

ид—54. Во ниневию іону гд̃ь посылаше
Онъ воарсѝ текъ кораблем, китом снеденъ бяше.
Но вд̃нь третій зверь морскїй того изблевал есть.
Ттїдневно востаніе хр̃та знаменалъ есть.

ıд—ѡна. 2. 10.

не—55. Въ дни манассїи, книги бяху, погублены,
во дни же іосій паки ѡбрѣтены
Велитъ я цр̃ь читати сп̃ремъ (?) умилися,
жгутъ кости мертвых а храмъ бж̃іи ѡчистися.
Ѡ всякихъ скверн̃ъ идолских лѣсъ истребил есть.
жертвенникъ, кумиры, добрѣ разорилъ есть.

цр̃. 22. 1.—пд—ıд.

нѕ—56. Тріе отроцы въ пещь горящу ввержени.
но аг̃гломъ бж̃іимъ быша сохранени,

[9]) Вмѣсто этой картинки въ библіи Нехорошевскаго вложена другая, изображающая Сусанну передъ судьями. Нумераціи на ней нѣтъ; внизу вирши:

«Сусанна неправдою влюбодѣйствѣ ѡклеветанна:
ѡ̃ суден на смерть ѡсужденна: дан. глав. гі.

иже паки оныя въ пещь вовергаху,
раби ѿ всеядуща огня жгоми бяху,
61—пд—id—Данїил 3. 22.

нз—57. Аммани и моавли сн҃ове возсташа,
іосафата цр҃я ѡружно искаша,
онъ всѣм постъ и м҃тву людем возвестил есть,
бг҃ъ враги сотре, люди си укорыстилъ есть.
id. 2 пар^{а}. 20. 1.

ни—58. Іовъ егда погуби различныхъ скотъ стада,
и домъ, прибіенна бяху и его чада,
Демонъ плоти коснувся, зѣло ту вредилъ есть,
и жену глаголати, хулы, на устилъ есть,
онъ же, нищъ й болѣзнень вся кротко терпяше,
и бл҃годареніе бгу возсылаше.
60—пд—id—іовъ. 1.

нѳ—59. Валтасар цр҃ь сосуды сты҃ осквернилъ есть,
на пиръ употребил и бг҃ъ и ѡсудилъ есть,
мани, ѳекелъ, фарес, что конецъ знаменаше,
цр҃ю и цр҃тву, яко данїилъ сказаше.
62—id. данїил. 5. 1.

ѯ—(60.) Данїилъ дарію кн҃зю клеветаша,
яко молися бг҃у вину ему даша,
Всѣдъ львом въ вержен бысть вров, но бг҃ъ сохрани
есть,
клеветники на ту смерть утро цр҃ь судил есть,
63—пд—id—данїил. 6.

---

812. Лицевая библія, копія съ библіи «id».

Копія съ досокъ библіи «id» въ туже сторону, безъ всякихъ измѣненій въ переводѣ и текстѣ.

Какъ мнѣ кажется для этого изданія употреблены вышечатанныя доски мастера «id», которыя подновлены грубою и неумѣлою рукою, и отчищены вновь, такъ что прежнихъ работъ крѣпкой водкой на нихъ неосталось и слѣда, и картинки представляютъ одни грубыя очертанія, сдѣланныя рѣзцемъ и почти безъ тѣней.

Неполный экземпляръ этого изданія находится въ моемъ собраніи.

---

813. Лицевая библія Нехорошевскаго.

Точная копія съ библіи мастера «id», за исключеніемъ картинки № 52.

Картинки скопированы въ обратную сторону, при чемъ монограма мастера «id», повторена на №№: 9, 10, 13—46, 48—51, 53, 54, 56—60. Нумерація, арабскими цифрами, «1—60» проставлена внизу подъ изображеніями.

Описаніе сдѣлано по экземпляру, находящемуся въ Московскомъ музеумѣ. Варіанты обозначены при описаніи библіи мастера «id».

Съ истертыхъ досокъ Нехорошевскаго было сдѣлано въ концѣ XVIII вѣка очень плохое, новое изданіе. Экземпляры этого изданія нерѣдки.

---

814. Сотвореніе свѣта.

Тетрадь изъ двадцати картинокъ, въ 8-ю долю, перенумерованныхъ арабскими цифрами. Повидимому всѣ двадцать картинокъ были выгравированы на одной мѣдной доскѣ; и экземпляры разрѣзывались на листочки уже послѣ печати. Подлинникъ находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева.

Переводъ картинокъ сходенъ съ переводомъ «сотворенія свѣ-

та» №№: 815 и 816; но въ пяти первыхъ дняхъ творенія, въ описываемомъ экземплярѣ, рисунокъ фигуры Бога Отца заимствованъ изъ ватиканскихъ ложъ Рафаеля.

Содержаніе картинокъ достаточно объясняется текстомъ:

«1. вначалѣ сотвори бг҃ъ нб҃о и землю земляже бе невидима и неустроена и тма и тма верху бездны.

и рече бг҃ъ да будет свет и бысть светъ и виде бг҃ъ светъ яко добро и разлучи бг҃ъ между светом и между тмою и нарече бг҃ъ светъ дн҃ь и тьму нарече нощь и бысть вечеръ и бысть утро день единъ.

2. и рече бг҃ъ да будет тверд посреде воды и да будетъ разлучающи посреде воды и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ твердь и разлучи бг҃ъ между водою яже бе подтвердію и между водою яжебе надтвердію и нарече бг҃ъ твердь нб҃о и видѣ бг҃ъ яко добро и бысть вечеръ и бысть утро день вторый.

3. и рече бг҃ъ да соберется вода яже поднебемъ всобраніе едино и да явится суша и бысть тако.

и рече бг҃ъ да прорастит земля былїе травное сеющее семя по роду и по подобію и древо плодовитое творящее плодъ емуже семя его внемъ породу на земли и бысть тако день третїи.

4. рече бг҃ъ да будут светила на тверди нб҃снеи якоже светити на землю.

и сотвори бг҃ъ два светила великая светило великое вначало дне и светило меншее вначало нощи и звезды и положї я бг҃ъ на тверди нб҃сней якоже светіти на землю и началствовати днемъ и нощїю.

5. и рече бг҃ъ да изведутъ воды гады душь живыхъ и птицы летающїя по воздуху.

и сотвори бг҃ъ киты великїя и всякую душу животныхъ гадовъ яже изведоша воды по родомъ ихъ и всякую птицу пернату породу и виде бг҃ъ яко добро и бл҃гослови я бг҃ъ гл҃я растителся и множителся.

6. и созда бг҃ъ чл҃ка персть вземъ ѿземли и вдуну влїце его дыханїе жизни и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ человека по образу бж҃ію сотвори его мужа и жену и сотвори ихъ и бл҃гослови ихъ бг҃ъ гл҃и растителся и множителся и наполняите землю и господствуите ею и ѡбладаите рыбами морскими и птїцамї нб҃сными и всеми скотами и всею землею.

7. и бл҃гослови бг҃ъ день седмыи и освяти его яко втои почи ѿ всехъ делъ своих ихже нача бг҃ъ творити.

8. и наложи бг҃ъ иступленїе на адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его.

и созда гд҃ь бг҃ъ ребро еже взят ѿ адама вжену и приведе ю коадаму и рече адамъ се ныне кость ѿ костеи монхъ и плоть ѿ плоти моея сїя наречется жена яко ѿ мужа своего взята сія.

9. и взят гд҃ь бг҃ъ чл҃вка егоже созда и положи его врап сладости и делати его ї хранити.

и заповеда гд҃ь бг҃ъ адаму гл҃я ѿ всякаго древа еже въ рап снедїю снеси и ѿ древа еже разумети доброе и лукавое неснесте. ѿ него вонже аще день снесте ѿ него же смертїю умрете.

10. И рече змїи жене что яко рече бг҃ъ да неснесте ѿвсякаго древа раискаго ясти будем ѿ плода же древа еже есть посреде рая рече бг҃ъ да не снесте от него да неумрете и рече змїи жене не смертю умрите и вземше жена яде и даде мужу своему и ядоста.

11. и отверзошася очи обою и разуместа яко наги беста изшиста листвїе смоковные и сотвориста себе препоясаніе и услышаста гласъ гд҃а бг҃а ходяща врап пополудни и скрышася адамъже и жена его отлица гда бг҃а.

12. и призва гд҃ь бг҃ъ адама и рече ему адаме гдѣ еси. и рече гласа твоего слышахъ и убояхся яко нагъ есмь и скрыхся и рече ему бг҃ъ кто возвести тебе яко нагъ еси аще небы отъ древа ялъ еси и рече адамъ жена ми даде ї ядох женаже рече змїи прелсти мя ї ядохъ.

13. сотвори гд҃ь бг҃ъ адаму и жене его ризы коженыя и облече я и рече бг҃ъ се адамъ бысть яко едїнъ от насъ еже разу-

мети доброе и лукавое и ныне да некогда пострет руку свою и возмет от древа жизни и снесть и живъ будетъ во векъ.

14. и изгна его гдь бгъ израя сладости делати землю отнеяже взят бысть и изрину адама и всели его прямо рая сладости.

15. ї учини херувимы и пламенное оружіе обращаемое хранити путь древа жизни седе адамъ прямо рая и плакася горко глаше увы жізни моея отпаденія увы мне что пострадахъ коликихъ благъ лишихся.

16. адамже позна еву жену свою и заченши родити каіна и рече стяжахъ человека бгом и преложи родити брата его авеля и бысть авель пастырь овець каінъже бе делаяи землю.

17. и бысть поднехъ принесе каінъ отплодовъ земли жертву бгови и авель принесе и то и от первородныхъ овецъ свох ї от туковъ и призре бгъ на авеля и на дары его на каінаже и на дары его невнят ї опечалися каінъ зело.

18. и бысть внегда быти имъ на поле воста каін на авеля брата своего и уби его и рече гдь бгъ каіну где есть авель брат твой и рече невем еда стражь брату моему есть азъ и рече бгъ что сотворилъ еси сие.

19. и плакася адамъ и евва о сыне своемъ и неразуме где скрыти его и яви бгъ чюдо уби птица птицу и нача копати впесокъ адамже и евва сотвори такожде погребе сына своего со всякимъ плачем.

20. И позна каінъ жену свою и заченше родити еноха и бе зиждяи градъ именова во имя сына своего еноха и уби ламехъ брата своего каіна и неведя яко братъ есть зане слепъ бысть.

---

815. Сотвореніе свѣта.

Четырехлистовая картина, въ двадцати фигурахъ, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи. VIII. 1545).

Переводъ изображеній и текстъ вполнѣ сходны съ тетрадкою, описанною подъ № 814 Текстъ первой картинки имѣетъ шесть строкъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Олсуфьевское (VIII. 1546); первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «и виде бгъ». Подпись эта въ пять строкъ.

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; окончаніе строки тоже, но вся подпись въ четыре строки.

г) Изданіе того же времени; первая строка текста этой картинки заканчивается словами: «и бысть светъ».

д) Изданіе 1830—40 г. Первая строка заканчивается словами: «и бысть».

е) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «ї бысть».

Всѣ четыре (*б—д*) находятся въ моемъ собраніи. Переводъ всѣхъ четырехъ изданій сходенъ. Онъ нѣсколько отличается, въ первыхъ пяти фигурахъ, отъ перевода изданія *а* и № 814.

ж) Того же времени; первая строка заканчивается словами: «і бысть» (П. б. Даля. VI).

з) Тоже; послѣднія слова: «ї быть». (П. б. Даля VI. Ак. Наукъ).

---

816. Сотвореніе свѣта.

Листовая картинка, гравированная на мѣди; точное повтореніе четырехлистовой № 815.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія ея:

а) 1820—30 гг.; первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «светъ и бысть».

б) Изданіе 1830—40 гг.; строка эта заканчивается словами: «свѣтъ и быс» (находятся въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «свет ї бысь». Публ. библ. Даля II. 1.

817. Шесть дней творенія.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, съ нѣмецкаго образца, въ половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вверху надпись: «Вначалѣ сотвори Бг҃ъ нб҃о и землю. Бытія глава первая». Сотвореніе свѣта представлено въ шести клеймахъ, окаймленныхъ рамками, въ стилѣ рококо, съ надписями надъ каждымъ: «и рече бг҃ъ... и т. д.

Внизу подпись: «и сотвори Бг҃ъ чл҃вка.....нхъ».

---

818. Апокалипсисъ, гравированный Прокопіемъ, въ 1646—1662 гг.

Всего 25 листовъ вдлину, полулистоваго формата *), довольно грубо выгравированныхъ на деревѣ, дьякономъ (послѣ іереемъ) Прокопіемъ.

Экземпляры этого апокалипсиса находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ Музеумѣ и въ моемъ собраніи, всѣ неполные.

а҃. И обратихся видѣти глас иже гла҃ше со мною....смр҃ти, и ада. апокал. зач. а҃. глав. а҃. року ахмѕ мая а҃ і. пд: (т. е. Прокопій діаконъ).

б҃. Абіе же бых въ дс҃ѣ.....полны ѳумїама: апок: глав. а҃ и е. хн҃г. прокопї.

г҃. Видѣх и се кон бѣлый...звѣри земными: Апокал: Глав: ѕ҃. Року а҃хнд. мц҃а. Ноем: дня к. Іерей Прокопій.

д҃. И егда отверзе шестую печать.....якоже и тыи Апокал.

*) Точная мѣра гравюръ: въ ширину—отъ $5{,}3^{1}/_{2}$ (франц. дюйм. и линій), до 6,6; а въ вышину—отъ 4,10, до 4,11.

гл: ѕ҃. Року ,а҃хнє. Мц҃а, Марта. дня г҃а. Многогрѣшн: іерей, Прокопій.

є. И видѣхъ егда отверзе шестую печать.....можетъ стати. Апокалипсисъ. глава ѕ҃ зачало р҃ к (?) Року ах҃мз. февраля ѕ҃і. пд. (Прокопій діаконъ).

ѕ҃. И по сихъ видѣх четыре агг҃лы.....Апока: Глава з҃. Року ,ахнє. мѣсяца Іуліа дня к҃а: Многогрѣшный Іерей Прокопій.

з҃. И егда отверзе печать седмую..... Апока: Глава и҃. Зачал: к҃а. Року ,ахмѕ, ѡктѡв. кѳ. Діакон Пр:

и҃. И первый агг҃лъ вострубн.... Апока: Глава, и҃. — Року, ,а҃хнє мц҃а Августа, дня, а҃. Многогрѣш. Іерей Прокопій.

ѳ҃. И вторый агг҃лъ вострубн..... Апокал: Глав: и҃.—Року ,а҃хнє. Августа дня к҃а: Іерей многогрѣш. Прокопій.

і҃. И третій агг҃лъ вострубн.....яко горки бяху. Апока. Глава. ѳ҃. Року ,ахнв. октемв. дня кє. Іерей Многогрѣш. Прокопій.

а҃і. И четвертый агг҃лъ вострубн....на земли: Апокал: глава и҃. зачало. к҃є. ноемврїа ѕ҃і. пд.

в҃і. И пятый агглъ вострубн.....на челѣхъ своихъ: Апокал: глава, ѳ҃. Многогрѣшный: Іерей, Прокопій.

г҃і. И шестый агг҃лъ вострубн.....жупел. Апокал. глав: ѳ҃. ,ахнѕ. Іерей, прокопій.

д҃і. И видѣх инагѡ Агг҃ла крѣпка сходящаг съ҃бсе....и не пиши сегѡ:, апокал: Глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш: Іерей: Прокопій.

є҃і. И даде ми ся....еже и гд҃ь ею распятся; Апо: гла. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш. іерей. Прокопій.

ѕ҃і. И узрят ѡ людей.....живущія на земли....апокал: глава. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный Іерей Прокопій.

з҃і. И по трех дней и полдня....и даша славу бг҃у Нб҃ному. апокал: глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный: Іерей. Прокопій.

и҃і. И седмый Агг҃л вострубн: и быша....и градъ великъ. Апокал: глав: а҃і. ,ах҃з҃. Іерей, многогрѣш: Прокопій.

ѳ҃і. И знаменіе велїе явися...ктому на чл҃вки. Апокал: глав: к҃і. ,ах҃з҃. Многогрѣшный іерей Прокопій:

к҃. И видѣх ѕвѣря исходяща изморя.... И кто может ратовати сним:. Мно̂грѣш. Прокопїй. апок. гл: г҃і. ,ахѯ.

к҃а. И видѣх, и се агнец стояше на горѣ сїѡнстѣй, ...И во устѣх их неѡбрѣте лет: апо: г: д҃і. ,ахѯ. Многогрѣш: Прокопїй.

к҃в. И видѣх ина аг҃глі паряща посреди н҃бсе..... пред а҃гглы ст҃ыми, и агнцомъ: апокал: глав: д҃і. Року: ,ахѯв: фев: в҃і: Многогрѣшный: Іерей Прокопї.

к҃г. И видѣх, и се облак свѣтел..... апок: д҃і. Року. ,ахѯв. Многогрѣшный: Іерей. Прокопїй:

Предпослѣдній, 24-й листъ, безъ нумера. Вверху изображена троица; подъ нею: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти.....«Все это представлено въ лицахъ;

Подъ картинкою вирши:

ѿче. Преможный всвоемъ створен҃ю: приемный
и вдячный вмилован҃ю богатый вдѣдицтвѣ:
нашъ: Гдн҃ь хв҃ъ пре҆натуру: н҃шъ пре҆ласку;
вн҃бѣ мешкаючихъ през хвалу: **иже еси:**
Бытностю вѣчне . . . . и стотою
нескончоный: добротю неизмѣроный. **На н҃бсехъ:**
Зверцадломъ вѣчности: Корѡною
вдячности: скарбомъ щасливости:
Да ст҃ится: Презвѣру живую: през надѣю
мощную: презъ милость палаючую: **Имя твое:**
Хвала сн҃а твоегѡ, млестат дх҃а
ст҃гѡ: Зацност Ѿцѿвства твоегѡ:
норторе твое: Абы было солодкостю
устом моим вдячным голосом вушах;
моих: и вѣчным веселіем се҆цу моему.»

На картинкѣ подпись: «прокопъ д.»

Въ экземплярѣ Публичной библіотекѣ этого листа нѣтъ, а вмѣсто него вклѣенъ листъ (25) котораго нѣтъ въ моемъ экземплярѣ, листъ этотъ безъ нумера; на немъ представленъ дьяволъ, сидящій на земномъ шарѣ; онъ управляетъ семью смертными

грѣхами, — въ числѣ ихъ блудъ (въ видѣ женщины); вмѣсто возжей въ рукахъ дьявола цѣпи. Подпись внизу, на картинкѣ: «прокопїй діакон». Подъ картинкою: «да прїйдетъ зн҃бных палацѡв ѿ ѿца свѣтлостна зевнутр ѿ дш҃и і зверху ѿ ла̂ки а не ѿ прироженя цр҃тво: Справедливости покою и веселія дх҃а с҃: твое: Нето̂ свѣта ѿ блудного а не тогѡ тѣла смертелногѡ, не бѣса которыи нас ѡшукивает. але твое Вдячное без утра пенія, спокойное беззамешанія, безпечное без утраты:».

Молитва Отче нашъ, должна была состоять, по видимому, изъ четырехъ картинокъ; мнѣ не случилось видѣть остальныхъ двухъ картинокъ, недостающихъ какъ въ моемъ экземплярѣ, такъ и въ экземплярѣ Публичной библіотеки.

---

819. Лицевой апокалипсисъ.

Двадцать перенумерованныхъ (а—к) картинокъ, отпечатанныхъ двадцатью мѣдными досками, гравированными крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка; внизу каждой картинки вирши (въ моемъ и въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1080—1099).

«а. Апокалїѱісъ глава а.

Ѡбряшся зряше ап҃лъ зовуща видѣ ѡкрестъ
седмь свѣтилникъ имуща, ихъже
посреди самъ звавый стояше иже
яко с҃нъ чл҃вческъ бяше седмь же звѣздъ
зрімый держаше лице же сл҃нцу подобно имяше.»

«в. Бг҃ословъ дх҃омъ вн҃бо восхищенный:
зрит пр҃тол бжїй зѣлѡ украшенный.
на нем же сѣдящъ сардіну подобенъ:
іасписуже бг҃ъ сый бл҃городенъ.
ѡкрестъ же егѡ двадесять четыре:
престоли старцевъ внб҃номъ мїрѣ.»

«г. Зритъ на престолѣ Θеѡлогъ сѣдяща:
врукуже книгу спечатми держаща.
агнца же якѡ заколена суща;
у сѣдящагоже книгу емлюща.
и старцевъ сгусльми пред агнцем оупадшихъ.
фимїамыже млтвы ѿдавшыхъ».

«д. Животноеже едино глашаетъ;
ѡныйже слуном во венцѣ яздца зритъ
животное же коеждо глашаетъ
Ѣздца же свѣсы происхожденію
гладом же земли часть sлѣ вреждающа.

«є. апоколеѱ гл҃а: s
Пятую печать агнецъ ѿрѣшдетъ
Побитыхъ ст҃ыхъ дш҃и ѡбъявляет
Иже зовяху сице велегласно
мс҃ти избившым ны вл҃ко напрасно
ихъ же вбѣлыя ризы ѡблекоша
и ждать братїи сице ѿрекоша.»

6-го листа недостаетъ.

з. Се бгословъ зритъ аг҃гловъ стоящихъ
наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
невредитиже инагѡ веляща
землю и море и зѣлѡ гласяще
печатлѣтиже хотяща избранныхъ
множество ѿ всѣх язык бг҃озванныхъ.
зрит же и народ безчисленъ поющый
чт҃ь слава агнцу сфїники*) сущый.

й. апокалїѱ гл҃а и.
агнецъ седмую печать ѿрѣшаетъ
седмиже аг҃гл҃ъ струбами являетъ.
единагоже кадило вруку держаща

*) Подъ агнцемъ изображены два феникса.

ст҃ыхъ мл҃твъ кбг҃у возносяща
еже поверже со огнемъ ѿпрестола
бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѱ гл҃а и.
Се первый аг҃гл҃ъ явися трубящи
Огнь же третїю часть древесъ палящи
всюже снѣдаетъ траву земляную
веселящую зракъ и любленую. ѳ.

і. апокалѱ гл҃а и.
Егдаже вторыи аг҃гл҃ъ вострубн
третїю часть мѡря огнем погуби
частьже дш҃ъ вмори сущих умертвися
и корабли множества имьже растлися. і.

ai. апокалїѱ гл҃а и.
Аг҃гл҃ъже третїи явися трубящи
извѣзда яко свѣтилникъ горящи
спаде на часть водъ іисточникъ земныхъ
исполниже ся горестей подземныхъ
еяже а҂ф҃инѳѡсъ званїе имяше
горестнѣже водъ людъ оумерщвляше.

ві апокалїѱ: гл҃а й.
Четвертый аг҃гл҃ъ егда бѣ трубящый
сл҃нца луны же извѣздъ треть вредящїи,
такѡже и день еже несвѣтити
и въ мракъ имъ ся весма претворити,
аг҃гл҃ъ же зрится вн҃бси летающъ
игоре горе земли возглашающъ. ві.

гі. апокалїѱс гл҃а гі.
Егдаже пятыи аг҃гл҃ъ трубяше
бг҃ословъ звѣзду падшу сь н҃ба зряше
ей же студенца бездны ключь дадеся
множество пруговъ и дымъ вознесеся,
сл҃нце и аеръ дымомъ ѡмрачися
ѿ пруговъ же людъ золъ сущъ уязвися.

дı. апокалıѱ: гл҃а ѳ.

Егдаже шестый аг҃гловъ трубяше
единъ ѿроговъ олтаря гл҃дше
разрѣши аг҃глъ вь ефратѣ четыре
да їзбїютъ треть люда суща вмірѣ.
всадникъ же кони лвоглавны имущихъ
зряше бг҃ословъ съ бронями сущихъ. дı.

єı. апокалıѱї: гл҃а. єı.

Се аг҃гла зритъ ѿ небесъ идуща
бг҃ословъ во облакъ облечена суща
слнце личнаже и дугу наглавѣ имуща
вруцѣже книгу кнему несуща
иже на земли а на мори сташе
Ногиже яко столпы сеи имяше:
книгуже даде іѡанну ясти
сказаже ему быти во напасти. єı.

№ 16 недостаетъ.

зı. апокалıѱї: гл҃а в҃ı.

Вслн҃це звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися вн҃бѣ на лунѣ стоящи:
и змій седмоглавъ явися ю зрящи
стояшеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кбг҃у вознесеся
ѿ водыже змія жена соблюдеся.

иі. апокалиѱсісъ. глава иі.

бгословъ н҃бо ѿверсто зряше
и се сынъ слово божїе ѣздяше:
на бѣловидномъ конѣ црствующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечь ѡстрый испущаше
но противенъ людъ итѣмъ ихъ бїяше
їятъ же бысть и звѣрь сопророком лживым
жещися огнемь вѣчнымъ негасимымь. иї.

ıѳ. апокалıѱісъ глава

Аг҃глъ сн҃бесе зряшеся парящый
властительже сущь и зѣло гласящиї:
паде паде градъ великїи вавилѡнъ
инъже веляше люду изыти вонъ,
камень великъ сущь вмѡре низвергающъ
симь вавїлоню погибель являющъ. ıѳ.

к. апокалıѱісъ гл҃а кв.

Егда на гору бг҃ословъ возведенъ
сходящи съ н҃бси и аспісу сличенъ
гл҃яиже снимъ злату трость имяше.
зрящъже и слышащь сія поклонися.
азъ рече клевретъ бг҃а возпочитай,
зряше градъ ст҃ый сущъ и преукрашенъ
Златъ же и имущь всякъ камень различень
и настали многи градъ мѣтяше
но ѿ аг҃гла поклонъ ему возбранися
егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точныя копіи съ предыдущаго изданія), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; нумеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

---

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошїй экземпляръ въ моемъ собраніи.

Подписи подъ картинками слѣдующія:

«1. апокалиѱисъ глава. а҃. стихъ в҃ı.

2. апокалиѱисъ глава. ѕ҃. стихъ. к҃.
3. апокалиѱисъ глава ѳ҃ стихъ. а.
4. *) апокалиѱисъ глава. і҃. стих. а҃.
5. **) апокалиѱисъ глава г҃і. стихъ. а҃.
5. апокалиѱисъ глава. ѕ҃і. стихъ. а҃.
6. апокалиѱисъ глава. к҃. стихъ. а҃.
8. апокалиѱисъ глава. к҃а. стих. і҃. глава к҃в. стих. и҃.

Экземпляръ съ выпечатанныхъ досокъ и безъ 1-го нумера находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII. 2638—2644).

Картинки эти перекладывались обыкновенно листами, писчей бумаги, на которыхъ вписывались извлеченія изъ апокалиѱиса.

---

821. Лицевой апокалипсисъ въ 63 картинкахъ.

Гравированъ очеркомъ, для раскраски, всего 61 картинка и 2 заголовка, для вписанія текста, въ листъ писчей бумаги. Оригинальныя мѣдныя доски, работы начала нынѣшняго вѣка, находятся въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. Погодина). Въ моемъ собраніи находится экземпляръ, отпечатанный съ нихъ на писчей бумагѣ въ 1850 году; подписей на изображеніяхъ нѣтъ; представляю перечисленіе ихъ, съ обозначеніемъ главъ и зачалъ апокалипсиса, изъ которыхъ они заимствованы.

1. Рамка для заголовка. — 2. Гл. 1. Зач. 2. — 3. Гл. 2. Зач. 7.—4. Гл. 2. Зач. 3.—5. Гл. 5. Зач. 10—11.—6. Гл. 5. Зач. 12.—7. Гл. 6. Зач. 13—15.—8. Гл. 6. Зач. 16.—9. Гл. 6. Зач. 17.—10. Гл. 6. Зач, 18.—11. Гл. 7. Зач. 9.—12. Гл. 7. Зач. 20.—13. Гл. 7. Зач. 21.—14. Гл. 8. Зач. 22.—15. Гл. 8. Зач. 23.—16. Гл. 8. Зач. 25.—17. Гл. 8. Зач. 29.—18. Гл. 9. Зач. 26. — 19. Гл. 9. Зач. 27. — 20. Гл. 10. Зач. 28. — 21. Гл. 10. Зач. 29.—22. Гл. 11. Зач. 30.—23. Гл. 11. Зач. 31.—24. Гл. 11. Зач. 32.—25. Гл. 12. Зач. 33.—26. Гл. 12.

*) Переправлено изъ 3.
**) Переправлено изъ 4.

Зач. 34.—27. Гл. 12. Зач. 35.—28. Гл. 13. Зач. 36.—29. Гл. 13. Зач. 37.—30. Гл. 13. Зач. 38.—31. Гл. 14. Зач. 39.—32. Гл. 14. Зач. 40.—33. Гл. 14. Зач. 41—34. Гл. 14. Зач. 42.—35. Гл. 14. Зач. 43.—36. Гл. 14. Зач. 44.—37. Гл. 14. Зач. 45.—38. Гл. 16. Зач. 46.—39. Гл. 16. Зач. 47.—40. Гл. 16. Зач. 48.—41. Гл. 16. Зач. 49.—42. Гл. 16. Зач. 50.—43. Гл. 16. Зач: 51.—44. Гл. 16. Зач. 52.—45. Гл. 17. Зач. 53.—46. Гл. 17. Зач. 54.—47. Гл. 18. Зач. 56.—48. Гл. 19. Зач. 57.—49. Гл. 19. Зач. 58.—50. Гл. 19. Зач. 59.—51. Гл. 20. Зач. 7.—52. Гл. 20. Зач. 61.—53. Гл. 20. Зач. 62.—54. Гл. 20. Зач. 63.—55. Гл. 20. Зач. 64.—56. Гл. 21. Зач. 65.—57. Гл. 21. Зач. 67.—58. Гл. 22. Зач. 68.—59. Гл. 22. Зач. 69.—60. Гл. 22. Зач. 70.—61. Гл. 22. Зач. 71.—62. Гл. 22. Зач. 72.—63. Рамка для заголовка.

---

822. Изображеніе вавилонской блудницы.

Она сидитъ на седмиглавомъ драконѣ, подбоченясь одной рукои, а въ другой держитъ чашу. Слѣва стоитъ передъ нею преклоненный народъ; вдали видѣнъ городъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «**Апокаліѱисъ глава з҃і.** *). И пріиде единъ ѡтседми аг҃глъ имущихъ седмь фіалъ глаголя сомною глаголя ми пріиди да покажути судъ любодеицы великія седящия наводахъ многихъ снѣю же любодѣяша цр҃ие земсти ї упишася живущия на земли ѡт вина любодѣяния ея.... ....иже имать царство над цр҃и земными.»

*) Текстъ представляетъ перепечатку всей 17-й главы апокалипсиса, съ незначительными ошибками и пропусками.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Повтореніе предыдущаго *(а)* въ другую сторону (народъ слѣва). Вторая строка (текста) сверху заканчивается словами: «камениемъ дра». Изданіе 1820—30 гг.

---

823. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая, изданіе 1820—30 гг.; текстъ сокращенъ: «и пріиде единъ ѿ седми а҃г҃лъ.... ....цари земными». Первая строка заканчивается словами: «и утешася». Публ. библ. Даля. II. 93.

Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія тогоже времени, съ слѣдующими окончаніями первой строки:

б) «нупитася». Даля. II. 95. *в)* «любодѣяша црие». Даля. II. 94.

---

824. Сорокъ девять картинокъ въ 4°, вдлинну; лицевыя изображенія изъ библіи, евангелія, притчей и духовныхъ аллегорій; большая часть оригинальныхъ мѣдныхъ досокъ этого послѣдованія находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры. Въ моемъ собраніи есть старый экземпляръ отпечатковъ на синей бумагѣ, съ водянымъ знакомъ: «Ф к н г .1825». Картинки гравированы крѣпкой водкой плохимъ мастеромъ, съ иностраннаго образца, безъ подписей.

---

825. Изображенія изъ Евангелія Іосифа Гошемскаго.

Всего 15 картинокъ, гравированныхъ на мѣди, 4°, въ Почаевѣ.

1. Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ. «Joseph Goczemski Sculp. Poczaiov: 1745».
2. Христосъ бесѣдуетъ съ Самаритянкою у кладезя.
3. Пиръ у Симона фарисея.
4. Купель Виѳезда.
5. Христосъ исцѣляетъ слѣпаго.
6. Воскресеніе Лазаря.
7. Въѣздъ въ Іерусалимъ. «J. G. sculp. .1745.»

8. Распятіе.
9. Снятіе со креста.
10. Маріи у гроба Господня.
11. Воскресеніе.
12. Ѳомино увѣреніе. «J. G. sculp.»
13. Сошествіе св. Духа. «J. Goczemski sculp».
14. Коронованіе Богородицы.
15. Притча о дѣвахъ.

Картинки эти гравированы для книги; но раздавались въ видѣ отдѣльныхъ листковъ и цѣлыми тетрадками (такой экземпляръ находится въ моемъ собраніи) богомольцамъ, посѣщавшимъ Почаевскую лавру.

---

826. Вавилонское столпотвореніе.

Листовая картинка, работы мастера Нехорошевскаго; изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Картинка изображаетъ построеніе вавилонской башни и скопирована съ голландскаго образца.

Надпись вверху ея:

«столпотвореніе»

Внизу: «ибѣ вся земля уста едина. и гласъ единъ всѣмъ. и бысть егда поити имъ ѿ востокъ. и ѡбрѣтоша поле вземли сенааръ. и вселишася ту и рече ч҃лкъ кдругу своему. пр҃иидѣте. и да сотворимъ плиноы и испечемъ я огнемъ. и быша імъ плиноы вкамень. і бреніе вмѣсто мѣла и рѣша. пр҃иидѣте да созиждемъ себѣ градъ и столпъ. ему же будетъ верхъ до н҃бсе. и сотворимъ себѣ имя. прежде даже неразыдемся по л҃цу всея земли, і сн҃йде г҃дь видѣти градъ і столпъ. иже созидоша сн҃ве ч҃ѣстіи. і рече г҃дь се родъ ед҃инъ. и языкъ единъ всѣмъ. и се начаша творити. и непрестанутъ дондеже скончаютъ. пр҃иидѣте и изшедше смѣсилъ имъ ту языки ихъ не неуслышатъ кождо друга своего. і разсея ихъ

ѿ туду гдь цолїцу всея земли. и престаша зиждуще градъ і столпъ сего ради наречеся имя мѣсту тому смѣшенїе яко ту смѣси гдь уста всѣхъ языкъ. і ѿ туду разсѣя ихъ гдь полицу всея земли: бытия. глава: а҃і: Грыдорова[а] Марти[и] Нехорошевски».

827. Отъѣздъ Авраама.

Картинка двухлистоваго размѣра, грубо выгравирована крѣпкой водкой, съ иностраннаго оригинала; внизу, въ клеймѣ, подпись, которая объясняетъ содержаніе картины: «Авраамъ прощается ссвоею супругою. когда бг҃ъ кого ксебѣ призываетъ и подаетъ Свою Помощъ чрез то самое ѿкрывает своя Повеленія чл҃вкъ горячую їскренност кнему имѣющїй тотчасъ его Повеленїямъ послѣдует. впримѣръ сему Авраамъ, которому когда воля бж҃їя себѣ слѣдовать Повелевает ѡставляетъ свою супругу (въ Олсуф. собр. IV. 792)».

828. Лотъ съ дочерьми.

Онъ пируетъ съ ними въ пещерѣ. Вдали, слѣва, видѣнъ Содомъ, который три ангела запаляютъ огнемъ; а впереди Лотова жена, съ надписью: «Лотова жена ѡбращся вспять и бысть столпъ сланъ».

Текстъ внизу картинки:

«Рѣта же мужа та клоту естали кто здѣ твои зяте или сн҃овъ дщери изведи ѿ мѣста сего яко погубляемъ мѣсто се изыде лотъ и глаголя и зяте[м] своимъ вот҃анїте изыдите ѿ мѣста сего яко погубляе҃ гдь градъ (.) утро быт҃ь тщаху аг҃гли лота вот҃авъ поими жену твою и двѣ дщери твои изыди да не ї ты погибнеши вбѣзакони града и егда изведоша вонъ и рет҃а неозираися вспять лотже внидѣ всигорь гдь же надождивъ содо[м] и гоморъ камы горящи огнь ѿ гд҃а сн҃бсе и озреся жена его вспять и бс҃ть столпъ сланъ взыде лотъ ѿ сїгора и сѣде вгорѣ и двѣ дщери его снимъ рече

старѣишая кьюнѣишеи упоимъ ѿца нашего вїномъ и будемъ снїмъ и вот҃авимъ семя упойта же на тую нощъ оньже не разумѣ упоистаже юнѣишая иже быт҃ь снею и заченши обѣ дочери ѿ оц҃а своего и роди старѣишая сн҃а имя моявъ рекущи ѿ оц҃а моего сїи и тои ѿцъ моавитомъ родиже имѣншая сн҃а имя ему аммонъ рекущи сн҃ъ рода моего сїи ѿцъ аммонитомъ до днешнаго дне.»

Подлинникъ, изданія Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Въ Олсуф. собраніи есть два отпечатка этого листа, одинъ (а) съ дурно вытравленной доски (IV. 199); другой (б) съ доски грубо пройденной рѣзцемъ (800).

829. Исторія Іосифа.

На шести листахъ, въ 23-хъ картинкахъ, а именно: на 1-мъ листѣ: №№ 1, 2, 7 и 8; на 2-мъ: картинки 3, 4, 9 и 10; на 3-мъ: 5, 6, 11 и 12; на 4-мъ: 13, 14, 19 и 20; на 5-мъ: 15, 16, 21 и 22; на 6-мъ: 17, 18 и 23.

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ, и принадлежитъ къ числу картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году.

Содержаніе изображенїй и надписи на нихъ слѣдующія:

а҃. Іаковъ бесѣдуетъ съ Іосифомъ. «блаженъ сеи иякове имелъ еси іѕ с(ы)новъ и меншаго любил еси иосиѳа прекраснаго иосиѳже вдому седя отцову старостъ утешая».

в҃. Іаковъ посылаетъ Іосифа отнести пищу братьямъ. «стареишая же его братия нагорахъ овцы пасоша иякова же посла иосиѳа посетити братию иосиѳъ же поидош пищу имъ понесоше».

г҃. Братья бьютъ Іосифа; справа видѣнъ Іосифъ, ввергнутый въ ровъ. «иосиѳже миръ братие сказаша братияжъ его подхатиша и нежалосно его биша [1]) и ризу снего совлекоша и вг(л)убоки ровъ его вверъсоша».

[1]) Въ № 830-мъ прибавлено: «і вровъ глубоко въвергоша».

А. Два брата обагряютъ Іосифовы ризы кровію козла. «совѣтъ себе сотвориша козла стаде зарезаша и ризу его окровокиша.

Є. Братъ подаетъ Іакову ризу Іосифа. «ко. иякову ризу принесоша и рекоша оче нашъ ияков сия риза брата нашего лежитъ на горахъ повержина иякове ризу слезамі омываше горка плакаша».

6 (безъ №). Братья продаютъ Іосифа купцамъ. «братия жъ иосиѳа купцамъ воегипетъ прадаша исмаилетеномъ [2]).

З. Іосифъ плачетъ надъ гробомъ Рахили, своей матери. «иосиѳже скупцами воегипетъ поидоша на путиже гробъ матери своея рахили обретоша [3]) нача горко плакати».

8 (безъ №). Пентефрій покупаетъ Іосифа. «бысть же во егип(т)е пентеѳри о палатъ пр҃евы и купиша иосиѳа враба себе».

Ѳ. «жена же пентеѳриева [4]) уязвися сердцемъ [5]) на иосиѳа и онъ же убежа и остави ризу свою врукахъ ее».

І. Жена Пентефрія показываетъ мужу своему одежду, оставленную Іосифомъ. «онаже умысли обо(л)гати мужу своему пентеѳриже слышавъ о(т)нея и повеле втеминицу жены ради своея и бысть тако».

А҃І. «иосиѳже темнишникомъ сны разсуждаетъ» [6]).

Б҃І. Одинъ изъ содержавшихся съ Іосифомъ въ темницѣ повѣшенъ. «иосиѳъ же рассудиша сны яко единому бытъ впервоі чести, а второму повешену».

Г҃І. Спящій Фараонъ: «подвоюже лету виде царъ Ѳараонъ сонъ страшенъ егоже волъхвы неможаху рассудити сказаже виночерпь про иосиѳа».

Д҃І. Іосифъ толкуетъ Фараону сонъ его. «и представленъ

[2]) Вмѣсто «исмаилетеномъ», поставлено: «на ї҃ десять серебреникъ ѿдаша».

[3]) «Обретоша»,—пропущено.

[4]) Прибавлено: «виде иосифъ прекрасны».

[5]) «сердце ея хотяше снимъ пребыти».

[6]) Вмѣсто этаго текста, въ № 830 слѣдующій: «бысть же втеминице два мужа единому хлѣбодарь, другому виночерпій и видесте оба мужа воединой нощи сны».

бысть иосиѳъ предлицемъ Ѳараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всеи земли и збысться слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

Е҃І. «иосиѳже волхвуя предними бия вчашу перстомъ и рече болъшии братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

S҃І. «и нача гладъ быти [7]) и посла ияковъ сыны своя во египетъ купити пшеницы иосиѳъже позна братию свою [8]) и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретище вениаминово чашу и отпусъти ихи». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

З҃І. Воинъ останавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле иосиѳъ пшеницу возвратити вспятъ».

И҃І. Іосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече иосиѳъ сели возъдастеми зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

Ѳ҃І. «пришедше братия коѿцу своему иякову и сказаша праиосиѳа и даде писание вениаминъ [9]).»

К҃. «и вседе на колесницу и поехаша во египетское царство ссыны свои радуюся».

К҃А. «и егда убо приближися [10]) иѿсиѳъ коиякову ѿцу своему и пусти жезлъ назмълю и поклонися ему».

К҃К. Изображенъ «градъ царя Ѳараона».

[7]) Прибавлено: «по всей землѣ хананстей».

[8]) Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не познаша иосифже волхвуя предними бия вчашу і рече быти братъ рувимъ тотъ первее сядетъ потомъ же і до последняго і повеле имъ насыпати пшеницы и ѿпусти их и чашу въ возъ ложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече иосифъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою украдосте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече иосифъ (:) менеди есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите ѿцу нашему о мне».

[9]) Прибавлено: «приимже ияковъ писании прочетъ».

[10]) Другой текстъ: «иѿсифже встрете ѿца своего иякова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и приимъ радостно и поидоша иосифъ соѿцемъ своимъ набратиямі своими вцр҃тво свое египетское радуяся.»

к҃г. Пиръ у Іосифа: «и сотвориша иосиѳъ пиръ вели прощца и б(и)ра братіи своихъ и посадиша противъ себя ѡц҃а своего а подли себя веніамина понежа единые матери сынъ и поживе летъ сто и десять [11]) и ѡтыде сміромъ».

830. «Житие иосиоа прекраснаго».

Четырехлистоваго размѣра; въ 12-ти картинкахъ (въ Олсуф. собр. V. 833); гравиров. рѣзцемъ, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Текстъ подъ картинками сходенъ съ текстомъ предыдущаго нумера, 829-го, при которомъ и обозначены главные варіанты этого изданія; причемъ изъ текста каждыхъ двухъ картинокъ № 829-го, составленъ текстъ для одной картинки въ №830-мъ.

Мнѣ извѣстны еще новѣйшія изданія этаго житія, 1820—30 гг.: *а*) Текстъ тотже; въ 8-й картинкѣ: «иосиѳъже волхвуетъ...» (Акад. Наукъ и Олсуф. собр.); *б*) Тоже; въ 8-й картинкѣ: «Иѡсиѳъ же волхвуетъ». У. П. А. Ефремова.

831. И сотвори Іосифъ пиръ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи и принадлежитъ къ разряду картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Текстъ: «и сотворіша иосіѳъ пиръ велій прощтца и пробратен своіхъ и посадіша противъ себя отца своего венаміна подле себя понеже едіные мт҃рї сынъ всехъ ле живъ иосиѳъ сто и десять и отіде ко гд҃у смиромъ».

[10]) Въ изд. *б*: «лета доволна во старости глубоцей ко господу ѿнде.

832. Еще «житие иѡсифа прекраснаго бытия глава: к҃з:»

Четырехлистовая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Іванъ Любецкіі» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Вереинѣ представленъ Іаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Іосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Іосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библіи, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Іаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча іаковъ заповедая сн҃вомъ своимъ и возложи іаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися людемъ своимъ».

833. Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

1) Іосифъ толкуетъ видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ».

2) Братья продаютъ Іосифа.

3) Объявляютъ Іакову о смерти Іосифа.

4) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.

5) Іосифъ въ темницѣ толкуетъ сны заключеннымъ.

6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Іосифа въ снотолкованіи.

7) Іосифъ объясняетъ Фараону сонъ.

8) Торжество Іосифа.

9) Іосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.

10) Братья поклоняются Іосифу.

11) Іосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

12) Одинъ изъ братьевъ, развязавъ мѣшокъ свой, находитъ въ немъ деньги, заплаченныя за пшеницу.

13) Братья объявляютъ обо всемъ Іакову.

14) Братья привозятъ Іосифу деньги и дары.

15) Іосифъ дѣлаетъ обѣдъ братьямъ.

16) Въ мѣшкѣ Веніямина посланные Іосифа находятъ чашу.

17) Іосифъ открывается братьямъ.

18) Обнимаетъ Веніамина.

19) Братья разсказываютъ обо всемъ случившемся Іакову.

20) Свиданіе Іосифа съ Іаковымъ.

21) Смерть Іакова.

22) Погребеніе его.

23) Братья просятъ прощенія у Іосифа.

24) Смерть Іосифа.

Текстъ этого изданія наполненъ множествомъ ошибокъ, происшедшихъ отъ того, что доски рѣзалъ совершенно безграмотный граверъ. Текстъ:

«Исторія оІосифѣ Прекрасномъ.

1. Іосифъ былъ сынъ Іакова и Рахили Іаковъ питалъ Ѿменную любовь къ сыну Возлюбленной супруги своей за что прочіе братья ненавидѣли Іосифа ненависть сія умножалась еще болѣе когда онъ разсказалъ имъ слѣдующіи сонъ Привидѣлось мнѣ говорилъ онъ будто мы на полѣ всѣ вязали снопы вдругъ мои снопъ восталъ аваши окружівъ его поклонялись ему Братья Іосифовы оскорбленные сеи повѣстію приписали оную дѣйствію гордости Іосифовой иговорили ему Неужели ты думаешь что будешъ нашимъ Царемъ ичто мы будетъ тебѣ повиноваться

Чрезъ нѣсколько времени безъ всякаго намѣренія расказалъ Іосифъ братьямъ своимъ другои сонъ въ которомъ видѣлъ онъ что солнце луна и одиннадцать звездъ поклонялисъ ему увы сеи сонъ разжегъ еще болѣе ихъ ненависть которую они уже давно

питали кънему Братья его принесли свои жалобы на него отцу своему которыи ему строго выговаривалъ

2. Сіи приключеніа произвели несогласие ивражду въ семействѣ Патріарха

Въ одинъ день былъ посланъ Іосифъ ѻцемъ своимъ для посѣщения братьевъ своихъ пасшихъ стада свои въ Сихемѣ едва примѣтили они его то иначали онемъ говорить такъ Вонъ идетъ нашъ сновидѣцъ убьемъ его и кинемъ въровъ адома скажемъ что лютыи зверь растералъ его. Они уже готовы были исполинть намерение свое повдруг возкликнулъ іспугавшись Рувимъ Не омочаните рукъ вашихъ въ крови братскои киньте лучше его живаго въ ровъ се" советъ подалъ Рувимъ вънамѣреніи спасти послѣ Іосифа Едва приближися послѣдніи къ злодѣемъ какъ былъ ими схваченъ раздѣтъ икинутъ въровъ Братья взяли у него сво" обѣдъ ели Вдругъ увидѣлъ Іуда купцовъ Измаилскихъ ехавшахъ во Эгипэтъ тогда сказалъ онъ братьямъ свои" какую получимъ мы пользу погубя сего отрока Лучше продадимъ его симъ иноземцамъ вить мы итогда освободимся отъ него однакоже не будетъ имѣть причины упрекать себя вв смерти его Всѣ согласилисъ на сие предложеніс вытащили опять Іосифа изъ ямы ипродали его задвадцать златницъ Исмаильтянамъ Рувимаже небыло присеи продаже когда братия

3. его удалилісъ то онъ пошелъ къ оврагу чтобы вытащить Іосифа нокакимъ былъ онъ объятъ ужасомъ ненашедъ въ ономъ брата своего онъ въ страхѣ своемъ возвращается къ братьямъ ивосклицаетъ гласомъ отъчаяніия Юноша Іосифъ пропалъ что будетъ сомнои Братья расказали ему все случившееся потомъ омочивъ вькрови козлинои платье Іосифово послали оное къІакову съ прохожимъ которыи по наученію ихъ говорилъ Іакову такъ Вотъ я нашелъ платье несынали оно твоего Іаковъ осмотрѣвъ оное испустилъ печальныи крикъ Такъ ето платье сына моего сказалъ онъ вѣрно лютыи звѣрь пожралъ его Іаковъ въотчаяніи своемъ раздралъ насебѣ одежду покрылся власяницею и безъпрестанно проливалъ источникъ слезъ изсторгаемыхъ грустію

Многія другія нещастія происходившія въ семействѣ Патріарха совершенно помрачили прежніе дни благополучія его.

Іосифъ воегиптѣ

Купцы Исмаильскіе препроводили Іосифа воегипетъ ипродали его тамъ Пентефрію евнуху фараонову

молодои Израïлтянинъ одаренныи отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрелъ полную довѣренность своего господина которои сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдь бгъ ради Іосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значително умножалось хотя о томъ и неприлагали болшаго старания жена Пентефриева пленясь красотою Іосифа которыи хладнокровиемъ ѿветствовалъ рѣшилась его сдѣлать преступникомъ въ глазахъ супруга своего побвиняла Іосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимало небылъ виновенъ начальникъ Египетскіи поверилъ словамъ жены своеи и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Іосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Іосифъ небылъ виновинъ всемъ случая ноеще вомногихъ объстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель илнепорочность.

Бгъ проникающіи воглубину сердецъ человѣческихъ видѣлъ невинность души Іосифовои иподалъ ему отраду въ постыдноп и тяжкои неволѣ Іосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго стареишины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотреніе надъ прочіми невольниками Іосифъ исправилъ еще сію новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Изаильтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачноп задумчивости проливавшихъ горкіия слезы спросилъ ихъ опричинѣ отмѣнноп тои грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи посну которыя как' кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто неприятное мы бы весьма желали наити такаго человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бгу отвѣчалъ Іосифъ однакожъ

раскажите мнѣ сны ваши Я видѣлъ говорилъ виночерпецъ виноградную лозу которая имѣла три отрасли на тѣхъ отрасляхъ вдругъ выступили почки разцвѣли ипрозвели виноградные грозды которые въ одно мгновеніе созрѣли Я выжалъ изъ нихъ сокъ въ чашу которую наполнивъ поднесъ Царю моему Сонъ твои предвѣщаетъ тебѣ сказалъ Іосифъ что чрезъ три дни фараонъ вспо̃нитъ твои услуги оказанныя ему проститъ тебя и опредѣлитъ въ прежнюю должность ипы опять будешъ пдавать Царю пить Эсли ты будешъ такъ щастливъ прибавилъ онъ то прошу тебя вспомни тогда озлополучномъ Іосифѣ и испроси у фараона мнѣ свободу кою несправедливость и клевета похитила у меня

6. По сихъ словахъ началъ хлѣбодаръ свои сонъ Привидѣлось мнѣ говорилъ онъ будто бы поставилъ я себѣ на голову три корзины верхняя наполнена разныміи печеніями которыя изъ корзины наглавѣ моеи клевалі птицы Сонъ твои сказалъ Іосифъ значитъ то что фараонъ по прошетсвіи трехъ дней велитъ отрубіть тебѣ голову иповѣсить надрево тѣло твое которое хищныя птицы клевать будутъ

По прошествіи трехъ дней предсказания Іосифовы въточносто сбылисъ хлѣбодаръ былъ казненъ и повѣшенъ а вино черпецъ вступивъ въ прежнюю должность забылъ о Іосифѣ и прозьбѣ его.

Спустя два года послѣ сихъ прижлученіи самъ фараонъ видѣлъ два сна коп его весма встревожили Пробудясь отсна велѣлъ призвать къ себѣ всѣхъ Египетскіхъ мудрецовъ отъ коихъ требовалъ Царь толкованія на свои сны но никто не умѣлъ ему растолковать оныихъ Тогда вспомнилъ виночерпецъ о Іосифѣ и укоряя себя въ неблагодарности противъ юнаго Эвреянина предложилъ Царю привести его во дворецъ

Іосифъ былъ освобожденъ изъ темницы иприведенъ къ

7. фараону Я надѣюсь сказалъ Царь что ты ѡбладая рѣдкімъ умомъ и великими познаніями вѣрно растолкуешъ мнѣ сны мои Привидѣлось мнѣ продолжалъ онъ будто бы я былъ на берегу рѣки Нила изкоторои вышло седмь коровъ весма красивыя и тучныя ели береговую траву потомъ вышло изърѣки седмь ко-

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожралі первыхъ но остались стольже худощавы игнусны какъ былѫ впрежде Тутъ пробудился было я носкоро опять заснулъ и увидѣлъ другой сонъ будто бы наодномъ стеблѣ выросло вдругъ седмь полныхъ колосовъ и въ тоже время примѣтілъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столкоже тонкіихъ колосовъ кои к҃къ бы отъ солнечнаго зноя совершенно высохли исіи послѣдніи пожрали первыхъ седмь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сіи сказалъ Іосіфъ значитъ одно и тоже Радуися фараонъ Бг҃ъ удостоилъ тебя узнать будущность Седмь коровъ тучныхъ и седмь колосовъ полныхъ означаютъ седмь лѣтъ плодоносія седмьже коровъ худощавыхъ и седмь колосовъ тонкихъ значитъ седмь лѣтъ бесплодія которыя завременемъ плодородія послѣдуютъ веема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣишаго Ічестнѣишаго

8. человѣка препоручилъ ему собрать въ лѣта изобилия столко хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсеи поверхности земнои свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложеніе сие весьма понравилось фараону и его министрамъ которые всѣ единогласно выхваляли юнаго израильтянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполненъ духа Божіяго гдѣ ікого найду я умнѣя тебя Итакъ Іосифъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ попремудрости своеи всѣ поданные мои даповинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своеи руки перстень которыѫ надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колеснпцу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленис всего єгипта чтобы отныне всѣ люди кланялисъ и повиновалисъ ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильтянина и назвалъ его на Епипетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѳѣ дочери

9. Петефрія жреца Илиопольскаго Іосифъ неотчаявавшіися

въ униженіи излосчастіи былъ кротокъ идобръ въ величіи своемъ онъ сдѣлавшись блюстителемъ верховнои власти употребилъ могущество и старание свое къ возстановленію народнаго благополучия

Между темъ предсказание Іосифово дѣиствительно исполнилось земля въ продолженіи седьми лѣтъ покрываласъ обительными жатвами но увы етолько же лѣтъ не приносила никакого плода Изъ всѣхъ областеи стекался толпами народъ къ фараону просить хлѣба аонъ отсылалъ всѣхъ къ Іосифу которыи по врожденнои предусмотрительносси и при хорошимъ управленіи и столько собралъ хлѣба въ лѣта изобилия что не только Эгипетъ непострадалъ въ нещастное время голода но даже могъ снабжать оныхъ

инрочия сосѣдственныя державы удрученныя гладомъ.

10. Путешествие Іаковлевыхъ сыновъ Іосіфъ открывается братьямъ своимъ Іаковъ съ семействомъ своимъ во египтѣ смерть израиля.

Земля Ханаанская также не избѣгла сего общаго бѣдствия И престарѣлыи Іаковъ у котораго уже исходилъ хлѣбныи запасъ узнавъ что въ єгиптѣ продаетъся хлѣбъ для покупки онаго отправилъ туда немедленно дѣтеи своихъ кромѣ Вениамина

Дѣти Патриарха прибыли во Эгипетъ но какъ тамъ нельзя было продать хлѣба безъ Іосифова приказанія то дѣти Іаковлевы были отведены къ нему они по обыкновению тои страны пали на землю передъ фараоновымъ министромъ которыи тотчасъ узналъ ихъ однакожъ не былъ узнанъ ими

Когда Іосифъ увидилъ братьевъ уногъ своихъ то вспомнилъ сны свои но нехотѣвъ имъ объявить себя скрылъ смущеніе свое истрогимъ голосомъ спросилъ ихъ откуда они Мы изъзлощастнои голоднои Хаанаанскои земли пришли сюда для покупки хлѣба отвечали они Это только

11. предлогъ сказалъ Іосифъ подъ которомъ вы пришли осмотреть мѣсто Эгипстскія худо укрплены вы вѣрно шпіоны Нѣтъ

милостивыи государь возразили они мы приехали сюда для покупки хлѣба ане для другаго чего мы люди честные ане шпионы Всѣ дѣти одного почтеннаго старца которыи живетъ въ землѣ ханаанскои Насъ было у него двенадцать сыновъ одинъ умеръ асамыи младшіи остался соотцемъ Итакъ возразилъ Іосифъ я хочу увѣрится справедливо ли вами сказанное мнѣ пусть одинъ изъ васъ идетъ домои ипривезетъ сюда млатшаго брата апротчихъ удержу я на сие время усебя въ плѣну

Тотчасъ велѣлъ Іосифъ ихъ задержать но попрошествіи трехъ днеи приказалъ ихъ привести къ себѣ поставилъ въ залогъ одного Симеона велѣлъ наложить на него оковы предъ глазами протчихъ братьевъ которыхъ и онъ освободилъ позволилъ имъ отвести въ свое отечество купленныи у него хлѣбъ

Дѣти Іаковлевы не малую испытали грусть разставаясь съ братомъ своимъ Симеономъ

Іосифъ говорилъ съ ними черезъ переводчика почему они заключили что онъ не знаетъ ихъ языка иговорили

12. между собои такъ Мы заслужили гонение жестокаго рока мы не внимали гласу страданіи брата нашего когда онъ умолялъ насъ сжалитеся надъ нимъ ето теперь испытываемъ мы заслуженное наказание засвое безбожное игнусное поведеніе Я совѣтывалъ вамъ сказалъ рувимъ не совершать толь ужаснаго злодѣиства но вы не послушалисъ меня знаитеже что ето кровь Іосифова которую Бгъ взыскаетъ на насъ

Іосифъ тронутыи ихъ раскаяніемъ удалялся отъ нихъ ипроливалъ токи слезъ онъ повелѣлъ домоправителю своему таино положить въ мѣшокъ каждаго брата сво'го всѣ денги сколко кто заплатилъ за хлѣбъ

И такъ Патриарховы сыновья купивъ хлѣба отправилисъ въ свое отечество Напути одинъ изъ нихъ развезалъ мѣшокъ но сколко велико было удивленіе всѣхъ когда онъ нашелъ въ ономъ денги свои удивление сие переменилосъ въ страхъ когда они приехавъ вземлю Ханаанскую каждыи при открытіи мѣшка своего находилъ въ мѣстѣ съ житомъ и деньги свои

Они расказали отцу своему все съ ними во єгиптѣ происходившее и Патріархъ услышавъ что они обязались

13. привести къ фараонову министру младшаго брата своего весма отомъ безпокоился и грустилъ Нѣтъ нѣтъ говорилъ Іаковъ вы не похитите у меня Вениаминна Іосифъ умеръ Симеонъ стѣнаетъ подъ бременѣ оковъ єсли я лишусъ послѣдняго дѣтища которое мнѣ осталосъ отъ Рахили увы я непереживу сеи потери.

Голотъ сеи продолжался ихлѣбъ привезенныи дѣтьми Израиля ізъ єгипта почти вышелъ весь и такъ надлежало подумать какъ бы онаго дастать опять почему Іаковъ былъ принужденъ паки послать сыновъ своихъ во єгипетъ Іуда напомнилъ отцу своему условие сдѣланное съ ними фараоновымъ Министромъ и наконецъ проснлъ Патріарха чтобы онъ отдалъ Вениамина на его попечение за возвращеніе котораго онъ жизніію отвѣчаетъ

Іаковъ видя необходимую нужду свою рѣшился наконецъ растатся съ предметомъ живѣишеи любви своеи итакъ говорилъ дѣтямъ своимъ Возмите вдвое противъ прежняго денегъ и также ту суму которая безъсомнения по ошибкѣ положена въ мѣшки ваши возъмите изъ произведеніи сеи земли самыя драгоцѣнѣишіи

14. и отвезите ихъ въ подарокъ правителю єгипта Поѣзжаите а я останусъ здѣсь одинъ какъ будто неимею совсѣмъ дѣтеи поѣжаите я буду молить всемогущаго Бга дасохранитъ онъ васъ отъ всякаго зла и да нелишитъ васъ удовольствия немедленно возвратиться въ отверзтыя объятия нѣжнаго отца

Дѣти Іаковлевы прибывъ во єгипетъ тотчасъ направили стопы свои къзамку Министра Іосифъ примѣтя между ними Вениамина велѣлъ ихъ привесть ксебѣ ипотомъ изготовилъ для нихъ бгатои обетъ

Домоправитель Іосифъ объявилъ приказание господина своего иноземцемъ которые дотого были удивленны симъ благосклоннымъ привѣтствиемъ что началі безпокоится Они говорили между собою такъ

Денги наіденныя нами въмѣшкахъ нашихъ будутъ причиною

несправедливаго обвиненіе и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сей земли Они остановились на сей догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг̃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги найденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появилисъ наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновенію Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и по прежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка̃нию его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго Ѹправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебреннои чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла ответствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется виновнымъ въ семъ воровствѣ былъ казненъ смертию а всѣ прочие братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаасъ въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаянїи своемъ рвали насебѣ платья и въ мрачнои задумчивости возвратилисъ опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу которыи здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укотораго насласъ его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ сму живыми красками грусть и отчаяние коимъ Іаковъ раставаяся споследнимъ сыномъ отъ возлюбленнои супруги предавался другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютыи звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашсму безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сеи онъ умретъ съпечали а что будетъ тогда сомнои я которыи поклялся жизнию отцу моему въ немедленномъ возвращенїи любезнаго сына его Милостивыи Государь пусть лучше я останусъ невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласисъ на желанїе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскїи

Присихъ словахъ полилисъ источникъ слесъ изъ гласъ добродушнаго Іосифа ионъ не могши болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердце его велѣлъ удалится своимъ служителямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитеся узнаите того котораго вы продали купцамъ Исъмаильскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громомъ поражены они видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата своего видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельныи Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своеи благосклонности исъ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бг̃а при-

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сіи мѣста я весма благополученъ ибо могу спасти семейство свое отъ голодной смерти которая повсеи поверхности земной свирѣпствуетъ ступайте къ отцу моему извѣстіте его овеличіи моемъ въ которое всещедрое Провидѣніе возвысило меня Пріѣзжайте сюда сьродителемъ нашімъ еще осталось пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить потца нашего ивасъ идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Вениамина осыпалъ какъ его такъ впрочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялись засвоимъ отцемъ воспо

19. льзовался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтеніе свое онъ повѣлѣлъ сыновеи Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами идалъ имъ колесніцы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ ивсѣмъ семействомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Вениамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тѣже послалъ пять рисъ десять ословъ истолько же ослицъ навъюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновья Іаковлевы возвратились съ радостію и съ большимъ богатствомъ ко отцу своему расказали сму какъ благосклонно были пріняты въ Єгиптѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патріархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во снѣ номножество колесницъ ибогатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшествия почтенныи старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живъ сынъ мои любезныи Іосифъ ия надеюсь еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесеніи благодарственной жертвы Бгу всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяженіемъ и семействомъ состоявшимъ тогда изъ седми десяти человѣкъ

Іосифъ поѣхалъ на стрѣтение отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своеи кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ порошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастіи и знаю что онъ переживетъ меня

Іосифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семъ отвѣчалъ Іаковъ ивремя сие сопровождалось многими злоключеніями

Братья Іосифовы также были приведины къ фараону которыи узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владеніе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Єгипта

Голодъ все еще продолжался Іосифъ во время онаго

21. весьма умножалось богатсво государственныя полученіемъ множества денигъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ седьмьнадесять лѣтъ въЭгиптѣ какъ почуствовалъ приближающіися конецъ днеи своихъ онъ просилъ Іосифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Іосифъ поклялся ему что въ точностї исполнитъ послѣднее желание его

Патріархъ усыновилъ Эфема иМанассию дѣтеи Іосифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждаго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достоиныя замѣчания предвозвѣщавшия Мессию

Іаковъ далъ дѣтямъ своимъ многия иполезныя наставления потомъ устремивъ взоры свои на небо заснулъ навѣкї Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Іосифъ кинулся на груть его прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и проливалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Іосифъ по обыкновению Эгипецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Эгипта носить въ

продолженіи седмидетяти днеи печалное платье Когда время сие прошло то Іосифъ вознамѣрился исполнить послѣднюю волю покоинаго отца своего и решился перенести оставшіяся прахъ его въ землю Ханаанскую Онъ просилъ нато позволения уЦаря которыи ему такъ отвечалъ Ты долженъ исполнить и клятву свою поди и похорони бренные остатаки добрато отца своего

Іосифъ въ сопровожденіи многочисленнои свиты состоявшеи частию изъ чиновниковъ Эгипетскихъ отправилисъ наместо погребенія и поисполненіи благоговѣинои обязаннасти своеи возвратилися къ двору Фараонову

Сыновья покоинаго Іакова мучимы угрызеннемъ совѣсти первыхъ наказаниемъ виновныхъ думали что Іосифъ оказывалъ имъ до сихъ поръ благосклонность свою только изъ дѣтскои покорности къ отцу своему по смерти котораго боясь подпасъ подъ справедливыи гневъ брата своего послали къ нему ради покоинаго родителя своего испросить себѣ прощение

23. въ преступленіи противъ его учиненномъ Іосифъ весьма растрогался ихъ раскаяниемъ Вскорѣ послѣ сего пришли они сами ипали къ стопамъ его Іосифъ подымая ихъ сказалъ Вы имѣли намѣрение учинить мнѣ зло но Бг̃ъ не обратилъ ли сие въ благополучие мое ибо оно послужило вопервыхъ къ возвышенію моему во вторы^{x} къ спасению не только семейства моего но и Цѣлаго Государства Ѿголодноп смерти И такъ нестрашитесь и болѣе ничего вы всегда найдете вомнѣ нѣжнаго брата вернаго друга иможете надѣяться что я всегда буд^{y} иметь попечение какъ о васъ иодѣтяхъ вашихъ

Сия благосклонная рѣчь возвратила спокойствіе братьямъ Іосифовымъ которые наконецъ раскаяниемъ очистили сердца свои отъ прсступления

Министръ Фараоновъ долго жилъ послѣ отца своего и въ продолженіи восми десяти лѣтъ Египетъ удивлялся величію ума и мудрому правленію его Отмѣнныя качества коими Іосифъ одарен' былъ возвысили навышшеи степень велічия онъ былъ кротокъ въ щастіи служилъ всегда вѣрно Царю своему не иначе

употреблялъ могущество свое какъ для содѣлания добра въ новомъ отечествѣ

24. своемъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своеи довѣренности любовь иблагословения поддины^{x} его Будучи великодушенъ отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣяниями своими какъ ласковыи ипопечительно^{m} сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшениемъ престарелому Іакову въ злоключенияхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патріарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродѣтели въ семействѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣдния минуты жизни своеи подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бг̃ъ васъ наидетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклянитесь мнѣ что вы прахъ мои перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ іиспустилъ свои духъ Тѣло его бальзаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

---

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

---

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гд҃ню....»; внизу вирши:

«радоватися съ црем вижд кол подобает
Егда въ праздничны гусли приятно бряцаетъ
Аггли в'струнах стройно сладко припѣвают
Страни.... (дальше некончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11½.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5½.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчес҃но уходилъ ѿ отца своего проклятымъ поношениемъ свое цр҃кое ложе скверняше немогъ избежати рукї б҃жия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где їоавъ прободе его копие^м бесчеловечно,** кн҃ги 2 цр҃твъ глава 17. И рече ахитоѳель коавесалому, и^зберу ссобою к҃і мужеи, і воставше поиде^м вследъ дв҃да нощию. і наиде^м на ня і темъ утружденным сущым устрашу я и побежатъ вси людие ї убию

цр҃я единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломлима угодно і поидемъ на цр҃я вси. глава, 18. И согляда дв҃дъ всѣ людеи сущихъ сним и постави внихъ тысящники і сотники іоавъ авесу и еѳея противу авесалома і заповедя цр҃ь іоаву гл҃я пощадите ми ѡтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь цр҃ку і изыдоша вси вдуброву супротївъ іїл҃ю і бысть брань вдубраве еѳремли велия і падоша люди іїл҃евы предотроки дв҃довы і посла ты к҃ мужеи и рассыпася бран полицу всего луга і побеже авесаломъ предотроки дв҃довы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашыщу луга великого і обится ему главни власы дубу і повисе между н҃бомъ і землею коньже подни^м проиде і виде его мужъ единъ і возвести іоаву видѣ висяща авесалома на дубе і рече іоавъ мужеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти н҃ сигль сребра і поясъ единъ ѿвщи муж ащебы дахъ мне и ,а сигкль сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь цр҃ку тако рече пощадитеши ѿрока моего авесалома і тако іоавъ ожесточи ср҃дце свое опьступиша его отроки носяще оружие іоавле и убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і воструби іоавъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ іїл҃я. и придехуси кц҃рю и возвести о смерти авесаломли і смятеся цр҃ь срдц҃емъ і взыде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако рече вплачи своемъ сн҃е мои авесаломе, сн҃е мои, сн҃е мои авесаломе кто ми дастъ смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сн҃е мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравирована А. Зубовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

---

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣпкой водкой А. Зубовымъ, въ 1740 году *). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе граверы (М. 1870 г. стр. 34).

находится въ Публичной библіотеки, изъ собранія Погодина (Снѣгирева). Подъ каждымъ листомъ помѣщены вирши; а именно:

«1. Соломонъ цр҃ь сыи ѕѣлѡ богатѣишїи,
и никтоже бо егѡ бысть краснѣишїи.
мудростиже и многим державством҃ъ,
и великъ всякими благѡдарством҃ъ,
ѿ бг҃а честным даром препочтенныи,
имѣяи престолъ злыѣ преухїщренныи,
многи вдоволствѣ имущъ чл҃вки,
небудетъже на сицѣ воинъ вовѣкѣ.
Сеи пѣсни пѣснеи сладцѣ воспѣвает,
Таинственныїже ѕѣло составляет,
Хр҃та жениха пр҃кви ѡписуя,
и кдругъ другу ихъ любовь показуя».

Грыдоровал Алеѯѣи Зубовъ». І лѝ пѣснї пѣснеи, глав. 1. стих. 1.»

«2. Азъ есмь цвѣтъ полныи женихъ возглашает.
невѣсту же кринъ чистѣишїи взывает
его же яблонь в'древах нарїщает.
под егоже сѣнь витати желает.
Невѣста плодомъ егѡ сладящеся.
и виномъ любве здѣ веселящеся».

Пѣсни пѣснеи. гл҃ав: 2. стих:»

«3. На ложи моемъ искахъ тя любезне.
Невѣста зоветъ жениха усердне.
необрѣтимже въгоду притекаю.
тя любимиче обрѣсти желаю.
по улицахже и постогнахъ града.
да дш҃и моеи явится отрада,
се одръ соломоновъ ѕѣло украшенныи,
и ізбра вои и лики окруженны.
Столпы имѣяи ѿ злоточистѣїша.
почибо на немъ мудрость всечестнѣїша,

правда и мужество и разсужденїя,
ѡдраже сего есть украшения
Лїстъ 3, пѣснь 3. стихъ».

«4. Се краснѣйшая моя нарицаетъ,
невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
чуднеи ея красотѣ дивится,
да клюбви егѡ тая восперится.
ѿ ливана ю посебѣ взываетъ,
и ѕѣло теплу любовь кнеи являетъ,
ѿ горъ ермона и аммъ глашаетъ,
и благовонныи кринъ ю нарїщаетъ.
Смирны и алоя и касия полныи,
І внемже есть всякъ разлїчен цвѣт полный,
онаже дх҃а любви нася проситъ,
и ему плоды своя приноситъ.
Листъ: 4. глава 4. стїхъ.»

«5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
и ввиноградъ ю свои питати глашает,
вкупѣ благих всѣхъ сним наслаждатїся
во свѣтѣ его присно вселятися,
ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
ср҃цемъ слышати бысть же возбужденна,
женихже простре руку кнеи воконце,
и осия ю свѣтомъ яко солнце,
внутрь ср҃це, ея ксебѣ распаляя,
да долняя впрахъ вмен҃ї ю пленяя.
Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

«6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашает
и ея самую ему поручаетъ.
Ѡнже слово еи жизни подает.
и велию бл҃годать вливаетъ.
Ѕѣло кнеи любовь велїку являя,
и паче многих дѣвиц украшая.

Единуже ю чисту наріцает.
и свѣтлу яко сл҃нце являетъ

Пѣснь 6. с̑ 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

---

841. Сусанна и старики.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

---

842. Еще Сусана и старики. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди, въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.; внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ нея и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотеніи твоемъ есмы сего ради сонзволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковицъ отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сіе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну от рукъ вашихъ изволеніе мя есть несотворившеи впасти въ руцѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу ея и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша кличъ въ вертоградѣ домашніи вскочиша задними дверми видѣши случившееся ея егдаже поведоша с҃тарцы словеса своя устыдишася раби ея зѣло». Пуб. биб. Даля. II. 4.

---

843. Сусанна и старики.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу вирши:

«Чистеишая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учитъ насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

---

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристаютъ къ моющейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Іѡакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра зѣло и боящеся бг҃а и бѣ ѡграда близь двора егѡ и схождахуся кнему жидовѣ" ѡбрашса два старца ѿ людеи судіи и сусанна хождаше воѡградѣ мужа своего и смотряста ея ѡба старца и бѣста вхотѣни ея и тогда общнѣ счинista время когда обрести едину виде сусанна и восхотѣ мытися воѡградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася и никтоже видитъ насъ ѡбѣща ная и буди снама ащели ни то послушествуевъ на тя яко бѣ стобою юноша воздохнув сусанна рече тѣ҃но ми всуду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу ѿ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопистаже и ѡба старца противу си услыша кричаніе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ѡ сусаннѣ на утріе собрашася людіе і ѡба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ѡсудиши ея наумертвіе и ведомеи ей на погубленіе воздвиже бг҃ъ духомъ сты҃мъ ѡтроча юна имя ему данїилъ и возопи гласомъ великимъ чистъ азъ ѿ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и суди и рече данїилъ разведите ихъ розно и призва единаго и рече ему рцы

подъ какимъ древомъ виделъ сейже рече подъ терномъ речеже данїилъ право солгалъ еси на свою дш҃у повелѣ прївести другаго и рече ему нн҃ѣ убо гл҃ги ми подкимъ древомъ видѣлъ еси сїя сей же рече подчресминою рече данїилъ право солгалъ на свою главу и возопи весь сонмъ гласомъ великимъ на ѡба старца сотвориша позакону моисееву и побиша ихъ и спасеся кровь неповинна втой дн҃ь. данїилъ глава г҃і (въ Олсуф. собр. IV. 796).

---

845. «Злоключения Іововы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекаютъ его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древнешия времїна въ землѣ авситидисетеи жилъ некоторыи мужъ богатои и благочистивои именемъ Іовъ (.) некогда диаволъ такъ искусилъ его благочестие что іовъ лишившися всехъ своихъ стадъ верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дщереи въ крапнюю пришелъ бедность и притомъ все его тѣло покрыто было гноемъ и струпами но его благочестие нечемъ не могло поколебаться(.) господь говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благословенно (.) сие его постоянство такъ наградилъ богъ что не только въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состояние (.) вотъ знаменитъ примеръ постоянства и награды за оное, научись отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключенияхъ хвалитъ и прославлятъ господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30 годахъ. Въ Акад. Наукъ.

---

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски:» На картинкѣ представленъ вѣрхомъ на ослѣ: «пр҃окъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дубиной; оселъ обратился къ нему: «и узре ѡсля а҃г҃гла бж҃ія сопротивъ

стояща на пути и мечъ извлеченъ врученъ ему и возвратися ѡселъ спути и бивъ валаамъ ѡсля жезломъ еже направити е на путь— И ѿверзе бг҃ъ уста ѡсляти и рече валааму, что ти есть сотворилъ яко се третїе биеши мя несели азъ ѡсля твое на немже ты ездиши ѿ юности своея до днешнаго дне.». Справа стоитъ ангелъ, съ обнаженнымъ мечемъ; надъ нимъ надпись: «а҃г҃гл҃ъ бж҃іи— рече ему а҃г҃гл҃ъ бж҃іи почто биеши ѡсля свое се азъ прїидохъ на погубленїе твое яко непрїятенъ путь твой предомною».

Подпись внизу: «Валаакъ сн҃ъ сепфоровъ бяше цр҃ь моавль призываетъ пророка валаама нынѣже прїиде и проклени израиля рече гдь҃ квалааму да неидеши ниже кленеши людеи судь бо благословенни, г҃летъ валаамъ сн҃ъ веѡровъ и видѣние бж҃іе виде воснѣ ѿкровени ѡчи его возсияетъ бо звѣзда ѿ якова и востанетъ чл҃вкъ ѿ нг҃ля и погубитъ князи моавли и пленитъ вся сыны сифовы. Книги: д҃: моисеѡвы числа, глава: к҃д: я. и: к҃к. я.» (въ Олсуф. собр. IV, 797).

---

847. Еще ангелъ останавливаетъ Валаама.

Тотъ же предметъ, картинка двухлистовая, въ манерѣ А. Зубова. Внизу надпись: «Валаамъ пророкъ квалакку путь начинает. Анг҃лъ же бж҃іи противяся ему пут пресѣкает»; и далѣе текстъ: «Кн҃іга 4 моисеѡвы, глава 22. валаакъ сн҃ъ сепоровъ.....еже аще реку тебѣ сие снабди глаголати». (выписка изъ 22 гл. числъ). Въ Олсуф. собр. IV. 798.

---

848. Повторенїе того же изображенія, съ тѣми же надписями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; внизу текстъ, «валаамъ сн҃ъ сепфоровъ бяше.... и к҃к я». Пуб. биб. Даля. VI. 6.

---

849. Товитъ у Рагуила.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала; рисунокъ обезображенъ до крайности. Внизу текстъ,

объясняющій содержаніе картинки: «На книгу товитъ глава 7 стихъ 1.»

«И приїдоша въ домъ рагуилевъ Сарра же срете ихъ і радостно приветствоваше ихъ а они ю і введе іхъ вдомъ і рече рагуилъ едне жене своеи коль подобенъ юноша Товиту Сыну брата моего і вопроси їхъ рагуилъ ѿкуду есте братия и реша ему ѿ сыновъ Нефѳалимлихъ плененныхъ вниневию і рече имъ знаетели Товита брата нашего ониже реша знаемъ і рече имъ здравствуетъ ли ониже реша і живъ есть и здравствует и рече товия оц̃ъ мои есть і скочи рагуилъ і облобыза его и плакася и благослови его і рече ему добраго і благаго чл̃вка сынъ и слышавъ яко товит і прочая.» (въ Олсуф. собр. IV. 802).

850. Есфирь.

Листовая картинка, изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (въ Олсуф. IV. 803).

Подпись внизу:

«На книгу. есфирь. глава. 5. стихъ. 1. И бысть по трехъ днех егда преста молитися совлечеся из ризъ прискорбны и облечеся вризы славы славы своея и бысть доброзрачна призывающи всевидца бг̃а и спс̃ителя и взя двое рабыни ссобою но едину убо ѡпирашеся аки сладостми ѡбилующи другаяже последоваше да облегчаетъ ризы ея и сия червленяющися добротою красоты своея и лице ея ѡслабляющееся аки прелюбивѣшее сердцеже ея стеняше ѿ страха и прочая. «На картинкѣ изображена Есѳирь, преклоняющаяся передъ царемъ, который готовится надѣть на нее корону.

851. Избіеніе младенцевъ.

«Егда Иродъ видевъ яко поруганъ бысть отволхвовъ разгневася зело и посла изби(ть) вся дети сущия воеѳлееме: и во всехъ

пределехъ его отдвою летъ и нижаиши по времени: еже испытавъ отволхвовъ, воинже шедше яко лютые звѣрі нападаху и отматернихъ персеи младенцевъ отрываху и до 4· на десяти тысящъ младенцевъ побиваху, материже жалко рыдаху и н̃бо гласы пробиваху, рахиль плачущися чадъ своихъ и нехотяше утешети ся понеже несуть.» Четырехлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ. По работѣ подходитъ близко къ Штелиновскимъ (1766 г.). Кругомъ картинки рамка изъ листьевъ, на черномъ фонѣ. Въ Публ. библіотекѣ.

852. Еще избіеніе младенцевъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XIX вѣка (въ моемъ собраніи). Рисунокъ скопированъ съ извѣстной картины Рубенса (гравированной Понціусомъ). Сзади, въ лѣвомъ углѣ, прибавлено отъ себя: Иродъ сидящій на престолѣ отдаетъ приказаніе тремъ, стоящимъ противъ него, воинамъ.

Текстъ внизу картинки: «Мц̃а декемврія въ к̃ѳ̃ день память ст̃ыхъ младенецъ въ виѳлеемѣ от ірода убиенныхъ четыренадесяти тысящъ. Заповѣда Иродъ царь іудейскіи волхвомъ возвратитися и повѣдати ему еже ѡродившимся цр̃ѣ егоже звѣзде послѣдующе яко да съ ними поклонится ему и аг̃глу рекшу имъ еже не возвратитися ко ироду ноинымъ путемъ отити въ страну свою и сіе имъ сотворшимъ и видѣ Иродъ яко поруганъ бысть отнїхъ и ѡгорчіся и іспытавъ испытно лѣто явльшияся звѣзды и послалъ воіны повелѣ убити вся отрочата въ виѳлеемѣ отдвою лѣту ниіжаиши сие положи въ своемъ помыслѣ тако. Аще вся отрочата избию вѣдѣ яко умрети имать и хотяи быти цр̃ь и не сбысться совѣтъ его но всуе трудися безумныи невѣдыи яко б̃ія совѣта человѣкъ заняти неможетъ темъ о немъ исходатанвъ цр̃тво нб̃ное себѣже муку вѣчную».

853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Іоанна крестителя.

Двухлистовая картинка; чрезвычайно уродливая гравюра рѣзцомъ, съ картины Рубенса. Внизу подпись мастера: «резалъ евимъ кичигинъ». Въ Пуб. биб. Даля, II. 17.

---

854. Бесѣда христа съ Самарянкою у кладезя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго, но совершенно изуродованнаго, оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1618). Подъ картинкою вирши:

«Егда їи҃сь под град самарїски
прїиде утружьдся ѿ пути при їсточнице седше,
Тогда жена ѿ самарїи града воду почерпати пришедше
Іи҃сь же у нея воду пїти прошаше, ѡныже непрїкасаютбося жидове самарянех вѣщаше,
И рече еи ащебы вѣдала дар бж҃и і кто есть гл҃яи тї, тыбы просїла і дал бы воду живу пїти:
Глаголя кнему жена г҃ди дажми сїю воду да неприхожду семо почерпати,
І гал҃я ей іи҃съ їди прїгласи мужа твоего семо ѡную воду прияти,
ѾвѢща жена неїмам мужа гл҃а ей іи҃сь добре рече яко мужа неимам пят бо мужеї
Имела еси і и҃ѣ егоже їмяши несть ти мужь се воїстїнну рекла еси:»

(Въ публичной библіотекѣ. Погод. 60).

---

855. Жена прелюбодѣйца.

Картинка въ листъ, вдлинну, гравирована крѣпкой водкой (Олсуф. собр. II. 368), вверху надпись: «Приведоша ко іи҃су жену в'прелюбодѣяніи яту и рѣша (:) оучителю повелѣ намъ Моусей таковыхъ каменїемъ побивати (.) Іи҃съ же неѾвѣща имъ и преклонися писа на песцѣ перстомъ сїце (:) аще кто неимать на себѣ грѣха да вержет на нея камень (.) видѣвъ же сїе людїе и разыдошася.» Все это представлено въ лицахъ.

---

856. Еще жена прелюбодѣйца.

Листовая картинка въ вышину, гравирована крѣпкой водкой. Подпись таже помѣщена внизу картинки (Олсуф. II. 569).

---

857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.

Двухлистовая картинка вдлину, гравированная крѣпкой водкой, по видимому руки Любецкаго. (Въ Олсуф. собр. II. 567). Копирована съ какого нибудь западнаго образца. Внизу подпись: «бракъ бысть вканѣ Галиеїстеи: и бѣ мати їи҃сова тамо. званъ же бысть іи҃съ и ученицы его набракъ. І недоставшу вїну, г҃летъ мт҃и їи҃сова кнему: вїна неимутъ. г҃летъ ей їи҃съ: что мне и тѣбе жено: не оу прїиде часъ мой..г҃летъ мт҃и его слугамъ: еже аще г҃летъ вамъ, сотворите. бяхуже тамо водоносы камени шесть лежащи по ѡчищенїю їудемскому, вмѣщающи подвѣма или тремъ мѣрамъ. глаголетъ имъ їи҃съ: наполните водоносы воды і наполниша до верха. и г҃летъ имъ: почерпите нынѣ, и принесите архитриклину. и принесоша. якоже вкуси архитриклинъ воды вино бывшїя (и неведяшѣ ѾкуДе есть: слугиже вѣдяху почерпши воду), гласитъ жениха архитриклинъ, и глаголетъ ему: всякъ чл҃вѣкъ первее доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее,

тыже соблюлъ еси доброе вино доселе, сие сотво(р)и начало знамении їисусъ вкане галилеистеи и яви славу свою: и вероваше внего ученицы его».

---

858. «Їи҃съ изгоняет бѣса».

«Лука гл҃. 9. услышавъ спасъ ѿца безщасна вопль глубоки, велѣлъ злу духу всынѣ ужъ его нежить, заразъ видъ мукъ исчезъ иссякли пѣны. токи. что весь апостольски не могъ ликъ учинить».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала, дружка картинкѣ: апостолъ Павелъ бросаетъ въ огонь ехидну (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2246).

---

859. Дьяволь искушаетъ спасителя: крѣпкая водка въ малый листъ, съ иностраннаго образца; внизу вирши:

«Се Дїаволъ в'пустынѣ хр҃та искушаше,
Аще сн҃ъ еси бжїй кнему. гл҃аше.
чрез четыридесятъ днїй Алчущу въ пустынѣ.

Ев҃лїе мар: д҃. зач. к҃г: Михаилъ Карновскїй. S. N.»

---

860. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, и разные святые.

Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ, каждая выш. 4. 9; шир. 3. 3. Они грав. рѣзцомъ изъ библіи Пискатора. Въ моемъ собраніи (изъ Ахметьевской книги).

1. Дьяволъ искушаетъ Спасителя. «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706.
2. С. Пахомій Великій 5. Алек. Зубовъ 733.
3. С. Павелъ Ѳивейскій, 3. Алек. Зубовъ 1732.
4. С. Іларіонъ. 4. Алек. Зубовъ».

---

861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.

Двадцать двѣ картинки, грубо выгравированныя на мѣди, рѣзцемъ, въ полъ листа (въ вышину). Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Картинки эти скопированы Буниным̀ъ изъ голландской библіи: Пискатора. За исключеніемъ №№ 18, 20 и 21-го; они занумерованы славянскими литерами «а҃ — к҃а», причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду.

«а҃.» Тайная вечеря; кругомъ картинки рамка, въ которой изображены, вверху: потиръ, по бокамъ котораго два агнца съ крестами; а внизу рамки, съ обѣихъ сторонъ ея, аллегорическія фигуры вѣры, любви и надежды. Внизу же, въ самой рамкѣ, надпись:

«егда сѣтовенъ гл҃ъ вслухъ хр҃тосъ подаде
сн҃ъ зеведеовъ слезенъ на перси припаде
рекъ кто хр҃те кто сп҃се имать тя предати
уч҃ніком ійсе изволи сказати».

Подъ всѣми прочими картинками вирши помѣщены внизу; онѣ достаточно объясняютъ самое содержаніе картинокъ.

«в. уч҃нкомъ сп҃съ ногги умываетъ,
симъ смиренія ѡбразъ предаваетъ.
Научая всѣх ближним се творити,
идя навыкнем другъ другу служити.
Но петръ прежде се ему ѿрицаися,
Запрещен же бывъ: и главу даяше.

г҃. Ученик хр҃тов сый золъ является
Іуда: и врагъ лютъ познавается.
учителя бо умысли предати,
к'архїереемъ шед сребра прошати,
Что ми хощете гл҃ете: зань дати,
Азъ же вам явлю егѡ к'см҃рти взяти.

Тѣмже тридесят сребреник взимаетъ
Ѡле колик грѣхъ злый содѣваетъ.

г. хр҃тосъ мл҃тву к'бг҃у оц҃у творитъ,
Да прейдет Чаша см҃рти юже той зрит.
Оч҃е мой Аще мощно, се вопія,
Потъже якоже кровь на землю лія.
Но ученицы изнемогъже спаху,
с'предателемъ же злія нань течаху.

д. Іудеевъ зритъ хр҃тосъ нань текущых,
вождаже злагѡ іуду имущихъ,
Когѡ ищетете оныхъ вопрошаетъ,
Гласъ сей зѣлѡ всѣх ихъ устрашаетъ.
Слышавше бо той на землю падоша,
Едва ѿ страха вси неисчезоша.

е. Іуда лстивнѡ гд҃а лобзаетъ,
и безщѣднагѡ злый злым предавает.
тіиже емше узы накладаютъ,
и много злая ему сотворяют.
во град к'судіам злымъ евѡ ведуще
и без мл҃ти на мнозѣ біюще.

ѕ. Каіафою сн҃съ судимъ предстоитъ,
неповиненъ сый ругаем же молчитъ.
и ѡклеветанъ: вланиту бїется,
ѡплеваемъ же всѣми небрежется.
Каіафа бо вземъ ризы терзаетъ,
Хулитъ рекъ, бити злый повелѣваетъ.

з. Трижды хр҃та Петръ ѿрицается,
яко ч҃лвкъ бо устрашается.
Ни еже рече: хр҃тосъ Поминает,
пѣніем же гласъ сегѡ исправляет.
воспомяну бо глаголъ предреченный,
изшед плакаше: якѡ быв прелщенный.

и. Хр҃та Пілату на суд представляют,
Іудеи злодѣй есть взываютъ.
Цр҃я бо себе именуетъ быти,
тѣмже повели сегѡ умертвити.
Хр҃тосъ же кротцѣ вся претерпѣвает,
Ѡ колику бг҃ъ сый блг҃ость являетъ.»

Внизу картинки подпись гравера: «леѡнтей бунин».

«ѳ. Галїленскій царь хр҃та испытуетъ,
ирѡдъ: о чюдесъ ѿнего изыскуетъ.
но хр҃тосъ ему не ѿвѣщаваетъ,
тѣмже ѿ него поруганъ бываетъ.
Багряну бо нань ризу возлагаетъ,
и паки тогѡ к'пілату вращаетъ.

і. Хр҃та гд҃а ѿ ризъ совлачаютъ,
и привязавши к'столпу поставляют.
Воини злїи лозїемъ бїюще,
и мнѡги раны бичми злѣ дающе.
Такѡ якѡ кровь землю ѡчервлени,
но сїе ихъ лютость непремѣни.

ія. По семъ вѣнецъ нань тернов возлагают,
и острым остїем главу прободают,
вбагряницу же егѡ ѡблачаютъ,
и ругателнѡ трость за скѵптръ вручают.
Радуйся цр҃ю Іудейскій зовуще
и плюваше нань по главѣ біюще.

кѳ. Вѣнчанна хр҃та пілатъ извождает,
и се ч҃лвкъ: людемъ возглашаетъ.
они же: возми, распни, вси взывают,
и вмѣстѡ его, убійцу свобождают,
да вскорѣ могутъ того умертвити,
и послѣднюю злобу свою совершити,

кі. Предстояй людъ золъ Пілату стужают,
и да распнется Іисусъ взываетъ.

Пїлатъ же руки своя Умываетъ,
чистъ азъ ѿкрове сея возглашаетъ.
Повелѣвъ хр҃та на кр҃тѣ распяти,
невозможе бо злым противостати.

д҃і. Ѡсудиша кр҃тъ свой хр҃ту понести,
Симъ бо Прїиде ѡсужденных спасти.
Бл҃говолил смерть завсѣхъ воспрїяти,
и безгрѣшен сый: за злых смрть подяти.
Рыдаетъ м҃ти ч҃тая се зрящи,
и бїетъ перси жалостни слезящи.

е҃і. Нагогѡ хр҃та на кр҃тъ полагаютъ,
Руцѣ и нѡзѣ гвоздми пригвождают.
болшуюже сим болѣзнь ему творят,
Пр҃чтыя бо члены егѡ вредятъ.
и ризы снемше звѣрски раздѣляют,
всяже творяще егѡ посрамляютъ.

ѕ҃і. Ѡ хр҃те бж҃е бл҃гости твоея,
Цр҃ю и творче ст҃ый твари всея.
Какѡ кр҃том всѣхъ клятвы сп҃саеши,
Древом же пребывшъ грѣх потребляши.
ученикъ бо твой и м҃ти стояще,
Ужасахуся болѣзнь твою зряще.

з҃і. Со кр҃та тѣло гд҃не снимаютъ,
и бг҃олѣпнѡ в'гробъ полагаютъ.
м҃ти же егѡ ч҃тая рыдаетъ.
Ѡбемши с҃на слезы проливаетъ.
Зрящи бо сегѡ д҃ва умерщвленна,
Увы вопїетъ: какѡ есмь лишенна.

Положенiе во гробъ:

«и҃і. благоѡбразныи иѡсифъ со древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою ѡбвивъ, и вонями во гробѣ нове покрывъ положи. трон(п)арь гласъ, к҃:

ѳ҃і. Воскресенїя свѣтъ ст҃ый блистаетъ,
Хр҃тосъ бо ада побѣдивъ востаетъ.
Измертвых всѣм жизнь подаваяй,
см҃рть же и древнїй злый грѣх потребляяй.
Самже на нбо ко оц҃у восходитъ,
и вѣрующих вонь к'себѣ возводитъ.»

к҃. Приїдоша мироносїци ко гробу носяще ароматы да помажутъ тѣло иїс҃сова и необретоша ввїденїже аг҃гла видевше и гл҃а кним яко воскресѣ гд҃ь идїте и рцїте оученикомъ его и петрови радуйся.»

«ка. Ст҃ый ап҃слъ Петръ», сидящій у пещеры; справа, на деревѣ, пѣтухъ. Внизу подпись: «Егда возгласи пѣтелъ помяну петръ слово гд҃не еже рече ему иїзыдѣ вонъ и плакася горко о своемъ ѿвѣрженїи дондеже уведѣвъ ѿ женъ мироносицъ радость яко воскресѣ хр҃тъ.»

Послѣднія двѣ картинки совершенно другой работы.

---

862. Страсти Господни, 14 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 14-ти ненумерованныхъ картинокъ, въ 4-ю долю листа, гравированныхъ рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Внизу, подъ каждой картинкой, двѣ строки виршей. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; картинки были вклеены въ рукопись. На оборотѣ каждой картинки рукописный текстъ.

(1) На первой картинкѣ изображенъ въѣздъ Іис. Христа въ Іерусалимъ (копирована изъ библіи Пискатора), внизу вирши:

«Се приходитъ ц҃рь цр҃еи возимъ на худомъ осляти сп҃ситель:
ѡ коликъ той егда возвратится будетъ побѣдитель.
матѳей. ка. а.»

2. Тайная вечеря; копія въ туже мѣру съ 1-го листа страстей Бунина и съ тѣми же виршами. Слѣдующія затѣмъ картин-

ки представляютъ повтореніе Бунинскихъ, но съ значительными измѣненіями въ переводѣ. Вирши совершенно другія.

3. Умовеніе ногъ:

«всяко смиренъ лентіемъ ся препоясаетъ се хр̃стосъ ученикомъ
смиренію васъ людей поучаетъ: но ниединъ на земли уставъ.....» *)

4. Моленіе о чашѣ.

«Потомъ кровавым потѣлѣ христосъ окропленный:
весь неповиненъ проситъ отца претружденный
мимо неси горести отче вышней чашу;
пріими в попеченіе твое болѣзнь нашу.

5. «Пред каіафу приведенъ бывает, вопрошенна суровъ слуга влице ударяетъ.
ложно оклеветанный: біемъ заклинаем осуждаем ругаем молчитъ оплеваемъ.

6. внеправедна пилата претор притягненный.
паки по нагу ахъ паки лютѣ бичми біенный.
ѿ ризъ совлаченъ іи̃съ и связанъ бываетъ:
Кровію его земля почерленеваетъ;

7. Острымъ терніем гл̃ва ахъ честна утѣсненна:
вѣнчается ѿ рода ѡле окаменненная.
за скипетръ тростью и хламидою украшаютъ,
Цр̃я колѣнъ гибанми невинна ругают.

8. Сечеловѣкъ.

егда видятъ тяжкими раны уязвенна,
ввенцѣ зраком и самым звѣремъ умиленна.
возми распни, ѿпусти злодѣя взывают:
дондеже вдастся на см̃рть ѡле не преставляютъ.»

9. «Се на раменахъ древо тяжкое
носити изволи неповиненъ и умерщвленъ быти:
м̃ти сѣтована сн̃а своего срѣтаетъ:
чиста рукою вперси слезно ударяетъ».

10. «вложиши здѣ на древо наготу являетъ:
хр̃тову звериный родъ ризы раздѣляетъ.
трижды ко кр̃ту честныя уды прилагаютъ:
руцѣ сногами гвоздми ископоваютъ.»

11. Распятіе.

«Ѡле болѣзнї здѣ велїй бж̃е труд приносит:
егда ст̃ую главу кр̃тъ чт̃ный возносит.
послѣдствующими новъ сн̃ъ ст̃ой и м̃ти:
тако гнѣвъ пищный нашедшъ восхотѣ ѿяти».

12. «Сдрева гд̃не тѣло честно снимается:
вновѣмъ гробѣ бездушно здѣ сохраняется.
д̃ва м̃ти бж̃ія жалостію преклоненна:
плачемъ впогребенїи своего сн̃а умерщвленна.»

13. Вѣренъ никодимъ, и ст̃ъ иосифъ приходят:
уды бж̃ія вчт̃у плащаницу сводятъ.
мѵры вновом гробѣ украшены склоняютъ
м̃трие же болѣзни ахъ ср̃це утѣсняютъ».

14. Воскресеніе.

«Третїй багряным свѣтом день уже встаяше
побѣдникъ себѣ свѣтлы уды созидаше.
тако встаяй древнїй кал грѣха заглаждаетъ
хр̃тосъ и на н̃бса себе возвышаетъ.»

*) Мѣста, означенныя точками въ оригиналахъ сорваны.

863. Кромѣ вышеописанныхъ четырнадцати картинокъ вначалѣ рукописи вклеено еще двѣ, съ поясными изображеніями (15) богородицы и (16) Христа (въ овалахъ, окруженныхъ 12-ю звѣздами); внизу этихъ картинокъ, въ правомъ углѣ, находится монограмма гравера Захарія Самуйловича: «Z S.»

По работѣ эти двѣ картинки совершенно отличны отъ остальныхъ картинокъ страстей. Въ экземплярѣ Ѳ. И. Буслаева, кромѣ

того, впереди вклеенъ (17) заглавный листъ съ заставками, на которомъ, въ медальонѣ, помѣщено Воскресеніе Христово, въ видѣ сошествія во адъ.

---

864. Страсти христовы, раб. А. Гошемскаго.

Послѣдованіе изъ 7 картинокъ, гравированныхъ на мѣди Почаевскимъ граверомъ Іосифомъ Гошемскимъ (см. №№ 3 и 6), 8°; съ подписями внизу, а именно:

1) Христосъ со крестомъ въ рукѣ: «Нашъ единъ бгъ Оц҃ъ...и҃ ѕ҃».

2) Умовеніе ногъ: «Измовенный не требуетъ токмѡ нозѣ оумыти. Іѡан: г҃і: і҃.»

3) «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко іис҃ови цѣловати его.» «Спираже. . . к҃і.» Внизу монограмма мастера. «J. g».

4) «Іи҃съ ста пред игемономъ». «Речеже ему Пїлатъ....лз».

5) «Бѣже написано....ѳ҃і.» «Егда приидоша....л҃г». Распятіе.

6) «Единъ ѿ воинъ копїемъ ребра ему прободе....лд». Внизу монограмма мастера: «J. g.».

7) «Пріемъ тѣло Іѡсифъ.... и положи.... кз иа».

---

865. Страсти Христовы, Почаевской работы.

Два листка 8°, гравиров. на мѣди.

1) Іудеи, приносящіе жалобу на христа игемону: «Сего обрѣтохомъ развращающа языкъ нашъ и возбраняюща кесареви дань даяти».

2) Поднятіе креста съ распятымъ Спасителемъ: «Се беззаконными вмѣнися. Лук. к҃г.».

---

866. Страсти Христовы, работы Нехорошевскаго.

Экземпляръ, находящійся въ моемъ собраніи, состоитъ изъ 32-хъ картинокъ страстей, 26 листковъ текста и 6 листковъ апокалипсиса, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны.

(1) «Страсти г҃да и сп҃са ншего иі҃са хр҃та.—грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741.»

Заголовокъ помѣщенъ въ клеймѣ; по сторонамъ, слѣва столбъ, справа лѣстница, съ орудіями страстей. За тѣмъ идутъ изображенія четырехъ евангелистовъ:

«2) Евˇлистъ матфеи избранъ измытареи во апостольство и ѡписалъ свт҃ое ев҃ліе.»

3) Евг҃листъ маркъ ѡписалъ едина заступника иі҃са хр҃та и его власть.

4) с҃. Евг҃листъ лука ѡписалъ ст҃ое евгл҃ие и дѣянія апостольская.

5) с҃. Евг҃листъ іѡанъ описалъ ст҃ое евгл҃ие и три послания. и апокалиѱисъ.»

«6. иі҃съ гласомъ велиїмъ рече лазаре гряди вонъ ї изыде умерыи». Текстъ: «6. Евг҃лие от іоанна глава а҃і зачало л҃ѳ. Сія рече и посемъ глагола имъ лазарь другъ н҃шъ успе но иду да возбужду его..... и рекоша имъ яже сотвори Іи҃съ.»

«7) Всѣде иі҃съ на жребя народиже постилаху ризы своя по пути вопияху і взываху ѡсанна....» Текстъ: «7) Еѵл҃іе ѿ матѳеа глава к҃а зачало н҃г. И егда приближися въ иеросалимъ и прїидоша вовиѳанїю к горѣ Елеонстѣй..... Народи же глаголаху сей есть Іи҃съ проркъ..... иже ѿ назарета галилеиска.»

«8) И ядущимъ и прїимъ и҃съ хлѣбъ бл҃гослови преломи ї рече прїимите и ядите се есть тѣло мое....» Текстъ: «8) Еѵліе ѿ матѳеа глава к҃ѕ зачало р҃н. Ядущимъ имъ рече аминь глаголю вамъ..... сія бо есть кровь моя новагѡ завѣта яже за многїя изливаема.... воѡставленїе грѣховъ.»

«9) И прїиде иі҃съ ксимону петру и гл҃а ему тот неумыеши ногу мою вовѣки.» Текстъ: «9) Еѵл҃іе ѿ іоанна зачало м҃д.» Прежде праздника пасхи вѣдыи Іи҃съ..... вѣдяше бо предающаго его сего ради рече яко невсїи чисти есте.»

«10) И пришедъ мало падъ налицы молясь гл҃я ѡч҃е мои аще

возможно есть да мимо идетъ чаша сія.» Текстъ: 10) «Еѵл҃іе ѿ матѳеа зачало р҃з глава. Ипоемъ петра и ѡба сн҃а заведеова начатъ скорбѣти..... предаяй мя».

«11) И абие приступилъ иуда ко исусу рече радуися равви и ѡблобыза его... Текстъ: «11) Иеще ему глаголюще се Іуда единъ ѿ тобою надесяти прїиде..... ѡставлше его бѣжаше.

«12) Воини емша иїс҃а ведоша к каиафе архиерею идѣже кнїжнїцы ї старцы собрашась.» Текстъ: «12) Еѵл҃іе ѿ матѳеа зачало р҃ѳ глава. Воини же емше іиса ведоша коіаѳѳѣ..... ѡвиже заланиту ударяше его гл҃глще прорцы намъ хр҃те кто есть ударей тя.»

«13) Петръ же сѣдяше внѣ во дворѣ и приступи к нему едина рабыни м҃а к҃ѕ.» Текстъ: «13) Еѵл҃іе ѿ іѡанна зачало р҃з. По Іис҃сѣ же идяше симонъ петръ и другїи ученикъ..... и абїе петелъ возгласи.»

«14) Утруже бывшу совѣтъ сотвориша архиереи и старцы и связавше їиса ведоша ї предаша пїлату м҃а к҃з.» Текстъ: «14) Еѵл҃іе ѿ матѳеа глава к҃з зачало р҃і Утру (же) бывшу совѣтъ сотвориша вси архїереи.... яко дивитися игемону зѣло.»

«15) Разумѣвже пилатъ яко ѿ области иродовы есть посла его ко ироду сущи ктому воиер҃лимѣ лу. к҃г....» Текстъ: «15. (недостаетъ).

«16) Тогда убо пилатъ поятъ їис҃а и би его.» Текстъ: «16. Еѵлїе ѿ марка глава є҃і зачало ѯ҃ѕ Пилатъ же ѿвѣща имъ глаголя хощители пущу вамъ цр҃я Іудейска..... Пилатъ же хотя народу хотѣнїе сотворити пусти имъ варавву и предаде їис҃а бивъ да пропнутъ его.»

«17) Ивоини сплетше вѣнецъ ѿ терния возложїша на главу его.» Текстъ: «17) Еѵл҃іе ѿ матѳеа зачало р҃вї глава к҃з тогда воини игемоновы пріемше іис҃а на судище..... иегда поругашеся ему совлекоша снего багряницу и ѡблекоша его вризы егѡ.»

«18) Глаголаху іюдеѡмъ пилатъ се цр҃ь вашъ ѡніже вопїяху возми распни его іоан. ѳ҃і.» Текстъ: «18) Еѵл҃іе ѿ Іѡанна глава ѳ҃і. и вризу багряну ѡблекоша егѡ..... всажденнаго втемницу іис҃а же предавъ воли ихъ.»

«19) Поемша їс҃а и ведоша и нося кр҃тъ свои їзыде в гл҃емое лобное мѣсто іоанъ ѳ҃і.» Текстъ: «19 Еѵл҃їе ѡлуки глава к҃г зачало р҃ї. И яко поведоша егѡ емше симона нѣкоего киринѣя..... ..... зане аще всуровѣ древѣ сїя творятъ в'сусѣ что будетъ.»

«20) И пропяша его иснимъ ина два сюду ї сюду посредѣ же иїс҃а иѡан. ѳ҃і.» Текстъ: «20 Еѵл҃іе ѡ луки глава к҃г зачало р҃а. И егда прїидоша на мѣсто нарицаемое лобное..... аминь гл҃глю тебѣ днесь сомною будеши враи.»

«21) Егдаже пропяша їис҃а прїяша ризы его и рѣша метнемъ жребия ѡ немъ.» Текстъ: «21. Еѵл҃їе ѿ Іоанна глава ѳі зачало ѯ҃а стояху же при крестѣ..... но един ѿвоин копїем ребра прободе їабїе изыде кров ивода ипаки другое писанїе гл҃етъ воззрят нань егоже прободоша.»

«22) Моли пилата їѡсиѳъ ѿ аримафея да возмет тѣло їс҃ово ї прїидетъ ї взят е. иоанъ ѳі.» Текстъ: «22 Еѵл҃їе ѿ марка глава є҃і зачало ѯ҃ѳ. Прїиде їѡсиѳъ иже ѿ аримаѳеа благоѡбразенъ совѣтникъ.....зрясте гдѣ его полагаху.»

«23) Прияста тѣло ис҃ово и ѡбвиста е рїзами соароматы якоже обычаи есть иудеѡмъ погребати иоанъ ѳ҃і.» Текстъ: «23 Еѵл҃їе ѿ іоанна а҃і зачало ѯ҃в Во время ѡно моли пилата їѡсифъ..... яко близ бяше гробъ положиша їис҃а.»

«24) воскресъ їс҃ъ заутра впервую субботу. ѳ҃м р҃в҃і.» Текстъ: «24. Еѵл҃їе ѿ марка є҃і зачало ѳ҃а Воскресъ же їис҃ъ заутра в первую субботу..... до сего дне.»

«25) Ввечеръ суботныи прїиде мария магдалынї идругия мария видѣть гробъ м҃ар к҃и. Грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски 1743.»

Текстъ: «25 во св҃тую великую субботу Еѵл҃іе ѿ матѳеа зачало р҃в҃і Ввечеръ субботныи свитающи..... велїи аг҃глъ гд҃нь снебесе..... якоже идясто возвестити ученикомъ его.»

«26) Мария магдалынни видѣ ис҃а стояща и не вѣдяше яко ис҃ъ есть гл҃а е жено что плачеши иоан к҃.» Текстъ: «26 Еѵл҃їе ѿ Іоанна глава к҃ зачало ѯ҃г. Марїя же стояше у гроба внѣ плачущи ..... яко видѣ г҃да исїя рече имъ.»

«27) І бысть яко возлеже снїма пріимъ хлѣбъ блг҃вї преломивъ даяше има. лук. к҃д.» Текстъ: «27 Ев҃ліе ѿ марка глава к҃д зачало ρг҃і и се два ѡ нихъ бѣста идуща втоиже день в весь ѡстоящу стадїи шездесятъ ѿ іерусалима еиже имя еммаусъ..... І яко познася има в преломленїи хлѣба.»

28) Гл҃а и҃съ фомѣ принеси перстъ твои сѣмо и виждь руцѣ мои. иѡан. к҃.» Текстъ: «28. Ев҃ліе ѿ Іоанна глава к҃ зача ѕ҃в і по днехъ осми паки бяху..... идавѣрующе живота имате во имя его.»

«29) Явися и҃съ учн҃ком своим вставъ ѿ мертвыхъ на мори тивириадстѣм. иоан. к҃а.» Текстъ: «29. Ев҃ліе ѿ іоанна глава к҃а зачало ѕ҃ѕ. Посемъ явися паки Іи҃съ..... но яко двѣсти лактей влекуще мрежу рыбъ;»

«30) Якоже излѣзоша на землю видѣша огнь лежащъ і рыбу на немъ лежащу. иоан. к҃а.» Текстъ: «30. Ев҃ліе ѿ іоанна глава к҃а зачало ѕ҃ѕ Якоже излезоша наземлю..... Се уже третїе явися іи҃съ учн҃комъ своимъ вставъ от мертвыхъ.«

«31) І бысть егда блгословяше их ѿступи ѿ нихъ и возношашесь на н҃бо. Лу҃к. к҃д.» Текстъ: «31. Ев҃ліе ѿ луки глава к҃д зачало р҃вї. Тогда ѿверзе имъ разумѣти писанїя и рече имъ..... и бяху выну въ церкви хваляще и благословяще Бг҃а аминь.»

«32) І бысть внезапу сн҃бесешум яко носїму дыханїю бурну і исполни весь домъ идѣже бяху. дѣяния. в҃.» Текстъ: «32 дѣяніе святыхъ ап҃лъ глава в҃ зачал г҃. Егда скончевашеся день пятидесятницы бѣша вси апостоли..... яко же дх҃ъ даяше провѣщевати.»

Послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстно мнѣ три изданія: 1-е, описанное выше. 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изданіи вторая строка состоитъ изъ словъ: «зыде умерыи 6»; во второмъ она состоитъ изъ словъ: «и изыде умерыи») цифра «6» поставлена внизу подъ второй строкой; № 29. тоже другая доска; фонъ между ногами апостола Петра въ 1-мъ изданіи затушеванъ; а въ доскѣ 2-го изданія онъ оставленъ бѣлымъ. Листъ 32-й, въ 1-мъ изданіи безъ нумера; а во второмъ онъ помѣченъ цифрою «32».

Изъ апокалипсиса къ этому второму изданію приложенъ только одинъ первый листъ.

3-е изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ втораго изданія.

Экземпляры всѣхъ трехъ изданій страстей Нехорошевскаго находятся въ моемъ собраніи.

---

867. «Страданіе Гд҃а Нашего Іи҃са Хр҃та

18 картинокъ въ шестнадцатую долю листа, изрядно грав. рѣзцемъ, съ нѣмецкаго оригинала (Олсуф. II. 484 и слѣд.). Приведенная выше надпись находится на заглавномъ листѣ, на которомъ изображены: Вѣра, Надежда и Любовь.

На 2-й картинкѣ находится поясное изображеніе Іисуса Христа, съ державою въ рукахъ и подписью: «Іи҃съ сн҃ъ Бжїи цр҃ь цр҃ей». Затѣмъ слѣдуетъ 16 картинокъ, съ подписями (скорописью):

(3) «вечеряющимъ имъ.....мат. 26».
(4) «егда іи҃съ ноги...образъ».
(5) «оче аще хощеши..... лука 22».
(6) «предаяйже его.....мат:»
(7) «тогда начальникъ.....мат. 26».
(8) «и начаша нѣцыи плевати....марко: 14».
(9) «самъ уязвленъ.....їоана 53».
(10) «воины плетущїи венецъ..... їоанъ 19».
(11) «рече їудеемъ..... їоанъ 29».
(12) «ѿвещающъ весь народъ.....матѳ. 27».
(13) «іи҃съ носяй себе крестъ.....лобное мѣсто».
(14) «грехи наша.....петр: 2».
(15) «взмиса убо тѣло.....Иоан 19».
(16) «и приемши тѣло їосифъ....изъ камени».
(17) «прииду вся нижайшия части земли....на гд҃а».
(18) «воскресый іи҃съ ѿ гроба.....и велию милость».

---

868. Страсти Господни, 16 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 16-ти картинокъ, скопированныхъ рѣзцомъ точь въ точь съ предыдущаго нумера (за исключеніемъ первыхъ двухъ); подъ каждой картинкой заголовокъ: «тайная вечеря,— умовение ногъ» и т. д., и внизу текстъ изъ Евангелія.

Плохое произведеніе начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

---

869. Страсти Господни.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой; на ней, въ шестнадцати отдѣленіяхъ, скопированы точь въ точь и съ тѣми же подписями страсти съ № 867 (3—18), за исключеніемъ двухъ первыхъ картинокъ (въ Олсуф. собр. II. 461).

---

870. Страсти Господни, трехлистовыя.

Большая картина, состоящая изъ трехъ листовъ, склеенныхъ вдлину; награвирована крѣпкою водкою въ половинѣ XVIII вѣка. Все сочиненіе раздѣлено на двѣ продольныя полосы; въ верхней представлено: моленіе о чашѣ, цѣлованіе Іуды, распятіе Христа, біеніе его розгами и вѣнчаніе терніемъ; въ нижней полосѣ представлено шествіе его на казнь. Надписи надъ верхней полосой:

«ДДДД. древо добро досада диаволу.
СССС. свтъ сотвори сѣть сатанѣ.
ББББ. Бичъ божїи биетъ бѣси.
ХХХХ. Хртовы херугви хртианам хвала.
ВВВВ. возвращение вѣчное вѣрным враи.
ДДДД. древо дарует древнее достоянїе.
РРРР. реченому роду радости ради.
СССС. словом спасает сего славящих.

ѡѡкцє. Ѡбретенъ ѿ бга крстъ прїцею еленою.
ччєч. честно чтущим его человѣком.
свнв. содѣржаи вся на древѣ вися.
кккк. кртъ крѣпости костянтїну и вере.
свд. снъ бжїи анггелски.
ввсн. бгъ вкрепости сїлны ї непостижїмы.
цвп. Црь Бгъ превѣчны.
ннсв. Невидїмая і непостїжїмая сїла бж.
кккск. како коснемся крстнеї сїле коснутїся.
ѡмѡ. ѡружїе миру ѡдолѣние.
ддна. днесь древу спасеное нам явися.
ммммвв. многобо может моленїе матернее к. блгосердїю влдки.
ввбцвн. вїдим вернїи великаго цря вїсяща на древѣ.
ппп. поите почїтаїте покланяїтеся.
вввв. велие веселие внего вѣрующим.
дпднѧпцвнп. днесь превелїе древо намъ явїся понеже црь вновь натебе пригвоздися».

Надписи въ верхней полосѣ:

Надъ моленіемъ о чашѣ: «вопросъ а. вскую владыко за насъ умїрает ѿчески гнѣвъ на ея собираетъ. ѡтвѣтъ. ѿ злобъ твоихъ та нача охота да обыметъ тя вѣчная доброта», и: «ѿче да минет моя сия чаша зри самъ что ми дѣетъ зло тварь наша».

Надъ Іудинымъ цѣлованіемъ: «твори друже начто ты прїшелъ: азъ тѣмъ миръ тыже пругло обрелъ», и: «вопросъ в. спасителю мой кто тя покоряше, подъ власть враговъ твоихъ и кто тя продаваше. Ѿвѣтъ предатель їмѣ иуда всемъ дерзость смерти мнѣ вина грѣховъ твоихъ мерзость».

Надъ распятіемъ: «расѣяхся миру да миръ мнѣ спасется безсего нїкто вмире семъ спасется».

Надъ истязаніемъ Спасителя: «крѣпости столпъ есть ко столпу привязанъ. безгрѣшны биемъ аки грѣхи связанъ.

Вопросъ г. кто тебе смеетъ бичами зле бити
кїи тебе может злое сотворїти.

Ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ предаюся.
сице любити усердно тя тщуся.
радуитеся вси смерть ада побѣдихъ.
вѣровавшихъ въ мя ѿ узъ всѣх свободихъ.»

Надъ вѣнчаніемъ терніемъ: «за сели бренне терніемъ мя красіши. что раіски цвѣты вѣнчана тя зриши.

Вопросъ д҃. нб҃ный цр҃ю кто такъ тя венчаше.
кто твою главу толь злѣ украшаше.

Ѿвѣтъ. чтобъ чл҃вче разумъ твой смирился
вподобщеность азъ азъ здѣ учинился».

Въ нижней полосѣ шествіе начинаетъ: «сотникъ логинъ»; за нимъ слѣдуютъ: «ремесленные люди — жидовская салва гварьдиа — началные сщенницы і учители жидовския — ѿрокъ питие несущи — жидове ведуща на распятие двухъ разбоиниковъ — турчане — спекулаторъ — блжены жены на пути сидящия — многия жены изшедша изъ ерусалима и плакася — кустодѣи — стрелцы».

Надпись надъ христомъ: «несу любезне не мои крт҃ъ но твои. неси и ты мои. за тяжки грѣхъ свои».

Сзади слѣдуетъ верхомъ: «цр҃ь галиленски — каіаѳа — и анъна» и възаключеніи идетъ «Іоаннъ богословъ».

Подъ нижней полосой подпись: «Поведоша гд҃а на распятие мужи пѣшихъ легеонъ шесть сотъ девяносто чл҃вкъ (.) стрелцовъ шесть сотъ (.) кустодѣевъ шездесятъ мужеи турчанъ трїста. распяша гд҃а на востокъ лицем. ударїлъ гд҃а вланїту именем фалсатъ рабъ каіафїнъ родомъ латынянїнъ пробил копїем гд҃а вребро лабасъ воинъ логїнова ста. родомъ фрязенїнъ. крт҃ъ гд҃нь дѣлалъ висамонъ а н(е)съ самъ гд҃ь на рамѣ своем до вратъ градных а до галгоѳы горы несъ симонъ кїринеи (.) разбоїникомъ имена блгоразумному имя дижмонъ а другому эста. стражей было у гроба гд҃ня: ,а҃: рїмлян: да: ,а҃: кустодей».

Первая строка нижней подписи въ этомъ изданіи заканчивается словами: «копїем гд҃а».

871. Еще Страсти Господни, трехлистовыя.

Тотъ же предметъ но другой переводъ. Въ нижней полосѣ прибавленъ: «понтїски пилатъ»; царь и первосвященники ѣдутъ впереди Христа: въ нижней подписи слова: «мужеи турчанъ трїста», стерты, и первая строка этой подписи заканчивается словами: «копиемъ гд҃а». Въ верхней полосѣ подписи тѣже; но въ числѣ изображеній прибавлено воскресеніе Спасителя (котораго въ № 870 нѣтъ. Картинка грубо выгравирована крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. II. 387. 415—417).

872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя.

Изданіе нынѣшняго столѣтія, по расположенію и сочиненію сходное съ предыдущимъ, надписи тѣже, но переводъ совершенно другой (иконный); въ текстѣ пропуски; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ». Картинка гравирована грубо, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

Въ Публичной биб. (Даля I. 36) есть еще два изданія этой картинки: *б*, тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка нижей подписи заканчивается въ немъ словами: «копїемъ гд҃а вребра»; *в*, тоже изображеніе съ тѣмиже подписями, полулистоваго размѣра. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ» также, какъ и въ изданіи *б*. (Пуб. биб. Даля. II. 21).

873. «ѡбразомъ разгоровъ устроена лядина.

Ѡсщеная дш҃евнаго вертограда различными стыми дш҃и благовѣнія помышленми расыпаемая».

На листовой картинкѣ (гравиров. рѣзцемъ) представленъ вертоградъ, съ цвѣтами и плодами; вверху распятый на крестѣ Спа-

ситель; у подножія креста Богоматерь, св. Марія Магдалина и Іоаннъ Богословъ; по угламъ страсти Христовы. Кругомъ вертограда прогуливаются ангелы съ человѣками попарно, всего 6 паръ. Подъ страстями находятся клейма съ слѣдующими виршами:

«вопросъ а҃. вскую вл҃ко занасъ оумираешъ
ѿческїй гнѣвъ нася собираешъ.
ѿвѣтъ. ѿ злобъ твоих та начася ѡхота
до ѡбимет тя вѣчная доброта.

вопросъ в҃. сп҃сителю мои кто тя покоряше
подвла°ть врагъ твоих кто тя продаваше.
ѿвѣтъ. предатель имѣ иуда всем дерзость
смерти мнѣ вина грѣх твоихъ мерзость.

вопросъ г. кто тебе смѣетъ бичами злѣ бити
кїи тебе можетъ злое сотворити.
ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ продаюся
сице любити оусердно тя тщуся.

вопросъ д҃: н҃бный цр҃ю кто такъ тя венчаше
кто твою главу толь злѣ оукрашаше.
ѿвѣтъ. чтобъ чл҃вче разумъ твої смїрїлся
впорабощенность аз здѣ оучинился.

вопросъ є. кто на тя сію возложилъ тяготу
не грѣхиль мои дали ти работу.
ѿвѣтъ. аще симъ крестомъ и горцѣ тесню(ся)
престани грѣховъ втом возвеселюся.

вопросъ ѕ҃. іи҃се благїи вїжу тя распята
мужами всего загрѣх мої ѡбята.
ѿвѣтъ. сїце хощу здѣ за всех вы терпѣтї
оумерши влюбвї вн҃бѣ выимѣті.

вопросъ з҃. скончаешїся жалость мнѣ о бж҃е
за мя злотворца вгробно внїдѣт ложе.
ѿвѣтъ. взаплату ичасть для моея службы
не ѿставаї мя радї грѣшны дружба.

д. сердцемъ священым дш҃а преподобна
ѡ семъ тѣшится ѿ страстенсково дня
ѡ бж҃ественных дѣлехъ помышляетъ
натравы святы здѣ прїсно взираетъ.
сблагочестїем вжїлищи семъ полным
аг҃гъ прходит согрѣшнїком болным
впут покоры (?) ѡнъ того провождает
всюду ст҃ыни врата ѿверзаетъ».

(Олсуф. собр. II. 471).

---

874. Воскресеніе со страстями.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, какъ видно изъ монограммы, поставленной на среднемъ отдѣлѣ, мастеромъ «I Z» (Иваномъ Зубовымъ). Въ среднемъ отдѣлѣ изображено воскресеніе Спасителя, съ виршами:

«Радуитеся вси, смерть ада побѣдих
Вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣх свободіх.
Что воини вам, мечи стража поможет
Хр҃тосъ бо сн҃ъ бж҃їи, кр҃томъ вся преможет».

Кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, страсти Господни, съ слѣдующими виршами:

1. Умовеніе ногъ.

«Чисти есте вы, но ѡбаче не вси
Іуда сребромъ, дш҃у си прелсти».

2. Тайная вечеря.

«Хлѣбъ сей и вїно, моя кровь и тѣло.
Ядите пїите, нова плода дѣло».

3. Моленїе о чашѣ.

«Оч҃е да минетъ мя, сія чаша
Зри самъ что ми дѣетъ ѕло твар нш҃а».

4. Цѣлованіе Іуды.

«Твори друже, на что ты пришелъ,
Азъ тѣмъ мїръ, тыже пругло обрѣлъ».

5. Истязаніе Спасителя.

«Аще добрѣ рѣхъ, почто мя бїете
Аще же злѣ что, то здѣ да речете».

6. Христосъ у Пилата.

«За что ведете, безвиннаго к'вину
Судяще творцу, судьбу преобидну».

7. Бичеваніе Спасителя.

«Крѣпости столпъ есть, ко столпу привязанъ
безгрѣшный бїемъ, аки грѣхми связанъ».

8. Вѣнчаніе Христа терніемъ.

«За се ли бренне, терномъ мя красиши
что райски цвѣты, вѣнчана тя зриши».

9. Несеніе Креста.

«Несу любезне, не мой крестъ но твой
Неси и ты мой за тяжкій грѣхъ свой».

10. Распятіе.

«Распяхся мїру да міръ мнѣ сроспнется,
безсегѡ никто вмірѣ семъ спасется».

11. Снятіе со креста.

«Кто мой ученикъ, снимай мя не тѣлом,
будь новъ іѡсифъ, добрым твоим дѣлом».

12. Положеніе во гробъ.

«Безсмертна, во гроб смертвыми влагают
Мт҃и со други, слезъ ток испускают҃ъ».

Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 70.

---

875. «Крестное знаменіе положися узломъ».

Двухлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Въ Олсуф. собр. II. 576). На картинкѣ представленъ крестъ, весьма красиво связанный изъ безконечной ленты; вверху помѣщено распятіе и поясныя изображенія Богоматери и Богослова; всредивѣ, съ боковъ, апостолы и евангелисты, а внизу страсти Христовы.

Вверху два ангела держатъ столбцы съ надписями, справа: «На семъ листе изобразися кресное знаменне положися узломъ їсплетенны страсти господни Внемъ положены Іѡсиѳъ сникодимомъ сокреста Пречистое тѣло сняша и вогробъ евъсиманъскїи слѣзно полагаша Плотию сокреста воадъ шедъша і силу вражию побѣдил в трети день воскресша и всему миру радость дароваша Апостоломъ собраны и страсти імъ показаны. Аще начнешъ читать сначала ѿ хр҃ста..... христовыя страсти можешь помнпать».

Надпись на лентѣ, составляющей крестъ: «Самыхъ воздыханїи ср҃чныхъ, хр҃тсъ гд҃ь страждующїй прежде см҃рти кр҃стныя испустил стократ и девят(.)слезныхъ капль при ст҃ртехъ своихъ излилъ шестдесятъ и сдмъ тысящей и двѣстѣ(.) кровныхъ капель источилъ единодесять кратъ сто тысящей(.)ѡсмъ тысящей двѣстѣ два десятъ и пять завласы главныи и за браду торганъ бѣ и влачимъ семдесятъ кратъ и ѡсмъ поткновенъ паде на землю начен҃ъ ѿ вертограда даже до Архіереа Анны, седмъ кратъ попыханъ до поткновенїи, въ ноги и въ голени ударенїя прїятъ. сто седмдъсятъ и дважды поношенъ бѣ ѿ земля за власы і за ужи яже бѣша на шїи: двадесят крат и три. бїенїя дланми по ланитахъ претерпѣлъ стократ и дважды идеже наипаче рукою воюруженною. железомъ архїерейскїи рабъ самъ ѡнъ неблг҃одарныи Малыхъ емуже усѣченное ѿ Петра ухо гд҃ь исцѣлилъ сице крѣпко ударил егѡ въ ланиту яко слышано бысть по всѣмъ дворѣ архїерейскомъ; Гд҃ь же абїе на землю паде и изобразишася вся персты руки тоя на егѡ лицу: Подвигошажеся егѡ и зубы и многѡ крѡве изъ устъ же изъ носа истече. Пястми въ лице и уста и между очи прїятъ ударенїи два десять и пять(.)въ Главу въ перси ударенїи двадесятъ и осмъ. ѡ столпъ каменный уларенъ бѣ смертоноснѣ единою(.)ѡ землю ударенъ бѣ смертоноснѣ трижды.

При столпѣ бїенъ розгами терновыми остистыми, бичами узлатыми острожаловатыми, и ужами желѣзными гаковатыми прїятъ ударенїй шесть тисящей шестсотъ шесть десятъ и шесть идеже ѡсобныхъ ранъ бѣ пят тисящей понеже премногїя ударенїя налаганы бяху на тыяжде раны творяще та болшїя яко ѿтоликихъ ранъ мнѡгажды умрети по естеству нужно бѣ но Бж҃ствомъ укрѣпляемо быст чл҃вчтво да по многих страданияхъ на кр҃тѣ умретъ. Синихъ ударенїи понеси тисящъ сто девятдесятъ и девять. въ главѣ ѿ вѣнца тернова бѣ избоденїи тисяща понеже вѣнецъ низлагаемъ и возлагаемъ бѣ ѡсмъ кратъ. ударенъ бѣ по вѣнцу терновымъ вглаву тростїами и палицами ѿ всея крѣпости четыредесят крат ѿ которыхъ ударенїи глубочайше Главу Гд҃ню пронзоша терновыи ѡсти ѿ нихже прїят осен паче иныхъ въ мозгу унзоша идеже по смрти гд҃нѣй ѡстали бѣша приломленныхъ остей три. на голгоѳу нося кр҃тъ паде тяжко пять кратъ и и тогда ударенїя смертоноснаго приятъ девятнадесятъ кратъ. плюновенїя на лицѣ прїят сто кратъ. По различныхъ частехъ обнаженнаго тѣла о скверненїя пловотиными на земли лежа протяженный на кр҃те прїят (с)едмдесятъ крат и трижды терзанъ бѣ съ поруганїемъ имученъ за носъ двадесятъ кратъ за уши такожде терзан бѣ тридесят крат ранъ болшихъ надъ иныя ударенїя изнаменїя бѣ по всемъ тѣлѣ гд҃нем толико ест днїи 15 Годах».

---

876. Тайная вечеря. Полулистовая картинка вдлинну, судя по манерѣ, работы А. Зубова, (Олсуф. собр. V. 836); внизу вирши:

«Со уч҃нки Хр҃тосъ вечряетъ,
к'симъ единъ ѿ васъ предаст мя вѣщает.
сїе слышавше скорбѣти начаша,
ктоже есть ѕлыи сего не познаша.
Тѣм перси его іѡаннъ лобзаетъ,
да явитъ кто в'нихъ сицево: умолятъ.
Хр҃тосъже кнему на сїе рекъ взирай
Емуже подамъ хлѣбъ, той есть познавай».

---

877. Іуда предаетъ Спасителя. Тогоже размѣра и той же работы (Олсуф. V. 839); внизу тѣже вирши, которыя помѣщены подъ г҃ листомъ страстей, работы Л. Бунина.

«Ученикъ Хр҃товъ сый ѕолъ является . . . . . :ѕлый содѣваетъ.»

Обѣ картинки (876 и 877) скопированы изъ библіи Пискатора.

---

878. Моленіе о чашѣ. Крѣпкая водка въ малый листъ, въ вышину, съ подписью: «Уподобихся неясыти пустынней (.) псалом. 101: резаль дмитреї пастухов». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1642). Переводъ иностранный.

---

879. Еще моленіе о чашѣ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ; отдѣльный отпечатокъ книжной гравюры. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Ѿче мой, аще возможно.....зачало, р҃ѳ». Внизу вирши:

«Прежде стр҃ти страждетъ стр҃ть страстей избавляяй
На чашу приносиму ѿ оц҃а взираяй;
Юже въ сихъ днехъ за намя страсти имать пити.
Толь горьку, толь жестоку, якоже вкусити.
Не терпя, скорбитъ смертнѡ, кровїю потѣетъ,
Молитъ оц҃а, пити ю нужды да не дѣетъ.
Аще же ти всесилно страшна сїя чаша,
ѡ яко ю вкусити дерзнетъ немощь наша;
Но яко за насъ всяко стр҃ти воспрїяти
хощеши, даждь намъ, тебѣ сердцемъ сострадати:
То бо твоея чаши горесть оуслаждаетъ
Когда сердце въ насъ за тя страдати желаетъ.»

(Олсуф. собр. VI. 391).

---

880. Христосъ въ темницѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; христосъ сидитъ, прикованный къ столбу: въ рукахъ его масличная вѣтвь; съ боку ангелъ держитъ крестъ, копіе и губу. Внизу вирши:

«Крепостї столпъ есть ко столпу прївязан
безгрѣшныи Биен аки Грѣхами связан
Ѡсудїша хр҃та кр҃тъ свой понести
симъ воѡсужденыхъ чл҃вка спастї
Благоволилъ смерть за всѣх. пострадати
рыдаетъ бо аг҃глъ се зрящи
і биемъ перси жалосно слѣзящи.»

(Въ Олсуф. собр. II. 483).

---

881. Се человѣкъ. Поясное изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ; по сторонамъ его орудія страстей; внизу два плачущіе ангела указываютъ на надпись: «гд҃ь нашъ їис҃ъ хр҃тосъ сия страсти | приятъ нашего ради спасения да нас ѿ на | силия дияволя свободи: и наследники | цр҃твию н҃бному сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди. Подлинникъ, копированный съ иностраннаго оригинала, находится въ Олсуфьевс. собраніи (IX. 1649).

---

882. «Соборъ и суда изреченїе ѿ невѣрныхъ їудей на їис҃са назареа искупителя мира».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка, (въ Олсуф: собр: II, 398).

Всрединѣ, справа, сидитъ на каменномъ стулѣ Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ; слѣва секретарь и его помощникъ, составляющіе приговоръ.

Вверху, слѣва: «понтїйскй пилатъ»; справа: «народъ взываію щій кпилату: аще сего простиші нѣси другъ кесаревъ распнраспнї его кров его на нась и на чадехь п҃шихь». Всрединѣ: «Коїаѳа Архїереи. Вы не вѣсте ничесоже уне да един чл҃вкъ умрет а не весь народь погибнеть».

По сторонамъ судьи Спасителя, каждый изъ нихъ держитъ

(слѣва 9, справа 10) клеймо, въ которомъ написано его мнѣніе; а именно:

«Іозаѳат (:) по истіннѣ мерзско и позорь бывше всемъ граде мужа бо невинна никто не заступіт»

«птоломеи (:) аще винень или невиннъ но почто не абїе смерти или изгнанїе наказуемь».

«Терасъ (:) уне его изгнати или хкесарю послати.»

«Равинитъ (:) праведен ли неправеден обачеже изгнати его не надлежить».

«Сарея (:) да изгоним кровника из сея земли».

«Дїаїсевїя (:) внегда убо народъ ѿ закона ѿводить достоинъ есть смерти».

«Нїкодім (:) или есть заповѣдь наша непризнавъ вину казнити».

«Самѣх (:) сїце пребудем да непротивится нам аще возбранит послушати казненъ будетъ».

«Меза (:) внегда праведенъ есть да обратимся кнему аще же неправеден изгонимъ его ѿнасъ».

«Путиѳаръ (:) Прелестник Отечествія и народъ прелщаетъ того ради изгнати его подобаетъ».

«Росмоѳія (:) чесо ради заповѣди уставлены».

«Савват (:) нѣсть заповѣд яже невиннаго казнити что убо сей чл҃вк согрѣши».

«Ахіаръ (:) Грѣшнику непризнав вїны нѣсть смерти достоинъ».

«Пиѳаръ (:) По заповѣдям кромѣ винных никто не судится чего ради да о..... *).

«Іозеѳья (:) да свяжется и втемнице вѣчной содержится».

«Іорамъ (:) почто допускаемъ сего мужа смерти казніти зане невіновен есть».

«Эхїерисъ (:) Аще и невинен обаче же смертїю умрет зане весма ученїемъ своимъ языки всмущеніе возбуждает».

«Равамъ (:) чесо ради заповѣди уставлены егда ные преступать».

---

*) Далѣе неразберешъ; на картинкѣ Любецкаго (№ 883) слѣдуетъ:» да объявитъ вину свою».

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтїйски Пилатъ Судїя Іерусалимскїи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Блг҃оденствїе и благополучїе Гдр҃ства его̀ да будетъ седящи в'совѣте иудейскомъ слушавъ и признавъ вину Іис҃са назарейска Понеже онъ себе с҃номъ бж҃имъ І цр҃емъ Іудейскимъ наричаетъ и пр҃ковь соломонову разорити и треми денми воздвигнути обѣщаетъ того ради распяти его̀ здвумя разбойники осудихомъ».

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повтореніе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлинну. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «ѡсудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїи 1755 году: (Олсуф. II, 384).»

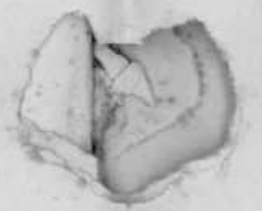
884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенія, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кп҃лату не сотвор праведн҃ику зла многобо аз пострадах вношщ҃ї во вид҃енїи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всединѣ помѣщено лицевое изображеніе суда Іудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,



чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертание безаконнаго суда на хр̂та ѡ иудеи произнесенаго которое найдено въ вене въ земле вырезано на ка|менои дске каиафы первосвященника иудейскаго изречение вы невесте ничесоже непомышляете яко уне есть пада единъ | человекъ умретъ за люди ѡны весь языкъ погибнетъ военачальника иудейскаго понтискаго пилата приговоръ да предастъ | іс҃а на смерть которои происходитъ во иерусалиме въ ѡбокновенномъ месте ѡсуждение именуемомъ гавваою».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша нужду отъ | пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія *б*; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имеша . . .», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе. . . .», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ *(г)* надпись кругомъ; «істино начертаніе. . .», а въ другомъ *(д)*: «Истинное начертание...»

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хр̂томъ сп҃сителем | мира». . . «Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее *(б)* изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

888. Тоже изображеніе. другой переводъ: Христосъ сидитъ всрединѣ. Картинка листовая, въ вышину; изданіе 1820—30 гг. Въ русск биб. Академіи Наукъ.

---

889. Спаситель, несущій крестъ.

Крѣпкая водка въ четвертку, копированная съ нѣмецкаго оригинала, судя по работѣ, однимъ изъ Зубовыхъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1634).

На картинкѣ Спаситель представленъ несущимъ крестъ. Вверху надпись: «Се агнецъ бжїй вземляй грѣхи мїра.» На крестѣ помѣщено перечисленіе грѣховъ: «гордость, тщеславіе, сребролюбіе, клятвопреступленіе, обида убогихъ; піянство, татба; осужденіе, отчаяніе, обяденїе, зависть, блудъ, гнѣвъ, оуныніе, сімонія. убійство».

Подпись на лентѣ, подъ ногами Спасителя: «оузкая врата и тѣсныи путь вводяи въ животъ, и мал ѿ ихъ есть иже ѡбрѣтаютъ его. мат: гл: 7. ст: 14.»

Подъ картинкой: «грѣхи наша самъ вознесе на тѣлѣ своемъ на древо да ѿ грѣхъ избывше правдою поживемъ. 1. пет. гл. к. ст. 24.»

---

890. Несеніе креста.

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго. Христа ведутъ на распятіе; шествіе тянется въ гору, въ пять рядовъ; во главѣ его: «сотнїкъ логвїнъ», за нимъ слѣдуютъ: «началные священїцы і учители жидовския — ремесленные люди—жидове ведуще дву разбойнїковъ—спекулаторъ—понтиски пилатъ—ѿрокъ. питие несу—блжени жены на путї седящия»; за тѣмъ христосъ, несущій крестъ, его погоняетъ дубиной воинъ, и наконецъ, только что выѣхавшіе изъ городскихъ воротъ: «цр҃ь галилеискї — коїаѳа — анна».

Подпись подъ картинкой:

«Поведоша г҃да на распятие мужеи пешихъ легеѡнъ шестьсотъ девяносто чл҃вкъ стрелцовъ. 600. кустодѣевъ 60 мужей. турчанъ. 300. распяша г҃да навостокъ лицемъ. ударилъ г҃да вланиту іменемъ ѳалсатъ рабъ каиафинъ родомъ латынянїнъ проболъ г҃да копиемъ вребра іменемъ либасъ логовина ста родомъ ѳрязенїнъ. кр҃тъ г҃днь дѣлалъ васамонъ. а несъ самъ г҃дь на рамѣ своемъ до вратъ градныхъ а ѿгалгоѳы горы несъ симонъ киринеи. разбоинїкомъ імена, бл҃горазумному імя дижманъ. а другому эста. стражей было у гроба г҃дня 1000 римлянъ да 1000 іудей».

На самой картинкѣ вырѣзана позднѣйшая помѣтка: «№ 340», вѣроятно № доски на фабрикѣ, гдѣ она печаталась (Олсуф. собр. II. 435).

---

891. Еще «Несеніе креста».

Двухлистовая (въ вышину) картинка, гравированная въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820 — 30 гг.). Спаситель несетъ крестъ; ему покланяются святыя жены и Богоматерь; справа Логинъ сотникъ, а слѣва, за Христомъ слѣдуютъ воины. Подъ картинкой текстъ:

«Христосъ грѣшную душу къ себѣ призываетъ
Почто ты, человѣче, Мене оставилъ?
Почто тебѣ возлюбившаго отвратился?
Почто паки присталъ къ врагу моему?
Помяни, яко тебѣ ради съ н҃бесе снидохъ.
Помяни, яко тебѣ ради плоть быхъ.
Помяни, яко тебѣ ради отъ Дѣвы родихся.
Помяни, яко тебе ради младенствовахъ.
Помяни, яко тебе ради смирихся.
Помяни, яко тебе ради обнищахъ.
Помяни, яко тебе ради на земли пожихъ.
Помяни, яко тебе ради гоненіе претерпѣхъ.
Помяни, яко тебе ради злословіе поношеніе, руганіе,

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе, укоризненныя страсти пріяхъ.
Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вмѣнихся.
Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.
Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.
Съ небесе снидохъ, чтобы тебе на небо возвести.
Смирихся, чтобы тебе вознести.
Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.
Обезчестихся, чтобы тебе прославить
Уязвихся, чтобы тебе оживить.
Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.
Ты виноватъ, а Я казнь пріялъ.
Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.
Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.
Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло Мене. Немогъ Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ страдалъ злополучіи.
Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешъ?
Вмѣсто любви ненависть воздаешъ.
Вмѣсто Мене грѣхъ любишъ.
Вмѣсто мене страстемъ работаешь.
Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?
Чего ради не хочешъ ко Мнѣ пріити!
Добрали себѣ хочешъ? Всякое добро у Мене.
Блаженствали хочешъ? Всякое блаженство у Мене.
Красоты ли хочешь? краснейши паче мене?
Благородства ли хочешь? Что благороднѣе Сына Божія и Дѣвы!
Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?
Славы ли хочешь? Кто славнѣе Мене?
Богатства ли хочешъ? У Мене всякое богатство.
Премудрости ли хочешъ? Я премудрость Божия?
Дружества ли хочешъ? Кто любезнѣе и любительнѣе, паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

Помощи ли ищешь? Кто поможетъ, кромѣ Мене?
Врача ли ищешь? Кто исцѣлитъ кромѣ Мене
Веселія ли ищешь? Кто увеселитъ кромѣ Мене?
Утѣшенія ли въ печали ищешь? Кто утѣшитъ кромѣ Мене?
Покоя ли ищешь? У Мене обрящеши покой души твоей.
Мира ли ищешь? У Мене источникъ живота.
Свѣта ли ищешь? Азъ есмь свѣтъ миру.
Истины ли ищешь? Азъ есмь истина.
Пути ли ищешь? Азъ есмь путь.
Вождя ли къ небеси ищешь? Азъ есмь вождь вѣрный.
Что убо, чесо ради не хочешь пріити ко Мнѣ?
Приступить ли не смѣешь? Къ кому удобнѣйшій приступить?
Просить ли опасаешься? Кому Я просящему съ вѣрою отказалъ?
Грѣхи ли не допускаютъ тя? Я за грѣшниковъ умеръ?
Смущаетъ ли тя множество грѣховъ? Болѣе у Мене милосердія.
Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и Азъ упокою вы.
мато. гл. 11. ст. 28.» (Въ моемъ собраніи).

---

892. Распятіе съ предстоящими: Богоматерью и Іоанномъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, съ иностраннаго образца (картина Лебрена).

По сторонамъ распятаго Спасителя представлены Богоматерь и св. Еванг. Іоаннъ; внизу вирши:

«Вознесыйся на крестъ волею христе боже
Императрица наша враги побѣдити може
Силою креста твоего тои дан побѣды

Сохраняи люди своя ѡтвсякия бѣды
Крестъ на немже ѡ христе нынѣ повѣшенныи
Пречистою кровию яко озбдобленныи
Нѣсть знамения над крестъ святыи больша всвѣте
Тѣмъ побѣду на враги каждыи можетъ мети
Грыдоровал алеѯѣи зубовъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданіе этой картинки, въ которомъ подпись Зубова затерта, впрочемъ такъ, что ее можно еще прочесть.

---

893. Тоже. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго образца; внизу подпись: «распятъ бысть гдь нашъ Іи҃съ Хр҃тосъ марта въ к҃ въ лѣто ,ѕфлг». (Олсуф. собр. II. 433).

---

894. Тоже изображеніе 4°; гравировано крѣпкой водкой, необыкновенно гадко и съ тою же подписью («влето», вмѣсто: «въ лѣто») Въ Олсуф. собр. II. 482.

---

895. Тоже. Въ четвертую долю листа, грав. на мѣди. Надписи: «м҃р҃ ѳ҃ц҃» и: «с҃. Іоаннъ Бг҃ословъ» (Олсуф. собр. II. 428).

---

896. Такоеже изображеніе; кругомъ рамка изъ цвѣтковъ и плодовъ. Крѣпкая водка 4° (Олсуф. собр. II. 429).

---

897. Такоеже изображеніе 8°, необыкновенно грубой работы рѣзцемъ. Надпись огромными буквами (въ вѣнцахъ) с иоанна богосло» и «мр ѳц» (Олсуф. II. 430).

---

898. Тоже. Внизу подпись: «Аще азъ вознесенъ буду ѿ земли вся привлеку къ себѣ. Іоан: зач: м҃ѳ». 8°. Почаевской работы.

---

899. Тоже. Внизу подпись: «Распятіе Господне». 8°. Почаевской работы.

---

900. Тоже изображеніе; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Пуб. биб. Погод. Снегир. 56.

---

901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ, въ началѣ XVIII вѣка. По сторонамъ распятія (крестъ семиконечный), слѣва: «Магдалина:— м҃р҃: ѳ҃ц҃:»; справа: «с҃т҃: іоан:—логин.»

Подъ картинкой: «тропарь, гласъ, к҃. Спасеніе содѣлалъ еси.... слава тебѣ»; и: «кондакъ, гласъ, н҃. Насъ ради распятаго.....и бг҃ъ мой». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (1653. IX).

---

902. Повтореніе тогоже изображенія (№ 901) точь въ точь («с҃: Іоаннъ: Логинъ»), на деревѣ. Подлинникъ тамъже (IX. 1652).

---

903. Такоеже изображеніе. Двухлистовая картинка, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись: «Стояще же при кресте.....и маріи (конецъ первой строки)....во своясы». Пуб. биб. Даля. I. 18.

---

904. Тоже изображеніе; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись въ одну строку: «Кресту твоему....славимъ». Пуб. биб. Даля. I. 20.

б) Другое изданіе этой картинки, тогоже времени, съ тоюже подписью: «....славімъ». Акад. Наукъ.

---

905. Распятіе съ предстоящими; внизу четыре ангела и подпись: «грыдоровалъ на москвѣ Іванъ Zубовъ...(годъ стертъ)». Грубая крѣпкая водка въ листъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1671).

---

906. Еще распятіе, скопированное изъ библіи Пискатора: «грыд. Алеѯіи Зубовъ», рѣзцомъ, въ полъ листа.

---

907. Распятіе съ Магдалиной и ангелами. Полулистовая картинка, гравированная черной манерой, какъ видно изъ подписи: «Sculpsit abercius Kosaczkowski». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1655).

Переводъ скопированъ съ иностраннаго оригинала; у подножія креста стоитъ, на колѣнахъ, св. Марія Магдалина; вверху плачущіе ангелы.

---

908. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и св. Антоній Падуанскій (чисто католич. ошибка): подпись: «Истинное изображеніе чудотворъныя Иконы Распятаго Хр̃та Г̃да в' веси Лагодинцахъ 1778 без. декрет. узнан:». Внизу монограмма гравера: «A. G.» (т. е. Адамъ Гошемскій); вверху помѣта: «№ 2:». Картинка гравирована на мѣди, въ 16-ю долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую лавру.

---

909. Тоже распятіе, копія точь въ точь съ предыдущаго нумера, съ подписью: «Истенноѥ изображеніе Иконы Распятаго Хр̃та Г̃да въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми повсегда сіяѥющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16^0.

---

910. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста стоятъ Іоаннъ богословъ и Богоматерь; внизу надпись: «распятъ бысть Г̃дь нашъ Іи̃съ Хр̃тосъ, въ лѣто ,ѕфлг̃. марта. к̃. день. в' ц̃рство тиверіа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ».

Картина четырехлистовая, грубой работы; гравировалъ ее, какъ видно изъ надписи, поставленной въ лѣвомъ углѣ: «І Любецъкій» (Олсуф. II. 425).

---

911. Распятіе, съ разбойниками. Слѣва внизу стоятъ Богородица и Марія Магдалина, справа Іоаннъ богословъ и Логинъ. Надпись вверху: р̃апятіе г̃да нш̃го іс̃а х̃а»; въ углахъ представлены солнце и луна. Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. П. Погодина); отпечатки съ нея сдѣланы для атласа къ настоящему изданію.

---

912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.

Двухлистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1667).

Вереднѣ изображено распятіе съ предстоящими; повыше его воскресеніе. Вирши надъ распятіемъ:

«распяхся мїру да мїру мнѣ сраспнется,
безсего никто вмірѣ семъ не спасется» *).

Надъ распятыми разбойниками:

«на древѣ кр̃тнѣм х̃рта бг̃а пригвоздиша
и сним два разбоинника близ повѣсїша,
хотяше сразбоинїки онаго имѣнити
но славы ц̃ря нѣсть лѣт истребити».

Надъ воскресеніемъ:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ
вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».
«Что воини вамъ мечи стража поможе
хр̃тосъ бо с̃нъ бж̃ій крестомъ вся преможе».

*) Вирши заимствованы изъ воскресенія съ страстями, работы Ивана Зубова.

Кругомъ, въ шестнадцати квадратахъ, помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ слѣдующими виршами, заимствованными, по большей части, изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями, работы Л. Бунина (№ 861); а именно:

1. «Пасху ветхозаконну хр҃тосъ сотворил есть
потомъ хлѣбъ втѣло вино вкровь си претворил есть
іѡаннъ на гд҃нихъ персехъ возлегаетъ
гдь сопредателе своемъ возвѣщаетъ».

2. «ученикомъ хр҃тосъ ноги умываетъ
Симъ смиренїа ѡбразъ предаваетъ.
научая всѣхъ ближнимъ себе творити
да навыкнемъ другъ другу служити.»

3. «Хр҃тосъ молитву оц҃у творитъ
да не прейдетъ чаша юже зритъ
Ѿче мои аще мощно се вопїю
Потже яко кровь на землю лїю».

4. «їуда лстивно гд҃а лобзаетъ
и безцѣннаго злыи злымъ предаваетъ,
ти иже емше узы полагаютъ,
и много зла ему сотворяютъ.

5. «Коиаѳою.....повелѣвает». Вполнѣ сходно съ № «ѕ҃», Бунинскихъ страстей.

6. «Хр҃та пилату.....умертвити». Перепечатаны первыя четыре строки изъ № «и҃», Бунинскихъ страстей.

7. «Галилейскїи цр҃ь хр҃та испытуетъ,
народъ чудесъ Ѿ него взыскуетъ..... возвращаетъ»; согласно съ № ѳ, Бунинскихъ страстей.

8. Вирши перепечатаны съ № ї, Бунинскихъ страстей.

9. Тоже съ № а҃і.

10. Тоже съ № ві; вмѣсто: «убіицу свобождаютъ», поставлено: «злаго свобождаютъ».

11. «Предстояй людъ пилату стужаютъ,
и да распнется.....», далѣе съ № г҃і.

12. Съ № д҃і. Вмѣсто: «за злых см҃рть подяти», поставлено: «за всѣхъ пострадати».

13. Съ № е҃і.

14. «Іѡсиѳъ сникодимомъ кпилату возопиша
Тѣло гд҃не у него испросиша
даждь намъ сего страннагѡ
егоже видимъ на крестѣ пригвожденнагѡ.»

15. «Іѡсифъ зникодимомъ во гробѣ положиша
тѣло гд҃не миромъ доволно мастиша,
бяше ту мати слезнѡ и жены стояху,
яже спаса нашего усердно любяху».

16. Съ № ѳі страстей Бунина.

Монограмма мастера: «М Н» (Мартынъ Нехорошевскій), поставлена на средней фигурѣ, внизу.

---

913. Тоже изображеніе. Въ Публ. библіотекѣ есть обрѣзанная картинка, того же времени, сходная, по надписямъ, съ предыдущею. Всрединѣ Христосъ, распятый на крестѣ; по сторонамъ Богоматерь и Евангелистъ Іоаннъ; справа видно положеніе во гробъ, вверху воскресеніе. Внизу подпись:

«Пасху ветхозаконну хс совершил есть потом хлѣбъ втѣло віно в'кров си претворил ест.....» «Іѡаннъ на гд҃них персех возлегает Гдь ѡ предателе своем предвѣ.... (обрѣзано).

Погод. Снегир. 61.

---

914. Распятіе со страстями.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый между двумя разбойниками, предстоящіе и воины. Кругомъ рамка изъ 18 отдѣленій, въ которыхъ представлены: четыре евангелиста (по угламъ), Спаситель (вверху всрединѣ), 11 отдѣловъ со стра-

стями, воскресеніе и сошествіе въ адъ. Подъ распятіемъ Спасителя подпись: «Стояще же при кре(с)те...во своясы»; первая строка этой подписи заканчивается словами: «и мария кле».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «исусъ же видевъ». Въ пуб. биб. Даля. VI.

в) Тогоже времени, съ окончаніемъ: «клеопова и». Въ Акад. Наукъ.

---

915. Повтореніе предыдущей картинки въ листъ, съ тѣмиже восемнадцатью отдѣленіями. Подъ среднимъ отдѣломъ подпись: «стояху же при кресте.....магдали (конецъ первой строки)..... мати твоя». Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 26.

---

916. Распятіе съ праздниками.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображено распятіе, по бокамъ его, въ двухъ продолговатыхъ клеймахъ, орудія страстей; по угламъ, въ четырехъ клеймахъ, помѣщены четыре праздника: благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе. Внизу вирши:

«Зри мудролюбче, что бг҃ъ содѣваше,
ѿ дв҃ы рождся, в' спасенїе наше.
Страсти кр҃тъ и смерть, под'я за насъ грѣшных
воста из мертвыхъ, совоздвигъ умерших.
Возшедъ на н҃бо, сѣдитъ на пр҃толѣ.
съ оц҃емъ и дх҃омъ, и снидетъ ѿтолѣ,
Судити весь мїръ, что ѡ семъ пространнѡ,
в' книгахъ сих повѣсть, оувѣси вся явнѡ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, копированное съ предыдущаго. Послѣдняя строка виршей

съ слѣд. орѳографіей: «в' кнїгахъ сих повѣсть увѣси вся явно» (IX. 1662).

Въ Пуб. биб. есть еще изданіе, новѣйшее (1820 — 30 гг.) послѣдняя строка виршъ заканчивается словами: «увеси вся яв». Даля. I. 24.

---

917. Распятіе съ таинствами.

Листовая крѣпкая водка, грубой работы; дѣлалъ ее, какъ видно изъ подписи, внизу: «ρχ҃ѕ леѡнтеи бунин».

Всрединѣ распятіе; два ангела собираютъ въ потиръ кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя (отъ ногъ); по бокамъ, въ клеймахъ, изображены, въ лицахъ: «покаянїе. — мѵрѡпомазанїе. — крещенїе.—бракъ.—сщ҃енство.—елеѡсщ҃енїе».—Въ моемъ собраніи.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданїе этой картинки *(б)*, въ которомъ подпись Бунина едва можно разобрать (IX. 1666).

---

918. Тоже изображеніе, другой переводъ; картинка въ листъ, гравирована крѣпкой водкой. (Олсуф. собр. II. 431). Подъ клеймами, съ изображеніемъ таинствъ, подписаны слѣдующія вирши:

«Крещенїе. крещенїе таина: ѿ бг҃а намъ дана: тремя погруженми: грузимся въ ней вѣрнїи: баптизма бо грецку: гружены славенски: въ цк҃вѣ содержится: бг҃ъ въ троицѣ гласится: покаянїе. грѣхи прїношати: ср'це сокрушати достоитъ срѣшащимъ: къ персемъ рѣшащимъ въ тако власти сущимъ: ѿ хр҃та имущим. ксему иже тщится: хр҃ту примирится: Причащение. тѣло кровь Хр҃тову: таину ст҃у нову: дх҃ъ ст҃ъ содѣвает вѣрныи ту прїимает: ибо ѡсвятится: кто онѣй ѡбощится: въ совѣсти си чистой наслѣдитъ вѣкъ истои:

Миропомазание. кто миром ся мажетъ: печать цр҃ку стяжетъ:

въ сѡновство ко бг҃у: и въ мл҃ть премногу: сосудъ дх҃у будетъ: въ ст҃ости пребудетъ: аще ѿ зла бѣжитъ: въ похотѣхъ нележитъ:

Сщенство: таѩство сщенство власть архїереѩства: ѿ бг҃а предася: въ цр҃кви ѡснова́ся: кто то почитаетъ: хр҃ту угождаетъ. но и пріявъ буди; яко чистъ свѣтъ въ люди:

Елеѡ҃свщенїе. кто масломъ ся ст҃итъ.
боль зравыть улучитъ.
въ вѣрѣ то бываетъ.
Кто ѿ бг҃а чаетъ,
Бракъ. бракъ цр҃кви предася.
въ чистоту избрася.
кто безнего будетъ,
страсти неизбудетъ».

---

919. Еще распятіе съ таинствами. Всединѣ распятіе съ предстоящими, кругомъ, въ семи клеймахъ, окруженныхъ акантовыми листьями, помѣщены лицевыя изображенія семи таинствъ: «крещенїе, миропомазаніе, покаяніе, прічащеніе, бракъ, свщенство, елеосвщение».

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой (средина съ иностраннаго образца); находится въ моемъ собраніи.

---

920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Распятіе изображено во всю картину; по сторонамъ его, въ двѣнадцати кружечкахъ, мученія апостоловъ; внизу Іерусалимъ. Надпись вверху: «азъ есмь лоза выже рождия». Пуб. биб. Даля. II.

---

921. Повтореніе предыдущей картинки, въ листовомъ размѣрѣ. Внизу молитва: «Да воскр҃нетъ бг҃ъ.....лица его (конецъ первой строки).....во веки аминь». Пуб. биб. Даля. I. 19.

---

922. Другой переводъ, живописный; подписи въ мученіяхъ сдѣланы гражданскими буквами, курсивомъ: «С. Апост. Симонъ»... и т. д. Пуб. биб. Даля. I. 22.

---

923. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, на четырехъ уголкахъ картинки прибавлены узелки. П. б. Даля. I. 25.

---

924. Повтореніе, точь въ точь, и той же работы; надписи тѣже: «С: Апостолъ Симонъ». и т д. Даля. П. б. I. 23.

---

925. «Азъ есмь лоза выже рождия».

Христосъ, распятый на крестѣ; кругомъ въ 12-ти клеймахъ мученія апостоловъ; внизу представленъ Іерусалимъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Въ моемъ собраніи.

---

926. «Азъ есмь лоза выже гроздія». Повтореніе № 925; листовая картинка, гравированная въ 1820—30 годахъ. Въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе этого листа, съ цензурною помѣтою 1850 г., Въ Акад. Наукъ.

---

927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и страстями.

Четырехлистовая картина, судя по работѣ, руки И. Любецкаго (Олсуф. II. 432).

Всединѣ изображенъ Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ богословъ.

Внизу вирши:

«Егда хр҃тосъ на кр҃тѣ вознесеся (.)
тогда тваръ вся и земля потрясеся (.)
солнце во тму луна во кровъ преложися (,)
таже каменне впрахъ претворися (;)

распяхся миру да миръ мнѣ распнется (,)
безтого никтоже вмире семъ спасется (.)
Апостоли святые за Хр҃иста пострадаша (;)
ѿ негоже нетления венцы в҃оприяша».

Подъ этой подписью изображены, въ двѣнадцати клеймахъ, мученія апостоловъ; надъ распятіемъ, воскресеніе Христово, съ подписью (съ боковъ):: «воста яко спя гн҃дь поразн враги своя вспят—что войны вам стража поможет хр҃тос бо сн҃ъ бж҃ий вся кр҃том преможе:»

По сторонамъ, въ 8-ми клеймахъ, символическія изображенія съ слѣдующими подписями:

«Завеса церковная раздрася—солнце померче—бж҃е бж҃е мой вскую мя ѡставилъ—дн҃е со мною будеши вран—гробы мертвых ѿверзошася—земля потрясется града распадутся—изыде кров и вода (чаша)—жажду (чаша).

---

928. Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1663).

Вереднѣ изображено распятіе, изъ котораго, снизу исходятъ виноградныя лозы; на этихъ лозахъ, въ двѣнадцати клеймахъ, представлены мученія апостоловъ. Съ боку, ангелъ принимаетъ въ чашу кровь, истекающую изъ раны Спасителя; повыше, въ клеймахъ, изображены: «матерь бгу», и: «с҃ апостль їоанъ». Надпись вверху картинки: «азъ есмь лоза выже рожденїе»; внизу: «страстїи господнїя»

---

929. Тоже изображеніе, гравировано рѣзцемъ, въ листъ (Олсуф. собр. II. 427). Надпись: «Азъ есмь лоза выже рождие». Надъ предстоящими: «матерь бг҃у» , и с҃. а҃. «їоанъ бг҃олов».

---

930. Копія на мѣди, точь въ точь, съ предыдущаго номера, съ надписью: «Азъ есмь лоза: выже рождие». (Олсуф. II. 434).

931. Такое же изображеніе, съ помѣтою внизу: «№ гі». Доска (листоваго размѣра) находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

932. Распятіе съ чудесами, работы мастера Василія Андреева.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ по водкѣ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1650).

Вереднѣ изображенъ Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ. Надъ крестомъ восемь ангеловъ, держащіе разныя орудія и символы страстей.

Пониже одинъ ангелъ собираетъ въ чашу кровь, исходящую изъ ранъ Спасителя, другой держитъ въ рукахъ лѣстницы, чашу и губу. Внизу—слѣва храмъ, въ которомъ находятся четыре Евангелиста, справа—смерть, падающая съ лошади, посѣченная мечемъ (рукою выходящею изъ цвѣтка) и адъ, прикованный цѣпью къ подножію креста. Вереднѣ воскресаютъ мертвые. Вверху Господь Саваоѳъ въ облакахъ, окруженный Херувимами, подъ нимъ врата райскія, къ которымъ возвышается, выходящая изъ креста, рука, съ ключемъ и надписью: «древо двери неба ѿвѣрзаетъ». По сторонамъ солнце и луна; подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: «рѣзал василей».

Надписи: на четырехъ главныхъ концахъ креста: «широта—долгота, высота, глубина».

Надъ крестомъ и цвѣточными стеблями, которые произрасли изъ него во всѣ стороны: «чт҃ныя страсти бг҃а їс҃а всѣ(х) человѣковъ во спасенне благоостро процвѣтоша».

У Спасителя: «Не судихъ бо видѣти что в васъ точию їс҃а хр҃та и сего распята и корінѳомъ: к҃—пралїется кров и еже врѣкї—ѿ грѣховные вѣрны чл҃вкі—руки распростре ксебѣ прїзываетъ—народъ вѣрны вмилости спасаетъ». Подъ смертію: «Всилѣ древа сіи два крушатся (адъ и смерть).»

Вирши въ разныхъ мѣстахъ картинки:

Вверху:

«Бг҃ъ ѡц҃ъ премилосердый
залогъ даде людем твердый
Влюбви посла вмиръ намъ сн҃а
Хр҃та заблагость едина
На крестѣ сн҃ъ тернѣ страсти
свободи миръ сеи напасти.
сн҃ъ іи҃съ истощися
бг҃ъ чл҃вкъ намъ явися
Влюбви его всякъ спасется
Хр҃тосъ ѿверзъ раи собою
идите вонь правотою.

Всрединѣ:

«Издрева крестна вѣнец прасїает
Терпящим вцр҃кви оныи подавает
И кто здѣ встрасти размышляет крестнѣи
Прїиметъ вѣнецъ вжизни непрелестнѣй».
«Грѣховная смерть нипоупразднися
прозябиши древом вконецъ погубися.
Добродѣтели тщеся творити.
злобный бо вам грѣх неимат вредити».

Внизу, подъ картинкой:

«благовѣствуетъ цр҃ковь веселяся,
Хр҃това бо кровь на ню излияся.
Вней спасошася премноги народы,
прияша всюду блаженны свободы.
Древо израсти мирове спасенно
на краниевѣ мѣсте оутвержденно,
на немъ хр҃тосъ плодъ распятъ оумертвися,
Сплодомъ адамъ ѡнымъ ѡживися.
ѿ древа крестна дияволъ связася
лѣта и злоба и прелесть попрася,

Древомъ челюсти взнуздашася ада,
Человѣкомъ бысть нехищна ѿрада».

На полѣ картинки, справа поставлены буквы: «: : $\overset{D}{S}$».

---

933. Въ моемъ собраніи есть копія съ этой картинки, сдѣланная точь въ точь; подписи Василія Андреева на ней нѣтъ; внизу, въ правомъ углѣ, приписано: «Изобразися во ст҃ѣй чюдотворной Лавре соловецкаго мн҃тря при архимандрите ѳирсѣ влѣто ,зрчи».

(«мц҃а ноемврія» стерто). Въ виршахъ 8-я строка справа измѣнена: «снародомъ... (пустое мѣсто) ѡнымъ оживися»; и всрединѣ виршъ поставлена помѣта: «5 ко» (вѣроятно цѣна картинки 5 копѣекъ). Мѣдная доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

934. Распятіе работы воскресенскаго Іеродіакона Петра, 1701 г.

Листовая картинка, гравированная весьма тонко и отчетливо на мѣди, какъ видно изъ подписи внизу: «При архимандрите арсеніи. строителе старце сергиї тщаніемъже ничтожнаго іеродиакона петра».

Находится въ моемъ собраніи. Болѣе двухъ третей листа занимаетъ распятіе съ предстоящими.

Вирши, надъ распятіемъ:

«Егда хр҃тосъ на кр҃тѣ вознесеся,
тогда тварь вся и земля потрясеся
Слн҃це въ тму луна в кровь преложися,
таже каменїе впрахъ претворися.
Завѣса бо цр҃ковная раздрася
и дїаволъ со агг҃елы попрася,
Кр҃томъ бо всѣхъ ѿ клятвы свобождаетъ,
Вмірѣ пребывающъ грѣхъ потребляетъ».

Надъ богородицею:

«Рыдаетъ мт̑и чистая се зрящи
И бг̑етъ перси жалосно слезящи».

Надъ Іоанномъ:

«оученикъ бо егѡ у кр̑та стоитъ
оужасаяся болѣзнь бж̑ію зритъ».

Въ лучахъ, которые исходятъ отъ крѣста:

«Воскресе (*) истинну сп̑ситель Іс̑ъ пр̑еблг̑ій
И насъ (*) скресеніемъ все ст̑ымъ ѡживилъ предрагій
Во истинну сн̑ъ Бг̑а (*) скреѡ Аг̑гловъ цр̑ь блг̑ій
Архаг̑гли во (*) сиса Хр̑та На нбси восхваляютъ
Аг̑гли во (*) сиса его Не престанно прославляютъ
Херувіми во (*) сиса бг̑а Несказанно ублажаютъ
Чл̑цы воскре (*) нію славятъ И сто и преславно
за небо воскре (*) нію бж̑ію Кланяются славно.
Величаютъ воскре (*) ніе бжїе И блажатъ хвално
Егдаже воскресе (*) бысть Тогда і адъ ужасеся
Гд̑нимъ бо восресе (*) мъ И тартаръ весь потрясеся
Воскресе (*) познавъ дїаволъ Нетерпя разпадеся.

Внизу креста: «ст̑ая марія магдалина», и вирши:

«Магдалина оу кр̑та гд̑ня стояше
и ѿ жалости ср̑ца слезы испускаше.
Оужасомъ и трепетомъ содержима бяше
и страждуща на кр̑тѣ бг̑а прославляше».

Пониже изображено сошествіе Спасители во адъ, а на самомъ крестѣ, надъ Магдалиной: «воскресеніе хр̑тово».

По сторонамъ сошествія во адъ, въ двухъ клеймахъ, слѣва вирши:

«Повнегда сниде во адъ всѣхъ спаситель,
бг̑ъ и чл̑вкъ хр̑тосъ искуситель.

(*) Въ мѣстахъ, означенныхъ звѣздочками, буквы съ доски соскоблены.

Ѿонудуже всѣхъ ст̑ыхъ изведе,
И бл̑годать дарова вцр̑тво введе.
Ада же сокруши врата мѣдная,
заклепы же и вереи вѣчныя».

Въ правомъ клеймѣ подпись:

«Ѡбраз разговорами воскресенію хр̑тову сочинися виршами ихже являетъ между рѡгъ кр̑та всіяніи внихъже обретается не исполненіе речи и сіе написано не ухищреніемъ но нѣкоего ради разсужденія трудолюбивымъ во утѣшеніе да познаеши ѿ свитковъ в' воисполненіе тѣхъ реченіи вкоторыхъ написано воскресеніе враздѣленіи реченіе. Издадеся въ ст̑ой обители нарицаемый воскресенскій. ,аѱ̑а. го.»

Пониже, на особой дощечкѣ:

«А ктѡ изволитъ виршеписца имя познат і ѡно обретается в' вышеписанныхъ виршахъ всредине строкъ ѿ длинныхъ словъ» (*).

Вирши надъ четырьмя клеймами, инходящимися по угламъ картинокъ, въ которыхъ изображены: видѣніе Іезекіиля китъ извергаетъ Іону, воскрешеніе мертваго отрока и воскрешеніе Лазаря, а именно:

(1) «Іезекіиль кости видитъ смѣлѡ,
И чюднѡ ѡблекошася вживо тѣло.
Сіеже чюдо являетъ воскресеніе,
И бысть хр̑тіаномъ всѣмъ въ спасеніе».

(2) Іѡна китомъ сѣлным ятъ поглощенъ
Ибо по трехъ днехъ явися сей сп̑сенъ
Тридневно хр̑та воскресша прописавъ
Изверженся цѣлъ ни чтоже пострадав».

(3) «Внанѣ мертва хр̑тосъ воскрешает,
И властїю своею возставляетъ.
Тѣмъ воскресеніе свое являетъ.
И вѣрующихъ в' него прославляетъ».

(*) См. въ виршахъ, находящихся въ лучахъ креста: «Іоанн Никитин».

(4) «Четверодневна мертва воскрешаетъ,
Хр҃тосъ лазаря ѿ гроба взываетъ.
Тѣмъ востанїе бг҃а знаменаше.
Другъ оубо вѣренъ жизнодавцу бяше».

---

935. Еще распятіе, копія съ оригинала 1701 г. Повтореніе картинки Петра, плохой работы крѣпкой водкой; но лучше и ближе къ оригиналу нежели повтореніе, сдѣланное Нехорошевскимъ (Олсуф. собр. II. 503).

---

936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. Повтореніе предыдущей картинки, грубо выполненное рѣзцемъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750. году». (Олсуф. II. 423).

---

937. Крестъ, окруженный святыми. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка. Находятся въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображенъ, стоящій на престолѣ крестъ, съ копіемъ и губою. Кругомъ, въ рамкѣ изъ 14 отдѣленій, изображены: четыре евангелиста, седмица, «адам» и «еѵва», и разные святые.

---

938. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ. Гравировалъ рѣзцемъ: «А. К» (Аверкій Козачковскій). Выш. $9\frac{1}{2}$; шир. 4. 4.

---

939. Антиминсъ 1670 года. (8 лицъ).

Положеніе во гробъ листовое, гравированное на деревѣ (или на оловянной доскѣ); неполный экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. Богоматерь поддерживаетъ Спасителя за голову; «їосиѳ», за ноги. За Богоматерью: «Маріа кле(опова)» и «Марїя Магд(алина)»; послѣдняя припадаетъ къ тѣлу Спасителя; за Іосифоомъ стоитъ: «никодим»; позади всѣхъ: «аг҃гли гд҃ни». Вверху: «гд҃ь саваоѳ», изъ устъ его исходитъ сіяніе, въ которомъ на тѣло Спасителя спускается: «дх҃ъ ст҃ый», въ видѣ голубя; по угламъ четыре евангельскія животныя, съ надписями: «апос. еѵа҃нглистъ лука»...и т. д.

Внизу уставомъ напечатанная подпись:...гд҃рѣ и великомъ кн҃зѣ алеѯіе михайловичѣ..... свт҃ѣйшемъ иѡасаѳѣ патрїархе....» а съ боку: «А ѿ воплощенїя бж҃їа слова, ҂а х҃о мца в' день».

---

940. Антиминсъ 1680 г.

Точная копія съ антиминса 1670 года (№ 939); оригинальная оловянная доска сохраняется въ Московской сѵнодальной типографіи; отпечатки съ нея приложены къ атласу моего изслѣдованія: русскіе граверы и ихъ произведенія «Москва. 1870 г».

На старомъ отпечаткѣ съ этой доски, хранящемся въ дѣлахъ типографіи, въ прорѣзяхъ рамки (сдѣланныхъ въ оригинальной доскѣ) отпечатана типографскимъ шрифтомъ слѣдующая надпись:

Слѣва:	Справа:
«Имѣетъ власть	сщ҃еннодѣйство
вами во храмѣ	рж҃ества прст҃ыя
бц҃ы всоборной	цр҃кви во граде
оустюжи желѣ	зополской
сщ҃еннодѣйство	ванъ преѡсщ҃е
ным Корнілїемъ	митрополітом
новгородскимъ	и великолуцким.»

Сїе же бы́сть при держа́вѣ бл҃гочестивѣйшихъ великихъ Гд҃рей цр҃ей и҆ великихъ кн҃зей, Іѡанна Алеѯіевича, Петра́ Алеѯїевича, всея́ великїя и҆ ма́лыя, и҆ бѣлыя россіи Самѡдержцевъ И при вели́комъ гд҃инѣ Стѣйшемъ Кѵ́ръ Адрїа́нѣ, Патрїа́рхѣ московскомъ, и всея́ россіи. Лѣ́та мїрозданїя ҂зр҃ч ѿ ржтва́ же хр҃това ҂ах҃п Індікта. Мц҃а въ де́нь».

Въ моемъ собраніи есть древній отпечатокъ этой доски, съ вышеприведеннымъ текстомъ, но съ пробѣлами вмѣсто именъ. Года обозначены: «,зр» и «,ах»; священнодѣйствованъ митрополитомъ Ярославскимъ и Ростовскимъ.. На этомъ оттискѣ видно, что оригинальная сѵнодальная доска сильно пострадала отъ употребленія.

---

941. Антиминсъ Митрополита Арсенія Мацѣевича (10 лицъ).

Двухлистовой, гравированъ рѣзцемъ; переводъ живописный: тѣло Спасителя опускаютъ въ гробъ, на плащаницѣ, Іосифъ и Никодимъ; сзади Іоаннъ богословъ, Богоматерь, три Маріи и два ангела, поугламъ четыре Евангелиста, а съ боковъ орудія страстей.

Надпись вверху: «Бжественный Антиминсъ си-есть трапеза свѧщенная Гда Бга и Спса ншего Іис Хрта. Wсвтися блгодатію прстаго и животворящаго Дха. блгословенїемъ же стѣйшаго правительствующаго Сѵнода. Рукодѣйствовася и блгословися православнымъ мтію бжїею Архїепкомъ Митрополїтомъ Кіевскимъ и Галицкимъ Арсенїемъ».

Внизу: «При Державѣ блгочестивѣйшїя.....Императрицы Екатеріны Алеѯіевны.....в' лѣто W Созданія міра ,зс W Ржтва Хртова ,аѱ мца дня. Во еже на немъ Сщеннодѣйствовати Бжественную Лтургію». Евангелистъ Лука находится внизу, справа. (Въ Олсуф. собр, II. 439).

---

942. Точная копія съ предыдущаго нумера, гравирована рѣзцемъ: доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры, отпечатки съ нея сняты въ новѣйшее время архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

943. «Положенне во гробъ гда бга и спаса ншего іиса хрта» (10 лицъ).

Грубая крѣпкая водка въ листъ; гравирована для антиминса въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи

IX. 1673). На вѣнцахъ предстоящихъ находятся надписи «іс хс—мр ѳу—с іоаннъ бгословъ—с іосифъ—с марія Клеопова, с. Марія Магдалина, Марія Іаковля—с никодимъ»; и съ боковъ два ангела; вверху Богъ Отецъ.

---

944. Положеніе во гробъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Число фигуръ тоже; вверху, надъ Богомъ Отцемъ сдѣлано украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ; два купидона держатъ виноградныя кисти (Олсуф. собр. II. 442).

---

945. «Положеніе Вогробъ Гда Бога И спаса Нашего Іисуса Хрта» (10 лицъ).

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); переводъ состоитъ изъ десяти фигуръ: Спаситель «Wон», «матерь богу, Марія Магдалина, Марія клеопова, марія іаковля, с. іоаннъ бого(словъ), стыи иосифъ, стыи никоди(мъ)», и «ангели господни» (два). Позади Богоматери большой шестиконечный крестъ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя, на плащаницѣ, въ гробъ. (Въ моемъ собраніи).

---

946. Тоже изображеніе, въ 10-ти лицахъ; по угламъ евангелисты, а съ боковъ орудія страстей. Надпись вверху: «положеніе во гробъ гда нашего іисуса хрта».

Картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Пб. Даля. I. 27.

---

947. Положеніе во гробъ.

Двухлистовая картина, грав. рѣзцемъ; другой переводъ; «с Марія Іаковля» стоитъ, съмуромъ, справа; за нею «с Марія Магдалина; Богородица держитъ Спасителя за руки, по сторонамъ ея:

«с҃ Маріа Клеопова» и «с҃ іѡаннъ бг҃ословъ», а сзади два ангела. Іосифъ съ Никодимомъ опускаютъ тѣло Христа во гробъ. Въ углахъ, въ клеймахъ, поколѣнныя изображенія Евангелистовъ; Евангелистъ Лука помѣщенъ въ правомъ углѣ, внизу. Внизу же ходится слѣдующая подпись: «Положеніе: во гробъ гда: бг҃а: и спса нашего:: іс҃а хр҃та» (Олсуф. собр. II. 441).

---

948. Точная копія съ предыдущей картины; Евангелисты представлены въ ростъ; въ правомъ углѣ внизу помѣщенъ: «с҃: ева҃: Іѡаннъ»; вверху и внизу оставлены пробѣлы. Доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; а отпечатки съ нея находятся въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ архимандритомъ Аѳанасіемъ.

---

949. Тотъже переводъ; Евангелисты изображены сидящими; справа: «с҃: ева҃ Іоанъ». Гравир. на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, въ нынѣшнемъ столѣтіи

Въ моемъ собраніи.

---

950. Тоже изображеніе, тогоже перевода, внизу подпись: «Положеніе Въ гробъ | Гда Бога и Спаса | нашего іисуса | христа». Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 29.

---

951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима (11 лицъ).

Антиминсъ двухлистовой, грубо выгравированный крѣпкой водкой, судя по манерѣ, мастеромъ Кончаковскимъ, съ западнаго образца.

Кромѣ обычныхъ лицъ и трехъ Марій, за гробомъ Спасителя стоитъ: «Саломіа.» Евангелисты изображены (сидящими) по угламъ, въ очень большихъ размѣрахъ.

Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры. Оттиски съ нея въ новѣйшее время сдѣланы Архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

952. Положеніе во гробъ со страстями (6 лицъ).

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой; гравирована въ концѣ XVII или началѣ XVIII-го вѣковъ, судя по манерѣ, ясской боты. (Олсуф. собр. II. 440).

Спаситель лежитъ во гробѣ; сзади: «Стый Іѡсифъ, Стый Іѡаннъ бг҃ословъ» Богородица, («м҃ р҃ ѳ҃») въ грудь которой вонзенъ мечъ, «стая Марія Магдалина, стый Никодимъ». По угламъ четыре Евангелиста, внизу тайная вечеря (иконный переводъ), съ надписью: «нѣделя апо҃словъ»; вверху, внизу и съ боковъ, въ 20 клеймахъ, выгравированы, чрезвычайно тонкимъ рѣзцемъ, страсти господни. Вверху же изображенъ, вереди Господь Саваоѳъ и по сторонамъ его сонмы ангеловъ.

---

953. Антиминсъ временъ Екатерины II. Листовой; съ иностраннаго образца; академической, но плохой работы на мѣди; доска находится въ Академіи Художествъ. Внизу подпись гражданскими буквами: «Повелѣніемъ Бг҃очестивѣйшія | Самодержавнѣйшія Великія Гдрни Нш҃ея | Императрицы **Екатерины Алеѯіевны**..... лѣта.. мца»..

---

954. Положеніе во гробъ. Листовая картинка, вдлинну; гравирована на мѣди; переводъ въ шесть фигуръ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницѣ во гробъ; сзади Богоматерь, Марія Магдалина и Іоаннъ богословъ. Изданіе съ цензурной помѣтою 1839 года; но доска гравирована ранѣе (1820—30 гг.) Акад. Наукъ.

---

955. Христосъ оплакиваемый Богоматерью.

Христосъ, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отецъ спускается въ облакѣ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «INRI»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkÿ Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

---

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯіи Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

---

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Бунинымъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «а҃ житїе прп҃бныя марїи египтяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

---

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

одинъ мѣсяцъ Апрѣль изъ этихъ святцевъ; тотъже Апрѣль мѣсяцъ находится у меня и во второмъ изданіи *(б)*, рѣзко пройденномъ рѣзцемъ и еще болѣе безобразномъ чѣмъ первое.

---

959. Святцы работы Тепчегорскаго, 1713—1714 гг.

Двѣнадцать картинокъ, гравированныхъ рѣзцомъ, почти четырехлистоваго размѣра, въ рамкахъ изъ акантовыхъ листьевъ. Святые и праздники расположены, на каждомъ листѣ, въ пяти полосахъ; вверху обозначенъ мѣсяцъ, внизу, на первомъ и на послѣднемъ листахъ, извѣстія объ изданїи и гравированіи святцевъ Тепчегорскимъ на иждивеніи Агапитова; во всѣхъ прочихъ листахъ, внизу, помѣщены вирши; такіяже вирши помѣщены въ верхнемъ полѣ и на послѣднемъ листѣ. Мнѣ извѣстно три изданія этихъ святцевъ:

а) Въ томъ видѣ, въ какомъ они описаны ниже; единственно извѣстный полный экземпляръ этого изданія находится въ Публичной библіотекѣ, изъ собранія гр. Толстаго, во всѣхъ прочихъ экзеплярахъ поля картинокъ, на которыхъ помѣщены вирши и подписи объ изданіи святцевъ, срѣзаны.

б) Второе изданіе, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ; подписи Тепчегорскаго и Агапитовя, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, во второмъ подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ 17014 годъ; во второмъ ошибка эта поправлена; но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ; 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставленыли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ; такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

в) Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо,

что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ святцевъ изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣже годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: На Декабрѣ, Февралѣ и Іюлѣ подписей и года необозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено: «1714. гридировалъ Григорій Павловъ«. На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мц҃а Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру принадлежащему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который проситъ за него 1000 руб. Такой же экземпляръ находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземплярѣ на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

«**Мц҃ъ Сентемврїй**, имѣяй днїй л҃. дн҃ь имать часовъ, в҃і; и нощь дванадесять. начало індікта.» Внизу: «Во славу ст҃ыя единосущныя, животворящия, и нераздѣлимыя тр҃цы,, ѿц҃а, и сн҃а и ст҃аго дх҃а: въ похвалу же прест҃ыя бц҃ы: и впрославленїе всѣхъ ст҃ыхъ угодниковъ бж҃їихъ сїяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. издадеся сей ст҃ый мѣсецословъ фигурнымъ изѡбраженїемъ по преданїю ст҃ыя восточныя каѳолической цр҃кве для общей народу православнохр҃тїянскому ползы». Въ нижнемъ полѣ: «Гриідеровалъ григорїй тепчегорски 1713 году—коштомъ Ивана агапитова».

«**Мц҃ъ октѡврїй.** Имать днїи, л҃а. во дни часовъ, а҃і, а внощи г҃і. 1713 гридеровалъ григоріи. тепчегорски. коштомъ ївана агапитова.

сѡ Апостолами ст҃ыми Мчнїки зрѣте
Иже вѡ славѣ бг҃а ѡмнѣся молѣте.
Дабы чт҃ая дѣва имати покрова
покрыла ѡмофоромъѿ адскаго рова.

Мц҃ъ ноемврїй, имать днїй, л҃: водни часовъ десять. а внощи, чотыренадесять,

здѣ в'храмѣ богородица честно введенна
и презвозвѣщенїемъ хр҃та есть почтенна,
и вы дружїе бг҃а матеръ ту почтѣте
насъ же въ храмѣ бг҃а чрез хр҃та вмѣстѣте.

тщанїемъ и коштомъ івана агапитова. грийдеровалъ 1713 Григорїи павловичъ тепчегорски».

Мц҃ъ декемврїй, имать днїй, л҃а. водни часовъ, ѳ҃. а внощи, пятьнадесятъ. ,аѱгі. григорїи тепчегорски маляръ гридеровалъ. коштомъ ївана агапитова.

Радуйся Радуйся небѡ поетъ земля тоже
егда тя здѣ увидятъ рождшася мой бж҃е.
Чрез тя бо человѣку быти ѿрожденну
крщ҃енїемъ и внебо славнѣ въведенну.

Мѣсяцъ іаннуарїй, имѣяй днїй, л҃а. день имать часѡвъ, і҃. а нощъ, д҃і:

По плоти ѡбрѣзанный и҃ісе нашъ бж҃е,
ѿ Іѡанна кр҃щнный и ѿ дх҃а тоже.
Млт҃вами сихъ св҃тыхъ и егоже златы.
уста. труждающуся даждъ вѣчне полаты.

Гридеровалъ григори тепчегорски 1713. коштомъ ївана агапитова.

Мѣсяцъ феѵруарїй. имѣяй днїй, к҃н, ащели високосъ, имать днїй к҃ѳ. день имать часовъ, а҃і: а нощъ, г҃і. тщанїемъ ївана агапитова, григорїи павловїчъ. 1713.

ѿ человѣкъ и ангел҃ъ младенче стрѣтенный
ѿ дѣвы непорочной дхо҃мъ воплощенный.
на руцѣ симеонѣ себѣ самый вдавый
да стрѣтитъ тя святими осем ся. труждавый.

Мц҃ъ Мартъ, имѣя днїй л҃а. день имать часѡвъ, в҃і: и нощъ, в҃і.

Внизу: «Тщанїемъ и трудолюбїемъ Ивана Агапитова сн҃а Поснїкова.

Надпись въ верхнемъ полѣ:

«Мц҃ъ Мартъ всѣмъ мц҃амъ конецъ и начало.
внемъ же и чк҃омъ спасенїе стало.
Втомъ и благовѣстникъ Мр҃ія явіся.
и бл҃годать ѿ нб҃съ кнамъ совокупїся.
Вмат҃ѣ хс҃ и руцѣ распростре на древѣ
и изведе сидящыхъ во адовомъ чревѣ.
Вмартѣ їзраіль преиде и чермное море
и ѿ егупетскаго освобожденъ бысть горе.
Втому и ѿ египта темна бг҃ъ спаслъ люди
за сіе творцу твари честь и хвала буди.

Цр҃ю царствующіхъ и гд҃у гд҃ствующіхъ бг҃у невидімому, безначалному,

безсмертному. на похвалу Пречистаго его имени трудъ мой предлагаю.

Невсякій трудъ ползуетъ члв҃комъ, невсякаго похваляется тщаніе, который засуетами житейскими гонітъ, таковій всуе трудітся: азъ такожде тые труды, которія несутъ бг҃ови прілични ничтоже вомѣняю быти, и неради коего пріобрѣтенія свѣтовыя чести, единыя токмо ѿ бг҃а просячи.»

Пониже еще слѣдующія подписи: «мл҃ости на сіе потщахся дѣло: и со ѱаломнїкомъ вѣщаю слово Гд҃и внждъ смиреніе мое и трудъ мои и ѿпусти грѣхи моя. 1714 гр҃ндеровалъ григорія павловъ.»

Въ нижнемъ полѣ: «Что намъ есть крѣпчайшимъ ко спасенїю ѡснованіемъ аще негербъ хр҃тво знаменіе кр҃тное которое вышше изоѡбраженно аки стѣна твердая ѡграждаетъ насъ, и сокрушаетъ бѣсовскую силу. кр҃томъ адская сокрушыся держава и толікую всесїлный бг҃ъ вложилъ вонь силу, яко видімыя и невидимыя прогонитъ супостаты и ковсякому благому оустроенїю бываеть намъ виною. кр҃тоѡбразнымъ удареніемъ моусеи раздили море. тимъ ѡружіемъ константинъ сѣтыи противящуюся себѣ повидѣлъ крѣпость. якоже и їшего времене Велики Монархъ цр҃ъ

Петръ Алѯѣевічъ ѡ семъ знаменїи кр҃тномъ неприятелскую шведскую ѡдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на ѡблацехъ неб҃ныхъ емуже слава и держава купно съ ѡц҃емъ и сѣтымъ дх҃омъ въ безконечныя вѣки аминъ.»

Мц҃ъ апрілій, имѣяй дній. ѯ: день имать часѡвъ, ѳ҃і: а нощъ а҃і: 1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ ївана агапитова.

Всѣ угодніцы бг҃у, выше начертанный.
Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный
Ты сроднїче гд҃нъ сїмеоне святи.
дай ѡному ко хр҃ту сродство воспрїяти.

Мц҃ъ Маій. Имать дней к҃а. водни часовъ. а҃і. а вощи. і. 17014 (такъ) гридеровалъ григорія тепчегорски. тщаніемъ и коштомъ. ївана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гд҃нь сей святыми знакъ побѣды вѣрный
Симъ побѣждаетъ враги Цр҃ъ нашъ правовѣрный
Ты Державу и Скипетръ Цр҃вчъ Димитрій,
и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митй.

Мц҃ъ іуній имать днїй. ѯ: день имать часовъ. ѳ҃і а нощь ѳ҃. Григорій тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всими святыми
иже васъ почитають вы владайте тыми.
Самѱонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ
Цр҃я Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строеніемъ івана агапітова».

Мц҃ъ іулій. Имать днїй к҃а: во дни часов, а҃і. а вощи, і. Тщаніемъ и Коштомъ ївана агапітова григорій тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защищають святый всякое государство,
Россійскімъ чудотворцемъ мы вручаем цр҃ство,
Да стобою святѣйшымъ кн҃земъ владіміромъ
и спрочими, Црствують внашем мірѣ сміромъ.

Мц҃ъ августъ: Имать дній а҃. день имать часовъ. г҃ а нощъ. а҃.

Всякъ дѡбръ дѣлатель мзды ѿ бг҃а чаетъ.
Ктося на его токмо честь труждаетъ.
Кромѣ бо трудѡвъ весма рабъ ничтоже.
Аще ктѡ сими нѣлавитъ тя бж҃е.»

Въ верхнемъ полѣ:

«Неуспе всихъ Црц҃а но живеть вѡвѣки,
Ея смерть животомъ есть между чл҃вки
Всихъ числѣхъ успеніе ея ублажаемъ
тѡя пѡмощію сп҃сеніе чаемъ.
ѡ дво сладчайя и бж҃ія мт҃и
ты вѣси Милосердно грѣшнїковъ ст҃яти.
Мл҃ю и азъ тя дв҃о со слезами.
Милостїю Помілуй падшаго грѣхами.»

Подпись въ нижнемъ полѣ:

«Календаръ, или мц҃ословъ в'новѣ сокруженный, во славу и честь бж҃ію грїндерскимъ майстерствомъ изображенный. При державѣ благочестивѣйшаго Гдр҃я нашего Цр҃я и велікагѡ кн҃зя **Петра Алеѯіевича,** всея Велїкія и малыя и бѣлыя Рѡссіи Самодержца, и при бл҃городн҃ѣйшомъ Гд҃рѣ нашемъ превічи и Велїкомъ Кн҃зѣ **Алеѯїи Петровічи.** за благословеніемъ Прѣсвященнѣйшаго гд҃ина Кур҃ъ **Стефана** Яворскаго, Митрополіта Рязанскогѡ и Муромскагѡ, Еѯархи Всерѡссійскагѡ Патрїарша пр҃тла, свѣту явленны. Бл҃годареніе Всемогущему **Бг҃у.** Давшему сіе Дѣло начати и совершити, которое здѣлано Трудами самогѡ Грїгорія Тепчегѡрскагѡ грйдера и Куперштыхатора, нн҃ѣшнегѡ ,аѱдı гѡду, в'Цр҃ствующемъ градѣ Москвѣ. Тщаніемъ, Трудолюбіемъ изаденежным строеніемъ Іванна Постнїкова.»

---

960. Святцы Тепчегорскаго. копія. Двѣнадцать картинокъ въ большой листъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой; переводъ скопированъ съ святцевъ Тепчегорскаго; изданіе половины

прошедшаго столѣтія. Каждая картинка окаймлена, съ четырехъ сторонъ, рамочкой изъ акантовыхъ листьевъ, кромѣ Сентября («индикта начало»), который окаймленъ съ трехъ сторонъ. Въ Публ. библ. Погод. Штел. (27 и слѣд.)

---

961. Святцы, работы А. Зубова, 1734 г. Двѣнадцать картинокъ полулистоваго размѣра; каждый мѣсяцъ раздѣленъ на шесть полосъ; подписи мастера находятся подъ Сентябремъ и Августомъ: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯѣй зубовъ. 1734:». Переводъ этихъ, грубо выполненныхъ крѣпкою водкою, святцевъ, живописный; экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной библіотекѣ (обрѣзанный).

---

962. Святцы половины XVIII вѣка. Очень грубой работы рѣзцемъ, въ малый листъ, по шести полосъ въ каждомъ мѣсяцѣ. Изданы, судя по бумагѣ и работѣ, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка; «мц҃ъ їаннуарї—а҃. ѡбрѣзаніе гд҃а нашего. с҃. ва....» въ Олсуфьевск. Собраніи (IV. 777).

---

963. Такія же святцы. Такой же работы, рѣзцемъ, въ малый листъ, второй половины XVIII вѣка; другой переводъ; доски сохраняются въ Кіевопечерской лаврской типографіи. На 5-мъ листѣ надпись: «мѣсяць Генварь. 1. Обрѣзаніе. Гд҃а нашего Іи҃са хр҃та».

---

964. Еще святцы. 12 листовъ, работаны рѣзцемъ; по переводу сходны съ предыдущимъ нумеромъ. Внизу картинокъ подпись мастера: «Грыдоровалъ Семенъ Назаровъ».

---

965. Святцы 1801 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по 6-ти полосъ въ каждой. Первая надпись на Генварѣ: «А об-

резаніе Г҃да нашего» (переводъ этого праздника сходенъ съ переводомъ Тепчегорскаго). Вверху, въ кружечкахъ, представлены, въ лицахъ, знаки зодіака (въ моемъ собраніи).

966. Святцы, работы И. Куликова. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по шести полосъ въ каждой. Переводъ одинъ съ предыдущими святцами 1801 года, но исправнѣе; гравированы рѣзцомъ; подпись мастера: «гравир. Иванъ Куликовъ», находится на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля. Эти святцы продаются еще въ Сѵнодальной лавкѣ (въ 1875 г.).

---

967. Святцы, работы А. Аоанасьева. Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ, съ подписью мастера подъ каждой; гравированы рѣзцемъ, и продавались въ лавкѣ Московской сѵнодальной конторы въ 1830 — 40 годахъ; доски находились тамъ же. Отпечатки съ нихъ помѣщены и въ образцахъ шрифтовъ сѵнодальной типографіи, изданныхъ около того же времени (безъ года).

---

968. Святцы 1816 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по пяти полосъ въ каждой. 1-я надпись въ январѣ: «А: еже по плоти ѡбреза: гда нашего Іс҃а хр҃та». Переводъ живописный; вверху, въ кружечкахъ, помѣщены знаки зодіака. Внизу вирши изъ святцевъ Тепчегорскаго. Бумага съ знакомъ 1816 года.

---

969. Такіе же святцы. Того же времени; по переводу вполнѣ сходные съ святцами 1816 года, но въ большемъ размѣрѣ (въ большой листъ). Первая надпись въ Январѣ: «Еже по плоти ѡбрѣзаніе гда нашего іс҃а хр҃та» (въ моемъ собраніи).

---

970. Рождество Христово. Грубая крѣпкая водка, въ полълиста. Въ Олсуф. собр. IX. 1721.

---

971. «ѡбразъ р҃жтво хр҃тово». Листовая картинка, изданіе нынѣшняго вѣка (1820—30 гг.). Всредниѣ изображено поклоненіе царей Спасителю, лежащему въ ясляхъ; вверху ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя; внизу баба моетъ новорожденнаго Спасителя, а препод. Іосифъ сидитъ въ «смущеніи». Подъ картинкой тропарь и кондакъ. Пуб. биб. Даля. I. 1.

---

972. «Играніе двухъ младенцевъ г҃да нашего і҃с х҃с Іоанна предтеча». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, изданіе 1820—30 гг.

Христосъ въ ясляхъ, около него Іоаннъ Креститель; слѣва три ангела и «елезаветъ»; справа Богоматерь, Іосифъ и еще три фигуры. Въ Акад. Наукъ.

---

973. «Срѣтеніе г҃дне». Картинка въ большую четвертку, грубо гравированная рѣзцемъ (Олс. II. 349).

Надъ фигурами надписи: «с҃: анна», «с҃: сѵмеѡнъ», «м҃р҃ ѳ҃у҃» и «с҃ іѡсифъ». Послѣдній держитъ въ рукѣ корзинку съ голубями. Копировано съ западнаго образца.

---

974. «Стретеніе г҃да наш҃го і҃са хр҃та». Листовая картинка нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.), переводъ иконный. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Въ Публичной библіотекѣ есть три экземпляра этой картинки, разныя изданія съ одной и тойже доски, которую два раза подновляли рѣзцемъ (I. 3, 4 и 5).

---

975. «Стрѣтеніе г҃дне» и «воздвиженіе честнаго кр҃та».

Двѣ картинки въ большую четвертку, живописнаго перевода; гравированы крѣпкой водкой въ манерѣ Тепчегорскаго. Пуб. биб. Погод. Снег. 68 и 69.

---

977. Христосъ учитъ во храмѣ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравирована однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, съ западнаго образца; внизу подпись: «Бл҃гословиши вѣнецъ лѣта | бл҃гости твоея г҃ди». Пуб. биб. Погод. Снегир. 66.

---

977. Богоявленіе. Картинка въ полълиста, выгравированная крѣпкой водкой и пунктиромъ съ иностраннаго образца (Гвидо Рени); довольно хорошо нарисована. Внизу вирши:

«Явлшася на Іорданѣ тебе Бг҃а сн҃а,
Щъ свѣдителствова в' гласѣ грома силна.
Возлюбленна; егоже велѣлъ послушати,
Дх҃ъ Стый яко голубъ, снійде оутверждати».

(Въ Олсуф. собр. II, 520).

---

978. «Образ ст҃го преображенїя г҃да и бг҃а нашего іс҃а хрта. Картинка полулистоваго размѣра, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Л. Бушина. Переводъ иконный. Пуб. биб. Погод. Снег. 58.

---

979. Преображеніе Господне, съ видомъ Палестины «грыдоровалъ Алек. Зубовъ». Двухлистовая картина, грав. очень плохо крѣпкой водкой; вышина 19. 4; шир. 16. 2.

---

980. Преображеніе Господне, съ видомъ Кіево-Софійскаго собора внизу. Гравюра рѣзцемъ мастера «I. S. 1665» (Ив. Стржлбицкаго (выш. 15. $8^1/_2$; шир. 12. 5).

---

981. Преображеніе Господне. Крѣпкая водка въ большой листъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1682).

Переводъ копированъ съ иностраннаго оригинала. Кругомъ

широкая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; внутри, подъ картинкой, подпись:

«ст҃ое прѣображеніе г҃да и сп҃са нш҃его іс҃а хр҃та».

---

982. Воскресеніе Христово. Гравюра на деревѣ, полулистоваго размѣра; внизу подпись мастера: ИАІА А».

Повидимому вынута изъ книги. Пуб. биб. Погод. Снегир. 64.

---

983. Еще воскресеніе Христово. Съ надписью: «воста яко спя Гдь....одолѣю Михаилъ Карновскій S». Гравюра рѣзцемъ; выш. 8. 3; шир. 5. 11. (См. его же гравюру «воскресеніе» въ числѣ подносныхъ листовъ.

---

984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Вверху, вереди, изображено «Воскресеніе Хр҃тво»; слѣва. распятіе, съ предстоящими, «Петръ притече ко гробу»: ангелъ благовѣствуетъ Маріямъ, а справа, благоразумный разбойникъ у дверей рая. Въ нижней половинѣ, вереди, Спаситель сошедшій во адъ; слѣва, Спасительподающій руку апостолу Петру на морѣ.

(Въ моемъ собраніи).

---

985. Сошествіе во адъ Спасителя. Обыкновенный иконный переводъ: Спаситель, съ хоругвію въ рукѣ, стоитъ на крестѣ погруженномъ до половины въ челюсти ада; справа ликъ вѣтхозавѣтныхъ женъ, слѣва ликъ мужей; впереди Адамъ, котораго Спаситель изводитъ за руку. Вверху надпись: «радуитися вси смерть ада победихъ вѣровшихъ вмя оузъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «Воскрния свѣтъ сѣтыи блистаетъ.
Хр҃тосъ бо ада побѣдивъ востаетъ
Измертвыхъ мертвымъ всѣмъ жизнь подавая.
Смерть же и древнїи злы грѣхъ истребляя

самъ же на небо ко оцу восходитъ.
и верующихъ вонъ ксебѣ возводитъ».

Листовая картинка рѣзцемъ, начала нынѣшняго вѣка. Пуб. библ. Погод. Снегир. 72.

---

986. Сошествіе во адъ, съ воскресеніемъ, тремя Маріями у гроба Спасителя и Іоанномъ Предтечею: сзади Предтечи стоитъ ангелъ съ скрижалью, въ которой читается: «се аг | нецъ | бжїи | взем | ляй». Листовая картинка Ак. Наукъ.

---

987. Воскресеніе съ праздниками. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, находится въ моемъ собраніи. Она раздѣлена на девять четыреугольниковъ, въ которыхъ помѣщены лицевыя изображенія, всрединѣ: «вскрн҃іе, хр҃тово»; по бокамъ: «блговѣщеніе престы҃я бц҃ы» и «соборъ ст҃аго іѡанна прт҃чи».

Вверху троица и по сторонамъ ея: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ»; внизу, всрединѣ, «Распятїе г҃да н҃шго іис҃а хр҃та»; а по сторонамъ: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ. к҃і» и «ликъ ст҃лей и всѣхъ свт҃ыхъ».

---

988. Воскресеніе съ дванадесятыми праздниками. Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X, 2121 и IX. 1702).

Всѣ праздники размѣщены въ 13-ти клеймахъ, между которыми разбросаны цвѣты, плоды и листья.

Всрединѣ, въ овалѣ, находится сошествіе во адъ, съ распятіемъ, воскресеніемъ и тремя Маріями у гроба (вдали). Кругомъ овала надпись: «чистымъ ср҃цемъ тебѣ славити вокресениетвое хр҃те сп҃се аг҃гли поютъ на н҃бси и насъ наземли сподоби.»

Кругомъ, въ двѣнадцати клеймахъ, изображены: рождество Богородицы, введеніе во храмъ, благовѣщеніе, рождество Спаса,

срѣтеніе, Крещеніе, преображеніе, входъ во Іерусалимъ, вознесеніе, сошествіе св. Духа, успеніе Богоматери и воздвиженіе креста.

Надпись вверху картинки: «праздникомъ двунадесяти изображение да всякъ празднуя чистою вѣрою получитъ спасеніе».

---

989. «Воскресеніе христѡво», съ 12-ю праздниками. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено воскресеніе Христово, а по сторонамъ, вверху и внизу, двѣнадцать праздниковъ, а именнно: «рожество пр҃ты б҃цы—введение вохрамъ п҃рты бц҃ы—благовѣщеніе пр҃тыя бц҃ы—рожество христовѡ—стретеніе г҃дне — входъ во ерусалимъ — преображеніе г҃дне — богѡявленіе гд҃не — вознесение г҃дне — ст҃ая троица — успение пр҃тыя бц҃ы — воздвїженїе кр҃та г҃дня»

Подъ каждымъ изъ этихъ 12-ти праздниковъ помѣщенъ тропарь. Первая строка тропаря, подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается словами: «и благослови до». (Въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картинки, *б*, копированное точь въ точь съ предыдущаго и тогоже времени; первая строка подписи подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается въ немъ словами: «и благослови».

---

990. Повтореніе предыдущаго перевода; листовая картинка; надпись надъ среднимъ отдѣленіемъ: «ѡбразъ воскресение г҃да нашего іс҃а хр҃та»; подъ 10-мъ отдѣленіемъ: «свт҃ая троица». Публ. библ Даля I. 31.

Въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 32) есть другое изданіе *(б)* этой картинки, точная копія съ перваго и тогоже времени (1820—32 гг.); надпись надъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица».

---

991. «Праздникомъ двунадесяти изображеніе

да всякъ празнуя чистою вѣрою получитъ спасеніе».

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевск. собр. V. 1118).

Вереницѣ изображено сошествіе во адъ, съ надписью: «воскресеніе свѣт сты блистает — хр̃тосъ бо ада победив востает»; повыше представлены: распятіе, ангелъ благовѣствуетъ тремъ маріямъ и воскресеніе христа, съ надписью: «воста яко спя гдь и порази враги свои». Кругомъ всѣхъ этихъ изображеній надпись: «а̃гли поютъ на н̃бси и насъ наземли сподоби чистымъ ср̃цемъ тебѣ славити Вскресение твое хр̃те сп̃се».

По угламъ картины, въ кругахъ, четыре Евангелиста; а по сторонамъ средняго круга, въ двѣнадцати кругахъ, изображены праздники, съ слѣдующими надписями:

(1) «р̃ство прест̃ыя дв̃ы бц̃ы величаемъ
ѡ̃ неплодну рожденну пѣснми прославляем.
(2) вхотъ ведения мр̃іи вхрамъ бж̃ій пѣснми почитаїте
за свѣщи ѡгнемъ любве сердца возжїганте
(3) благовѣщения день свѣтло совершаемъ
зачата и заченшу пѣснми величаемъ
(4) р̃ство хр̃та бг̃а свѣтло совершаемъ
сладкимъ пѣниемъ день сеи любезно вѣнчаемъ.
(5) срѣтение гд̃а нашего празднуите:
срѣте и на ѡблацехъ тощно ся готуите.
(6) бг̃оявление днесь славно совершаемъ
бг̃а въ троицѣ едина пѣснми прославляемъ.
(7) прѳображения день свѣтле совершаемъ:
хр̃та славу си явльша пѣсньми величаемъ.
(8) дети евреевъ хр̃та на жребяти сретаютъ:
цр̃я и гд̃а славы ѡсанна взываютъ.
(9) сошествие с̃итаго дх̃а празъднуемъ:
во ѡгненны языцехъ бг̃а явшагося знаем.

(10) хр̃тосъ на н̃бса вознесеся учнїковъ утѣшаетъ
нїзослати с̃таго дх̃а имъ ѡбещаетъ.
(11) успение празднуемъ днесь бц̃ы
по смерти живущих въ мр̃тствѣ дв̃цы.
(12) воздвижение кр̃та честно почитаемъ:
распята на немъ хр̃та бг̃а права знаемъ.»

---

992. 16-ть праздниковъ.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой. Праздники помѣщены въ кружечкахъ, съ слѣдующими надписями:

«рождество бц̃ы—веденїе бц̃ы—благовещенїе бц̃ы—рождество хр̃тово—поклоненїе волсви (такъ)—сретенїе гд̃не—богоявленїе гд̃не—входъ во їерусалим—воскресенїе хр̃тово—вознесенїе гд̃не — с̃тая троица — сошествие св̃тго дх̃а — проісхожденїе ч̃тных древъ — прѳображенїе гд̃не — успенїе бц̃ы — воздвїженїе кр̃та гд̃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 573).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго нумера, съ тѣми же надписями, иначе орѳографированными; напримѣръ, на послѣднемъ праздникѣ надписано: «во̀движение кр̃та гд̃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 575). Грав. рѣзцемъ.

в) Такое же повтореніе, копія съ предыдущаго, послѣдняя надпись: «воздвїженїе кр̃та гд̃ня». Крѣпкая водка конца прошедшаго столѣтія. Въ моемъ собраніи.

г) Тоже; гравюра рѣзцемъ въ иконномъ пошибѣ. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе кр̃та гд̃ня». Въ моемъ собраніи.

д) Тоже. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе креста гд̃ня». Въ Публичн. библ. Дали. I. 33.

---

992. *а.* Повтореніе предыдущихъ праздниковъ; но съ измѣненіемъ перевода; внизу подъ каждымъ праздникомъ означены число и мѣсяцъ празднованія. Грав. рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. II. 575).

---

993. Мироносицы у гроба Спасителя. Ангелъ благовѣститъ имъ. Плохая крѣпкая водка въ полулиста, съ иностраннаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1675). «Внизу тропарь Гласъ е̄: Мѵроносицы жены,.... отъ гроба».

---

994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго, съ виршами внизу:

«Вознесыйся во славѣ к ѡбителемъ горнимъ,
Ѡнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
Вознесенна мя представи в' нб̄ной Краинѣ,
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн̄ѣ.»

Пониже подпись мастера: «Михаилъ Карновскі. S: sculpsit).»

Полулистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 1690).

---

995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго (съ оригинала Рубенса гравюра Ш. Больсверта). Гравюра, выполненная рѣзцемъ, въ полиста, съ виршами внизу:

«Воста яко спя гдь и порази враги своя. ѱа̄л: о̄и:
Свѣтъ изг̄роба воєіялъ еси хе̄ бже̄,
Свѣта Тя Пресвѣтая, Тма Ѡбяти неможе
Тмои грѣхѡвъ Ѡбятый, Свѣта Неимѣю
Блесни мой Свѣте свѣт твои Датмѣ ѡдолѣю.
Михаилъ Карновскїи: S.»

(Въ Олсуф. собраніи. II. 481).

---

996. Вознесеніе. Плохая крѣпкая водка въ полиста, съ виршами вверху:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ,
вѣровавшихъ въ мя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «воскресеніе свѣтъ св̄ты блистает:
хр̄істосъ бо ада побѣдівъ востаетъ
ізмертвых мертвым всѣм жізнь подаваї:
Смѣртныже і злы грѣх істребляя
самже на небо ко ѿцу восходитъ:
і вѣрующихъ вонъ ксебѣ возводітъ
Что воїнї вамъ мечи стража поможе:
хр̄тосъ бо сн̄ъ бжїи кр̄том вся преможе:»

(Въ Олсуф. собр. II. 479).

---

997. Еще вознесеніе. Полулистовая крѣпкая водка, безъ всякихъ подписей, съ западнаго образца. Всединѣ представлена гора, на которой стоятъ два ангела, указывающіе апостоламъ, находящимся внизу горы, на возносящагося Спасителя (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1113).

---

998. Еще вознесеніе. Гравюра Карновскаго крѣпкой водкой съ иностраннаго образца; въ малый листъ; внизу вирши:

«Вознесыйся во славѣ любителемъ горнимъ,
Ѡнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долним,
Вознесе и на мя представи в'нб̄ной Краинѣ
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн̄ѣ.

Михаилъ Карновскї. 5. «Въ Пуб. биб. Погод. Собр. 394.»

---

999. «ѡбразъ вознесения г̄да нашего іс̄а хр̄та.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ западнаго образца. Кругомъ рамка изъ дубовыхъ листьевъ (въ моемъ собраніи).

1000. Сошествіе св. Духа работы Зубова. Копія точь въ точь изъ библіи Пискатора, 1674 г., въ малый листъ, рѣзцомъ.

Внизу вирши:

«Знакъ рака въ стечь грядуща, на нб҃ѣ сіяетъ;
благодать сн҃овняя, вѣрнымъ препослася;
Дх҃ъ ся сн҃тый, съ нб҃есе земьлѣ посылаетъ;
ѿ оц҃а юже посълать, христосъ обѣщася;»

«Але: зѕбov Sculpsit».

1001. «Сошествие с҃ д҃ха». Въ моемъ собраніи находится гравюра на деревѣ (4°) съ этой надписью. По всей вѣроятности это отрывокъ отъ картинки съ изображеніемъ двенадесятыхъ праздниковъ. По работѣ гравюра эта можетъ быть отнесена къ первой половинѣ XVIII вѣка.

1002. «сошествія светаго духа». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи).

1003. «Сошествие с҃т҃го духа.» Листовая картинка, гравированная на мѣди (1830 г.); переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1004. Страсти и праздники, работы учениковъ Шхонебека три листа; на каждомъ изъ нихъ по два изображенія, окруженныя богатыми украшеніями изъ цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, херувимскихъ головокъ и ангеловъ; копированы съ иностранныхъ образцевъ (въ моемъ собраніи). Подписи подъ ними слѣдующія:

1. Поклоненіе пастырей: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунѣнъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

2. Воскресеніе христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Адріана шхонбека.»

3. Крещеніе Спасителя: «Грыдоровалъ васілеи томиловъ. адріанъ шхонбекъ продаетъ.»

4. Распятіе: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ оученикъ Адріана Шхонбека».

5. Воскресеніе христово: «Грыдоровалъ на москвѣ василеи Томилов—Адріанъ шхонбекъ продаетъ».

6. Снятіе сокреста: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунѣнъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

1005. Пять праздниковъ. Пять картинокъ въ большую четвертку, въ красивыхъ рамкахъ, составленныхъ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; грав. рѣзцемъ.

На каждой картинкѣ вирши: 1. Рождество Христово: «Хр҃тосъ ѿ дв҃ы воплотися, во убозѣле вертепѣ родися». (Олс. собр. П. 348). 2. «Стая тр҃ца», съ Авраамомъ и Саррою. (П. 375). 3. Вознесеніе Христово: «Враги плѣнивъ на нб҃о восходит хр҃тосъ побѣдитель, имъ же ѿтуду вѣрнымъ дастъся утѣшитель.» (П. 436 и Пуб. биб. Погод. Снег. 67). 4. Богоявленіе: «Бг҃ъ слово плотію явися, ѿ іѡанна во іорданѣ кр҃тися». (П. 519). 5. Сошествіе св. духа; копія съ А. Зубова (изъ библіи Пискатора): «Егда въ огненныхъ языцѣхъ виде, дх҃ъ стый на ап҃ловъ сниде.» (П. 566).

1006. Пять картинокъ 4°, плохо гравированныхъ крѣпкой водкой въ 1820—30 гг. (въ три полосы въ рамкахъ), съ подписями внизу: «Преображение господне. Рождество христово. Вознесение господне. Успение богородицы. Святая троица.» (въ моемъ собраніи).

1007. «ѡбразъ страшнаго суда бжія».

«Хр҃тосъ бг҃ъ лице пр҃ндте судити живыхъ и мертвыхъ им(а)ть вскресити ихъ тогда смертию изменятся вси людие тамо на судѣ явятся».

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. П. 463).

Въ верхней полосѣ на облакахъ, всрединѣ «гдь саваоѳ», окруженный херувимами; справа св. троица; «гдь саваоѳъ» благословляетъ Спасителя; въ сторонѣ ангелы, изъ коихъ одинъ прогоняетъ съ небесъ злыхъ ангеловъ. — Слѣва горній Іерусалимъ, а въ немъ Христосъ, въ образѣ вѣчнаго архіерея съ крестомъ, и Богоматерь; а около ихъ: лик «прбных жен—лик пророчески—лик царей—лїк свтителе—преподобнїи оцы—стиї апосто(ли)». Отсюдаже внизъ опускаются на крыльяхъ: «їосаѳ—їоан—алѯандеръ—пр[1] Савва».

Въ средней части картины представленъ Христосъ, стоящій на землѣ; по сторонамъ его Богородица, Предотеча и апостолы; «адамъ и «евва», припадаютъ къ ногамъ его; сзади его архангелы: «миха(и)л и «гавриіл» (они трубятъ) и сонмы ангеловъ.

Подъ державою два трубящихъ ангела и два другихъ, стоящихъ по бокамъ престола, на которомъ лежитъ евангеліе; сзади престола крестъ, копіе и трость съ губою.

Подъ престоломъ облако, изъ котораго вышла рука, держащая вѣсы; слѣва около нихъ стоитъ душа праведнаго (въ видѣ нагого человѣка; дѣла ея вывѣшиваются; два черта силятся перетянуть правую чашку вѣсовъ; но ангелъ отгоняетъ ихъ копьемъ.

Слѣва ликъ народный, ожидающій суда: митрополиты, цари, священники, жены и т. д.; справа: «жиди» и «моисеи указует жидом распятаго гда»; за ними стоятъ: «литва—кезалбашы—арапы».

Пониже представлено воскресеніе мертвыхъ: «вды і рыби ѿдают плотї члвская—ї птїцы—ї земля ѿдаетъ телеса человеческая—ї звери всякия.

Тутже представлены четыре царства: «цр҃ство римское (въ видѣ крылатаго звѣря), пр҃ство вавїлонское (въ видѣ четырехголоваго (въ коронахъ) звѣря)—цр҃ство македонское (въ видѣ льва)—пр҃ство перское (въ видѣ тигра) Еще ниже стоитъ блудникъ, прикованный къ столбу; ангелъ вопрошаетъ его: «аг҃глъ рече чл҃вку сему что стоя вопїещї. он же рече сплачем понеже мїлостїни ради избавл(ен) вечнїя мукї а блуда радї лїшен вечнїя жизнї».

Слѣва помѣщенъ рай, въ немъ сидятъ: Авраамъ, Исаакъ и

Іаковъ; подъ ними текутъ: «река ѳеонъ—река геонъ—река ефратъ—река тигръ».

Апостолъ Петръ отмыкаетъ райскія двери и «праведнїи їдут во црство нбесное».

Надъ раемъ: «аг҃гла данїил видех дондеже престоли поставїшася ї ветхии денми сядет. одеянїе его бело яко снег власы главы его яко волна чиста пр҃тлъ его огне пламенен і судіа сядет[1]).

Въ правомъ нижнемъ углѣ представленъ адъ, въ видѣ разверстой пасти огромнаго змѣя; въ этой пасти, въ огнѣ, сидитъ самъ сатана, а на колѣнахъ его Іуда предатель съ мошною въ рукахъ.

Внизу цѣлый рядъ грѣшниковъ, оцѣпленныхъ толстою цѣпью, за которую Сатана волочетъ ихъ въ адъ—«аг҃гль гд҃ень посїлаетъ грѣшнїя во адъ».—Изъ трубы одного изъ трубящихъ ангеловъ изливается въ адъ огненная рѣка. Изъ пасти адовой вверхъ къ Адаму, стоящему у ногъ Христа, извивается огромный змѣй, по которому надписаны мытарства: «пїянство—тщеслав(іе)—блудъ—ѿчаянїе—лихоїмство—сребролюбіе—чревобѣсіе—гордость—малакія—плясанїе—разбойство—ѿхужденіе—ярость—кроволитіе—грабленіе—убїйство—неправда—обяденїе—скупость—гнѣвъ—чревобе(сіе)—идолослу(женіе)[2]).

Подъ рядомъ грѣшниковъ, которыхъ сатана стягиваетъ цѣпью во адъ, подписи: «Нїщие, которые пронїрствомъ и лукавствомъ неради пропитания но ради обогащения мс҃тыню приимали идутъ в муку вечную».

«Земледѣлцы, которые воскресны дни не почїтали ї всякую работу работали ї которые на господъ роптали ї между усобную брань творїли їдут в муку вечную».

«Ремесленные люди которые неправдою рукоделіе свое дѣлалї обманомъ ї клятвою дорогою ценою продавали їдутъ вмуку вечную».

«Женскїй пол за чары ї за безчинное убеленїе л(и)цъ ї за пре-

[1]) Въ № 1008 прибавлено: «книги разгнушася аггль гдень показуетъ распятаго судию».

[2]) Въ № 1008 прибавлены: «ложь—лакомство».

лесное украшеніе ризъ и за протчие злобы і соблазні ідут вму(ку) вечную».

«Купцы люди торговые которые пронырствомъ і лестію обманом і клятвою торговали прод(а)валі і покупали идут вмуку вечную».

«Судіи неправи которые не право и помзде судили ідут вмуку вечную».

«Іноки і инокини иже точію во одежде іноческои одеялися но дел іноческіхъ не творілі безчіні своім жітіем соблазн людем творілі ідут вмуку вечную».

«Свщницы которые недостоині священство воспріялі і недостоині пріступнілі ко святої таине но еще соблазнь простолюдімі творіли ідутъ вмуку вечную».

«Архіереі і великіе началніки дховнаго чина іже овецъ своіх порученых словом и образом благоловенным не питали і о нїх спасенія і попеченія не творилі Ідутъ вмуку вечную».

«прие і князіе всякие властітелі кока (века) сего которые не право господствуют над поданними своіми идутъ вмуку вечную»:

«Жиды і агаряне не познаше гда бга нщего іса хрта идутъ вмуку вечную».

«Сатана и дияволъ иже есть лживый пророкъ Антіхристъ будетъ сверженъ въ езеро огненное и вси снимъ творящи волю его».

Внизу картинки полоса, въ которой, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, представлены мученія грѣшниковъ въ аду, а именно:

«мука разбоннікам і татем и ворам тутъ плач і скрежет зубом».

«мука ідолослужітелем і богоотступніком кланяющимся бол(ваномъ)».

«мука гордым і славолюбцам нбнаго света оставшимъ».

«мука пьяніцам чаявшімся жізні вѣчныя».

«мука немлостівым і скупым мраз студен п(р)опаст вечная».

«мука ростовщіком і сребролюбцем червь неусіпае(м)».

Всѣ эти грѣшники представлены сидящими въ адскомъ пламени.

«мука прелюбодеемъ і кущуніком» (повѣшенъ надъ огнемъ за руки и за ноги).

«мука дпегубцемъ» (повѣшенъ за шею).

«мука блуднимъ» (повѣшенъ за ребро).

«мука чародеем ідолослужителемъ» (тоже).

«мука ростовщиком» (перевязанъ по тѣлу веревками, и повѣшенъ за руки).

«мука женам блудницам» (повѣшена за руку; руки и ноги, кромѣ того, перевязаны веревками).

«мука клеветнікомъ комъ» (повѣшенъ за языкъ).

«мука татемъ» (повѣшенъ за ноги, головою внизъ).

По сторонамъ картины, справа и слѣва, полосы съ текстомъ, а именно, съ лѣвой стороны:

«егда убо прідет кончина лѣт нших свѣта сего тогда црь страшный гдь ісъ прежде пошлет агглы свои струбамі і тогда агглы бжіи по господню повеленію вострубят ужасно і страшно. зело гогда трубнаго гласа і зыку [1]) земля потрясется і море возмутится і преісподняя вострепещет нбса убоятся тогда по господню повеленію мертвіи востанут во мновеніе [2]) ока праведніцы воскреснут радующеся чающе воспріятія блгая грешніцы зело оужатся чающе мученія і пламене огненнаго (.) тогда по господню повеленію ізіидет река огненна зело страшна востока і до запада клокощуще на грешники страшным і ужасным громом яко же погибнути всеи тварі і начнетъ жешцы гори і каменіе і древеса и звери і птицы і море іссушит тогда неб погибнут со всею лепотою тогъда сице преложитца во тму і недаст света тогда звезды сбси спадудъ аки листвіе от древес и праведніцы взяты будут на облацех и лица іхъ просвѣся аки солнце того ради братия і сестры подвгнемся на добродететел возлюбим другъ друга да наслѣдніцы будем цртвію нбному аще того не

[1]) Въ изданіи с: «и зуку».
[2]) Тамъ же: «во мгновеніе ока».

сотворим [3]) нї держимая добрых дѣл да будем осужденны вмукї вечныя во вѣки».

Надпись съ правой стороны:

«Тогда цр҃ь [4]) страшный и праведный судія сядетъ на престолѣ божества своего судити праведным ї грѣшнымъ і воздати комуждо подѣлом ихъ и возрѣв на одесную страну ї речет праведником умїлным ї жалосным [5]) гласом яко ѿц҃ъ своим чадом гл҃а им тако пр҃идіте блгословенніи ѿцем моим н҃бснымъ уготованное вамъ ц҃рство н҃бное во вѣки безконечное (.) на оную же страну возрѣвъ ярымъ окомъ ї гнѣвомъ страшнымъ устрашая их люте гл҃а їмъ тако (:) о҃йдите о҃ мене проклятыи во огнь вѣчный уготованое есте дияволу ї аггелами его (.) тогда по господню повелению река ѡгненная обратится пламенем своимъ на злыя грѣшники їзыдет до ада преисподняго идеже сам сатана связанъ бысть ї начнет жещи дїявола ї агелъ его и вся злыя грѣшники тогда небудетъ заступника ник(о)му ни отецъ сн҃у ни другъ другу не может но разве добрая н҃ша дела поставятъ предъ бг҃ом въ ц҃рствѣ небесномъ». [6])

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія четырехлистоваго страшнаго суда: *б)* скопированное почти точь въ точь съ предыдущаго изданія. Въ концѣ правой подписи, послѣ слова: «небеснем», прибавлено: «грешникомъ стоящимъ ошуюю рече судия їдите о҃ менѣ проклятыї во ѡгнь вечныи уготовленныї диаволу и аггеломъ его (.) тогда демони страшъливы и грѣшниковъ на вечныя и бесконечныя муки поемлетъ во адъ» (Въ Олсуф. собр. II. 518).

в) Точно такая же копія, текстъ вышеприведенной подписи съ слѣдующей орѳографіей: «тогда де | моиї страшївыи г | рѣшнїков на вѣчныя | і бесконечныя му | кї поемлет во адъ».

Въ Пуб. биб. Погод. собр. 198.

---

[3]) Тамъ же, отсюда до конца («вѣка») выпущено.

[4]) Слово «царь» выпущено во всѣхъ прочихъ изданіяхъ (равно и въ листовыхъ).

[5]) Въ изд. *в*): «жалосным», выпущено.

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ сдѣлана прибавка, поименованная при изданіи *б*.

г) Повтореніе предыдущаго изданія *б)* почти безъ измѣненій: но переводъ чисто иконнаго пошиба. Рисунокъ отдѣльныхъ мученій въ аду, въ нижней полосѣ картины, другой, и мученія расположены въ другомъ порядкѣ: разбойники, идолослужители, гордые, немилостивые, пьяницы, ростовщики, душегубцы, блудники, жены блудницы, чародеи, ябедники, ростовщики, клеветники и тати. Послѣдняя строка текста правой полосы состоитъ изъ словъ: «векі безконечны» (Пуб. биб. собр. Даля. VI).

д) Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка эта состоитъ изъ одного слова: «бесконечныи» (тамже).

1008. ѡбразъ страшнаго суда божія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи; переводъ скопированъ съ изданія *в)*, съ значительными выпусками. Подъ полосою грѣшниковъ, стягиваемыхъ цѣпью въ адъ, вмѣсто подробнаго обозначенія ихъ: «ницїи которые пронырствомъ...» и т. д., помѣчено просто: «ницїи. земледѣльцы. ремесленныя лю(ди). женскїи полъ. купцы. судіи. иноки. священники. архиереи. цари. князі. жідове. и ага (агаряне)».

Въ нижней полосѣ представлено четырнадцать мученій (по одной фигурѣ въ каждомъ), съ слѣдующими подписями: «разбоніком. їдолослужіт. гордымъ. немилостів. піяніцамъ, ростовшік. душегубце. блудніком. чародеемъ. женамъ бл. ябедніком. сребролюб. очаянымъ. татемъ».

Съ обѣихъ сторонъ картинки напечатанъ текстъ въ томъ же видѣ, какъ и въ четырехлистовыхъ изданіяхъ. Текстъ этотъ оканчивается въ лѣвомъ столбцѣ словомъ: «несотворши», а въ правомъ: «на векї бесконечн».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія листоваго страшнаго суда этогоже перевода:

б) Копія точь въ точь, но въ нижней полосѣ, къ числу 12-ти

мученій прибавлено тринадцатое: «еретиком». Послѣднее слово праваго столбца текста: «аминь».

в) Такая же копія съ 13-мъ мученіемъ; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Оба (*б* и *в*), въ моемъ собраніи.

г) Тоже; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Пуб. биб. Даля. 90.

д) Тоже; мученій внизу четырнадцать (но мукъ еретикомъ нѣтъ); послѣднее слово подписи праваго столбца: «бесконе». Новѣйшее изданіе 1840 г. Акад. Наукъ.

1009. Образъ страшнаго суда божія. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая; переводъ повторенъ съ четырехлистовой, текстъ тотъже. Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. II. 92.

1010. Еще страшный судъ. Листовая картинка, особаго перевода; изданіе 1847 г. Акад. Наукъ.

1011. «Ѡбразъ страшнаго суда бжіия» работы М. Нехорошевскаго.

Огромная шестилистовая картина, гравированная крѣпкой водкой; переводъ живописный, въ подробностяхъ сходный съ четырехлистовымъ переводомъ. За Моисеемъ, кромѣ Литвы и пр. стоитъ: «русь». Подъ душею праведника надпись: «сия дша ѡжидает мернаго протяженія купноже і чтьколюбія бжія».

Надъ райскими дверьми надпись: «се іспольняющи заповеді божия»; въ раю кромѣ Авраама, Исаака и Іакова, сидитъ благоразумный разбойникъ.

На змѣѣ, исходящемъ изъ адовой пасти, помѣчены слѣдующія мытарства: «пьянство. блудъ. дшегубство. лїхоїманіе. сребролюбіе. чревобесіе. гордость. малакія. плясаніе. разбойство. осужденіе. ярость. кровосмешеніе. грабленне. убивство. неправда. объ-

яденіе. скупость. гневъ. чародейство. їдолослуженіе. ложь. лакомство».

Подписи подъ грѣшниками, влекомыми въ адъ тѣже, что и на четырехлистовыхъ картинкахъ, подписи подъ отдѣльными мученіями, въ нижней полосѣ картинки, другія, а именно: «мука безконечная алъчба і жажда будетъ которыя постовъ не хранятъ пространные трапезы і пиры творятъ а бедных алчущих презирают и тїи будутъ мучитїся во вѣки».

«мука вѣчная различная грѣшнїкомъ бесконечная сожитие спроклятыми діаволы».

«мука вѣчная и несносное мученіе грѣшнїковъ внейже будутъ еретїки. расколники. мятежнїки. смутнїки. хульнїки. убїцы. завистнїки».

«мука вѣчная темнота и смрадъ нестерпїмый. мучими будутъ во вѣки. лжесвидетели во лжи кленущїися судїи неправеднїи ѡбета преступники».

«мука вѣчная мразъ люты внейже мучими будутъ бесконечно пьянїцы чревоугоднїцы ленивцы ѠчаянныИ неблаголюбцы. небратолюбцы».

«мука вѣчная смрад нестерпимый внемже мучими будутъ во вѣки чародеем ворожцы шептуны татие».

«мука прелюбодеемъ и кащунникомъ».

«мука блудникомъ».

«мука душегубцем».

«мука їдолослужителемъ і богоѠступнїком покланяющїися балваномъ».

«мука ростовщїком сробролюбївым червь неусыпаемы тмы вѣчныя».

«мука женамъ блудницам».

«мука клеветникомъ»

«мука разбойникомъ и татемъ и ворамъ тут плач и скрежет зубовъ».

Въ боковыхъ столбцахъ текстъ совершенно другой противъ четырехлистоваго перевода, а именно,—съ лѣвой стороны:

«Мат. зачало. ρ҃ѕ. егда прїидетъ судия праведны гдь нашъ іисъ хртосъ. судити. и вси анггл҃ы снимъ. тогда сядет на престолѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и ѿлучитъ ихъ другъ ѿ друга якоже пастырь разлучаетъ ѡвцы ѿ козлищъ. и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо нарицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. прїидите бл҃гословенни ѿца моего. наслѣдите уготованное вамъ цатво ѿ сложенїя мира радостейже оныхъ игже уготова бг҃ъ избраннымъ своимъ. никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнию богословцевъ. имже бг҃ъ дарова чрезъ трудъ учения. глаголютъ быти г҃і: радостей на небѣсехъ угодником бж҃їимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

а҃: увеселение ѡчесъ. в. увеселение языка. г҃: увеселение. ѡбоняния. д҃: радость. осязанїя. є҃: радость. слышания. ѕ҃ веслие и красота ї разума і воли. з҃: веселїе и красота і бл҃гвенїе втелсех. и҃: веселїе. и украшенїе мѣстъ ї сѣдалїщъ. ѳ҃: веселїе вѣчное сожитїя всѣхъ свтыхъ і҃: веселїе и доволствъ і пренасыщенїй. а҃і: веселїе снадежды і неѿемлемыи вѣчных блгъ, в҃і: веселїе соѡсобыхъ венцовъ. г҃і: увеселенїе свиданїя лица бж҃їя повследнаго бл҃гословенїя вѣчности.

Грѣшнїкомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь вѣчный уготованный диаволу и аггеломъ его тогда демони страшливыи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни ѿцъ сн҃у ни сн҃ъ ѿцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша дѣла поставятъ пред богомъ вцарствіи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

«ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто казни вѣчныя ѡгня неугасимаго впреисподнихъ земли изготовленныхъ мукъ игже никому исчести невозможно. но по согласию бг҃ословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголютъ начаинѣишихъ мукъ. иѡва: глава: і҃ а҃: мука горестѣишая темнота вѣчная внеиже невидѣти во вѣки бг҃а въ его существѣ и славѣ:

ѡоной темноте иѡѳъ св҃ты гл҃аголетъ сице въ землю темну и мрачну. вземлѣ тмы вѣчныя идѣже несть свѣта человѣческаго. изрещи лютости оные муки всімъ грѣшникомъ несть возможно зане яко ѡдни въ животѣ своемъ ѿвращалися бг҃а того ради и бг҃ъ ѿвратїся ѿ нихъ во вѣки.

в҃: с. мука огнь несносны мразъ люты ѡ нейже самъ спаситель изрекъ тамо ѡгнь и скрежетъ зубовъ. лютостиже ѡнаго вѣчнаго ѡгня и мраза всякъ языкъ изглаголати не можетъ ибо ничтоже тамо слышатї будетъ токмо горе. горе. горе.

г҃: мука алба и жажда вѣчная ибо яко пси терзающе телеса своя зубами вѣчнымъ гладомъ томїми будутъ.

д҃ї мука смрад лютъ ѿ множества з(г)нїлыхъ труповъ и бесовъ проклятыхъ.

є҃: мука червь неусыпаемы грызущи срдце непрестанно а никогда могуще згрысти.

ѕ҃: мука вѣчное сожитие спроклятыми дїаволы.

з҃: мука ѿчаянїе вѣчное яко мечь пронїкающї срца грѣшнїком.

и҃: мука на всѣхъ удѣхъ различество мукъ неисповедимых имиже. согрешили тѣмїже і мучімі будутъ во вѣки.

ѳ҃: мука вѣчностї и совершение мукъ еже мучитися грѣшникомъ вовѣки имиже речено будетъ. Идите проклятїи во ѡгнь вѣчный. уготованный диаволу и аггеломъ его».

(Въ Олсуф. собр. II. 465).

1012. ѡбраз страшнаго суда божія втораго хртова пришествия.»

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго; переводъ живописный.

Вверху Спаситель на престолѣ, во образѣ архіерея, по сторонам его апостолы и ангелы. Пониже—престолъ, за нимъ четыре ангела; а по бокамъ, слѣва: «праведницы радующеся чающе себе

восприяти вѣчныхъ благъ», а справа: «Грешницы зело ужастся чающе себе мученія грѣ̀ного и пламене ѡгненаго».

Изъ подъ престола выходитъ рука, держащая вѣсы; тутже стоитъ ангелъ съ двумя пламенными мечами и представлено воскресеніе мертвыхъ.

Въ нижней части картинки изображены: слѣва: рай, апостолы Петръ и Павелъ ведутъ къ дверямъ рая праведниковъ,—справа: бѣсы сгоняютъ грѣшниковъ въ адъ; изъ горла адова выходитъ такой же змѣй какъ и на гравюрѣ Нехорошевскаго, но безъ означенія на немъ мытарствъ.

Въ самомъ низу, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлены слѣдующія мученія:

«мука разбойникам татем ту плач і скрежет зубомъ—мука ідолослужителем і бг҃ѡступникомъ — мука гордым і славолюбцам нб҃наго ст҃а ѡставшім—мука немілостивым і скупым мраз студенъ—мука прелю(бо)деемъ і кощиникомъ—мука дш҃егубцем—мука пьянїцамъ ѡявшимся—мука чародеем—мука женам блудніцамъ—мука клеветником—мука блудникомъ».

(Въ Олсуф. собр. II. 462).

1013. Страшный судъ. Картинка въ 4-ю долю листа, недурно выгравированная крѣпкою водкою; судя по работѣ, руки Карновскаго. Вереди изображено второе пришествіе Спасителя, по угламъ, въ четырехъ клеймахъ: распятіе, положеніе во гробъ, мытарь и фарисей и блудный сынъ; внизу вирши:

«Хр̂тосъ на кр̂тѣ, волею страдавый,
плотски в' гробѣ бысть, жизнь намъ даровавый.
Воскресъ во славѣ, снидетъ всѣмъ судити
праведнымъ нб҃о, грѣшным адъ дѣлити
Сихъ зракъ здѣ зря всяк кайся до дне судна
ревнуй мытаря и сына гласъ блудна
Разбойника бг҃ъ прости блудницу
той и нам падшым да дастъ сп҃ десницу».

(Въ собр. Олсуф. II. 497).

1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.

Точный снимокъ съ образа находящагося въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, переводъ котораго слѣдующій:

Вереди представленъ огнелицый ангелъ (Софія), въ царскомъ одѣяніи, возсѣдящій на огненномъ престолѣ о семи ножкахъ; ноги его покоятся на овальномъ подножіи, въ видѣ подушки (или камня). Въ правой рукѣ ангела жезлъ съ крестомъ, а въ лѣвой свернутый свитокъ; позади звѣздное небо.

Справа стоитъ Богоматерь; она держитъ круглое клеймо, съ изображеніемъ предвѣчнаго младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свернутый свитокъ.

Слѣва стоитъ Предотеча; правая рука его прижата къ груди, а въ лѣвой развернутый свитокъ съ текстомъ: «покайтеся, приближибося царствіе небесное».

Надъ главою ангела, въ кругломъ сіяніи, поясной Спаситель, благословляющій обѣими руками; надъ главою его, вдоль всего образа, по небу проведена золотая радуга, а въ самомъ верху иконы представленъ престолъ, покрытый платомъ, на немъ евангеліе; по сторонамъ престола преклонили колѣна и главы, шесть ангеловъ.

Подъ картинкой помѣщена: «мл҃тва ко господу нш҃ему їс҃у хр҃ту—Гд҃и не лиши мене нб҃ных твоих блах . . . . . аминь».

Картинка листовая, гравирована рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 502).

б) Такая же листовая картинка, того же перевода, работы 1820—30 гг., находится въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 46).

1015. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Кіевскій.

Картинка въ четвертую долю листа, гравированная рѣзцемъ; рисунокъ взятъ съ образа Софіи находящагося въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святыя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на седми столпахъ стоящую Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскріліи передней части фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ щуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: Ἡ Σοφια ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτα *(Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь)*. Надъ сѣнію, въ верху изображенъ, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давыдовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ*, а въ лѣвую—*столпы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окруженъ свѣтлыми лучами, и долчайшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уріилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мура; отъ лѣвой стороны, Гавріилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафіилъ, съ четками, Іегудіилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахіилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ*). Предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моусей, съ двойною скрижалію въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуйся скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четіихъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери. На шестой ступени Давидъ, въ царскомъ вѣнцѣ и мантіи съ горностаевымъ воротникомъ и таковою же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ ковчегъ завѣта. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на третіей ступени, противъ Моусея, Пророкъ Исаія, съ хартіею на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правою указующій на надпись хартіи: *Се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына и нарекутъ имя ему Еманулъ*. На четвертой ступени, противъ Аарона, Іеремія, въ правой рукѣ держащій свитокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекіиль, держащій въ рукахъ врата затворенныя. На шестой ступени Даніилъ съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ внизу, на первой написано: *вѣра*. и по обѣимъ сторонамъ сего слова: *седмью восходовъ восхожденіе ея*. На второй ступени *надежда*, на третіей—*любовь*, на четвертой—*чистота*, на пятой—*смиреніе*, на шестой—*благодать*, на седьмой, облачной подъ ногами Богородицы,—*слава*. На всѣхъ седми столпахъ сѣни подъ капителями Коринѳскаго ордена; эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы, книга на свиткѣ съ седмію висящими отъ ней печатьми; надъ нею въ верху надпись: *1. Даръ премудрости*, а подъ нею: *видѣхъ книгу запечатлѣнну седмію печатьми*. На второмъ столпѣ эмблема: седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. Даръ разума*, и потомъ: *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣтилникъ вверху его*. На третіемъ столпѣ, ближайшемъ къ Богоматери, эмблема: седмь очесъ; надъ ними надпись: *3. Даръ совѣта*, и потомъ: *на камени единомъ седмь очесъ*. На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема: седмь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: *4. Даръ крѣпости*, и потомъ *седмь трубъ на паденіе Іерихона*. На пятомъ столпѣ десная рука, окруженная седмію звѣздами, надъ нею надпись: *5. Даръ вѣдѣнія*, а потомъ, *въ руцѣ десной седмь звѣздъ*. На шестомъ столпѣ седмь курильницъ огненныхъ, съ надписью: *6. Даръ благочестія*, и потомъ: *седмь фіалъ златыхъ полни виміама яже суть молитвы святыхъ*. На седмомъ столпѣ пукъ

седми огненныхъ молній, съ надписью: *7. Даръ страха Божія*, и потомъ: *глаголаша седмь громовъ гласы своя*». (Митроп. Евгеній. Описаніе Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825; стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ устъ его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: явися беззаконникъ егоже і҃исъ христосъ убиетъ духомъ устъ своихъ ї упразнитъ. . . . . вси неверовавши истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава ѕ. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. собр. II. 498).

1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки; крѣпкая водка въ листъ; внизу подпись: «явися беззаконнїкъ. . . . . своего: к҃: ксолсуняномъ. глава. к҃. посланїе ст҃аго ап҃тола Павла». (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «ѿ Хр҃та падение антихриста». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ непоединому же образа яко не прійдетъ Ѿступление прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки). . . . . въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «Ѿступленїе прежде ѡкроется». (Въ моемъ собраніи).

б) Тоже; первая строка текста заканчивается словами: «и открые». (Пуб. биб. собр. Даля. II).

1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова.

Четырехлистовая картинка, гравированная во второй половинѣ XVIII вѣка мастеромъ Андреемъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1492).

Вверху, всрединѣ надпись: «ѱаломъ д҃вдовъ повѣствуетъ намъ ѡ мирскомъ-бытїи (.) сеи ѱаломъ д҃вдом во ѱалтири ізложенныи сто третїи порядя воѡнои положенныи ѡ бытїи мира вкратцѣ дѣла изявляетъ. бг҃а творца всѣхъ превыше свѣтовъ прославляет. премудростїю всяко зданїе сотворшых ї словом своим вся небеса утвердившаго дх҃ом же устъ своих силу имъ подающаго. ї на земли чл҃вкомъ пищу дарующаго.»

По сторонамъ этой надписи по два изображенія, а ниже три полосы, съ шестью изображеніями каждая; еще ниже большая фигура и по сторонамъ ея еще по четыре изображенія. Всего же въ картинкахъ тридцать одно изображеніе (фигура); изъ которыхъ одно большое (вчетверо больше прочихъ).

Изображенія не перенумерованы.

(1) «Словом г҃дним небеса утвердивша ї дх҃ом устъ его сила им совершашеся». Представлено небо: всрединѣ «3 (земля); далѣе слѣдуютъ: «ѡблаки — ☾. небо луны — ☿ небо меркури — ♀ небо венусъ ○ небо солнце — ♂ небо марсъ — ♃ небо юпитеръ — ♄ небо сатурнъ»; въ концетрическихъ кругахъ.

(2) «блг҃ослови душе моя г҃да. Гд҃и бже мои возвеличился еси зѣло во исповѣданїе и ввелелѣпоту ѡблеклся еси. ѡдѣяйся свѣтомъ яко ризою». Представленъ молящійся богу «цр҃ь дв҃дъ».

(3) «Простираяй небо яко кожею покрываяй водами превыспреняя своя, полагаяй облаки на восхожденїе свое ходяй на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяй аг҃глы своя дх҃и и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «ѡснованяй землю на тверди ея непреклонишся ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣянїе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ станутъ воды. ѡт запрещенїя твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходят поля вмѣсто еже ѡснова̀лъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не преидутъ ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяй источники вдебренъ посредѣ горъ пройдутъ воды напоятъ звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитаютъ ѡт среды каменїя дадятъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяй горы ѡтпревыспреннихъ своихъ ѡтплода дѣлъ твоихъ несытится земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу человѣкомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце человѣка умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце человѣка укрѣпитъ». Фигура представляетъ собираніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри лїванстїи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣздятся.»

(14) «Ероді̀ево жилище предводителствует ими горы высокїя еленемъ камень прибѣжище заяцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

(15) «Сотворилъ есть луну вовремена солнце позна западъ свой. На фигурѣ представлены: «солнце—луна— земля (въ видѣ шара).» На небѣ надписи: «день — нощь — западъ».

(16) «Положилъ еси тму и бысть нощь; внейже пройдутъ вси звѣрїе дубравнїи скѵмни рыкающїи восхитити и взыскати ѡт бг҃а пищу себѣ.»

На фигурѣ представлены разные звѣри, рыскающіе по полю. Медвѣдь лѣзетъ на дерево достать изъ улья меду.

(17) «Восї̀я солнце и собрашася и вложахъ своихъ лягутъ (звѣри).»

(18) «Изыдетъ человѣкъ на дѣло свое и надѣланїе свое до вечера».

Одинъ пашетъ, другой жнетъ, третій рубитъ дерево.

(19) «Яко возвеличишася дела твоя г҃ди вся премудростїю сотворилъ еси».

На фигурѣ представлены различныя фазы луны: «полънолунїе луны — затмѣнїе, первая четверт — новолунїе — послѣдняя четверть — затменіе солнцу».

(20) «Исполнися земля твари твоея сїе море великое и пространное тамо гади ихъ же несть числа».

(21) «Животная малая свеликими тамо корабли преплаваютъ.

(22) «змїй сей егоже создалъ еси ругатися ему».

Фигура представляетъ Геркулеса побивающаго палицей седмиглаваго змія.

(23) «Вся ктебѣ чаютъ дати пищу имъ во бговремя.»

Двое молящихся на небо, гдѣ, въ сіяніи, написано слово, «бг҃ъ».

(24) «Давшу тебѣ имъ. соберутъ ѡтверзшу тебѣ руку всяческая исполнятся бл҃гости:»

Рука, выходящая изъ облака, сыплетъ на землю деньги. На землѣ видѣнъ виноградникъ и хлѣбное поле, а на немъ жнецъ.

(25) «Отвращшї уже тебѣ лице возмятутся. ѡт имеши духъ ихъ, и исчезнутъ и вперсть свою возвратятся».

На фигурѣ изображена мать съ дѣтьми, побитыя молніею.

(26) «послеши дха твоего и созиждуся и ѡбновиши лице земли буди слава гдня во вѣки».

На фигурѣ изображено воскресеніе мертвыхъ при трубномъ гласѣ.

(27) «Возвеселится гдь ѡ дѣлѣхъ своихъ». Фигура изображаетъ треугольникъ съ словомъ «бгъ», въ тройномъ сіяніи и съ семью херувимами вокругъ.

(28) «Призираяй на землю и творяй ю трястися. На фигурѣ представлено разрушеніе города.

(29) «Прикасайся горамъ и дымятся.» Изверженіе огнедышащей горы.

(30) «Воспою гдеви вживотѣ моем пою бгу моему дондеже есть да усладится ему бесѣда моя азже возъвеселюся ѡ гѣ».

Царь Давидъ играющій на лирѣ.

(31) Четверная картинка, всреднѣ, внизу, на ней изображенъ дьяволъ, загоняющій въ адъ грѣшниковъ. «Да исчезнутъ грѣшницы ѡт земли, и беззаконницы, якоже небыти имъ блглови дше моя гда.»

Внизу подъ рамкой подпись мастера: «Гридоровалъ Андрей Тихомировъ:»

Въ этомъ изданіи первая строка текста 30-й картины заканчивается словами: «моем пою».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины.

б) Второй же половины XVIII вѣка; копированное съ Тихомировскаго, въ обратную сторону. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «моемъ по». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1493).

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «вживоте мо».

г) Изданіе того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «моем пою.»

д) Изданіе 1820—30 годовъ; строка эта заканчивается словами: «пою бгу».

1020. Псаломъ кд.

Изображеніе рая; всреднѣ горній Іерусалимъ, посреди котораго стоитъ, въ сіяніи, агнецъ съ хоругвію, слѣва сидятъ: «стый Илія» и: «стый понохъ»; передъ ними стоитъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ: «блгоразумный разбойникъ». Справа сидятъ: «стыи ияковъ», «стый авраамъ», съ блаженными на лонѣ и: «стыи исакъ».

Надпись вверху: «псаломъ: кд: кто мужъ есть иже гда боится, душа его во благихъ водворится. тому на пути законъ положится, во градъ тои нбныи вѣчно насладится».

Крѣпкая водка, на двухъ, склеенныхъ вдлинну, листахъ. Подлинникъ, первой половины XVIII вѣка, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1703).

1021. Отче нашъ.

Лицевое изображеніе молитвы «отче насъ» въ девяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, очень многодѣльная и гравированная тонко и отчетливо однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Находится въ моемъ собраніи.

Изображенія въ девяти отдѣленіяхъ слѣдующія:

(1) «Оче нашъ иже еси нбсѣхъ». Троица сидящая на херувимахъ.

(2) «да стится имя твое». Народъ славящій господа и несущій ему сосуды съ миромъ.

(3) «да прїидетъ црствіе твое». сонмъ вѣрныхъ, которыхъ царь притягиваетъ на веревкѣ къ своему престолу.

(4) «да будетъ воля твоя». Христосъ и пять сподвижниковъ, несущіе кресты.

(5) «хлѣбъ нашъ насущный, даждь намъ днесь». Христосъ посылаетъ апостоловъ на проповѣдь; вдали совершеніе причащенія св. тайнъ.

(6) «и ѿстави нам долги наши, якоже и мы ѡставляем должником нашымъ». Освобожденіе изъ темницы узниковъ; исповѣдь въ церкви.

(7) «и не введи насъ во искушеніе». Трапеза нечестивыхъ; имъ прислуживаютъ бѣсы; слѣва сонмъ молящихся праведныхъ.

(8) «но избави насъ ѿ лукаваго». Ангелъ отгоняетъ отъ людей бѣсовъ.

(9) «яко твое есть цр҃тво: и сила и слава во вѣки амин». Соборъ святыхъ, прославляющихъ Троицу.

1022. «Символъ православныя вѣры».

Четырехлистовая картинка, гравированная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, на двухъ изъ нихъ вырѣзано по четыре члена и на двухъ остальныхъ по два.

Переводъ скопированъ изъ библіи Пискатора 1674 года; внизу, подъ картиной, подпись мастера: «Грыдоровал вмо҃квѣ Алеѯіи Зубовъ 173 (?) (Въ Олсуф. собр, II. 517).

1023. Символъ вѣры. Лицевое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью, на каждомъ, слѣдующаго къ изображенію члена символа.

Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе святаго духа. 10 Священники, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима.

1024. Символъ вѣры. Двѣнадцать нумерованныхъ (а҃—б҃і) картинокъ въ малый листъ, гравированныхъ въ манерѣ А. Зубова; переводъ одинъ съ символомъ, гравированнымъ Зубовымъ на четырехъ доскахъ (№ 1022); подъ каждою картинкою помѣщенъ текстъ члена. Неполный экземпляръ этого символа находится въ собраніи Пуб. библіотеки (Погод. Снегир. 152 и слѣд.).

1025. Лицевое изображеніе перваго члена Символа вѣры; текстъ напечатанъ вверху картинки;—переводъ другой; хорошая крѣпкая водка одного изъ граверовъ серебренниковъ. Въ Пуб. биб. Собр. Погод. Снегир. 151.

1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 378. Вверху надпись: «Всякое дыханіе да хвалитъ г҃да, хвалі҃те г҃да, сн҃бсъ хвалите его ввышнихъ.»

Далѣе: «И вода яже превыше небесъ». «хвалите его небеса небесъ». «хвалі҃те его сл҃нце и луна».

Всредин҃ѣ изображенъ Спасъ, сидящій на престолѣ; кругомъ, въ девяти клеймахъ, девять чиновъ ангельскихъ.

По сторонамъ и внизу: «хвалі҃те его вси агглі его» и «хвалі҃те его вся силы его». (ангельскіе лики, предводительствуемые Богородицею и Предотечею).

«Пѣснь всѣмъ преподобнымъ его», «юноши и дѣвы», «царі҃е зем҃тіи. і вси людіе. князи і всі судіе, зем҃тіи», «старцы с'юношами».

Подъ престо́ломъ: «и птицы пернаты», «дх҃ъ бурен—снегъ—градъ—голоть—горы—древа плодоносна—и вси кедри—огнь—звѣри и вси скоти (левъ, олень, заяцъ, волъ, свинья, козелъ, павлинъ) и вси холми—гади (мыши, лягушки, черепахи, ящерица)—зміеве — бездна».

Подъ картиной: «Хвалите г҃да сн҃бсъ . . . . . приближающимся ему.» Первая строка этой подписи заканчивается словами: «и свѣтъ хва».

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картины: *б)* Изданіе 1820—30 годовъ, четырехлистовое повтореніе предыдущаго нумера съ незначительными измѣненіями. Первая строка нижней подписи заканчивается словами. «н҃бса нбсъ (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «исветъ. хвалите» (Пуб. биб. Даля VI).

1027. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Двухлистовая картинка; повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована въ концѣ прошедшаго столѣтія. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «і луна» (въ моемъ собраніи).

1028. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Листовая картинка, повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована на мѣди.

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картинки: *б)* Изданіе. 1820—30 годовъ; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «хвалите его» (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «яже пре».

1029. «сие їстеное їзображение ї благовременнаго покаяние»

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкою водкою въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2177).

Всрединѣ изображенъ Христосъ; держащій на колѣнахъ своихъ овцу; надпись: «радуйтеся со мною яко обретохъ овцу мою погибшую».

Надпись кругомъ изображенія: «тако радость бываетъ о единомъ грешнице кающегося».

Кругомъ этой надписи облака, а кругомъ ихъ, хороводъ изъ ангеловъ.

Надписи, исходящія изъ устъ трехъ ангеловъ: «сеи день егоже сотвори господь возрадуемъся и возвеселимъся вон»

«сеи день егоже чаяхомъ ї обретохом ї вїдехом».

«возрадуемся о спасенїи твоемъ.»

По сторонамъ, на облакахъ, четверо святыхъ, съ слѣдующими надписями:

Надъ 1-мъ: «да возвеселитца ср҃це ищущих г҃да»; надъ 2-мъ: «лице твое просвѣти на раба твоего»; надъ 3-мъ и 4-мъ: «возприїми раба твоего во благо». Надъ ними, на облакахъ же, Богородица, съ надписью: «спаси сына раба твоего», и Іоаннъ Предтеча, съ надписью: «умеры и пачеже ї воскресивы».

Пониже четыре ангела, на облакахъ, съ слѣдующими надписями: надъ 1-мъ, играющимъ на лирѣ: «усладит тя господ вден печали»; надъ 2-мъ, играющимъ на дудѣ: «да исповедатца тебе їмени твоему вышнии»; надъ 3-мъ, играющимъ на гусляхъ: «да возвеселидца сердца имущихъ г҃да»; надъ 4-мъ, поющимъ по книгѣ: «гласъ радости и спасения».

Въ самомъ верху картины, святая троица, съ слѣдующими надписями, отъ Христа: «сотвори ї рабом твоимъ по милости твоеи»; отъ Саваоѳа: «спасение мое їзбавлю ї явлю ему яко на мя упова»; отъ св. Духа: «составите праздникъ».

Надписи отъ двухъ ангеловъ, играющихъ, по сторонамъ, на трубахъ: «благо есть исповедатися г҃деви», и: «начните господеви въ исповеданиї».

Внизу картины, слѣва, представленъ адъ, наполненный бѣсами и грѣшниками, отъ которыхъ исходятъ слѣдующія надписи:

«возопиша плачущия и рыдающия горе горе
врази мои ї услышавши злая моя порад вашеся.
да неущедришї вся делающия беззакония.

сего ради плачу ї очї мои їзлияща воду яко уди лица ѿмене утешаемыя.

утроба моя смятеся и превратишася серце мое яко горелсти їсполнїхомся.

чесо ради прогнева нечестивы бга.

видите болезнь мою».

Справа, ангелъ хранитель ограждаетъ покаявшагося грѣшника. Надпись изъ устъ ангела: «вонми душе моеи ї и(з)бави ю».

Надпись изъ устъ грѣшника: «бже живот мой возвестих тебе гди неудали щедрот твоїх ѿ мене».

Грѣшникъ держитъ въ правой рукѣ большой столбецъ съ молитвою: «Милостиве Помилуї мя.... патъшего.

Гди помощниче мои їи°бавителю мои: согрешихъ обже мои бню нетаюся.....рабъ твои есмь азъ вразумїмя. твои есмъ азъ спасимя:»

1030. «сне істиное їзображение ї благовременнаго покаяние». Четырехлистовая картина, повтореніе предыдущей, съ измѣненіемъ въ переводѣ (овца стоитъ позади Спасителя а не на его колѣнахъ и т. д.). Надписи и молитва тѣже; гравирована рѣзцемъ; того же времени (IV. 812).

1031. Благовременное покаяніе. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу, стоитъ на колѣнахъ раскаявшійся грѣшникъ, правою рукою онъ поддерживаетъ большой свитокъ съ молитвою: «милостиве | помилу мя | .....» Сзади грѣшника стоитъ ангелъ его, а слѣва, адъ, съ сонмомъ бѣсовъ.

Вверху изображенъ Спаситель, во образѣ добраго пастыря; онъ держитъ на колѣнахъ овцу; кругомъ его хороводъ изъ пляшущихъ ангѣловъ. Вверху, Господь Саваоѳъ, Богоматерь, Предтеча и разные святые на облакахъ.

Надпись надъ картиной: «сне їстене їзображение ї благовременнаго покаяние». Въ молитвѣ 3-я строка, снизу, въ этомъ изданіи, состоитъ изъ словъ: «и дхъ изнеможе рабъ твои» (въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Повтореніе предыдущаго, въ иконномъ поощбѣ, 1820—30 годовъ. Надпись вверху: «сїе истенное.....». Третья строка, снизу (въ молитвѣ), состоитъ изъ словъ: «изнеможетъ рапъ твой есмъ».

в) Копія съ изданія *б*, того же времени. Надпись вверху: «сне истинное їзображенія.....». Внизу: «Молитва покаяніе», помѣщена въ особомъ четыреугольникѣ (а не въ свиткѣ). Всѣ три изданія въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени; надпись вверху: «сне истенное изображение.....». Третья строка (снизу) молитвы состоитъ изъ словъ: «твои есмъ» (Публ. библ. Даля. VI).

1032. «Млтва ко гду нашему їсу хрту покаянія Влко хрте бже, иже страстьми твоими.....аминь».

Повыше молитвы представленъ человѣкъ, молящійся Господу: «млтиве помилуй мя падшаго»; надъ нимъ ангелъ, съ лентіономъ, въ которомъ надписано: «влко хрте црю помилуй созданіе твое молитвами мтре твоея ї всѣх стых». По сторонамъ ангелы и святые. Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевск. собр. II. 501).

1033. Днесь спасенія нашего главизна.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. (Публ. библ. собр. Даля. VI). Вверху изображенъ Господь Саваоѳъ, благословляющій, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, архангела Гавріила; кругомъ сонмы ангеловъ на облакахъ; въ средней полосѣ, благовѣщеніе; въ нижней, кругъ, въ центрѣ его, всевидящее око, а кругомъ, двѣнадцать знаковъ зодіака и

надписи: «весна. лѣто. осень. зима.» По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ, съ надписью: «ветхи заветъ», справа, потиръ съ крестомъ, съ надписью: «новыи заветъ».

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ д. Днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе: сн҃ъ бж҃ій сн҃ъ девы бываетъ, и гаврїилъ блг҃одать блг҃овѣтствуетъ, тѣмже и мы съ нимъ бц҃ѣ возопїимъ радуйся благодатная гд҃ь съ тобою »

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказаніе кимъ ст҃ымъ каковыя благ҃дти исцеленїя ѿ бг҃а и когда память їхъ бываетъ.

О прозренїи ослепшихъ очесъ молитися,	Пр҃тей бц҃е казанской	нюл. в 8 день.
О исцеленїи о болезни очныя[1]).	Мч҃ику мине египтянину	ноябр. в 11 день.
О томже	Мч҃ику лаврентію архидиакону.	авг҃с в 10 день.
О томъ же	Мч҃ику Логгину сотнику	окт. в 16 день.
О исцеленїи оглавныя болезни.	Ст҃ому пр҃рку їоану пр҃тчи	авг. в 29 день.
о исцеленїи о зубныя болезни.	Сщ҃енномуч҃ику антипе	апр. в 11 день.
о исцеленїи отрасавїчныя болезни[2]).	Пр҃бному марою	февр. в 14 день.
О томже,	Мч҃ице фотинїи самаряні	Март. в 20 день.
О томже	Прп҃бному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленїи огрызной болезни.	Велокомч҃ику артемію	окт. в 20 день.
О разрѣшенїи неплодства и безчадія.	Прп҃бному роману чюдотворцу.	Ноябр. в 27 день.
О томже	Прп҃бному їпатію іже вруфисе.	Март. в 31 день.
Освобожденїи ѿтруднаго рожденія женъ	Пр҃тей бц҃е феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомч҃ице екатерине	Нояб. в 24 день.

[1]) Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

[2]) Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чудотворца.

Аще возненавидитъ мужъ свою жену неповинно	Ст҃ымъ мц҃ъ гурію самому и явив	Нояб. в 15 день.
О сохраненїи издравіа младенцевъ	Пр҃тей бц҃е тихвинской	Июн. в 26 день.
О томже	Прп҃бному симеону бг҃опр҃имцу.	февр. в 3 день.
О избавленїи младенцевъ ѿ родимца	Ст҃ому великомч҃ику никите	Сент. в 15 день.
О избавленїи младенцевъ ѿ осны	Муч҃ику Кононну савропскому.	Март. в 5 день.
О просвещенїи разума ко ученію грамоть	Ст҃ымъ безсребренникомъ Козме и доміану	Ноябр. в 1 день.
о изученіи иконнаго писанія.	Ст҃ому апостолу їоанну богослову	Сент. в 26 день.
о сохраненїи о внезапныя безпокоянїя смерти[1])	Сщ҃енномуч҃ику Садофу	окт. в 19 день.
О томже	Великомчнице варваре	Дек. в 4 день.
о томже	Сщ҃енномч҃ику харлампію	фев. в 10 день.
о томже	Прп҃бному ануфрію великому.	Июн. в 12 день.
О избавленїи от муки умершихъ безпокаянія	Прп҃бному Пансію великому	Июн. в 19 день.
О прогнаніи лукавыхъ духовъ от ч҃ювкъ и скотовъ	Прп҃бному Нифонту	Дек. в 23 день.
О томже	Ст҃ому Марофу	февр. в 16 день.
О избавленїи отъ блудныя страсти[2])	Прп҃бному Мартиніану	февр. в 13 день.
о томже	Прп҃бному їоанну многостра	Июл. в 18 день.
о томже	Прп҃бному моисею оутрину	Июл. в 26 день
О томъже	Ст҃ей мчнце финанде	апр. в 14 день.
О избавленїи отвиннаго запонства	Мч҃ику вонифатію	дек. в 19 день.
о томже	Прп҃бному моисею мурину	авгс. в 28 день.
о сохраненїи от пожара и молніи	Пр҃тей бц҃е неопалимой купіны.	Сент. в 4 день.
о томже	Ст҃ому никите новогороцкому.	Генв. в 31 день.
о бездождіи и о ведре	Ст҃ому пророку їліи	Июл. в 20 день.
о избавленїи от потопленїя на воде і бедъ і печалі	Ст҃ому николаю чюдотворцу	дек. в 6 день.

[1]) Здѣсь помѣщены изображенія свят. великомучениць Варвары и Екатерины.

[2]) Здѣсь помѣщены изображенія св. пророка Иліи и св. великомч. Георгія.

О избавленїи от скотскаго падежа	Стому медосту	дек. в 18 день.
о томже	Сщенномчнку власию	февр. в 11 день.
о избавленїи падежа конскаго.	Мчнкамъ флору и лавру	авг. в 18 день.
о сохраненїи скота от снедения зверен	стому великомчнку георгию	апр. в 23 день.
о обретенїи украденны(х) вещеї и бежавшї(х) рабов	Мчнку феодору тирину	февр. в 17 день.
о томже	Мчнку їоану воинственнику	Июл. в 10 день.
о сохраненїи от злаго чарованїя	Сщенномчнку кипрїану і устинїи	окт. в 2 день.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Того же времени; вверху, въ кружечкѣ, гдѣ изображена св. Троица, надъ голубемъ, изображающемъ св. духа, поставлены буквы: «с̑ д̑», которыхъ въ изданіи *а* нѣтъ; кругомъ всей картины рамка, въ двѣ черты, составляющая двадцатиугольникъ.

в) Въ такой же рамкѣ и съ словами «с̑ д̑» надъ троицей; послѣдняя строка, подписи внизу: «кипрїану і устинїи». Публ. библ. Даля. II. 140).

д) Тоже. Послѣднія слова послѣдней строки: «кипрїана і устїнїи». Даля. II. 143.

г) Новѣйшее изданіе (1840) той же доски; пройденное рѣзцемъ. Даля. II. 139.

е) Другой переводъ; вверху, вмѣсто Троицы, помѣщено изображеніе Христа, сидящаго на облакѣ (съ крестомъ въ рукѣ). Послѣдняя строка текста: Сщонномуч: кипріану.....». Изданіе 1820—30 гг. Даля. II. 141.

ж) Копія съ предыдущаго; изданіе 1830—40 гг. Послѣдняя строка: «Сщ̑енномуч. Кипріяну....». Даля. II. 142.

1035. «Мл̑тва къ гду нашему їису хр̑ту». «Г̑ди да не яростию твоею....вѣковъ аминь»; всего 17 строкъ (съ надписью); внизу еще подпись: «Взирай тлѣнный чл̑вче клко вѣкъ твой преходитъ и смерть надалече аг̑гл̑ъ же твой хранителъ тебѣ извѣствуетъ краткость жизни твоея показуетъ».

Вверху изображенно отечество.

Картинка гравирована рѣзцемъ, въ листъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 380).

1036. Молитва Богородицѣ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 10). Вверху изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; Христосъ держитъ крестъ, копье и губу. По бокамъ два ангела съ свѣтильниками. Подъ изображеніемъ текстъ:

«**мл̑тва пр̑тѣ бц̑е умилителная** ѿкуду начну плакати ѡ пре̑чтая д̑во ѿкуду начну молитися преблагая ѿ каких г̑ъ или вещаній ч̑тая ѿ какова сер̑ца.....зову радуися преобрадованная чистая яко г̑дь стобою».

1037. «мл̑тва предначинанием всякаго дѣла». Г̑ди їи̑се хр̑ите сн̑е единородный, безначалнаго ти ѿца рекли пре̑чты усты твоими, яко безмене неможете творити ничтоже г̑ди мой, вѣрою ѡбъем вд̑ши моей, и ср̑ци тобою реченная. припадаю твоей бл̑ти, помози мнѣ грѣшному, сие дѣло мною наченшу ѡ тебѣ самомъ совершити аминь».

Полулистовая, крѣпкая водка, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2009).

1038. «Мл̑тва хотящему ѿити впуть». Бж̑е бж̑е нашъ, истинный и живый путь, путешествовавый со слугою своимъ: иосифомъ спутешествуй вл̑ко и рабу твоему им̑ъ и всякаго ѡбуреванїя и навѣта избави и миръ благомощнїе паки устрой, всякїя правды промыслъ творяща, по заповѣдемъ твоимъ и испол-

нена житейскихъ и н҃бныхъ благъ бывша паки возвратися блговоли аминь».

Кругомъ этой молитвы рамка изъ акантовыхъ листьевъ и раковинъ; вверху благословляющій Спасъ.

Полулистовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2115).

1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человѣкъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. собр. II. 464).

Въ верхней части ея изображено коронованіе Богородицы, по сторонамъ сонмы ангеловъ; всрединѣ распятіе съ предстоящими, а пониже, въ трехъ клеймахъ: воскресеніе, вознесеніе и сошествіе св. Духа; по сторонамъ лики покланяющихся Господу святыхъ и преподобныхъ.

Подъ сошествіемъ св. Духа помѣщена, въ клеймахъ: «мл҃тва к' пеб҃нымъ сїлам и всѣм стымъ. Васъ умоляю архангеле и аг҃гли начала власти пр҃толи гд҃твїя силы многоо ѡчїстї херувими и шестокрылатїи сераѳимы первороднїи праотцы прроцы и цария блаженїи ѡтроцы, макавеи законоревнители апостоли святие исповѣднїцы бгоноснїи вселѣнныя учители ѡбоего пола муч҃къ пр҃бно мчкъ пр҃бныхъ и првдныхъ ст҃хъ врачевъ и безсребренникъ дѣвственницы и пустынницы вгорахъ и вертепах скитающїися вразселинахъ каменныхъ впропастехъ земныхъ ѡбитавшия васъ бо недостоитъ весь миръ».

Подъ картиною поименованы, по нумерамъ, находящіяся на ней изображенія:

«1. Коронование бг҃оматери оц҃ъ и сн҃ъ и стый дх҃ъ седят на херувимехъ бг҃мтрь пр҃но дв҃а мрїа окрестже бесплотныя сїлы херувіми і сераѳїми власти ї начала престолї ї господствія—ноем 8 ✠ ликъ безплотных—архнггиї и а҃ггели Михаилъ нояб. 8—Гавріилъ мар. 26 ✠ раѳаїлъ урїилъ Селафилъ варахил егудїлъ аг҃гъ хранителъ.

2. Ликъ праотце и праматей (:) адамъ ной авраам исакъ іаковъ мелхиседѣкъ авель ананїи азария мисаила. 3 отороц. еѵва сарра ревека рхил сен 9. бг҃мтрь анна елисаветъ. 5. ї ст҃ыхъ женъ. маї 21. цр҃ца елена. княгиня. Іюл. 11. Ольга. мария магдалїна сент. 2. ст҃ая ѳекла.

3. лікъ пророкъ. іюн. 24. іоан. предтеч. сент 4. моисея. іюл. 20. илиї дек. 17. даниїлъ. 26. цр҃я дв҃да ї цр҃я соломона. дек. 1. наумъ. 2. аввакума іона арона.

4. Ликъ ап҃тлъ. ⊕ іюн 29. петра павла. ✠ маи 8. їоанна богослов. їюл 21. цр҃я константїна князя владимера. окт. іакова алѳеов андреї первозванны матѳей марка лука їуда».

Затѣмъ перечислены святые, составляющіе лики:

«5. лїкъ свтіте(лей)—6. лїкъ мч҃нкъ—7. священомч҃нкъ—8. ликъ преподобныхъ—9. лїкъ преподономучнкъ—10 и муч҃нцъ—11. преподобномч҃нцъ—12. ликъ праведныхъ—13. ликъ исповедник—14. безсребренки—лїкъ юродївы(хъ)—16. прибных женъ»

Внизу помѣщена: «мл҃тва ко гд҃у бг҃у вседѣржителю злостраждущїх ѿ з(л)ых ї обидящих чел҃вкъ. цр҃ю цр҃ствующим.....и до века».

1040. «Мл҃итва в'скорби сущагѡ: и клевету терпящагѡ ѿ чл҃къ». Гд҃и всея твари бж҃е....«Скорую помощницу тя миру вѣщаю» и «И вы вси угодницы.....всевидящагѡ: амин».

Полулистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ манерѣ А. Зубова; вверху изображенъ Спаситель на престолѣ, по сторонамъ его Богоматерь Предтеча и разные святые. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 113.

1041. Четырнадцать рамокъ въ малый листъ, для вписыванія святцевъ. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же укра-

шеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ, на манеръ находящихся въ Сунодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ, по водкѣ; повидимому всѣ однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебряникомъ, Василіемъ Андреевымъ, подпись котораго, «василій», находится на послѣднемъ листкѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большой части, съ иконнаго образца; а именно: 1. «Воздвижение чтнаго крта. 2. введение прт бцы. 3. рждство хртово. 4. бгоявление. 5. срѣтение гдне.» 6. благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Стая трца. 10. вход. въ іерлимъ. 11. вознесение гдне.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматерь на престолѣ. 14. стый іѡан Златоуст»; внизу, справа, подпись: «василій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебряниковъ; въ листъ; находится въ моемъ собраніи

Рамка составлена изъ цвѣтовъ; вверху помѣщенъ образъ: «спасъ преобра», внизу изображена «печать домовая прпдныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватия соловецкаго мтря»; на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы прпбный зосїма» и «прпдбный саватїи» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы. М. 1870. Стр. 151.

1044. Рамка въ листъ, для вписыванія молитвъ или поминанья. Вверху, въ клеймѣ, изображенъ Спасъ на престолѣ, съ Богоматерью, Предтечей и ангелами, по сторонамъ; къ ногамъ его припадаютъ препод. Зосима и Савватій. Клеймо окружено цвѣтами и разными украшеніями, въ стилѣ рамокъ Василія Андреева; низъ изъ такихъ же украшеній; середина пустая.

Въ моемъ собраніи находится литографическая копія съ этой рамка, по которой и сдѣлано это описаніе.

1045. Вѣнчики, для усопшихъ. Въ Публичн. библіотекѣ есть часть листа, на которомъ награвировано семь вѣнчиковъ разной мѣры, съ денсусомъ посреди и надписью: «.....же стый крѣпкій стый безсмертный поми...». Конца прошедшаго столѣтія (Погод. Снегир. 117).

ИЗОБРАЖЕНІЯ СПАСИТЕЛЯ, БОГОРОДИЦЫ И СВЯТЫХЪ.

1046. Родословіе Спасителя.

Четырехлистовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе М. Нехорошевскаго; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX, 1707).

Всрединѣ изображено: «рожд҃тво хр҃тово», съ поклоненіемъ пастырей; ко Христу припадаетъ: «ст҃ый иѡсиѳъ праведныи», три ангела (въ облакѣ) держатъ ленту, съ надписью: «слава ввышнихъ бг҃у, ї на земли мїръ вчеловѣцех блг҃оволенїе». По бокамъ, въ 40 клеймахъ, находятся оплечныя изображенія родоначальниковъ Христа, съ надписями, начиная снизу: «1. авраамъ роди исаака; 2. исаакъ же роди иакова. . . .» и т. д. Вверху, слѣва: «39. Иаковже роди іосиѳа мужа марїина»; справа «40. Иосифъ. мужъ марїинъ».

Надписъ вверху картинки: «ізображенїе книги. родт҃ва іис҃а. хр҃та. сн҃а. давыдова. сн҃а авраамля».

Подпись внизу: «**Всѣхже родовъ ѿ авраама до дв҃да. родовъ четыренадесяте и ѿ давыда,** До преселенїя вавилонскаго родове четыренадесете, и ѿ преселенїя вавилонскаго. до хр҃та. родове четыренадесяте. На три части ев҃листъ раздели роды. да покажетъ яко ісудїями ѡбладаеми. и добре содержими жидове

до давыда. и царьми направляемми, и водими даже до преселенїя вавилонскаго, и іереями промышляеми. и водими даже до хр҃това рожденїя; ничтоже пользовашася къ добродѣтели но требоваху истинннаго судию, и цр҃я и іерея бо призвати праведныя но грѣшныя на покаянїе.»

1047. Родословіе Іисуса Христа. Четырехлистовое, гравированное рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго нумера, въ иконномъ пошибѣ (въ моемъ собраніи).

Внизу подпись изложена иначе: «всехъ же родовъ ѡтъ авраама до давїда родове четыре надесяти и ѡтъ давида до преселенія вавїлонскаго | родове четыри надесять и ѿпреселения вавилонскаго до хр҃та родове на три части еѵгл҃истъ раздели роды да покланяютца и судиами обладаеми и добре со дщерми жидове дв҃а цр҃ми и правъдыми (?) даже до преселения вавилонскаго иереями промышляеми даже до хр҃тва рожества пользоватеся кдобродетели потребоваху истиннаго судию и царя їерея хр҃та бг҃а да приїдетъ спасетъ ихъ всехъ насъ вся приятъ спасения и сего ради таковыя прадеды восхоте їмети да и собо паче родитеся осветилъ ихъ не прїидетъ бѡ призвати праведныя. . .».

1048. Повтореніе той же четырехлистовой картины; но другаго, живописнаго, перевода, начала нынѣшняго вѣка; подпись ниже; первая строка ея заканчивается словами: «до преселенїя», надъ которымъ поставлено: «вавелонскова». Въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

1049. «Ст҃ая тр҃ца. Авраамъ и Сарра угощаютъ троицу, сидящую за столомъ, въ видѣ трехъ ангеловъ. Картина полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Публ. библ. 45.

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ; плохая крѣпкая водка въ полълиста, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всеста҃я тр҃це, единосущная державо, нераздѣльное. . . . . аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ полълиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбїи сподобися прїяти вдом свои. втриех лицѣхъ бг҃а пришедша кнему, иза сию добродетель ѡбеща ему бг҃ъ дати сына їсаака: и нарече ѡтца бытї многим (.) восмеяся сарра слышавши сїе яко ѡбещенно есть ей ѿ бг҃а, встарости глубоце родити сн҃а по ѡбїтованїю». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ итаяльнскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ г҃да въ триехъ лицахъ угощаетъ г҃дь же ему родити сына обѣщаетъ. Книги моисеѡвы бытия глава. 18. явися же бг҃ъ Аврааму у дуба мяврия седящему преддверми храма егѡ вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему и видевъ я притече въ стрѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гдⷭ҇и аще ѡбрѣтохъ благодать предлїцем твоим не мїни раба твоег да прїнесется вода ї омыются ноги вш҃а ї прохладїтес поддубом. ї прїнесу хлѣбы да ясте ї посем мїнете на пут свои, ї подщався авраам вхрамину ксарре. ї рече еи: ускори. взти 3 спуды муки чїсты. і сотвори потребнїки і протчая і постави преднїми поддревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхрамїнѣ. і рече се обращся прїиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сн҃а сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немняше вправду сем быті уже бо и минула

бяше сарры женская немощь. вставшиже мужи оттуды обратиша лица своя къ содому и гомору авраамже идяше сними и проводи ихъ.»

1053. Еще Св. Троица. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1614).

Переводъ картинки обыкновенный, иконный; св. Троица въ видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою. Авраамъ и Сарра подносятъ имъ кушанье. Внизу та же подпись, что и подъ предыдущимъ нумеромъ (1052) но только до словъ: і протчая і постави преднїмї».

1054. Св. Троица. То же изображеніе, другой переводъ: Авраама и Сарры нѣтъ; впереди, всрединѣ, помѣщенъ юноша, закалывающій вола для трапезы. Надпись въ самой картинкѣ: «ст҃ая тр҃ца». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Подписей никакихъ нѣтъ.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени, съ надписью: «Святая троица» Даля. II. 23.

Есть повтореніе этой картинки *(в)* съ подписью: «Тр҃цу Единосущную . . . по ползѣ.» Въ Акад. Наукъ есть изданіе этой доски, съ цензурнымъ дозволеніемъ 1848 года.

1055. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ извѣстной гравюры Больсверта съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯїи Зубовъ» (Олсуф. собр. II. 438).

1056. Отечество (св. Троица) работы Симона Ушакова. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой: Богъ Отецъ и Богъ Сынъ возсѣдаютъ на херувимахъ; на ихъ колѣнахъ не-

бесный шаръ, вверху котораго семиконечный крестъ. Вверху св. Духъ въ видѣ голубя. Надпись вверху картинки: «Оц҃а безначална, сн҃а собезначална, дх҃а сопрн҃осущна, бж҃тво едино. шестокрылнїи вопиют пѣснь стъ стъ стъ еси бж҃е нш»..

Внизу подпись мастера: «,зрод г҃о начертал симон ушаков». Подлинникъ, въ отлично сохранившемся современномъ экземплярѣ, находится въ моемъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія, съ совершенно выпечатанной доски, *(б)* находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1613). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе этой картинки (1820—30 гг.), переводъ повторенъ съ Ушаковской. Даля. I. 45.

1057. Отечество (св. Троица). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1608). Богъ Отецъ и Спаситель возсѣдаютъ на облакахъ, всрединѣ св. Духъ, въ видѣ голубя; по сторонамъ: «архагглъ михаилъ» и «архаг҃глъ гаврїилъ»; по четыремъ угламъ тетраморфы (евангельскія животныя). Подъ картинкой: «Млт҃ва ѿцу и сн҃у і ст҃ому дх҃у. покаяние ѡ вл҃ко чл҃вколюбче г҃ди.....ѧ. аминь».

Въ этомъ изданіи 2-я строка молитвы заканчивается словами: «блг҃одарю тя».

1058. Отечество. (Св. Троица). Тѣ же изображенія, того же времени; но въ другомъ переводѣ; молитва внизу та же; вторая строка въ ней заканчивается словами: «за твое великое». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1610).

1059. Отечество (св. троица). Тоже изображеніе въ другомъ переводѣ. Молитва та же; вторая строка заканчивается въ ней словами: «Тя г҃ди за тво». Подъ картинкой подпись мастера: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1611).

1060. Тоже изображеніе переводъ иконный, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); по угламъ тетраморфы; молитва та же, строки напечатаны полуцыркулемъ. Въ Публичной библіотекѣ есть шесть изданій его, въ которыхъ первая строка (сверху) молитвы заканчивается слѣдующими словами: *а)* «г҃ди ѡц҃ъ и снъ и». Даля I. 48. *б)* «г҃ди ѡц҃ъ.» Даля. I. 51. *в)*. Другой переводъ; подъ ногами Бога Отца и Спаса шаръ означающій небо. Первая строка молитвы заканчивается словами: «оц҃ъ и сынъ». Даля. I. 49. *г)* Переводъ сходный съ изданіемъ *а;* по угламъ изображены евангелисты, молитва напечатана внизу, прямыми строками. Первая строка ея заканчивается словами: «по вся дни». Даля. I. 50. *д)* Копія съ изданія *г*; вышеприведенная строка заканчивается словами: «ѡїсповѣданіемъ». Даля. I. 52. *е)* Тоже; съ окончаніемъ: «ст҃ая Благо». Въ Акад. Наукъ.

1061. Отечество (св. Троица). То же изображеніе и того же времени. Переводъ другой; молитва тоже другая: «бж҃е вѣчный цр҃ю чл҃вколюбивый, г҃ди..... аминь.» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1609).

1062. Нерукотворенный образъ на убрусѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху помѣщены двѣ епистолы авгарю и отъ авгаря, на польскомъ языкѣ; внизу подпись: «Sei obraz christov zamnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preueden prez tentij pergamin SSamogo Sindona Awgareua izyskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moskoviata wijdan do druku Woavstrij Wviene Wlieto ,зр҃оа. delineavit Martinus Jgnatius Lublinskij eduarchi kopia Romanom. 1663.» Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1063. Грубая копія съ предыдущаго нумера, рѣзцомъ, точь въ точь; внизу тропарь и кондакъ; и вверху, въ углахъ, надпись:

«Сей есть ѡбразъ егоже самъ вл҃ко прежде страсти своея, ѿ авгаря едесскаго посланникѡмъ живописцем желающымъ его изѡбразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различно себе премѣняше и ѡтре бж҃твенное свое лице, чудесно тогда изѡбрази, и посла ко авгарю спосланїемъ своимъ лице; бж҃ie видѣнїе и чудо бж҃твенное, егоже прїемъ авгарь поклонився, и любезно лобыза его и получи исцеленїе посемъ же ѿ ѳаддеа апла кр҃тися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпїса сице хр҃те бж҃е иже на тя надѣяйся никогдаже ѿщетится. Сеи есть образ егоже посемъ лѣты многими еп҃кпъ едесскїй ради ідолопоклонникѡвъ изринути его хотящихъ бж҃їимъ ему явленїем постави предъ ѡбразомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и внегда хоздрей царь персскій плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленіемъ ѿ бога доброзрачною женою еп҃кпу дряхлующему ѡ образѣ, егоже скоро ѿстенївъ ѡбрѣте чудн҃ и до днѣ тогѡ предним свѣщу горящую имже градъ спасеся и врагї побѣжденї быша сей есть образъ егоже посемъ рѡманъ цр҃ь влѣто ,ѕ҃ѵн ѿ едеса в'кѡнстантїнъ градъ со многою честию чудотворне принесе и положи въ цр҃кви прест҃ыя бц҃ы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще нерукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему ѡбразу..... нашихъ (окончаніе первой строки)..... спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «ΤΟΑΓΙΟΝ ΜΑΗΑΝΛΙΟΝ».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическія изображенія:

Солнце: «И се сл҃нце праведное освяти мя».

Цвѣты: «ін҃се цвѣте благованнеіи облагоухай мя».

Церковь: «ін҃се храме предвѣчныи покрыи мя».

Потиръ: «ін҃се питие неисчерпаемое».

Корабль: «ін҃се плавающимъ кормчїй».

Просвира: «ін҃се хлѣбе животный насыти мя алчущаго».

Рѣка: «ін҃се источниче разума напой мя жаждущаго».

Рука, пишущая въ книгѣ: «ін҃се напиши мя в'книзѣ животнѣй».

Плачущее сердце: «ін҃се даж ми плачь за грѣхи моя».

Пылающее сердце: «ін҃се ср҃ца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей Ін҃се нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бяше исцѣленный,
Мл҃ю напиши в' сер҃це моемъ бг҃омыслно,
в' Цѣлбу души болящой грѣхами безчисленно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице ін҃са
Хлѣбъ аг҃гласкїй предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаетъ,
Той вѣчно сердце свое хр҃томъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Ѡбразъ Хр҃та Спасителя приносится вдаръ всепречестнѣйшему гн҃у ѿцу Лаврент҃ію (далѣе стерто).

1066. «ѡбразъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу.... спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нащихъ хр҃те».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* этой картинки того же времени: строка эта заканчивается словами: «прегрѣшеній нашихъ». Даля. I. 41.

1067. «ѡбразъ нерукотворенный». На убрусѣ, который держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ, Алеѯій, Іѡна и Филипъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

цемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Въ Публ библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)* того же времени, копія точь въ точь; надпись вверху: «Образъ нерукотворенный». Даля. I. 40.

1068. Оплечное изображеніе Спасителя, безъ бороды, съ обычными подписями: «і҃с х҃с». Овалъ заключенный въ четыреугольникѣ, по угламъ пальмовыя вѣтви. Всѣ тѣни выполнены въ одну черту, въ подраженіе Меллану. Картинка недурно нарисована. (Въ Олсуф. собр. IX. 1637).

1069. Спасъ оплечный, съ надписью: «і҃с—х҃с», и: «ω—о—н», въ вѣнцѣ. Кругомъ красивая рамка изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; въ четырехъ сторонахъ ея клейма, а въ нихъ аллегорическія изображенія: «правда—вѣра—надежда—любовь». (въ видѣ женщинъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Подлинникъ, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1665). Пуб. биб. Погод. Снегир. 73.

1070. Деисусъ, три листа; оплечныя изображенія Спасителя, Богоматери и Іоанна Предтечи, листоваго размѣра, гравированы рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Спаситель держитъ евангеліе: «пріидите | . . . . . научите | ся ѡ҃м». Предтеча держитъ въ одной рукѣ чашу, въ которой лежитъ младенецъ Христосъ, а въ другой свитокъ, съ надписью: «Азъ видехъ | свидѣтельство | о немъ се агнецъ бжіи». Изображенія Богоматери не достаетъ (въ моемъ собраніи).

1071. Работы гравера серебренника: поясное изображеніе І. Христа, съ державою въ рукѣ; кругомъ овальная гирлянда изъ цвѣтовъ и листьевъ. Грав. рѣзцемъ (Въ Олсуф. собр. IX. 1619).

1072. Тоже. Въ рукахъ Спасителя раскрытое евангеліе, въ которомъ читается: «Гл҃ю вам вся..... гла҃ зач на.» (Олсуф. собр. IX. 1635).

1073. Поясное изображеніе Спасителя, держащаго на рукахъ овцу. Внизу подпись: «Я есть пастырь добры Н», и буква «Р» (Picart? гравировалъ). Плохая крѣпкая водка въ четвертку: по видимому работы Петра Пикара. (Олсуф. II. 368).

1074. Поясное изображеніе Спасителя, съ евангеліемъ въ рукѣ. «Пр҃идите..... ѡ҃ мене». По сторонамъ надпись: гд҃ь вседержитель». Крѣпкая водка въ большой листъ; иконнаго пошиба; кругомъ рамка съ украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ и херувимскихъ головокъ (Олсуф. II. 367).

1075. Тоже. Кругомъ двѣнадцать звѣздъ. Гравюра рѣзцемъ, работы мастера «Z S» (Захарія Самуйловича). Выш. 3. 10; шир. 3. 3.

1076. Поясное изображеніе Спасителя; по угламъ евангелисты, а внизу молитва: «Тебе гд҃и єдіному..... аминь» (всего 12 строкъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 39.

1077. Поясное изображеніе Спасителя, съ державой въ рукахъ. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ; вверху и внизу подписано: «Іис҃е Бже҃ сн҃е жива Бга҃ Мл҃рдия пучина премнога — Вѣмъ яко на тя кто уповает щедроты на ся изливаетъ».

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди; находится въ моемъ собраніи.

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «і҃с х҃с» и «ѿ ѡ и» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гдь всѣдержїтель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображеніе Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколѣнное изображеніе Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Деисусъ. Поколѣнныя изображенія Спасителя (всредине) съ евангеліемъ въ рукѣ («пріидїте...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свитки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Дали. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколѣнное изображеніе Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь. . . . .ѡбрящетъ». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ полълиста (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Пріидѣте. . . . легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественнѡ вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно». (Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Прѣтому ти образу поклоняемъся. . . . . спасти миръ», и вирши:

«Бѐ справедлївый вожд истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѡ бѐ снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «пріидите. . . . азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ лубочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ. Внизу, подъ ногами его, евангельскія животныя (тетраморфы) и подпись: рѣзалъ іванъ Стѣковъ». Крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. 373).

1091. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1674).

1092. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Внизу подпись мастера: «лемн буни | нъ». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Пуб. бнб. Погод. собр. Снегир. 385).

1093. Христосъ, съ евангеліемъ въ рукѣ, въ ростъ; сзади его большой шестиконечный крестъ. Внизу подпись мастеровъ: «знаменилъ сїмонъ оушаковъ. Рѣзалъ васїлеи андрѣевъ». Крѣпкая водка въ малый листъ. Пуб. бнб. Погод. собр. Снегир. 348.

1094. «Гдъ вседержитель». Въ ростъ, съ державой въ лѣвой рукѣ; сзади видѣнъ Іерусалимъ, а на землѣ разбросаны, крестъ и орудія страстей. Плохая крѣпкая водка въ четвертку. (Олсуф. II. 353).

1095. Спаситель, стоящій на облакахъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «пріидѣте. . . . цр҃твіе нб҃ное». Кругомъ, въ рамкѣ, въ шести клеймахъ, праздники, а внизу воззваніе: «їс҃се сладчайшій свѣте міра души моея просвѣти очи сн҃е бжїй бѣзарною твоею свѣтлостїю, Да пою тя свѣта вечерняго».

Очень грубая крѣпкая водка, въ листъ; половины XVIII вѣка (Олсуф. II. 363).

1096. Христосъ, стоящій на облакахъ съ евангеліемъ въ рукѣ: «Азъ есмь дверь. . . . обрящет». Плохо гравиров. на мѣди картинка въ полъ листа (Олсуф. II. 359).

Повтореніе предыдущаго нумера, въ ту же мѣру; послѣднее слово въ евангеліи: «обрящет». Ясской работы. (Олсуф. 364).

1097. Христосъ, стоящій на облакахъ; гравюра рѣзцемъ мастера «А. К.» (Аверкія Козачковскаго); выш. 3. 7; шир. 2. 4.

1098. Христосъ, поражающій смерть. Гравюра Іосифа Турабойскаго; рѣзцемъ, въ полъ листа («fre Ioseph Turaboiski (sc) 4^0, крѣпк. водкой.

1099. Спаситель въ ростъ; въ лѣвой рукѣ его держава, правою же онъ указываетъ на небо. Полулистовая крѣпкая водка, скопирована съ нѣмецкаго оригинала; судя по работѣ, гравирована Козачковскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1628). Вверху надпись: «Покайтеся; и вѣруйте въ Е҃ѵ҃ліе».

1100. Спаситель въ ростъ, съ державою и крестомъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Кругомъ рамка изъ аканговыхъ листьевъ и въ двадцати двухъ клеймахъ изображены страсти христовы (въ 10), и мученія апостоловъ (въ 12). Грубая крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. II. 370).

1101. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой и державой въ правой рукѣ. Гравировалъ рѣзцемъ: «Алексѣй Шульгинъ». Выш. 4. $9^1/_2$, шир. 2. 8.

1102. Христосъ и Богородица въ ростъ, окруженные ангелами. Гравюра въ листъ, хорошей работы крѣпкой водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Нижнее поле раздѣлено на трое; середина пустая, а въ боковыхъ частяхъ вирши:

«Виждь крⷭ̂тъ, виждь мати раны сѣло болѣзненна,
і печали стрѣлою ахъ лютѣ пронзенна.
Се бокъ, се руцѣ, се и нозе изводенніи,
копіемъ, гвозми ѿ рукъ грѣшныхъ уязвленніи.
Вся сія претерпѣх бг̃ъ сущіи и влⷯ,
преступленія ради чл̃ча толика.
Иже нетокмо райских красотъ бых лишился,
но и впропасть адскую сдушею вселился
Сего востаніемъ ся, свободихъ ѿ ада,
и паки до райскаго приихъ вертограда.
І азъ чадо болѣзнми уязвихся зѣлѡ
бездыханно зряще чⷭ̂тое ти тѣлѡ
Виждь соске ѿ нижже ссалъ еси, болезнѣнны
виждь перси оружіемъ лютым уязвленны
Се лице печали тмою помраченнѡ
егда оувидѣ солнце во м(ра)къ облеченнѡ
Нн̃ѣ же радости вся ми полна оутроба
егда еси свѣтъ мі̃ру возсиялъ ѿ гроба».

Во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ нижняго поля видны слѣды прежде бывшихъ на нихъ латинскихъ надписей, которыя стерты, для помѣщенія вмѣсто нихъ вышеприведенныхъ виршей.

(Олсуф. II. 382).

1103. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ. »Прі̃идите . . . . . иго мое на себе»; къ ногамъ его припадаютъ: «ст̃ сергі̃й» и с: варлаамъ»; вдали видѣнъ Московскій Кремль, а еще далѣе Троицкая Лавра.

Плохая крѣпкая водка половины XVIII вѣка, въ полъ листа (Олсуф. 361).

1104. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «прі̃идите.... на себ». Сзади видѣнъ Московскій Кремль. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ «прпⷭ̂б: варлаамъ» и «прпⷭ̂б. серги»; кругомъ рамка, въ которой, въ двѣнадцати клеймахъ, помѣщены поясныя изображенія апостоловъ; вверху видъ Іерусалима. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка. (Олсуф. II. 371).

1105. Спаентель съ препод. Сергіемъ и Варлаамомъ. Внизу подпись: «Млтва ⷯ гд̃у і̃шему і̃сусу хр̃ту». Картинка въ листъ, гравирована рѣзцемъ. «Гдь вседержитель» изображенъ въ ростъ; къ ногамъ его припадаютъ: «прпⷭ̂бный сергіі» и «прпⷭ̂бный варлаамъ хутунски»; внизу, въ клеймѣ, помѣщена молитва: «Влдко гд̃и і̃исе хр̂те бж̃е нш̃ъ иже неизреченнаго ради твоего чл̃вколюбія..... амі̃нь». (Олсуф. собр. II. 500).

1106. «Спаситель, что на спаскихъ вратахъ». «Гдь вседержитель», стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ («придете.....вы во»); вверху два ангела съ орудіями страстей; внизу припадаютъ къ ногамъ Спасителя: «преподобны сергі̃и» и «преподобны варлаамъ». Листовая крѣпкая водка, второй половины XVII вѣка; въ моемъ собраніи.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тоже изображеніе, въ листъ, того же времени; въ евангеліи читается: «прі̃идите | ко мнѣ вси | ....» Пуб. биб. Погод. Снегир. 75. *в)* Тоже; въ евангеліи читается: «прі̃д | ете ко | ...» Пуб. биб. Даля. I. 37. *г)* Тоже; въ евангеліи читается: «прі̃ди | теко | ...» внизу тропарь образу. Пуб. биб. Даля. I. 38. *д)* Тоже; въ евангеліи читается: «приде | теко....» Акад. Наукъ.

1107. Царь Царемъ. съ херувимами. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка; она раздѣлена

на три продольныя полосы; въ верхней полосѣ, всредине: «серафимъ», играющій на дудѣ, по сторонамъ его херувимы; въ средней полосѣ, всредине Христосъ на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго архіерея; по сторонамъ его Богоматерь и Предтеча, и архангелы Михаилъ и Гавріилъ. (Въ Олсуф. собраніи. III. 686.)

1108. Еще Царь Царемъ. Христосъ, сидящій на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго Архіерея; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ евангеліе («Азъ **есмь**....въ тмѣ не имать»), правою благословляетъ; по сторонамъ **его**, справа: «оа҃г іѡ (анъ) пред(теча)» и Богородица: «м҃р ѳ҃у»; вверху надпись: «архіереи великіи». Оригинальная липовая доска этой картинки, листоваго размѣра, находится въ Музеѣ Академіи Художествъ; она вырѣзана, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія.

1109. Тоже Царь Царемъ. Спасъ на престолѣ; по сторонамъ его Богородица и Іоаннъ Предтеча. Внизу вирши:

«На мирномъ знаменіи судіе сѣдиши,
Молю миренъ судъ грѣшну мнѣ да сотвориши,
Мт҃ь на всяком судѣ хвалима бывает,
Сея паче на твоем дш҃а моя частъ».

Хорошо гравир. на мѣди; Ясской работы. (Олс. II. 351).

1110. Царь Царемъ. Тоже изображеніе; сзади прибавлены два ангела. Внизу подпись: «Отче вседержителю....душе | (конецъ 1-й строки)....тебе». Листовая картинка, гравированная на мѣди, изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 44.

1111. Спаситель съ четырьмя московскими митрополитами. Всѣ они изображены въ ростъ. Внизу тропарь и кондакъ

святымъ митрополитамъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 47.

б) Есть новѣйшее изданіе 1839 г. «въ мѣталогр. В. Логинова». Въ Акад. Наукъ.

1112. Христосъ источающій кровь свою въ чашу. По сторонамъ стоятъ: слѣва, апостолъ Петръ, Царь Давидъ и блудный сынъ; справа: разбойникъ, блудница и мытарь. Внизу вирши:

«Тѣло и кр҃ве хв҃ы сила есть толика,
Совокупляетъ весма с' бг҃омъ чл҃вѣка.
Иже недостойнѣ ту ст҃ыню вкушает.
Сей ѿ бг҃а во вѣки ѿлученъ бываетъ».

Гравюра въ 8-ю долю листа, крѣпкой водкой; Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 366).

1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ. Внизу: «Ioseph Goczemski sc.» 8^0.

1114. Христосъ, стоящій въ купели; гравюра рѣзцемъ работы мастера «А К» (Аверкія Козачковскаго). Выш. 5. $7^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1115. «Азъ есмь хлѣбъ животный»... Христосъ, сидящій въ потирѣ; внизу, въ двухъ клеймахъ, изображено таинство причащенія, въ двухъ видахъ, и подпись: «Вкусите и оувидѣте якѡ благъ г҃дь». Между клеймами св. Іоаннъ Златоустъ. Картинка 8^0, хорошо выгравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 350).

1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Спаситель въ ростъ, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками и съ тростію въ правой рукѣ; онъ стоитъ на облакѣ. Кругомъ двѣ финовыя вѣтви, а вверху, въ семи клеймихъ, изображенія страстей господнихъ:

1. пріимите ядите.....»; 2. «ѡбмы ноги апостоломъ.....»; 3. «ѿче аще хощеши да мимо.....»; 4. Іудино цѣлованіе; 5. архіерей раздираетъ свои ризы; 6. «рече иудеемъ пилатъ.....»; 7. «приведеніе хкесарю» г҃да».... Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII в.; съ западнаго образца (Олсуф. II. 420).

1117. Святое семейство съ ангелами. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, копированная съ иностраннаго оригинала, сильно изуродованнаго неумѣлымъ мастеромъ. Внизу представлено, слѣва, рождество Спасителя, справа, поклоненіе царей. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (IX. 1716).

1118. Святое семейство. Плохая и грубая крѣпкая водка въ четвертую долю листа, съ картины Рафаэля (спящій Спаситель луврск.). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2241). Внизу картинки вирши:

«Печ҃тая дв҃а марія зритъ впеленахъ
Спяща іис҃а сн҃а своего, іѡаннъ играими
Яко пѣсими вопіяше к'бц҃ѣ і Іѡсифъ
Зря удивляется великому таинству.»

1119. Святое семейство съ ангеломъ, подающимъ Христу лавровый вѣнокъ и съ младенцемъ Крестителемъ, подающимъ емуже вѣнокъ терновый. Копія съ гравюры Поальи, съ картины Пуссена; гравирована рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подпись внизу: «Надежда всѣмъ. . . .»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 24).

1120. Богоматерь. Поясное изображеніе изъ Деисуса; она обращена влѣво; въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Вл҃ко г҃ди

іис҃е хр҃те сн҃е і бж҃е мой призриї люди своя». Кругомъ рамка изъ украшеній рококо, съ херувимами по угламъ. Крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 63).

1121. Тоже, съ виршами внизу:

«Зря ѡбразъ твой Мр҃іе в'срдцу радост чую
Ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣлши самую.

Zacharii Sannutowicz S.» Плохая крѣпкая водка въ поллиста. Публ. библ. Погод. 390.

1122. Богоматерь, со сложенными накрестъ руками; вверху надпись: «Мр҃ія дв҃а бц҃а». Плохая гравюра черной манерой. Олс. собр. I. 93.

1123. Богоматерь, изобр. погрудь, $^3/_4$ вправо, съ надписью: «м҃р ѳ҃ч», и монограммою гравера: «л: w: (Андреевъ?)» Грав. рѣзцемъ 8°. Олсуф. собр. I. 81.

1124. Богородица на престолѣ. Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 35). Подпись внизу картинки: «Слава и нынѣ, бг҃ородиченъ по вся дни лїстъ рп҃г. «Мр҃іе чт҃ая, златая кадильнице; единагѡ ѿ неразлучныя тр҃цы пріятелище сущая. на неже оц҃ъ изволи, сн҃ъ же дѣйствомъ всестаг҃ѡ прилѣжно подати намъ грѣховъ ѡставленіе въ день судный.»

1125. Богоматерь, стоящая на лунѣ. Она въ коронѣ со скипетромъ въ рукѣ; кругомъ ея рамка изъ огненныхъ языковъ; По угламъ херувимы. Внизу подпись: «благословенна дѣва дѣвъ всецарица марія мати свята надъ вся лица подобствъ званіе она превосходитъ всякъ чествуяй ю святость радость плодитъ—,а҃ѱ.»

Картинка въ 8-ю долю листа, гравированная рѣзцемъ, съ иностраннаго образца однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1708).

1126. Богоматерь, стоящая на лунномъ серпѣ, на облакѣ, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукахъ, съ длинными, распущенными волосами. Кругомъ головы ея (обращенной вправо) сіяніе и въ немъ 13 звѣздъ. Довольно грубая крѣпкая водка въ $^1/_2$ листа, въ манерѣ А. Трухменскаго. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 65) и въ Публ. библ. Погод. Снегир. 77.

1127. Богоматерь на облакахъ, окруженная херувимами. Плохая и грубая крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 347). Вверху, всрединѣ: «дх҃ъ ст҃ы»; по бокамъ, справа: «бг҃ъ ѿц҃ъ», слѣва: «і҃с. х҃с», пониже, Богородица («м҃р ѳ҃ч»), стоящая на лунномъ серпѣ; по сторонамъ, на облакахъ головы херувимовъ.

1128. Богоматерь въ ростъ (типъ боголюбской) съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «Вл҃ко вседержителю сне.....» Кругомъ украшенія изъ завитковъ, птичекъ, херувимскхъ головокъ и масокъ. Грав. рѣзцемъ 4°, въ манерѣ граверовъ серебренниковъ. Публ. библ. Погод. Снегир. 78.

1129. «Покрый нас кровом крилу твоего». Надпись эта находится вверху полулистовой картинки, гравированной крѣпкой водкой; на ней представлена Богоматерь съ крыльями; она прикрываетъ широкимъ плащемъ своимъ сонмъ праведныхъ. Вверху, на лентѣ, надпись: «покрыю их яко познаша имя мое.» Подъ крыльями Богоматери: «дачи быша женѣ двѣ крылѣ ѡрла велик». Подъ картинкой:

«вѣдущих пр҃тое имя твое мати ѡвѣщаетъ Покровом своим покривити. Азъ всегда Марїею тебе нарицаю Прокрыи оубо яко имя твое знаю».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 345).

1130. Богоматерь съ Христомъ на рукахъ, работы В. Андреева.

Картинка въ полълиста, награвированная тонкимъ и красивымъ рѣзцемъ. Вверху надпись:

«Преизбранная Маріа невѣста
молящимся ей даетъ вползу мѣста.
Мати съ іисомъ ѡ томъ бесѣдуетъ
да всякїй внебѣ цр҃тво наслѣдуетъ.
ссыномъ мати вблагодати.
людей сохраняй внебо оуправляй.

Внизу: «красна яко луна доброгласна яко струна **Дѣва Маріа** —стїхи оувѣщателнїй.

«Здѣ дв҃у м҃трь сс҃номъ и созерцайте.
оумы сердца книмъ люди ѡбращайте.
Зане хр҃тосъ бг҃ъ ѿ насъ то желаетъ.
маріа дв҃а втомъ намъ помогаетъ.
В хр҃тѣ мыслити чувство есть свершенно,
надѣятися на матерь блаженно.
Тѣмже служити ѡнѣмъ всякъ потщися,
кланяющися сице помолися.

стїхи молитвинїй іис҃у:

Ѡ пресладчайшїй хр҃те мой спаситель
даждь мнѣ да буду присно твой любитель.
Содержай всю тварь твоею рукою
держимя вчистость къ небесному покою

стїхи дв҃ѣ мт҃ри:

богородице дв҃о прест҃ая
спасши мя ѿ бѣд даждь вездѣ благая.
Скипетромъ началство имати повсюду.
оуправляй мною да при тебѣ буду.»

Здѣсь представленъ платокъ съ плодами (дыня, яблоки, груши и виныя ягоды), а подъ нимъ имя мастера: «Рѣзалъ василій.»

Единственно извѣстный экземпляръ этой картинки находится въ моемъ собраніи.

1131. Богоматерь съ Спасителемъ, играющимъ на гусляхъ. Гусли сдѣланы изъ креста. Внизу вирши:

«кая гусль которая мл҃ница на сладостное пѣнїе любви
кїй новыи сеи ѡбразецъ имже ср҃це мое восклицаеши
кр҃тъ гусль, кр҃тъ пѣнія ѡбразецъ сеи вышанныя любви
Ащели нпѣ влеку впред коль блг҃о ср҃це привлеку».

И подпись мастера: «rexal uczenïk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev» (рѣзалъ ученикъ Аѳанасія Трухменскаго Василій Андреевъ). Очень плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Публ. библ. Снегир. 347.

1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ и съ надписями: «м҃р ѳ҃у» и «і҃с.х҃с.» Крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (Олсуф. I. 75).

1133. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, на которомъ развивается лента, съ надписью: «Refugium peccatorum». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (Олсуф. собр. I. 79).

1134. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, съ надписью: «immaculata conceptio bm. внизу»: «Heorhi» (имя мастера). Олсуф. I. 88. Крѣпкая водка 8°.

1135. Богоматерь съ предвѣчнымъ, поясное изобр. Внизу стихи и подпись: «Heorhi». Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 90.

1136. Богоматерь съ предвѣчнымъ; поясное изобр. Внизу: «Величитъ дш҃а моя..... лука. д҃.»; и подпись мастера: «Heorhi skulp.» Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 83.

1137. Богоматерь съ Спасителемъ. Поясное изображеніе Богородицы; она поддерживаетъ лѣвою рукою Спасителя, стоящаго на облакѣ. Внизу молитва Богородицѣ: «Честнѣйшая и славнѣйшая всехъ чиноначалїи небесныхъ дево богородице марїе бг҃а слова бе|зъ истлѣнїе....христианскаго».

Листовая картинка, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.).

1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 91). Подъ картинкой акаѳистъ: «бц҃е дв҃о радуйся, блг҃одатная мр҃іе яко зачала еси плотїю сн҃а бж҃ія.... г҃дь стобою.»

1139. Такое же изображеніе; переводъ тихвинскаго явленія. Внизу молитва Богородицѣ: «Пресвѣтая владычице моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 71.

1140. Такое же изображеніе; переводъ сходенъ съ образомъ Богоматери: «унынїе». Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ словами: «судъ|праведе|нъ....». Внизу молитва: «Царицѣ моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземп. изданія 1820—30 гг. находится въ Публ. библ. Даля. I. 79.

1141. Такое же изображеніе; переводъ образа умягченіе злыхъ сердецъ. Внизу молитва: «Пр҃тая владычїце моя бц҃е..... аминь.» Листовая картинка, гравированная на мѣди; изд. 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 85.

1142. Такое же избображеніе; фонъ гравированъ пунктиромъ; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу, молитва: «Честнеишая и славнеишая всехъ чиноначалїи небеси|.....». Въ Публ. библ. Даля. I. 86.

1143. Поясное изображеніе Богородицы съ Спасителемъ на рукѣ (переводъ Владимірскаго явленія). Надпись въ вѣнцѣ: «Маріе мати царя христа назореа»; по сторонамъ, всрединѣ: «Пр҃, Антонїй Печерскїй» и «Пр҃; Ѳеѡдосїй Печерскїй»; а вверху, въ углахъ, солнце и мѣсяцъ. Кругомъ иконы отпечатана, особыми полосками, рамка изъ акантовыхъ листьевъ.

Картинка въ листъ, очень хорошей рѣзьбы на деревѣ, второй половины XVII в.; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1144. Богоматерь, стоящая на облакѣ съ предвѣчнымъ на рукахъ. Кругомъ ея сіяніе; надписи: «м҃р ѳ҃у», и «і҃с х҃с»; а подъ картинкой буквы: «а: к:» Крѣпкая водка въ 8° (Олс. I. 69).

1145. Копія съ предыдущей, въ ту же сторону (вправо), безъ монограммы «а к», внизу (Олсуф. I. 68).

1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ. Стоящая на земномъ шарѣ, по бокамъ ея ангелы, изъ которыхъ одинъ, слѣва, держитъ свитокъ, съ надписью: «радуйся приятное кадило —радуйся яко еси цр҃во сѣдалище».

Внизу молитва: «Цр҃це моя преблагая. надежде моя бц҃е..... понеже не имамъ иныя помощи развѣ тебе».

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; обезображенная копія съ хорошаго иностраннаго оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I, 36).

1147. Святое семейство. Картинка въ листъ, гравированная на мѣди; копія съ гравюры Поальи съ картины Гвидо Рени. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 37). Внизу подпись: «цр҃це моя.....» таже, что и подъ № 1146); но въ концѣ, послѣ словъ: «разве тебе», прибавлено: «ни иныя предстателнїцы ни бл҃гия утѣшителніцы: токмо тебе (.) Ѡ бг҃омт҃и: яко да сохранїши мя и покрыеши во вѣки вѣковъ аминь; Радуйся благодатная мр҃ие господь стобою».

1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ. Изображенія въ ростъ. Двухлистовая картинка, скопированная съ иностранной гравюры, рѣзцемъ. Внизу: «мл҃итва ко пр҃стѣй бц҃ѣ. Црице моя.... аминь»; таже что и на № 1146. И далѣе: «Мл҃итва к҃. Прїйми всебл҃гомощная пречт҃ая гп҃же..... нн҃ѣ и пр҃нѡ, и ввѣки вѣковъ; аминь».

1149. Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Картинка трехлистоваго размѣра (склеена изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ); гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ, лица грубымъ пунктиромъ. Работа совершенно отличная отъ работы русскихъ мастеровъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 99). Кругомъ образа красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; фонъ (свѣтъ) тоже покрытъ красивыми узорами во вкусѣ возрожденія. Внизу подпись: «Бц҃е дв҃во радуися взиваемъ, хвалимъ твое имя и вѣрно прославляемъ Аще въ художетвѣ зракъ сила изнеможе

в'тебѣ нш҃а надежда марие госпоже Соблюди ѿнапасти ѿ всякои брани неправдѣ заглажд устнѣ ненавистни нрави».

Подъ картинкой: «мл҃рдїя сущи источникъ прощенїя сподоби насъ бц҃е призри на люди съ грѣшны яви яко присно силу твою на тя бо уповающе радуися вопиемъ ти якоже иногда гаврилъ безплотнымъ архистїгъ».

1150. Богоматерь, съ портретомъ Спасителя въ рукахъ. Картинка въ поллиста. Богоматерь изображена по поясъ; правою рукою она поддерживаетъ (за ленту) медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Спасителя: «іи҃с хр҃ѕ».

Внизу, подъ картинкой, подпись: «Возлюбленнїи мой мнѣ и аз возлюбленному моему иже пасется во кринѣх». Лица гравированы пунктиромъ и нарисованы довольно правильно; все прочее выполнено рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 71).

1151. Богоматерь, окруженная звѣздами, съ именами печерскихъ игуменовъ. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, по переводу совершенно сходная съ тѣми, которыя прилагаются въ концѣ печерскаго патерика. Всрединѣ стоитъ, на облакѣ, Богоматерь, съ предвѣчнымъ младенцемъ на лонѣ. Вверху, надъ нею, всевидящее око: «бгъ»; по бокамъ, на лентахъ, надписи: «изчитаяи множ҃ство звѣздъ и всѣмъ имъ имена нарицаяи—вси сїи врѡдѣхъ прославлена быша и въ днех ихъ похвала сирах м҃д.» Подпись внизу: «вѣнецъ пр҃тей бц҃ы зложенный ззвѣздъ внїхже имена игуменовъ и архимандритовъ печерскихъ просиявшихъ ѡ прп҃б: первоначалниковъ антонїя и ѳеодосїя аки ѿ солнца и луны поряду исчисляются». По бокамъ Богоматери, въ двухъ клеймахъ: «п҃: антонї», и: «п҃: ѳеодосїи», а кругомъ 55 звѣздъ, съ именами игуменовъ, а именно: «1 варлам игумен—2 стефан—3 нїкон—4 іѡанъ—5 ѳеоктистъ—6 прохоръ—7 тімоѳеи—8 пиминъ—9 акїндин—10 полїкарп—11 василї—12 ѳеодосї—13 агапїтъ—14 серафіѡн—15 агапитъ—16 їоаннъ—17 азарїя—18 ворсонофїи—19 давыдъ—20 авраамї—21 никїфоръ—22 їгнатїй—23 нїколай—24 макарїи—25 іоаннъ—26 іоасафъ—27 ѳеодосї—28 филаретъ—29 сїлверстъ—30 васїанъ—31 васїанъ—32 їоаннъ—33 сїлверстъ—34 іоаннъ—35 грїгорїи—36 іоакимъ—37 їгнатиі—38 макарїи—39 варламъ—40 їона—41 антонї—42 петръ—43 нїкандерь—44 генадї—45 їларїонъ—46 мелетїи—47 нїкїфоръ—48 елисеи—49 захарїи—50 петръ—51 іѡсифъ—52 їннокентиї—53 варлаамъ—54 мелетїи—55 їѡасафъ». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 49).

1152. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущей картинки; но въ полълиста; звѣздъ вмѣсто 55,—63. Прибавлены: 56. Іларіѡнъ, 57. Аѳанасій Миславскї, 58. Іѡанникїй Сенютовічъ, 59. Романъ Копа, 60. Іларїонъ негребецкї, 61. Тимоѳей Щербацкї, 62. Іѡсифъ Оранскїй и 63. Лука».

Кромѣ того прибавлены фамиліи въ слѣдующихъ нумерахъ: «45. Іларїѡнъ Пїсочинскї, 46. Мелетїй хребтовічъ, 47, Нікїфоръ туръ, 48. Елисей Плетенецкїй, 49. Захарїя Копыстенскї, 50. Петръ Могила, 51. Іѡсифъ Тризна, 52. Іннокентї Гизель, 53. Варлаамъ Ясинскій, 54. Мелетій Вукхевїчъ, 55. Іѡасафъ Кроковскї». Фонъ картинки гравированъ пунктиромъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 320).

1153. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущаго нумера. Звѣздъ всего 65, изъ нихъ 64-я и 65-я безъ надписей. Картинка въ полъ листа, гравирована рѣзцемъ: внизу подпись: «вырѣзано на фа. М. А. (Михайлы Артемьева). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 107).

1154. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ, стоитъ на облакѣ; кругомъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ, изображено: цѣлованіе Елисаветы, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Богоматерь, держащая покровъ свой надъ вѣрными, взятіе Богоматери на небо и Богоматерь съ Іосифомъ, покланяющіеся Спасу. Въ восьмомъ клеймѣ, внизу, молитва: «ѡ мт҃и гд҃а моего Творца: Ты Корень Дв҃тва, и неувядающій Цвѣт Чт҃оты. ѡ Бг҃ородительнице: Ты ми помози немощну плотскою Страстію, и болѣзненну Сущу: Единѡ бѡ твое, и Стобою твоего Сн҃а и бг҃а имѣю заступленіе **Аминь.**» Картинка въ листъ, хорошо выгравированная крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1155. Богоматерь, стоящая на облакахъ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Кругомъ рамка, въ которой изображены: Рождество Богородицы, Богородица съ Іоакимомъ и Анною, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, цѣлованіе Елисаветы и Покровъ. Внизу подпись: «ѡ мати гд҃а моего творца ты корень дв҃тва и неувядающій, цвѣт чт҃оты ѡ богородительнице, ты ми помози немощную плотскою страстию и болезненую, сущу единѡ бо твое и стобою твоего сн҃а и бг҃а имѣю заступле҃». Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 86).

1156. Богородица; работы Трухменскаго. Грубая крѣпкая водка 4°. Богородица сидитъ на престолѣ, съ Спасителемъ на рукахъ; кругомъ ея херувимы. Внизу подпись: «На твой пр҃естый образ взирая, яко истинную самую тя зрю бц҃у вѣрою срдчною и любовію ѿ дш҃и припадая поклоняюся съ превѣчным на руку твоею держимым млдцемъ гд҃емъ нашим їс҃ хр҃томъ бг҃олѣпнѡ почитая». «Афанасій Трухменскій штыковал».

1157. Богородица. На престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ. По сторонамъ, вверху Предтеча съ крестомъ: «сей агнецъ бж҃іи», и архангелъ съ цвѣточнымъ стеблемъ: «дх҃ъ ст҃ы снидетъ на тя»; внизу: «пре҃ антонї» и «пре҃ ѳеодосій». Подъ картинкой молитва: «Блжимъ тя вси роди радуйся бл҃гдтная гд҃ь съ тобою». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 20).

1158. Богоматерь на престолѣ, по сторонамъ св. Аѳанасій Аѳонскій и Антоній Печерскій. Большая четырехлистовая картина, гравированная на мѣди, на одной доскѣ, въ чужихъ краяхъ (Вѣнѣ),—съ греческими подписями, переведенными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на русскій языкъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 95). Всединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея стоятъ, слѣва св. Аѳанасій, съ моделью великой аѳонской обители въ рукахъ, и надписью: «ѡбразъ ст҃аго Афонасїя Афонскаго»;—справа—препод. Антоній, съ надписью: «образъ ст҃аѡ Антонїя Печерскаго». Кругомъ дѣянье св. Аѳанасія въ 10 отдѣленіяхъ; внизу видъ великой Аѳонской Лавры; а надъ нею вирши, на греческомъ и русскомъ языкахъ:

«Достойнѡ праведноже сіе, всѣм будет прі҃ятнѡ
И зоздателему, рода чл҃овѣческому не самѡ.
Житїя ст҃ыхъ мужен сказать во всѣмъ подобнѡ
Сіяніе которыи превозышли солнечно
Каково мы вси разумѣнша видѣхомъ
Якѡ бысть между цр҃ковныхъ строителев оною
Именем аѳонасія кому нарѣша стагѡ,
Читателю щампана, видишъ умѣешъ какѡ
бг҃ъ кого много велми чудесы всѣмъ явил такѡ
Вселѣнску звѣзду, сіятелнѣишу зрихомъ
Зане всѣхъ глаголом превосходящь бг҃ом бысть ѿслан
Вгору ст҃у Лавру славну бр҃чну, посланъ;

Дѣви в' славу к' зыждаему, зыжденужъ ей вручаему.
Спасенїя душъ ради своихъ телесъ зображену
Здѣ сїю что ти трошком вручихъ азъ видѣти
Христолюбивыхъ православныхъ же се купцовъ,
Почтеннѣйшихъ гдровъ разумѣи торговцовъ
Купцовъ и братиевъ христодулъ георгій сновс анастасиевы ѿ города Арта
Купно собственнимъ настоянiемъ же зрѣти.
Всечестнаго ѻца Архїмандрита мины
Етои обители великїя Лавры ѿ острова
Критскаго рода его Антоновичь
Во виенѣ бывшу щампону всецело
Смотритъ Історїю лавры затое васъ я молю
Ѡбрѣтающуюся по всюду ѡ читателю
И показати мтиву тои руку просимъ
И мали дабо его кодъ бга, помощника со сим
Вѣрою вамъ рѣщи дерзаю все смѣло».

1159. Богоматерь въ ростъ, она благословляетъ припадающихъ къ ней преподобныхъ Ѳеодосія и Антонія Печерскихъ. Кругомъ рамка, въ которой, вверху, помѣщено распятіе; кровь изъ ранъ Спасителя изливается на лицевыя изображенія таинствъ, размѣщенныхъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ; между этими клеймами, въ меньшихъ клеймахъ, помѣщены страсти Спасителя. Внизу подпись мастера: «Helias Rok 1656 oktob». Гравюра на деревѣ, грубой работы, въ листъ; въ Публичн. библ. Погод. собр. Снегир. 351.

1160. Рождество Богородицы. Крѣпкая водка въ листъ, съ иностраннаго образца; судя по манерѣ, произведеніе А. Тихомирова. Внизу: тропарь и кондакъ: «Рожество твое Бце..... жизни нашея». Экземпляръ этой картинки, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1706). На этомъ экземплярѣ вверху, едва замѣтна первая строка стертой подписи.

1161. Тотъ же предметъ, съ тою же молитвою; изданіе 1820—30 г.; картинка листовая, гравированная на мѣди; переводъ иконный. Въ Академіи Наукъ есть еще изданіе этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго. Первая строка кондака заканчивается словами: «і ева ѿ глі сме». Внизу цензурное дозволеніе 1839 года.

1162. «Ведение прстыя бцы». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ греческою подписью внизу и «1800» годомъ. Переводъ обыкновенный; на святыхъ надписи русскія: «с захарии—с іоакимъ—с анна» (Въ моемъ собраніи).

1163. Тоже изображеніе; переводъ иконный; листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику (1-я строка: «сщенное»). Публичная библ. Даля. I. 54.

1164. Благовѣщеніе; гравировано рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала, мастеромъ «P F». (Picart fecit). Выш. 5. $8^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1165. Благовѣщеніе, съ подписью: «Радуйся блгодатная гдь съ тобою | лук. а. с: кн». Грав. рѣзцемъ, 16^0; въ Почаевской Лаврѣ.

1166. Благовѣщеніе. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ итальянскаго оригинала; кругомъ рамка съ цвѣтами и плодами и съ четырьмя херувимами по угламъ. Внизу подпись: «архагтлу глешь дво сіе слово (:) чуди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абіе слово плоть бысть и вселися втебѣ жилїще пространно явися днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленїе снъ божїи снъ двы бываетъ и гаврїилъ блгодать

бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃це возопиемъ радуися бл҃годатная гд҃ь стобою».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1710).

1167. Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изображеніе Благовѣщенія, съ тою же подписью, полулистоваго размѣра; грав. въ манерѣ Карновскаго. Въ подписи, послѣ словъ: «пространно явися», поставлено: тропарь: «гласъ д҃». Погод. Снег. 50.

1168. Благовѣщеніе. Съ подписью: «Радуйся бл҃годатная гд҃ь стобою. архаг҃глу гл҃ешь дв҃о сїе слово, буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново, како абїе слово плоть бысть и вселися, втебѣ дв҃о жилище пространно явися». Картинка, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ полъ листа, въ манерѣ Пастухова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 25).

1169. Благовѣщеніе. Грубо выгравированная крѣпкой водкой картинка въ листъ (оригиналъ Гвидо Рени?). Надпись надъ архангеломъ: «с. архаг҃глъ гавріилъ» надъ Богородицею: «м҃р»; и надъ голубемъ, спускающимся сверху: «д҃ с҃». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 26).

1170. Еще Благовѣщеніе. Листовая картинка, грубо гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ прошедшаго вѣка, съ иностраннаго оригинала (Ф. Солимена?) повтореніе № 1166. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 96).

Текстъ внизу картинки: «Архагглу глешь дв҃о сїе слово буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебе дв҃о жилище пространно явїся днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явление сн҃ъ бж҃їи сн҃ъ дв҃ы бываетъ и гаврїилъ бл҃годать бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃цѣ возопїимъ радуися бл҃годатная гд҃ь стобою».

1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ. Листовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе А. Тихомирова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1709). Благовѣщеніе изображено всрединѣ; вверху надъ нимъ: «еже во плотї рж҃тво гд҃а і спаса нш҃его їи҃са хр҃та»; слѣва поклоненіе волхвовъ съ подписью: «Радуйся, коему волсви кланялися»; справа: «соборъ пр҃етыя вл҃чцы нашея б҃цы (бѣжаніе въ Египетъ), внизу избіенїе младенцевъ, съ подписью: «ѡ предвѣчный Бж҃е мт҃ре ктебѣ взываютъ (·) їродъ царь мл҃цы их мечем убывает».

1172. Успеніе Богородицы, съ жидовиномъ и съ праздниками. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 173).

Внизу представлено успеніе, по переводу сходное съ кіевскимъ; но за апостолами видны сонмы народа, а впереди ангелъ вынувшій изъ ноженъ мечъ, чтобы поразить жидовина. Повыше изображенъ Спаситель, принимающій Богородицу на небо, слѣва Благовѣщеніе, справа Рождество; и еще выше коронованіе Богоматери св. троицей и сонмы небесныхъ силъ. Внизу: «молитва ко пр҃тѣй бд҃цы Надежда всѣмъ концемъ земли.....ї во вѣки вековъ аминь (всего 9 строкъ).

1173. Успеніе Богородицы, облачное. Переводъ тотъ же; но вверху прибавлена цѣлая половина, въ которой изображена, всрединѣ, Богородица, сидящая на престолѣ, подъ нею сонмъ ангеловъ, надъ нею отверстыя врата рая, а по сторонамъ двѣнадцать апостоловъ, каждый на отдѣльномъ облакѣ, въ сопровожденіи ангела. Двухлистовая картина въ вышину, гравированная на мѣди въ 1820 — 30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Пуб. биб. Даля. I. 62.

1174. Успеніе, съ жидовиномъ. Листовая картинка, въ вышину, гравированная на деревѣ во второй половинѣ XVIII вѣка; почаевской работы. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія сохранялась въ Почаевской лаврѣ.

Апостолы представлены сзади ложа Богородицы; впереди ангелъ приготовляется поразить жидовина. Христосъ, принявшій душу Богородицы на свое лоно поднимается на облакѣ.

Подпись подъ картинкой: «Оуспеніе Пресѣтыя Вл҃чцы нашея Бц҃ы».

1175. Успеніе съ жидовиномъ. Точная копія съ предыдущей картинки, на деревѣ; подписи подъ иконой нѣтъ. Подлинникъ въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія находилась въ Почаевской лаврѣ.

1176. Тоже изображеніе въ вышину; листовая картинка гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Ангелъ отсѣкъ руки жидовину. Внизу тропарь и кондакъ празднику; послѣднія слова первой строки кондака: «неусыпающую бц҃у». Публ. библ. Даля. I. 59.

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этой же доски, вновь пройденной рѣзцомъ. Даля: I. 60. Есть и новѣйшее повтореніе *(в)* этого листа (безъ жидовина и безъ молитвъ внизу), изд. В. Шерапова,.... 1848 г.

1177. Успеніе Богоматери. Тотъ же переводъ; листовая картинка вдлинну, съ одною надписью: «ѡбразъ успенїе пр҃тыя бц҃ы»; грав. на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 61.

1178. Успеніе Богоматери (печерское). Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой четверти XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуф. собр. I. 329).

Тѣло Богоматери положено на катафалкѣ; сзади стоитъ Спаситель, онъ только что принялъ ея душу на свое лоно. По бокамъ его два ангела; по сторонамъ одра двѣнадцать апостоловъ. Въ катафалкѣ слѣва сдѣлана большая дверка, съ замкомъ (см. № 1183). Внизу картинки подпись мастера: «Изобрази Аверкїи Козачковски».

Подъ картинкой: «Истинное изображеніе и м҃ра Чудотворнаго образа иже есть над Цр҃кими врати в' Великой Цр҃кви Кїево-Печерской Оуспенїя Пресѣтыя Бц҃ы». Доска до сихъ поръ сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1179. Успеніе Богородицы. Листовая картинка на деревѣ, копированная съ предыдущаго нумера; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (и въ Олсуф. собр. I. 326). Внизу подпись мастера: «никодимъ аѱка: року:». Доска сохраняется въ типографіи кіевопечерской лавры.

1180. Успеніе Богородицы. Тотъ же переводъ: листовая картинка на деревѣ съ надписью мастера: «геѡргїи». Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1181. Успеніе Богородицы. Точная копія съ гравюры Козачковскаго (№ 1178); гравирована крѣпкою водкою; и съ тоюже подписью внизу. Въ словахъ «иже есть», поставлено оборотное э; въ картинкѣ Козачковскаго э, перевернуто вправо. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1182. Успеніе Богородицы. Такая же копія съ № 1178, гравированная на деревѣ; но безъ подписи внизу, и безъ рамки кругомъ (во всѣхъ предыдущихъ рамки изъ акантовыхъ листьевъ). Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

1183. Успеніе Богоматери Кіевопечерское. Такая же копія (въ рамкѣ), гравированная рѣзцемъ во второй половинѣ XVIII вѣка; подписи внизу нѣтъ, а на дверкѣ находящейся подъ ложемъ Богородицы помѣщена надпись: «Тутъ положены мощи свтыхъ мчнкъ артемиа. полиэкта. леонтиа. акакия. арефы. иякова. ѳеѡдора. которые положены. воѡснованіи црквн. киевопечерскои.» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1730).

Въ моемъ собраніи есть новѣйшее изданіе (1820—30 гг.) этого перевода; внизу тропарь и кондакъ. Первая строка кондака заканчивается словами: «и въ предстательствахъ».

1184. Успеніе Богродицы, гравюра 4°, съ подписью мастера: «Аверкій Kozaczkowsku» (Олсуф. I. 324).

1185. Взятіе Богородицы на небо. Пхохая крѣпкая водка, съ иностраннаго образца въ полълиста; внизу подпись мастера: «Изобр: Аверкій Козачковски». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 333. Выш. 7. 6; шир. 5. 7.

1186. Тотъ же предметъ. «Изоб. Аверкій Козачковски. 1734». Выш. 10. 5; шир. 6. $3^1/_2$.

1187. Тотъ же предметъ. «Sculp. Abercius Kozaczkowski». Выш. 5. 10; шир. 4. 4.

1188. Коронованіе Богоматери. Плохая картинка въ полълиста, гравированная рѣзцомъ, съ западнаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 97). Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ налагаютъ на Богоматерь, стоящую на колѣнахъ, царскій вѣнецъ; сверху слетаетъ на нееже духъ святый, въ видѣ голубя.

Внизу картинки подпись:

«восприемляетъ на небо матерь си хртосъ онъ возлюблены сыномъ утверждаеться одесную все пречесно окърестъ лѣтают небеснѡ дші поюще небесное слаткое хвалу приносятъ ѿ тоя вѣньчаетъся неизреченою хвалою дары вѣнцы ї частны украшаеться црствуетъ мария мати божия сыномъ во всю вѣчность преславно. D S D O».

1189. Еще коронованіе Богородицы. Картинка въ листъ, грубо выгравированная на деревѣ (съ оригинала Рубенса?); доска находится въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

Внизу картинки подпись: «Ѡцъ дщеръ, снъ мтръ дхъ стыи, невѣсту. вѣнчаютъ црскимъ вѣнцемъ. вѣчныя славы. мрїю прчсту:»

1190. Коронованіе прстыя Бцы. Листовая картинка грубой работы на мѣди 1820—30 гг. Богоматерь стоитъ на змѣѣ и полумѣсяцѣ. Копія съ западнаго образца; Публ. библ. Даля, I. 55.

1191. Коронованіе Богоматери. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, гравированная съ западнаго образца. Переводъ сходенъ съ предыдущимъ нумеромъ; надписей, кромѣ: «IC XC—мр ѳѹ—гдь саваѡъ», — нѣтъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1732).

1192. Коронованіе Богоматери. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ ее на землѣ; у нихъ въ рукахъ свитки, съ надписями. Внизу монограмма: «I: G: (Іосифъ Гошемскій)» 4°, вдлинну.

1193. Коронованіе Богоматери. Картинка въ листъ, гравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 379). Вверху, надъ св. троицею, надпись: «прїидите триїпостасному..... дхомъ»; внизу: «млтва пртей трце. Тебе хвалу возсылающе..... аллилуиа».

1194. «Образъ покрова пр҃стыя бц҃ы». Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 344). Переводъ обыкновенный; въ верхней части образа, передъ Спасителемъ, предстоитъ Богородица, а занею: «с҃тыи іоаннъ предтечь — с҃тый апл҃ъ петръ — с҃тыи василій вѣликій—с҃ григорій бг҃ол—с҃тыи іоаннъ златоустъ —с҃ іоаннъ бг҃о». Надъ ними: «ан҃гли гд҃ни». Внизу, слѣва, подъ балдахиномъ: «цр҃ь левъ»; передъ нимъ стоитъ на амвонѣ: «с҃тыи романъ», съ свиткомъ въ рукахъ, въ которомъ написано: «Дева днѣсь предстоіт вцр҃кви и с лики». Сзади Романа: «с҃тыи тарасій», а справа: «с҃тыи андреи юродивыи—с҃тыи епіфаній—пр҃ица зоя» Подъ картиной: «тропарь гласъ д҃. Днесь блг҃оверни людіе..... спасти души наши» и «кондакъ гласъ г҃. два днесь предстоитъ..... превѣчнаго бг҃а».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины: *б)* Повтореніе того же перевода въ чисто иконномъ пошибѣ; новѣйшее изданіе (1830 г.). Первая строка кондака заканчивается словами: «невидимо заны». *в)* Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка кондака заканчивается словами: «святыхъ неви». Публ. библ. Даля: VI. *г)* Изданіе тогоже времени; окончаніе первой строки: «святыхъ не». Акад. Наукъ.

1195. Покровъ Богородицы. Листовая картинка, по переводу сходная съ четырехлистовою; внизу тѣже тропарь и кондакъ празднику. Изданіе новѣйшее (1830 г.); первая строка кондака заканчивается словами: «и влики свя».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картины: *(б)* тогоже времени, повтореніе предыдущаго; первая строка кондака заканчивается словами: «вцеркви». Даля. I, 58.

1196. Тотъ же предметъ; другой переводъ; внизу стоятъ Левъ архидіаконъ, справа Царь съ Царицей: слѣва трое святыхъ.

Внизу: «Молитва прествятеи богородице..... благосло (окончаніе первой строки)..... благословенная». Листовая гравюра, грубой работы рѣзцемъ, конца прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I, 57.

1197. «Образъ пресвятыя б҃цы покрова.» Совершенно другой переводъ противъ предыдущихъ; верхъ тотъ же; внизу же: Романъ, Андрей Юродивый, два митрополита, Царь и Царица. Подъ гравюрой: «Молитва пресвятеи богородице. Богородице дево радуися..... едина благословенная.» Листовая гравюра на синей бумагѣ 1801 года; гравирована рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1198. Что тя наречемъ о благодатное небо. Богородица держитъ Спаса на лѣвой (въ ростъ) рукѣ, въ сіяніи; по сторонамъ облака, а внизу, на землѣ, церковь о пяти верхахъ; на правой сторонѣ Василій великій, Григорій богословъ, Іоаннъ златоустъ и Николай чудотворецъ; а на лѣвой митрополиты московскіе Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ, завитковъ акантовыхъ листьевъ и колонокъ. Гравировка имѣетъ нѣкоторое сходство съ работами Л. Бунина. Очень замѣчательный эстампъ въ малый листъ (въ моемъ собраніи).

1199. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: «освященный храме и раю словесный», въ видѣ церкви о пяти верхахъ. Наземлѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: «ликъ пр҃обных женъ — дв҃ственная похвала — ликъ с҃вятыхъ мч҃ницъ — — ликъ с҃вятыхъ мч҃ькъ — ликъ с҃вятыхъ апл҃ъ». Слѣва: «агльскій (соборъ—и чловчскій родъ—ликъ с҃вятыхъ пр҃рокъ—ликъ с҃вятителей».

въ числѣ ихъ «Іоанъ дамаскинъ», съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «мати убо познася паче ества бце пребыла же еси два паче слова и разума»; и «ликъ прнбныхъ оцъ», впереди которыхъ стоитъ «ааронъ». На землѣ же большой щитъ, съ надписью: «ѡ тебѣ радуется блгодатная всякая тварь..... слава тебѣ». Отличная гравюра листоваго размѣра, работы одного изъ граверовъ серебренниковъ. Въ моемъ собраніи.

1200. О тебѣ радуется. Повтореніе, съ сокращеніями въ переводѣ и текстѣ, предыдущаго нумера; ликовъ необозначено; на нижнемъ листѣ надпись таже: «ѡ тебе раду|ется благодатная|....» Изданіе позднѣйшее (1820—30 гг).

1201. «Акаѳистъ пресвятыя богородицы». Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой на двухъ доскахъ. Переводъ сходенъ съ переводомъ похвалы (№ 1202). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 102). Кондаки и икосы расположены въ клеймахъ, перевитыхъ древесными вѣтвями съ фантастическими украшеніями, листьями и цвѣтами, въ стилѣ возрожденія.

1202. «Изобразителнии листъ похвали Пресвятыя Вл^чцы Нше̄я. Бци И присно Дв̄ы Маріи:»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ манерѣ г. Тепчегорскаго. Вереднѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ и держащая младенца Христа на колѣнахъ; по сторонамъ ангелы и святые. Подпись: «ѡ всп̄ѣтая мт̄и..... аллилуіа». Кругомъ, въ 24-хъ отдѣленіяхъ, кондаки и икосы въ лицахъ, а именно:

Конд. а. «Возбраный воеводѣ.....» (Крушеніе кораблей подъ Константинополемъ). Икосъ а: «агглъ предстатель....» (Благовѣщеніе).

Кондакъ в: «видяще ст̄ая..... (Тоже изображеніе). Икосъ в. разумне до разумѣваемыи разумъ ти..... (Тоже).

Кондакъ г. Сила вышняго ѡсѣнит..... (Тоже). Ікосъ: г̄: Имущи бг̄оприятную дв̄а утробу.:.... (цѣлованіе Елисаветы).

Кондакъ: д̄: бурю внутръ имѣя..... (Іосифъ упрекающій Богородицу). Ікосъ: д̄: слышаша пастырїе.... (Поклоненіе пастырей).

Кондакъ: є: бг̄отечную звѣзду узрѣвши..... (Путешествіе волхвовъ). Икосъ: ѐ: Видѣша отроцы халдейстіи..... (Поклоненіе царей).

Кондакъ: ѕ: проповѣдницы бг̄оносніе бывше волсви возвратишася ввавулонъ скончавше твое пророчество. Ікосъ: ѕ: возсіявый во егуптѣ..... (бѣжаніе во Египетъ).

Кондакъ: з̄: хотящу сумеѡну..... (Срѣтеніе). Ікосъ: з̄: «новую показа тварь..... (Христосъ учитъ во храмѣ).

Кондакъ: ӣ: Странное рождество видѣвше устранимся мїра умъ на нб̄са преложше. (Христосъ стоящій на облакахъ, съ державою въ рукѣ. Внизу вѣтхозавѣтные праотцы и праматери). Икосъ: ӣ: «вес бѣ внижних и вышних никакоже ѠСступи неѡписанное слово. (Богоматерь, съ Христомъ на груди, на облакахъ, окруженная сіяніемъ).

Кондакъ: о̄: Всякое естество..... (Спасъ Еммануилъ на небесахъ, окруженный херувимами и ангелами). Ікосъ: о̄:..... безгласна видимъ о тебѣ бц̄е (Богоматерь, сидящая на престолѣ; по сторонамъ стоятъ святые).

Кондакъ: т̄: Спасти хотя миръ.... (Несеніе креста). Ікосъ: т̄: Стена еси дв̄амъ бц̄е.... (Богоматерь въ коронѣ, стоящая на пламенномъ облакѣ; у ногъ ея святые).

Кондакъ: а̄і: Пѣние всякое побѣждается..... (Спаситель, во образѣ вѣчнаго архіерея, на престолѣ; кругомъ Богоматерь, Предтеча, ангелы и святые). Ікосъ: к̄і: свѣтопріемную свѣщу.... (Богоматерь, стоящая на облакѣ; въ поднятыхъ рукахъ ея зажженная свѣча; у ногъ ея праведники).

Кондакъ: к̄і: блть дати восхотѣвша..... (Сошествіе во адъ Спасителя). Ікосъ: к̄і: Поюще твое рождество..... (Церковь,

надъ которой видна Богоматерь въ небесахъ — внутри церкви сонмъ митрополитовъ, поющихъ акаѳистъ Богородицѣ (Публичной библ. Погод. Снегир. 71).

1203. Похвала Богородицѣ. Вверху Спаситель, во образѣ вѣчнаго Архіерея: по сторопамъ его сонмы ангеловъ; двое крайнихъ держатъ длинную ленту, съ надписью: «достоино есть яко воистинну блж҃ити тя бц҃у присноблж҃енную и пренепорочную и мт҃рь бг҃а нш҃его». Пониже стоятъ, слѣва, Іоаннъ Дамаскинъ, съ свиткомъ, въ которомъ читается: «изрядно ѡ прест҃ѣй пре»; справа св. Ѳома съ свиткомъ, въ которомъ читается: «достоино есть якѡ воис». Всрединѣ Богородица (въ ростъ), держащая на лѣвой рукѣ Спаса; кругомъ сіяніе и херувимы и надпись: «честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую бесравненія сераѳімъ». Внизу лики святителей и преподобныхъ; въ рукахъ первыхъ лента съ надписью: «безистлѣнїя бг҃а слова рождьшую сущую бц҃у тя велічаем» въ рукахъ ихъ свитки, въ которыхъ читается, у перваго: «ѡ тебѣ радуется блг҃одатная всякая т»; у втораго: «сущую бц҃у тя величаемъ».

Драгоцѣнная работа мастера серебреника; въ листъ, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

1204. Похвала Богородицѣ. Листовая гравюра, чрезвычайно грубой работы крѣпкой водкой, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 2).

Всрединѣ изображено благовѣщеніе, кругомъ акафистъ, въ 11-ти отдѣленіяхъ. Внизу подпись: «Сія похвала прест҃ѣи бц҃е напечатана вкниге новаго н҃ба чюда седмаго явися прест҃ая бц҃а Ѳомѣ архиеп҃кпу контуарїискому и научи егѡ сію похвалу пред образомъ своимъ по вся днїи глаголати и рече ему (:) аще кто сїю похвалу предъ образомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти его сама предстану и утѣшу егѡ и ѿ муки избавлю».

1205. Похвала Богородицѣ. Такая же листовая гравюра, исполненная на мѣди крѣпкой водкой, какъ и подъ предыдущимъ (1204-мъ) нумеромъ, акафистъ въ 10 отдѣленїяхъ; послѣдняго 11-го: «явися прест҃ая бц҃а Ѳомѣ.....», не помѣщено. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 3).

1206. Въ Публ. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, неполный экземпляръ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; очень грубой работы рѣзцемъ; надписи: «Радуися яко хр҃та въ Цркви по | трехъ днехъ ѡбрела еси». и т. д. Публ. библ. Погод. Снег. 51.

1207. Образъ: похвала Богородицѣ.

Листовая гравюра, грубо исполненная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 56). Богоматерь стоитъ, по обычаю, всрединѣ, окруженная сонмами праведниковъ; а вверху, внизу и кругомъ Богородицы, на лентахъ, молитва: «достоіно есть яко воистїнну..... тя величаем».

Подъ гравюрой подпись: «достоино есть величати тя бц҃у. честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безсравнения серафимъ.»

1208. Исторія Богородицы. Четыре гравюры въ 4-ю долю листа, грубой работы рѣзцемъ. Кругомъ каждой рамка изъ фантастическихъ цвѣтовъ и листьевъ, на манеръ тѣхъ, которыми окружены картинки сѵнодика № 799. По манерѣ они могутъ быть отнесены къ работамъ Л. Бунина (въ Олсуфьевск. собр. I. 6).

(1) благовѣщеніе; безъ подписи (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 6). (2) «Дв҃а м҃рї ѿ неплоды родися, міру спасенїе явися.» (I. 7) (3) «Дв҃а м҃рї во ст҃а ст҃ых приведеся, вдар бг҃у принесеся.» (I. 8) (4) «Успение пресвятыя бц҃ы. »(I. 9). Всѣ четыре сдѣланы для вклейки въ книгу.

1209. Успеніе, погребеніе и взятіе на небо Богоматери. Три полулистовыя изображенія, плохо рѣзанныя на мѣди, съ подписью мастера, на первой: «рѣзалъ Василій», а на второй «василїи» (Андреевъ). Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ, въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2176 и 2234). Подъ изображеніями, скопированными съ нѣмецкихъ образцовъ, помѣщены вирши: 1) подъ успеніемъ: (*).

«а. Ѿвсюду из странъ аггли взимаютъ
аплъ оцевъ кдвы оуспенїю
вїерлимъ стыхъ поставляютъ
тѣла славну и провожденію
«б. На горѣ сіонъ домъ мтре бяше
внѣмже кончину вѣчну ей взимаше
«г. На одръ пречестно два положися
апостолы и оцы оублажися.
«д. Съ нбсе хтосъ мтри приходитъ
неисчетныя агглъ лики. водитъ
«е. Бгородица душу испущаетъ
іисъ хтосъ оную взимаетъ
аггли влице[х] о томъ веселятся
и оцы святи ту суше сладятся.

2) Подъ погребеніемъ: (**)

«а. Къ погребенію маріи готовость,
всобранїи лицъ несказанна новость.
«б. Тѣло стое несутъ первїи,
вгеѱиманску весь и мужи древнїи.
«г. Бгопрїятно тѣло окружаютъ,
агглъ множество всладость назирают.
«д. Бгособранна ѡ двѣ градмада
гдѣ гробъ готовъ какъ дошед ограда,

*) Вверху надъ успеніемъ надпись: «Егда бжія мати оусыпаше вѣчно, и тогда что творимо бяше».

**) Вверху надъ погребеніемъ надпись: «Дѣвы стыя зри провожденіе внеси славно ей погребеніе».

Тамо во гробѣ тѣло положиша,
ѱалмы и пѣснми дву восхвалиша.»

3) Подъ взятіемъ на небо Богоматери.

«а. Третїемъ дню по смерти скончанну,
прїиде хтосъ по дѣву избранну.
«б. Изгроба мтрь замкнена возбуждает.
дшу тѣло сна тоя прославляетъ.
«г. Взыде два в безсмертнѣй свѣтлости
вѣнчана в славѣ небесны вѣчности.
звѣзды вѣнцемъ суть луна подногама.
Слнцемъ свѣтится бгомти сама.
«д. Взимаетъ мтрь іисъ с'привѣтствомъ.
оутѣшаетъ ю нбнымъ извѣствомъ.
«е. Покланяется воинство небесно,
богородицѣ и славитъ ю честно.
Къ гробѣ аггляска пѣнїя престаша.
воскресшу мтрь вси тамо познаша».

Вверху изображенія надпись:

«Возставляется ѿ сына си мати,
преиде ѿ смерти в'вѣчны блгодати».

А внизу подпись мастера: «василїй.» (Въ Олсуф. собр. II. 480).

1210. Вознесеніе Богоматери на небо. Плохая крѣпкая водка 4^0 (съ оригинала Рубенса?). Надпись вверху: «аггли успеніе пречтыя видѣвше удивишася;» внизу: «Како два взходит ѿ земли на нбо»; и: «19189 (?)».

Картинка сдѣлана для вклейки въ книгу; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 48).

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ и раздѣленная крестомъ на четыре отдѣленія, съ поясными изображеніями Богородицы:

«утоли́мыя печал—смоленскія—владимирская—іверская». Новѣйшее изданіе (1830 г.) Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія этого листа, тогоже времени, одно *(б)*, съ надписью: «владимерскія»; а другое *(в)*, съ надписью: «влади́мерскія». Даля I. 82 и 83».

1212. Двѣнадцать Иконъ Богородицы, съ перечисленіемъ и прочихъ явленій ея по мѣсяцамъ и числамъ. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Надпись вверху: **«На семъ лїсте їзображается о явленїи чудотворныхъ їконъ пр҃тыя бц҃ы вконх м҃цах и числах бывает празднество».**

Текстъ подъ изображеніями:

«**Генварь.** 12. **Образъ пр҃тыя Бц҃ы иверскія**—11. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Египетскои**—11. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Елецкои**—21. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы ватопецкои.**

Февраль. 5. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Сицилїйскія — 6. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Елецкои—15. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы венскои 15.—Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы дамаскинскія—23. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Соколскія—29. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы дептеррувскія—29. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы межетскія.

Мартъ. 6. Образъ пр҃тыя Бц҃ы ченстоховскія—12 Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Римскія—13. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Молдавскія—23. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы антіохіскія—25. Бл҃говещеніе пр҃тыя Бц҃ы.—Похвала пр҃тіи Бц҃ы празнуется впятои неделели велікаго поста всуботу Празнуется насветлои недели впятницу образа пр҃тыя Бц҃ы живоноснаго источника.

Апрель. 7. Образъ пр҃тыя Бц҃ы византискія—9. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы цесарскія—12. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы гишпанскія—14. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы виленскія—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Черниговскои—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Тумвовскія — 24. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы молченскія — 25. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы пареградскія.

Май. 3. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Печерекія—1. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы візантіскія—2. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы путивлскія — 4. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы Старорускія — 5. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Яскілскія—7. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы любецкои—7. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы жіронтскія—10. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы брацкои і киевскои—20. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы мателіскія—28. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы бысть чрево твое.

Іюнь. 6. Образъ пр҃тыя Бц҃ы піменовскія—7. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Ѳедотьевскія—8. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Ярославскія—9. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы кипрскія—9. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы коломченскія—11. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы шуіскія—26. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Тихвинскія—28. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Троеручцы.

Іюль. 2. Образъ пр҃тыя Бц҃ы братскія—2. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы ахтырскія—4. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы галанскія—7. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Ѳеодотьевскія—8. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы велікоустюжскія — 8. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы ржевскія—8. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Казанскія—10. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы коневскія—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Псковскія—17. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Бголюбскія—17. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы сто҃горскія—20. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы аболоцкія—28. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Смоленскія.

Августъ. 1. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Силуамскія—8. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы толскои подъ ярославлемъ—13. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы страшныя—15. Успеніе пр҃тыя Бц҃ы—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Ѳеодоровскія—17. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы свенскія—19. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы донскія — 22. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Грузинскія—24. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы петровскія—26. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы владімірскія — 31. Положеніе пояса пр҃тыя Бц҃ы.

Сентябрь. 2. Образъ пр҃тыя Бц҃ы неопалимыя купины — 6. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы арапскія—8. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы корсунскія—15. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы новоникитскія —

15. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы призри на смиреніе—17. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Ѳлоренскія—17. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы цареградскія—23. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Словенскіи — 24. Явленіе иконы пр҃стыя Бц҃ы мирожьския.

Ѡктябрь. 1. Образъ покрова пр҃стыя Бц҃ы—9. Явленіе пр҃тыя Бц҃ы корсунскія—12. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы руденскои—12. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Іерусалимскія—12. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Смоленскія—13. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Семизерскія—14. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Яхремскія — 16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы мизерскія—22. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Казанскія—24. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. **Образъ пр҃тыя Бц҃ы взыграніе**—12. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы милостівнои**—15. **Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы Купятицкои**—27. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Новгородской.**

Декабрь. 3. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Пахромскія — 4. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы домаскинскія—7. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Селигерскія—20. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Новогородския—20. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Новодворскія—26. Явление иконы пр҃тыя Бц҃ы блаженное чрево».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленіе іконы пр҃т | ыя бц҃ы бълаженно | чрево». *в)* Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «нное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1213. Избраженія иконъ Богородицы работы Тепчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцати иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорїи Тепчегорски», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча ,а҃ѱгі: Грыйдеровалъ. на москвѣ. Григорїй Тепчегорскїй».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы римския яже написа евангелистъ лука обрѣтается впредѣле павлиновѣ. (2) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы владїмерскїя яже писа евангелїстъ лука обрѣтается всоборнои цр҃кви успенїя пр҃тыя Б҃цы вмосквѣ. (3) изображенїе чудотворнаго образа пр҃втыя Б҃цы смоленскїя яже обретается вмосквѣ вдевїчьемъ монастырѣ. (4) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы троеручїцы яже обретается въ св҃тои горѣ аѳонскои вмонастырѣ хілондаръ яже ст҃ому їоанну дамаскїну руку исцели. (5) изображенїе чюдотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы руденскої яже мнозї слѣпыя хромыя прокаже"ныя ивсякїми недуги одержїми получиша исцеление (6) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы тїѳїнскои яже по воздуху изрима прїиде вц҃рковь вцрь градъ потомъ вроссїю натїхвїну рѣку гдѣже монастырь созда". (7) їзображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы їверскои яже обрѣтается въ св҃тои горѣ аѳонскои вмонастыре. (8) їзображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы донскої яже многа чюдеса показа о҃ ізбавленїи царствующаго града москвы о҃нечестївыхъ агарянъ».

Второй рядъ: (9) «изображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы грузїнскїя яже обрѣтается вчернои горѣ вдвинскои области. (10) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы костромскїя яже ї ѳедоровскїя нарїцается понеже ст҃ыї мч҃нкъ ѳеодоръ стратилатъ принесе скво" градъ кострому во время батыева плененія. (11) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы любецкої яже

принесе ізлюбеча вкїевъ селївестру кїевски мїрополїи їпоставїша вцркві свтої соѳїи. (12) изображенїе чудоворнаго образа пртыя Бдцы ярославскїя яже бѣ моленїе благовѣрныхъ князеи василїя иконстина. (13) їзображенїе чудоворнаго образа пртыя Бдцы муромскїя яже чудесно протїву воды прїнесена стымъ архїепїскопом васїлїем воградъ переславль резански. (14) изображенїе чудоворнаго образа пртыя Бдцы Братцкої кїевскої яже приплы извыже града подкиевъ во время пленения безбожныхъ агарянъ. (15) їзображенїе чудотворнаго образа пртыя Бдцы елецкои чернѣговскої яже бысть обрѣтена на древѣ елевомъ свѣтлостию неизреченною сияющъ. (16) изображенїе чудотворнаго образа пртої Бдцы їерусалїмскої їже многа чудеса показа о избавленїи цряграда овоюющихъ скифовъ яже стая црковь празнуетъ о субботу акаѳїста вндлї пято стаго велїкаго поста».

Третій рядъ: (17) «Ізображенїе Чудовонаго образа пртої Бдцы Ілїнскои Чернѣговскои. (18) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы вѣнскїя яже. (19) Ізображенїе чудоворнаго образа пртої Бдцы страшныя яже вмоквѣ. (20) Ізображенїе чудоворнаго образа пртои Бдцы Кипрския. (21) Ізображенїе Чудоворнго образа пртои Бдцы яхремския. (22) Ізображенїе чудоворнаго образа пртои Бдцы яскинския. (23) Ізображенїе чудоворнаго образа пртои Бдцы коневския. (24) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої бдцы дамаскинския».

Четвертый рядъ: (25) «Ізображенїе чудоворнаго образа пртои Бдцы пименовския. (26) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы новодворскїя. (27) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы новгородския. (28) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы Египетския. (29) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої бдцы галеискїя яже вперсіи. (30) Ізображенїе чудоворнаго образа пртої Бдцы староруския. (31) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртои бдцы словенския. (32) (и)зображенїе Чудоворнаго образа пртоі Бдцы ватопедцкої.

Нижній рядъ: (33) Ізображенїе чудоворнаго образа пртои бдцы тодскоі яже подерославлем. (34) Ізображенїе чудорнаго образа

пртої Бдцы виленския. (35) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртои Бдцы жіровитския. (36) Ізображенїе чудоворнаго образа пртоі Бдцы ченстоховския. (37) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы новогродскои. (38) Ізображенїе Чудоворнаго обра|за пртої Бдцы казанскїя. (39) Ізображенїе Чудотворнаго образа|пртои Бдцы корсунския. (40) Ізображенїе Чудоворнаго обра | за пртоі Бдцы новонїкитскїя». Пуб. биб. Даля. VI.

Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, точная копія съ предыдущей тогоже времени (Погод. Штел.); орѳографія въ нѣкоторыхъ изъ подписей слѣдующая: (39) «изображенїе чудоворнаго образа пртої бдцы корсунскїя (38). . . . . казанския». (37). . . новогородской».

1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы. Листъ, гравированный на мѣди, рѣзцомъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Экземпляръ, разрѣзанный на небольшіе листы, съ 8-ю изображеніями на каждомъ, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I: №№ 109 и слѣд., и 303 и слѣд.). Фонъ въ изображеніяхъ иконъ оставленъ бѣлымъ.

1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы.

Огромная гравюра восьми листоваго размѣра, исполненная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, рѣзцемъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземпляръ ея, отпечатанный на синей бумагѣ (1801 г)., находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ. Гравюра раздѣлена на десять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ по десяти изображеній; подписи, за небольшими измѣненіями, тѣже, что и въ № 1217, но порядокъ, въ которомъ размѣщены явленія, другой, а именно: (*)

1) Неопалимая купина, 2) Богородица Римская, 3) Владимер-

(*) Нумеровъ въ подлинникѣ нѣтъ.

ская, 4) Смоленская, 5) Троеручица, 6) Руденская, 7) Тихвинская, 8) Иверская, 9) Донская, 10) Грузинская, 11) Костромская (Ѳеодоровская), 12) Любецкая, 13) Ярославская.

2-я полоса: 14) Муромская, 15) Ильинская, 16) Вѣнская, 17) Страшная, 18) Братская, 19) Елецкая, 20) Іерулимская, 21) Кипрская (поясн.), 22) Яхремская, 23) Яскинская, 24) Дамаская, 25) Коневская, 26) Пименовская.

3-я полоса: 27) Корсунская, 28) Новоникитская, 29) Кіево-печерская, 30) Молченская, 31) Старорусская, 32) Словенская, 33) Ватопедская, 34) Толгская, 35) Виленская, 36) Жировская, 37) Ченстоховская, 38) Новогородская (20 дек.), 39) Казанская.

4-я полоса: 40) Новодворская, 41) Новогородская (27 дек.), 42) Египетская, 43) Галанская, 44) Силуамская, 45) Оранская, 46) Семіезерская, 47) Селигерская, 48) Флоренская, 49) Свенская, 50) живоносный источникъ, 51) Терванская, 52) Оновецкая.

5-я полоса: 53) Цареградская (25 апр.), 54) Цесарская, 55) Цареградская (17 сент.), 56) Мирожская, 57) Сицилійская, 58) Межецкая, 59) Абалацкая, 60) Шуйская, 61) Мателикійская, 62) Святогорская, 63) Боголюбская, 64) Псковская, 65) Кипрская (9 Іюля).

6-я полоса: 66) Тобольская, 67) Всѣхъ скорбящихъ, 68) Неувядаемый цвѣтъ, 69) Умиленіе, что на черныхъ горахъ, 70) Ѳеодотьевская, 71) Слово плоть бысть, 72) Курская, 73) Абулская. 74) Огневидная, 75) Блаженное чрево, 76) Думницкая, 77) Сокольская, 78) Воспитаніе.

7-я полоса: 79) Ерманская, 80) Александрійская, 81) Призри на смиреніе, 82) Далматская, 83) Дектоурская, 84) Византійская (1 мая), 85) Ипатменская, 86) Что у Спаса набору, 87) Коломенская, 88) Византійская (7 апр.), 89) Свято-ильинская, 90) Вододательница, 91) Умиленіе.

8-я полоса: 92) Гишпанская, 93) Пахромская, 94) Ипатменская, 95) Взыграніе, что на Угрешѣ, 96) Іерусалимская (12 окт), 97) Антіохійская, 98) Взыграніе (7 нояб.), 99) что въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, 100) Елецкая, 101) Смоленская,

что подъ Ярославлемъ (12 дек.), 102) Кіевская, 103) Численская, 104) бысть чрево твое.

9-я полоса: 105) Ржевская, 106) Мати и дѣва, 107) Путивльская, 108) Что въ Сибири, 109) Прежде рождества дѣва, 110) Милостивная, 111) Великоустюжская, 112) Что тя наречемъ, 113) Что въ Успенскомъ соборѣ, 114) Мелетинскія, 115) Благоуханный цвѣтъ, 116) Тамбовская, 117) Яноборская.

10-я полоса: 118) Покровъ, 119) Положеніе пояса, 120) Успеніе, 121) Ахтырская, 122) Долинская, 123) Писійская, 124) Молдавская, 125) Сохомская, 126) Яхремская, 127) Петровская, 128) Девпетерувская (29 февр.), 129) Купятицкая, 130) Виленская (14 апр.).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ изображеніемъ 130 иконъ Богородицы, болѣе древнее, второй половины XVIII вѣка. Оно сходно съ описаннымъ выше, за немногими измѣненіями въ расположеніи иконъ. Фонъ во всѣхъ изображеніяхъ затушеванъ въ немъ въ одну черту; въ описанномъ же изданіи, конца XVIII вѣка, фонъ этотъ оставленъ бѣлымъ. Эземпляръ, надящійся въ Олсуфьевскомъ собраніи, разрѣзанъ на листки и полоски. (Въ I томѣ №№ 173 и слѣдующіе). У Ѳ. И. Буслаева есть позднѣйшее повтореніе этого листа, отпечатанное на синей бумагѣ. Онъ же упоминаетъ, въ одной изъ своихъ статей, о другомъ повтореніи этого листа, гравированномъ на деревѣ (?).

1217. Изображеніе 132-хъ иконъ Богородицы. Четырехлистовая гравюра на мѣди, начала нынѣшняго столѣтія. Весь листъ раздѣленъ на 132 квадратика; изъ нихъ, въ каждомъ, находится изображеніе иконы Богоматери, съ обозначеніемъ времени ея явленія. Нумеровъ на иконахъ не поставлено. Надпись вверху: **«На семъ листе їзображается о явленіи. 132ᵡ. чюдотворныхъ їконъ пр҃тыя бц҃ы вкоїхъ м҃цахъ і числа бываетъ празнесъство».**

Надписи въ квадратикахъ: (1) «Образъ пр҃тыя бц҃ы кіпрскія

яв. 5600 іюл. 9. (2) Ѡбразъ пр҃с Бц҃ы сицелинския яви 6600 ѳе 5 д. (3) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы покровъ ѡкт. 1 д. (4) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы Успение августа 15 дн. (5) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы положения чес. пояса авг. 31 д. (6) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы неопалимыя купины се 2 д. (7) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы римския яв. 5104 ле маи 12. (8) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы ржевския ле 7047 ле їюл 8 д. (9) Ѡбразъ пресвя Бц҃ы мати дево.

10) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Гишпанския яви 6300 ле апр. 8. (11) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы пахромскія яви 6980 дека 3. (12) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы псковския іюля 10 дня. (13) Ѡбразъ пресвятыя богородицы Ерманския (14) Ѡбразъ пресвятыя богородицы александрїискі (15) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы скорбящия ѡкт. 24 дня. (16) Ѡбразъ преты Бц҃ы тоболския июля 5 д. (17) Ѡбразъ престы Бц҃ы цесарския апре 9 д. (18) Ѡбразъ пре Бц҃ы цареградскія яви 6580 ле ап. 25. (19) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы новодворскія дека. 20 д.

(20) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы новгороския яви 6677 но 27. (21) Ѡбразъ пр҃стыя Бц҃ы венския ѳевраля 13 д. (22) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы страшныя Іюля 13 дн. (23) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы владимерския ав. 26 д. (24) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы смоленскїя июля 28 д. (25) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы троеручицы яв. 7169 їю 2. (26) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы руденскои яви 6699 ле окт. 12. (27) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы тиѳинския яв. 6891 ле Іюл. 26. (28) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы иверския яв. 7162 ле ген. 12. (29) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы донския яви 6890 ле авг. 19.

(30) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Грузинския яви 7133 ле а 22. (31) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы костромския яви 6147 ле ав. 16. (32) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы любецкои маия 7 дня. (33) Ѡбразъ пресвя Бц҃ы ярославския Іюля 7 дня. (34) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы калусския. (35) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы умехчение злыхъ сердецъ. (36) Ѡбразъ Бц҃ы братцкои киевскои їи 2. (37) Ѡбразъ пр. Бц҃ы елецкої черниговскои б. 6400 19. (38) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы иерусалимскїя. (39) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы кипрския.

(40) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы яхремския. (41) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы яскїльския яви 6190 ле маи 5. (42) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы дамаскин-

ския декабря 4 дня. (43) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы коневскїя яви 7084 лета Іюля 12. (44) Ѡбразъ пре Бц҃ы пименовския яв. 5896 Іюн. 6. (45) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы печерския яви 6583 лета ма 3. (46) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы монченския яв. 7143 ле ап. 24. (47) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы староруския маия 4 дня. (48) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы словенския яви 7143 сен. 23. (49) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы ватопецкои яв. 6375 ген. 12.

(50) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Ѡбразъ пр҃тыя богородицы виленския. (52) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы жировския яв. 6699 маи 7. (53) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Честоховския яв. 5818 мр. 6. (54) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы новогородския яви 6870 де. 20. (55) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы казанския яви 7087 ле ію 8. (56) Ѡбразъ пре Бц҃ы египецкия генваря 11 дня. (57) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы галанския іюля 4 дня. (58) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы селуамския авг. 1. дн. (59) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы арапския яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы семизерския ле. 7089 окт. 13. (61) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы селигерския декабря 1 дн. (62) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Ѳлоренския яв. 6578 се 14. (63) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы свенския явися 6729 лн явгу 17. (64) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы живоснои источникъ. (65) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы тервинския. (66) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы юновецкои. (67) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы новонїкитския яви 5820 ле се 15. (68) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы корсунския яви 6427 ле ѡк. 9. (69) Ѡбра пр҃ Бц҃ы їльинския черни яв 7169 апреля 16.

(70) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы муромскїя празис апре 12. (71) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы боголюбскїя яви 6665 їюл. 20. (72) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы светогорския яв. 525 Іюн, 17. (73) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы мателїковскїя яв. 6499 мр. 29. (74) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы шунския яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы абалацкия яви 7144. Іюл. 17. (76) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы нежетцкия ѳевра 20 д. (77) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы мирожския яви 6670 сет. 24. (78) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы цареградския сентеб. 17 д. (79) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Курския яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы неувядаемыи цветъ. (81) Ѡбразъ

пр҃ Бц҃ы умиленїе, что на черныхъ горахъ. (82) Образъ пр҃е Бц҃ы Ѳеодотьевския июля 7 д. (83) Образъ пр҃тыя Бц҃ы абулския. (84) Образъ пр҃тыя Бц҃ы слово плоть бысть. (85) Образъ пр҃е Бц҃ы блаженно чрево яв. 6900 че. (86) Образъ пр҃тыя Бц҃ы дулинския (87) Образъ пр҃ Бц҃ы соколския яви 6600 ле де 27. (88) Образъ пр҃тыя Бц҃ы воспоминаніе. (89) Образъ пр҃е Бц҃ы призри на смиренїе сен. 15.

(90) Образъ пр҃е Бц҃ы дамацкия яв. 5570 де 15. (91) Образъ пр҃тыя Бц҃ы дектоурския. (92) Образъ пр҃тыя Бц҃ы византїйския мая 7. (93) Образъ пресвятыя Бц҃ы ипатменския. (94) Образъ пр҃тыя Бц҃ы, что у спаса во дворце. (95) Образъ пр҃е Бц҃ы коломинския яв. 699 Іюн. 9. (96) Образъ пр҃е Бц҃ы византїйскїя яви 6970 Апр. 7. (97) Образъ пр҃тыя Бц҃ы свѧто ильинския. (98) Образъ пр҃е богородицы ватодателницы. (99) Образъ пр҃тыя Бц҃ы умиление.

(100) Образъ пресвятыя Бц҃ы ѡгневидныя. (101) Образъ пр҃тыя Бц҃ы ипатменския. (102) Образъ пр҃тыя Бц҃ы взыграние что наугре. (103) Образъ пр҃тыя Бц҃ы їерусалимския ѡкт. 12. (104) Образъ пр҃е Бц҃ы антїохиїскїя яв. 5680 м. 29. (105) Образъ пр҃е Бц҃ы взыграніе яви 5995 ле но 7. (106) Образъ пр҃е Бц҃ы что вуспенскомъ соборе. (107) Образъ пр҃ Бц҃ы елецкои яви 6568 генв. 11. (108) Образъ пр҃е Бц҃ы Смоленскои, что подерос (?) ѡк. 19. (109) Образъ пр҃е Бцы брацкои кіевскои мая 6 д.

(110) Образъ пресвятыя Бц҃ы численскои. (111) Образъ пр҃ Бц҃ы бысть чрево твое яв. 5812 ма 28. (112) Образъ пр҃е Бц҃ы путиванския яв. 5740 мая 2. (113) Образъ пр҃тыя Бц҃ы милостивная пре 12. (114) Образъ пр҃тыя Бц҃ы благовещение. (115) Образъ пр҃ Бц҃ы, что тя наречемъ о благодатная. (116) Образъ пр҃тыя Бц҃ы, что вуспенскомъ соборе. (117) Образъ пр҃тыя Бц҃ы малетинския. (118) Образъ пр҃тыя Бц҃ы благоуханныи цветъ. (119) Образъ пр҃ Бц҃ы тунбовския яви 5500 апре 12.

(120) Образъ пр҃ Бц҃ы прежде рождества девы. (121) Образъ пр҃тыя Бцы, что всибири. (122) Образъ пр҃е Бц҃ы, виленския яви 6849 апр. 14. (123) Образъ пр҃ Бц҃ы купятицкои яви

6600 ле но 15. (124) Образъ пр҃ Бц҃ы девперувскїя яв. 6900 де 29. (125) Образъ пр҃ Бц҃ы петровскїя яв. 6215 ле авгу 24. (126) Образъ пр҃е Бц҃ы яхремския яви 6990 ѡкт. 14. (127) Образъ пр҃тыя богородицы сохомския. (128) Образъ пр҃тыя Бц҃ы молдавския мар. 13. (129) Образъ пр҃тыя Бц҃ы писинскїя. (130) Образъ пр҃тыя Бц҃ы долинския. (131) Образъ пр҃ты Бц҃ы ак | тырския июля 2 д. (132) Образъ пр҃тыя Бц҃ы яноборския».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Новѣйшее (1830 г.); строки подписи подъ 131-й иконой расположены въ немъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «образъ пр҃тыя Бц҃ы | актырския июля 2 д». Подпись въ 132-й иконѣ: «ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы | яноборския». *в)* Изданіе тогоже времени; подпись подъ 131-й иконою таже; подъ 132-ю: «ѡбразъ пресвятыя | б҃цы яноборския». Пуб. биб. Даля. П.

1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы. Четыре листа, гравированные крѣпкой водкой, на двухъ мѣдныхъ доскахъ, въ началѣ нынѣшняго вѣка, судя по работѣ мастеромъ Долговымъ. Экземпляръ этой гравюры находится въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ. Почти вереди́нѣ гравюры помѣщена икона «Неопалимая Купина», съ изображеніями двухъ архангеловъ и четырехъ евангелист. по бокамъ (она занимаетъ мѣсто противу шести иконъ прочихъ явленій Богородицы). По сторонамъ ея по двѣ полосы, каждая по четыре иконы, итого 16 иконъ. Повыше Купины пять полосъ, съ 11-ю иконами каждая, а подъ нею восемь такихъ же полосъ; всего 160 иконъ. Надпись вверху эстампа: «Изображеніе явленныхъ и чудотворныхъ иконъ». Расположены они по мѣсяцамъ и днямъ празднованія въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-я полоса: Январь: 1) 11 ч. Елецкая, 2) 11 ч. Египетская, 3) 21 ч. Ватопедская, 4) 25 ч. Утоленіе печали.

Февраль: 5) 5 ч. Елецкая Черниговская, 6) 5 ч. Сицилійская, 7) 5 ч. Взысканіе погибшихъ, 8) 10 ч. Огневидная, 9) 12 ч. Иверская, 10) 13 ч. Долинская, 11) 15 ч. Долматская, 12) 15 ч.

Вѣнская, что въ Уграхъ, 13) 23 ч. Сокольская, 14) 26 ч. Мешецкая, 15) 29 ч. Депетерувская.

Мартъ: 16) 5 ч. Воспитаніе, 17) 6 ч. Ченстоховская, 18) 9 Слово плоть бысть, 19) 10 ч. Свято-Ильинская, 20) 12 ч. Римская, 21) 13 ч. Молдавская, 22) 14 ч. Ѳедоровская, 23) 19 ч. Умиленіе, 24) 25 ч. Благовѣщеніе, 25) 25 ч. Боголюбская, 26) 26 ч. Мелетинская.

Апрѣль: 27) 3 ч. Неувядаемый цвѣтъ, 28) 7 ч. Византійская, 29) 8 ч. Испанская, 30) 9 ч. Цесарская, 31) 12 ч. Муромская, 32) 14 ч. Виленская, 33) 14 ч. Виленская, 34) 16 ч. Тамбовская, 35) 16 ч. Ильинская Черниговская, 36) 20 ч. Кипяжская, 37) 20 ч. Кипрская, 38) 24 ч. Молченская, 39) 20 ч. Цареградская.

Май: 40) 1 ч. Византійская, 41) 2 ч. Путивльская, 42) Вутиванская, 43) 3 ч. Яскинская, 44) 3 ч. Успеніе Печерское, 45) 3 ч. Печерская, 46) 3 ч. Свѣнская Печерская, 47) 4 ч. Старорусская, 48) 7 ч. Любечская, 49) 7 ч. Жировская, 50) 10 ч. Братская Кіевская, 51) 14 ч. Теребинская, 52) 21 ч. Владимірская, 53) 21 ч. Оранская, 54) 21 ч. Никейская, 55) 28 ч. Антіохійская, 56) 29 ч. Мателикійская.

Іюнь: 57) 6 ч. Пименовская, 58) 8 ч. Ярославская, 59) 9 ч. Коломненская, 60) Нерыдай мене Мати, 61) 20 ч. Заоникіевская, 62) 26 ч. Тихвинская, 63) 26 ч. Семизерская, 64) 27 ч. Лидская, 65), (безъ названія), 66) 28 ч. Троеручица.

Іюль: 67) 2 ч. Положеніе ризы, 68) 2 ч. Ахтырская, 69) 2 ч. Ѳеодотьевская, 70) 4 ч Галатская 71) 5 ч. Тобольская, 72) 7 ч. Абалацкая, 73) 8 ч. Казанская, 74) 8 ч. Оковицкая, 75) 8 ч. Устюжская, благовѣщеніе, 76) 9 ч. Колочская, 77) 9 ч. Кипрская, 78) 10 ч. Коневская, 79) 11 ч. Ржевская, 80) 11 ч. Шуйская, 81) 16 ч. Псковская, 82) 17 ч. Свято-горская, 83) 20 ч. Абалацкая—Знаменіе, 84) 28 ч. Смоленская, 85) 28 ч. Гребневская, 86) 28 ч. Игрицкая, 87) 28 ч. Югская, 87) 28 ч. Шуйская.

Августъ: 89) 1 ч. Силуанская, 90) 8 ч. Томская, 91) 13 ч. Страстная, 92) 12 ч. Успеніе, 93) 15 ч. Овиновская, 94) 15 ч. Успеніе Селигерское, 95) 15 ч. Псково-печерское, 96) 16 ч. Ѳеодоровская Костромская, 97) 17 ч. Свѣнская, 98) 17 ч. Амартійская, 99) 19 ч. Донская, 100) 22 ч. Грузинская, 101) 24 ч. Петровская. 102) 31 ч. Положеніе пояса.

Сентябрь: 103) 1 ч. Міасинскія, 104) 1 ч. Александрійскія, 105) 2 ч. Калужская, 106) 3 ч. Писійская, 107) 4 ч. Неопалимая купина (вереинѣ картины), 108) 6 ч. Аравицкая или Арапетская, 109) 8 ч. Рождество Богородицы, 110) 8 ч. Исааковскáя, 111) 8 ч. Домницкая, 112) 8 ч. Почаевская, 113) 8 ч. Знаменіе Курское, 114) 15 ч. Лорецкая, 115) 15 ч. Новоникитская, 116) 16 ч. Призри на смиреніе, 117) 18 ч. Цѣлительница, 118) 23 ч. Словенская, 119) 24 ч. Мирожская.

Октябрь: 120) 1 ч. Покровъ, 121) 9 ч. Корсунская, 122) 11 ч. Вододательница, 123) 12 ч. Іерусалимская, 124) 12 ч. Руденская, 125) 12 ч. Филермская, 126) 12 ч. Ерманская, 127) 13 ч. Семіезерская. 128) 14 ч. Яхромская, 129) 14 ч. Прежде рождества Дѣва, 130) 24 ч. Всѣхъ скорбящихъ, 131) 30 ч. Численская.

Ноябрь: 132) 7 ч. Взыграніе, 133) 12 ч. Милостивная, 134) 15 ч. Купятицкая, 135) 15 ч. Ипатменская, 136) 15 ч. Благоуханный цвѣтъ, 137) 21 ч. Введеніе во храмъ, 138) 21 ч. Знаменіе Новгородское.

Декабрь: 139) 3 ч. Пахромская, 140) 4 ч. Дамаскинская, 141) 7 ч. Селигерския, 142) 20 ч. Новодворская, 143) 26 ч. Соборъ Богородицы, 144) 26 ч. Барловская, 145) 16 ч. Блаженное чрево, 146) Похвала Богородицы, 147) Живоносный источникъ, 148) Тупицкая, 149) Что тя наречемъ, 150) Трехъ радостей, 151) Явленіе препод. Сергію, 152) Явленіе пономарю Георгію, 153) Яноборская, 154) Живодательница, 155) Дектоурская, 156) Нечаянная радость (изъ книги руно орошенное), 157) Мати дѣва, 158) Влахернская, 159) Сохомская и 160) Споручница грѣшныхъ.

1219. «Ізображеніе чудотворной Іконы Пресв҃тыя бц҃ы Ахтирской». Крѣпкая водка въ четвертую долю листа. Внизу имя гравера: «Іякѡв». Кругомъ образа рамка, внизу которой двуглавый орелъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 72).

1220. Образъ Богородицы Ахтырской. Крѣпкая водка въ листъ, съ подписью: «истинное изображение и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пр҃тыя бц҃ы ахтирскія. 1739. году месеца июлїа. 2. числа.» Внизу: «Молитва къ пр҃тѣи бц҃ы. Прїими всеблг҃омощная . . . . . аминь». Затѣмъ помѣщена еще «мл҃тва къ гд҃у нш҃ему іис҃у хр҃ту. ѡ великїи цр҃ю вседержителю мл҃тївыи гд҃и иїс҃е хр҃те бж҃е мои се наумленїе къ тебѣ азъ многогрѣшныи предлагаю мт҃рь твою . . . . . въ безконечныя вѣки вѣковъ, аминь. штыховалъ дмитреи бекетовъ» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 73). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого эстампа: *б)* Новѣйшаго времени (1830 г.); первая строка молитвы къ Господу заканчивается словами: «многогрѣшныи предлагаю». *б)* Изданіе тогоже времени; послѣднія слова этой строки: «мн҃гогрешны предл.» Публ. библ. Даля. I. 67.

1220. *а.* Тоже изображеніе, гравированное на деревѣ, въ листъ, чрезвычайно грубой и плохой работы. Внизу двуглавый орелъ и подпись: «истинное изображение чудотворной икони пресв҃тия бц҃и ахтирской: 1739 явися года». Оригинальная доска находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1221. Образъ Боголюбской Богородицы съ чудесами.

Четырехлистовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1713). Всрединѣ помѣщена икона Боголюбской Богородицы, съ видомъ Московскаго Кремля;

подъ иконою: «мл҃тва пресвтеи бц҃ы. Ѡ всечестная вл҃ча бгоневестная. . . . . твоими молитвами аминь. Сия мл҃тва списана сдревняго образа бг҃олюбскаго пр҃етыя бц҃ы которои имѣется въ знаменскомъ московскомъ манастырѣ всоборной церкии: Ѡписаше о їконе пре҃святыя бц҃ы боголюбския. Ѡбразъ сѣи пр҃естыя зовомый бг҃олюбскїи чюдотворныи явися влето 6665 мц҃а марта въ 27 дн҃ь ст҃ому благоверному великому князю андрею георгиевичу боголюбскому суждальскому ї владимерскому близъ рекии клязмы отграда владимера за 7 поприщъ егда изкиева идяше ѿ отца своего князя георгия владимеровича долгорукова и ста образъ на воздусе неподвижимъ сместа нимало стыже князь созда на томъ мѣсте мн҃стырь во имя пр҃тыя бц҃ы общежителныи їнокомъ ї днесь видимъ всеми (.) сеиже ст҃ыя чюдотворныя списокъ обретеся зде принесѣнныи а чюдотворныже вцарствующемъ граде москве всоборнои цр҃кви страдания гд҃ня во дворцѣ ся принесѣнъ бысть сеи ст҃ыи образъ избоголюбова мн҃тря к москвѣ во дни великаго Князя василия Васильевича влѣто 6940 (.) а вторыи списокъ всоборнои церкви. благовещения пр҃евятыя богородицы что у великаго Гд҃ря въ верху на сенях (.) а празнуема сия икона торжествомъ месѣца іуниа во ѡсмынадесят дн҃ь». Вверху и съ боковъ, въ семи клеймахъ размѣщены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

«1. Ѡ написаніи чудотворнаго образа. По вознесѣнїи господа нашего іис҃а хр҃та на нбса богогласныи евангелия христова списатель богомудрыи апостолъ лука при животе пр҃естыя вл҃чцы нш҃ея бц҃ы и присно девы мр҃їи ѡбразъ ея написа ст҃ое лице ея мало окруженно вообрази носъ продолжаиши доброгладостне лежащи на десноиже стране приблизъ лїца ея написа превечнаго мл҃нца г҃да бг҃а і сп҃са нашего їис҃а христа (.) пр҃естыяже богоприемныя руце ея тонкостию написа и всю тую ст҃ую їкону преукрашенну совершивъ и ксамои еи бг҃оматере принесѣ: онаже милостивне богозрачнїи съвои очи на образъ тои возведши пречистыми усты своими гл҃аше (:) ссимъ образом благодать моя и сила и симъ образомъ свами есмь (.) и отъ того времени тому ст҃ому образу въ палестине во їерусл҃имскихъ странахъ многа лета пребы-

вающїи їсцеление отнего всемъ подавашеся (.) по некоемже времени та чюдотворная їкона бысть влиде граде и бл҃женны германъ патриархъ, тои чюдотворныи образъ списати повеле іконоборства ради цр҃я льва саврянина и тои чюдотворныи образ пусти морем врим и тако та ст҃ая ікона морем пр҃инде въ римъ единымъ нощеденъсътвомъ:»

На эстампѣ представлены: слѣва Евангелистъ Лука, пишущій икону Боголюбской Богородицы; справа онъ же, показывающій написанную имъ икону Богоматери.

«2. О пущенїи моремъ вримъ. По лѣтехъ же 13 и паки той чудотворныи образ изыде изримския цр҃кве и приїде моремъ вцарствующїи градъ при благочестивомъ цр҃е Михаиле и м҃тре его цр҃ицѣ ѳеодоре влетоже рускаго великаго кн҃зя рюрика (.) Потомже неизследными судбами своими члвк҃олюбецъ г҃дь бг҃ъ н҃шъ блг҃оволи новопрос҃вященную ст҃ымъ крещениемъ россискую землю темьже ст҃ымъ образомъ наследити по претеченїи убо отсоздания видимаго мира былъ летъ при державѣ киевороссистеи блг҃вернаго великаго кн҃зя георгия владимировеча мономаша долгорукова внука всеволода правнука ярославля праправнука равноапостольнаго великаго князя владимера нареченнаго во ст҃омъ крещенїи васїлия просветившаго землю россїискую ст҃ымъ крещениемъ. Принесенну бывшу тому ст҃ому чюдотворному образу из цр҃я града вновь просщ҃енную россїискую землю вцр҃ственныи богоспасаемыи градъ славныи и велики киевъ некоторымъ мужемъ блг҃оверным чиномъ купеческимъ зовомымъ пирогощею и поставлену бывшу вкиевскои державе ввыше граде вдевичьи м҃истрѣ и тамо тому святому образу неколико времени пребывшу преестественная чюдеса содевахуся і исцѣления безчисленная отъ него подавахуся въсемъ съ верою приходящимъ.

«3. О пришествїи из рима вцар҃ь градъ. Втомже 6666 году с҃нъ великаго князя георгия владимеровича мономаша долгорукова благоверныи князь андреи георгиевичь княживъ въ выше граде умысливъ г҃дрьствовати во граде ростове и некогда ему беседующу съ боляры своими о ст҃ыхъ иконахъ отнихъ же бываютъ чю-

деса многая различная свѣрою приходящимъ їисцеления предстоящїи же преднимъ поведаша о сем чюдотворн҃ымъ образе како принесенъ бысть тои образъ изъ цр҃е града вкиевъ и поставленъ въ выше граде вдевичьемъ м҃истре и како обители тоя клирицы входяще въходяще въ цр҃ковь видеша тои образъ бг҃ородичны сошедъ сместа своего и ста посреде церкве на воздусе и како т҃и клирицы дерзнуша тои образъ поставити на иномъ месте какоже тои и второе видеша чюдотворныи образъ стоящъ о себе посреде церкви и обратившися лицемъ въ олтарь и помысливше себе рекша другъ къ другу яко хощетъ тои чудотворныи образъ стати во святомъ олтаре и вземше его внесоша во олтарь їпоставїша его за ст҃ою трапезою какоже и третїе видевше на томже месте стоящъ на воздусе.

«4. О несенїи изцр҃кви. сияже слыша велики Князь андреи георгиевичь и разгореся духомъ скоро тече вдевичь манастырь и вниде вцр҃ковь помолитися нача взирати по ст҃ымъ иконамъ сердечною любовию и страхомъ обятъ и абие узре тои чюдотворныи образъ прест҃ыя бг҃оматере светящися зракомъ божественнаго подобия паче иныхъ сихъ иконъ стоящихъ вцр҃кви тои и великимъ страхомъ одержимъ бе падъ на землю предтемъ образомъ и моляшеся со слезами на|долгъ часъ и по молитве вставъ приступи ко образу прест҃ыя бц҃ы и простеръ руце свои прикоснутися тому чюдотворному образу и вземъ сместа понесе изцр҃кве яко безценное сокровище невозвести бо отцу своему яко тои образъ хотяше взяти ссобою и послушавъ лукаваго совета ближнихъ своихъ боляръ и окаянныхъ кучковичевъ (.) и тако нощию изыде извыше града сокнягинею своею и сболяры и со многими людми вземше же съ собою извыше града їерея николая їдиакона нестора съ женами ихъ їидяху путемъ молебная совершаху пение (.) великагоже князя андрея георгиевича отецъ велики князь георгїи въладимеровичь тогожъ лета 6666 месеца въ 15 день ко господу отиде и погребенъ бысть вкиевѣ.

«5. О чюдесехъ ѿ ѡбраза прѣтыя бц҃ы путем идущим якоже приїдоша крецѣ вузде яже зело наводнися і посла великїи князь

андреи человѣка на конѣ вреку испытати броду чл҃вѣкъ потопѣ врекѣ и невидимъ бысть (.) великиже кн҃зь со слезами мл҃ися предъ образомъ прест҃ыя бц҃ы и себѣ повинна творя утоплению чл҃вка и по мл҃итвѣ изыде чл҃вкъ тои изреки на конѣ ничимже вредимъ жезлъ врущѣ держа (.) посѣмъ пр҃идоша нарбожинские поля і вышереченнаго перея николая жена сниде сколесницы и диаволимъ действом конь о колесницѣ восвирепеся і сверже съ себе раба ѣреова і изломи ему ногу и жену ѣреову ногами топташе і зубы грызяше и влачаше дондеже умре жена (.) пресвитерже отгорести сердечныя падъ предъ образомъ прест҃ыя бц҃ы пом҃лися со слезами и втомъ часе здравы быша жена і рабъ ничимже вредимы обретоша (.) егдаже бл҃говерному князю великому андрею георгиевичю стемъ чюдотворнымъ образомъ престыя богородицы достигнути близь града владимера токмо за 7 поприщъ на рекѣ клязме тогда на томъ местѣ идеже нн҃ѣ стоитъ м҃истрь престыя бц҃ы зовомыи бг҃олюбскіи.

Чюдо. 6 прест҃ыя бц҃ы о конѣхъ. Сущіи кони бывшіи подтѣмъ чюдотворнымъ образомъ прес҃ыя бц҃ы сташа нимало сместа поступиша (.) тогдаже видевъ велики князь андреи нача велми дивитися и ужасатися о томъ и повелѣ иныя кони силнеишия привести на переменение первыхъ конеи и абие бывшимъ имъ по ѡбычаю впряженнымъ подобно возило на немже чюдотворныи образъ стояше і тіи кони принуждаеми и биени быша и никакоже могоша сместа поставити (.) бл҃говрныиже князь андреи видевъ то чюдо яко кони не могутъ сообразомъ сместа движутися ужасомъ одержимъ бе чюдясе необычному деиству и повеле иныхъ конеи множество привести впрягати но обачѣ и темъ промысломъ ничтоже успеваша (.) по семъже князь видевъ сие нача велми плакати і тужити помышляя яко за некое его прегрешеніе нехощетъ пр҃вятая бц҃а образа своего врастове поставити обаче страхъ весь отложивъ и отчаяние отринувъ уразуме сие преестественному быти чуду того ради всю надежду свою положи на гда бг҃а и на пречистую богоматерь ревностно разжегся повеле ѣерею на томъ месте предтемъ владычнымъ образомъ молебная совершити

пенѣе и вто время сам предтемъ чудотворнымъ образомъ пад на землю і со слезами нача молитися и обещевая на томъ месте поставити каменную церковь и украсити елико мощно ему,

(7) внегдаже ему молебное пение совершивъ и обещание о созданіи храма давшу тогда подтемъ чюдотворнымъ образомъ кони свободно шествовати начаша (.) велікіи князь на томъ месте повелѣ церкви заложити и создати каменную во имя рождества прест҃ыя бц҃ы и устави того чюдесе отпречистаго ея образа празники празновати во вся лѣта м҃ца іуниа во 18 дн҃ь на память святаго мученика леонтия:

Чюдо 7 пр҃тыя бц҃ы ѡ златыхъ вратахъ. Сего ради чудѣсе преславнаго бл҃говрныи князь андреи георгиевичь нареченное то бг҃олюбивое потомже ту и градъ построивъ и домъ свои княжески поставивъ послежде ту и мист҃рь созда во имя прс҃вятыя богородицы покрова яже и доднес стоит ничимже вредимъ.

Тогдаже созданы быша и златыя врата вболшемъ градѣ каменные и на нихъ цр҃кви во имя положения ризы прест҃ыя богородицы (.) и еще возвестиша о нихъ народу тамо сущему и туко вратомъ народу многу сошедшуся зрети красоты ихъ і иже во врата внидоша и вто время сводъ вратъ техъ паде внихже 12 чл҃вкъ каменіемъ засыпа (.) великиже князь андреи со слезами припаде къчюдотворному образу прест҃ыя бц҃ы повинна себе творя пагубе людстеи и егда разобравше камение всехъ живыхъ обрете і невреждени ничимже милостию пресвятыя богородицы».

1222. Образъ Богородицы Боголюбской. Въ полиста, въ рамкѣ неправильной формы. Гравированъ рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 346).

Внизу: «тропарь гласъ д҃. бг҃олюбивая цр҃ица дв҃о бц҃е марие мт҃и христа..... подати..... імператрицѣ нашей екатерине алѣ҃ксиевне наследствие і здравие.....» и: «кондакъ гласъ г҃. Дева и мт҃и бг҃олюбивая цр҃ицѣ м҃рие..... вся тварь радуется.»

1223. Образъ Богородицы Боголюбской. Листовая гравюра, по переводу сходная съ четырехлистовою; изданіе новѣйшаго времени (1830 г.); внизу молитва къ Богородицѣ: «ѡ пресвятая гп҃жа влч҃а бц҃е вышше еси всехъ англлъ..... бг҃а нашего». Первая строка молитвы, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «ѡбидимымъ їне».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б)* Того же времени и съ тоюже молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «обидимыхъ не».

1224. Образъ Богородицы братской Кіевской.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, какъ видно изъ подписи, Иларіономъ Мигурою; образъ представленъ за престоломъ, въ нишѣ, подъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами, перевитыми акантовыми листьями; внизу, по сторонамъ, стоятъ по три святыхъ. Подпись подъ образомъ:

«Истинное изображеніе чудотворнаго образа пре҃ бц҃и братской кіевской иже преж в'вишгородѣ в' црквѣ с҃ страстотерпцевъ Кнзей россійскихъ Романа и Давида бѣ намѣстным влѣто ҂ахѯв когда татаре чрезъ вишгородъ за Днѣпръ на плѣненіе Хрт҃іанъ ити хотѣша сотворшеже.....яшася плаванію. и сыя оубо икону единъ взем Татаринъ.....на ней. бжїим же изволенїем буря воставши всѣх истопи Агарянъ сему токмо живу сущу егож та бж҃ественная икона под Кіев волнами низносящии невреднѣ принесе и ста противъ мн҃тря братскаго чудо҃йнѣ. Стояше же доселѣ донелѣже Іноци братскїе пришедше чт҃но взяша ю ѿводи и поставиша такоже в' црквѣ ст҃ых стрт҃отерпецъ кнзей Россійских. Си явное чудо видя Татаринъ, вѣрова и кр҃тися. Чудотворнаяже икона доднесь не перестаетъ во обит: брат: чудодѣйствовать. Hac Arcam curauit R: Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706».

Оригинальная доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры.

1225. Образъ Богородицы Владимірской. Въ поллиста; гравированъ крѣпкой водкой съ довольно правильнаго рисунка. Подписей, кромѣ обычныхъ монограммъ: «м҃р ѳ҃у» и «іи҃с х҃с», нѣтъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 41).

1226. Образъ Богородицы Владимірской, со святыми. Листовой, гравированный крѣпкой водкой, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 54).

Верединѣ образъ Богородицы, подъ нимъ подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бг҃цы владимерскои. Яже написа евнгл҃истъ лука. ѡбретаетца всоборноі цр҃кви успения пр҃втыя бг҃цы вцарствующемъ граде москве.

Тропарь: гласъ .д҃. Днесь свѣтло красуется славнѣиши градъ Москва яко зорю сл҃нечную восприемши влч҃це чудотворную твою икону. къ нѣиже нн҃ѣ мы.....и спасетъ дш҃и нш҃а яко мл҃рдъ. Кондакъ. гласъ и҃. Взбраннои воеводѣ побѣдителная.....Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». На поляхъ иконы, съ боковъ и внизу, изображены: четыре евангелиста (по угламъ) и святые: митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ, епископъ Стефанъ Пермскій св. Димитрій царевичъ, препод. Сергій, Никонъ, Андроникъ, Савва Московскій и Савва Звенигородскій, князь Даніилъ Александровичъ и блаженные Іоаннъ, Максимъ, Василій и Прокопій (Устюжскій).

1227. Образъ Богородицы Владимірской. Двухлистовой, гравированный рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1712). По сторонамъ иконы находятся поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ; внизу: «мл҃тва ко пр҃теи бц҃е нб҃наго цр҃я цр҃ца.... даръ на пользу прошенїя изображенїе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бц҃ы владїмерской яже напїса евглїст Лука».

Въ Публичной библіотекѣ есть два новѣйшія изданія этого изображенія, 1820 — 30 гг. *б*, съ тою же молитвою; конецъ

«изображеніе.....лука», вышущенъ. Въ первомъ изъ этихъ изданій *(б)*, вторая строка молитвы кончается словами: «скорбящимъ уте» (Даля I. 68); во второмъ *(в)*, словами: «скорьбящїмъ утешеніе» (Даля I. 69). Есть еще новѣйшее изданіе изображенія Владимірской Божіей матери, съ четырьмя московскими митрополитами по сторонамъ, 1850 года «въ метал. И. Лаврентьевой». Переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1228. Таже икона, съ изображеніемъ на поляхъ апостоловъ Петра и Павла и архангеловъ Михаила и Гавріила. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.), съ тою же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «надеяние грешнымъ». Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Точная копія предыдущей; первая строка молитвы заканчивается словами: «не надеющися».

в) Тоже, съ окончаніемъ: «ненадеющися наде». Акад. Наукъ.

1229. «Образъ прест҃ыя бц҃ы всѣх скорбящихъ радость».

Четырехлистовая гравюра, на мѣди, на двухъ доскахъ, исполненная крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 75).

Вверху изображена святая Троица; съ боковъ спускаются два ангела съ рипидами и свитками, въ которыхъ написано: «Аще-ли кая болѣзнь кому прилучится тецы къ бг҃ородицы вскорѣ удалится»; и: «весь сонм людей на сїю уповайте къ иконѣ ея всегда притекайте».

Внизу сонмы молящихся; надъ ними надписи, слѣва:

Вси молящїи дву будите надежны
Прїяти спасеніе точїю прилѣжны
Пребудите въ молитвахъ ко бц҃ы,

всеусердно тецыте къ скорои помощницы».
«Спаси ѿ бѣд раб своих ктебѣ прибѣгаем
упованїе вскорбѣх на тя возлагаем.»
«Ѡ прест҃ая дв҃ѡ нб҃на цр҃це
одѣй ризою нагих наша заступнице».
«Призри убо мр҃ѣе на скорбных и грѣшных
Прожени вся болѣзни сотвори утѣшных»

«Аг҃гл҃ъ» указываетъ молящимся на Богоматерь: «сія васъ одѣетъ въ мразѣ согрѣетъ».

Надъ этимъ лѣвымъ сонмомъ, вверху: «Прп҃бныи сергїи» и «с҃. Ѳеодѡръ сикеот».

Справа, надъ сонмомъ молящихся: «сты҃ григорїй декаполит» и «Прп҃б Варлаамъ». Надписи надъ сонмомъ:

«Сила бо есть марїа радость подавати
От всѣх бѣд избавляти и грѣшныи спасати
Молящихся ей скорѡ ѿ скорбеи избавит
С҃ всяких бѣд сохранит на путь правь наставитъ».
«Ѡ пречт҃ая дв҃ѡ явися намъ, мт҃и
въ дн҃ь въ нощи непрестанеш тебѣ припадати»—
«Подажль утѣшеніе ѡ дв҃ѡ намъ алчнымъ
Далече ѿстоящимъ и близь тебѣ жаждным҃ъ». (Это говорятъ двое, стоящихъ у самаго края иконы.)
«благодаримъ тя дв҃ѡ яко насытила
во хлѣбѣ и жаждѣ сущих насъ удовлила».—
«Утѣши насъ странныхъ
введи в'кровъ бесхрамныхъ
Не имѣем бо гдѣ нн҃ихъ глав подклонити
ѿ глада и хлада колѣнъ ти преклонити».—
«И насъ путешествующих неостави
в'бг҃ій путь тещи неѡслабно настави». —

Внизу образа клеймо, съ надписью: «Истинное изѡбраженїе и мѣра съ чюдотворнаго образа прест҃ыя влч҃цы бц҃ы, нарицаемыя всѣхъ скорбящихъ Радосте, которой имѣется в' цр҃твующемъ

градѣ Москвѣ въ цр҃кви прп҃го варлаама чюдотворца что за москвою рѣкою въ ордынской улицѣ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Новѣйшее (1830 года): первая строка подписи внизу состоитъ изъ словъ: «Истинное изображе|.....

в) Изданіе того же времени; упомянутая выше строка состоитъ изъ словъ: «Истинное изображение». Публ. библ. Даля. VI.

1230. Образъ Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость. Листъ, гравированный на мѣди въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 89).

По сторонамъ Богородицы, вверху, на двухъ лентахъ, надписи: «всѣиже вгоненіи и взагнанїи и взаточенїи темницах и во узах помилуй и заступи владче жезлъ старости мати бга вышняго подщися молимся спастися рабом твоим»; и «всѣмъ скорбящим радосте ї ѡбидимым заступнице и алчущим кормителнице нагим ѡдѣяніе болным посѣщеніе страннымъ прібѣжище и ѡбуреваемым тіхое пристанище».

Въ рукахъ Богородицы свитокъ, съ надписью: «Владко многомл҃тиве гд҃и іи҃се хр҃те сн҃е ї бж҃іи моі приклонї оухо свое и оуслыши моленїе мое».

По бокамъ, внизу, семь ангеловъ творятъ помощь страждущимъ; надъ каждымъ изъ нихъ надписи, а именно: «ѡбидимыхъ заступнице — печалнымъ оутѣшение — болнымъ посещение. — Алчущимъ Питателнице — Нагимъ одѣяніе.— обуреваемымъ тихое пристанище —Путышествующимъ прибѣжище.»

Внизу, подъ ногами Богородицы, подпись: «На твои пр҃чты ѡбразъ цр҃ице взирая яко самую истинную тя зрю бц҃у вѣрою и любовїю ѿ дш҃и припадая покланяюся сопревѣчнымъ на руку твоею держащимъ мл҃нцем гдемъ нашимъ іи҃с хр҃томъ».

Подъ гравюрой: «Стихеры мл҃ебны Гласъ к҃. Всѣмъ предстателствующе бл҃гая прибѣгающїмъ свѣрою.....нужды и печали».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка молитвы состоитъ изъ словъ: «ѿ всякия нужды и печалїи». Въ Пуб. биб. Даля. I. 88.

в) Новѣйшее (1830 г.); послѣднія строки молитвы состоятъ изъ слѣдующихъ словъ: «избави насъ ѿ всякия | нужды и печали.

г) Изданіе, отпечатанное тою же доскою, но грубо пройденною рѣзцемъ (оба въ моемъ собраніи).

д) Изданіе того же времени; послѣднія строки молитвы: «и їзбави насъ отвсякия | нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 89.

е) Позднѣйшее изданіе (1840 г.). Послѣдняя строка молитвы: «насъ от всякія нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 90.

ж) Такое же изданіе; послѣдняя строка молитвы: «съ ѿ всякїя нужды и печали». Акад. Наукъ.

Есть изданіе этой гравюры совершенно другаго перевода: «Изд. В. Ширапова», 1847 года. Акад. Наукъ.

1231. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Листовая гравюра, исполненная на мѣди, мастеромъ Нехорошевскимъ (безъ его подписи). Скопирована точь въ точь съ № 1230; но вверху прибавленъ рядъ святыхъ, поклоняющихся Спасителю; а внизу, вмѣсто стихиръ, помѣщена молитва: «цр҃е моя преблагая ....аминь» (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 92).

1232. Изображеніе образа Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость, находящагося въ церкви преподобнаго Варлаама, что за Москвой рѣкой. Четырехлистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ мастеромъ Дмитріемъ Скобелкинымъ. Выш. 29. 5; шир. 33.

1233. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Красиво выгравированный рѣзцемъ и очень многодѣльный эстампъ полулистоваго размѣра; несомнѣнно работы Л. Бунина, хотя и безъ его имени (дружка Б. М. живоносный источникъ, его же

работы). Внизу подпись: «болнымъ посѣщенїе, нагимъ | одѣянїе и покровъ, и заступнице | жезлъ старости, мт҃и бг҃а вышняго». Публ. библ. Погод. Снегир. 92.

1234. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ радость; кругомъ рамка въ стилѣ синодика 1702 года; въ листъ. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1235. «Истинное изѡбраженїе и Мѣра чудотворнои икони пр҃тои бц҃и Домницкой». Полуторалистовое (ввышину), гравировано рѣзцемъ; судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Подъ иконою помѣщена: «Молітва престѣй бц҃е. Ѡ пр҃естая гп҃же вл҃чце бц҃е вышши еси всехъ аг҃глъ.....и во веки вековъ аминь».

Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1711).

1236. Образъ Богородицы (Донской). Крѣпкая водка въ листъ, кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 66). Подъ образомъ: «**Мо҃лтва къ пр҃стей бц҃и**. ктебе пр҃чтеи бж҃їеи мт҃рї азъ окаянныї припадая мл҃юся весї Цр҃ице яко безпрестанї согрешаю и прогневаю сн҃а твоего..... во веки вековъ аминъ».

1237. «Образъ п҃рестои бцы донския». «Бц҃е дв҃о радуйся благодатная мариа гд҃ь стобою благословенна ты вженахъ и благословенъ плод чрева твоего яко спаса родила еси душь нашихъ. Грыдоровалъ ученикъ Алеѯѣй Андреевъ». На мѣди въ полъ листа. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 29).

1238. Тоже изображеніе, полулистоваго размѣра, гравировано крѣпкой водкой, съ подписью внизу: «Изображенїе

ѡбраза Чюдотворнаго Пр҃той бц҃ы Донской яже многа чюдеса показа ѡ избавленїи цр҃твующаго Града Москвы ѿ нечестивых агарянъ». Пуб. биб. Погод. Снегир. 83.

1239. Живоносный источникъ. Двухлистовая гравюра, хорошо и очень тонко исполненная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Богоматерь съ младенцемъ сидитъ въ купелѣ, стоящей въ колодцѣ, изъ котораго черпаютъ воду: Митрополиты, Цари, Царицы, монахи, узники, болящіе и пр. Внизу молитва: «бц҃е дв҃о радуйся.... гд҃ь стобою» и «сія похвала пр҃тѣй бц҃е напечатана вкниге новаго н҃ба чюда седмаго явися пр҃тая бц҃а ѳомѣ архіеп҃кпу кантуарійскому и наоучи его сию похвалу пре҆ѡбразомъ своимъ повся дни гл҃етъ во время смерти его сама предстану и оутѣшу его и от муки избавлю».

1240. Тоже изображеніе; гравированное рѣзцемъ въ манерѣ Л. Бунина. Надписи только вверху: «аггли гд҃ни» и монограммы надъ Богоматерью и Спасителемъ. Въ Публичной библ. Погод. Снегир. 89.

1241. Живоносный источникъ. Вверху изображена святая троица, съ надписью: «бг҃ъ славы гд҃ь на водахъ многихъ». Отъ нея изливаются три ручья, соединяющіеся въ одинъ источникъ, впадающій въ чашу, которую держитъ Богоматерь. Надписи на трехъ источникахъ: «будет внем источникъ воды животнія—излїю на ню ѡт дх҃а моего—Рѣка моя быст мнѣ морем». Надъ Богоматерью: «видѣх рѣку чисту води животнїя исходящу ѡт пр҃тола бж҃їя и агнча. Апо: к҃в—теми украсихся и стах красна». Изъ чаши Богоматери стекаютъ пять рѣкъ въ чаши, которыя держатъ два архангела и трое святыхъ. Надписи, вверху, надъ чашею Богоматери: «Рѣки из чрева ея истекут води живи. Радуйся чаше черплющая радост». Надъ святыми, надъ первымъ: «яко елей на

источники водніа» въ свиткѣ; который у него въ рукѣ: «гди да будет блгвеніе на мѣстѣ сем стым». Надъ 2-мъ: «Піяй ѡт води сея невозжадется во вѣки»; на свиткѣ, который у него въ рукѣ: «гди во имя пр бца создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелетіі» — Надъ источникомъ, который истекаетъ изъ его чаши: «Да ему от источника води животніа туне». Надъ архангеломъ: «Ѡт исполненія ея мы еси приихом». Надъ другимъ архангелом: «трцу чту едино бжество». Внизу всрединѣ, подъ митрой щитъ съ тремя источниками и буквами: м к м в п а с. л. п. На этотъ щитъ стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животніа источники вод. апо: ѵ». Надъ вторымъ: «благ^т возбл^гть». Внизу, въ правомъ углѣ монограма мастера: «I. S». 1695 (Иванъ Стржлбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся жівоносны істочніче разливаемі чудеса на всю вселеную радуїся ниловы струи пресвоходяі (пре) їзъливаніемъ благодати».

Справа: «здравіе їщущи прітецыте косточніку отроковіце бо дво жітелствуетъ при воде сия есмъ пища души пітіе вечны медъ і камене и маны раздаяніе». Внизу слѣва: «цре и кнзи богати и убоги да стекаются прісно істочніка благодатї да черплютъ независтно їже внедугех свобождение і всемъ вернымъ ісцеление». Справа: «пастырїеже і вси спасітелную воду сшедшеся почерплемъ їбо обще всемъ вод їзливая їсточніче различно и целеніе приходящімъ сверою». Въ клеймѣ, всрединѣ: Молитва . . . . . приіми всеблагомошная . . . . . аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

1243. Новѣйшее изданіе этой гравюры, 1820 — 30 г.; другой переводъ; внизу молитва: «Ѡ пресвятая вл^це . . . . прошеніе». Листовая гравюра, исполненная на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 63.

1244. Изданіе того же времени, другой переводъ; внизу, въ полуциркулѣ, помѣщена молитва: бце дво радуися . . . . стобою». Въ Публ. библ. есть два изданія этой доски; второе *(б)* пройдено вновь рѣзцемъ. Даля I. 64 и 65.

1245. Образъ Богородицы: живоносный источникъ, съ чудесами. Полуторалистовая гравюра на мѣди, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 50). Всрединѣ изображенъ образъ живоноснаго источника съ подписью: «избави насъ мати ѿ золъ находящихъ ѿ врахъ лютыхъ жестоковредящихъ». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, изображены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

(1) «Прежде воцарения лвова ѡбрете члвка слепаго и доведе его вчащу леса ко источнику:

(2) Слыша гла црю лве иди вчашу леса и возми ѿ сея воды и целї слепаго помажї ѡчї его и познаешї кая есть вода.

(3) ибо пророчен бысть црь левъ и созда у источника храмъ и бываху у источника чудеса многа.

(4) устиніанъ црь ѿ водъ рудныя болезни получи ѿ источника исцеление.

(5) устиніанъ црь паки созда храм болши црца елена неплодная ѿ источника сна ради.

(6) црца зои неплоды ѿ источника сна породи константина.

(7) храмъ хотя ѿ ветхости пасти пртая бца удержа рукама дондеже всѣ изыдоша.

(8) таяжде вода беснующая исцели и ѿ темницы связанныя члвки разреши.

(9) цр҃ь Васіліи паки исправи храм и ѡт источнїка чудеса ѿ водозадержанїя и ѡгневицы имиже страдаху.

(10) умерыи на карблѣ и вцеркви ѿ источника чудеса са влияниемъ воды на него ѡживе.

(11) цр҃я лва ѿ каменно заятия жену его ѿ ѡгневицы патриарху иѡону слухъ дарова.

(12) исцели Патрикия ѿ огневицы тарасия и матерь его и сн҃а ѿ водозадержания исцели.

(13) цр҃я Романа ѿтерзания чревнаго и жену его исцели ѿ источника.

(14) исцели монаха и другаго монаха (.) мать вия и мелети ѡболганъныхъ цр҃ю свободи.

(15) тояжде вода патрикия и протоспоѳария ѿ мочи слезни исцели.

(16) Варанга иѡана ѿ водотрудования и другаго варанга ѿ злыхъ язвъ исцели».

1246. Богородица—Знаменіе (Молитва).

Гравюра въ полъ листа, исполненная на мѣди мастеромъ Василіемъ Андреевымъ. Вверху помѣщено изображеніе Богородицы: знаменіе; по бокамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся бл҃годатная. . . . . Радуйся бл҃годатная гд҃ь стобою.

Сія похвала пр҃естѣй бц҃е напечатана вк҃ге новаго н҃ба чюда седмаго. явися престая бц҃а Ѳомѣ архіеп҃кпу контуаріискому и нооучи егѡ сію похвалу пред образом своимъ повся днїи глаголати и рече ему: Аще кто сію похвалу пред образом моимъ повся дни глаголеть во время смерти егѡ сама предстану и оутѣшу его и ѡ муки избавлю. ,зрче Іюля въ л҃ д҃. штыховал василіи».

Гравюра находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 13). Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія ея: *б)* скопированное точь въ точь съ предыдушаго, во второй половинѣ XVIII вѣка, но безъ подписи: «штыховал василіи» (въ моемъ собраніи).

в) такое же изданіе, того же времени; безъ подписи «Василія» и безъ словъ: «,зрче г. іюля*л҃ д҃». Послѣдняя строка подписи начинается словами: «его сама». Въ Олсуф. собр. I. 94.

г) того же времени; копировано съ изданія *в*; послѣдняя строка подписи начинается словами: «его и ѿ муки». Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 106.

и *д)* Повтореніе точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста начинается словами: «рти его сама». Въ Пуб. биб. На экземплярѣ Пуб. библ., на той же доскѣ, рядомъ, награвирована молитва Архангелу Михаилу (см. Арханг. Михаилъ). Погод. Снегир.

1246. а. Знаменіе, листовое, отпечатокъ съ деревянной доски XVIII вѣка, такой же работы, приложенъ И. Голышевымъ къ его брошюрѣ: Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ 1870 г.

1247. «Знаменіе пр҃тыя Б҃цы». Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ Музеумѣ Академіи Художествъ; новые отпечатки съ нея приложены въ атласѣ къ настоящей книгѣ. По работѣ она должна быть отнесена къ концу XVII-го или къ началу XVIII-го вѣка.

1248. Знаменіе. Крѣпкая водка въ полъ листа, въ круглой рамкѣ, составленной изъ завитковъ и раковинъ (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1717). Переводъ иконный, работа конца XVIII вѣка.

1249. Образъ Богородицы знаменіе. Въ кругломъ ободкѣ, изъ украшеній рококо. Грав. въ манерѣ Л. Бунина. Публ. библ. Погод. Снегир. 82.

1250. Образъ Богородицы, знаменіе, со святыми. Обыкновеннаго иконнаго Новгородскаго перевода. Кругомъ клеймъ,

въ которыхъ изображены: «с҃ тр҃ца — с҃ архістратігъ міхаилъ — с архїстратигъ гаврилъ—стыи васілиі велики—стыі григорі бг҃ослов—стыи іоанъ злотоустъ—ст҃ы ніконъ чудотворец—стыі петръ митрополит—стыі алеѯіи митрополит—стыі иона мітрополітъ—сты ѳіліпъ мітрополітъ—прпдбныі сергі радонжски чу—прпдбныі варламъ—прпдбныї зосима—прпдбны савати—сты борісъ—сты глебъ—сты васїлі блажены—стыі їоанъ юродівы». Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуися бл҃годатная мр҃їе яко зачала еси плотию сн҃а бж҃ия. . . . . гд҃ь стобою. сия похвала пр҃те бце напечатана вкниге новаго неба чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1781).

1251. Образъ Богородицы знаменіе, со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с҃ Васили вели — с҃ иѡан златоут—с҃ Петръ митро — с҃ иѡна митро — п҃ серги радоне — с҃ василі блажен»; справа: «с҃ григор богос — с никола чудот — с҃ леѯіи митро—с҃ ѳилип митро—п҃ варла хутон—с҃ иѡан юроди».

Подъ образомъ молитва: «Бд҃це дв҃о радуйся. . . . бл҃годатная гд҃ь стобою»; тоже что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пр҃теи бд҃це напечатана вк҃нге нового н҃ба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа *б)*, повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явися пр҃тая бд҃ца ѳоме архіепископу контуарскому и научі его сию похвалу пред образом своим повся дни гл҃голати и рече ему: аще кто сию похвалу пред образом моимъ повся дни гл҃голетъ. во время см҃рти его. сама предстану и утешу его и ѿ муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

в) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменіе. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Іона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Іоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся. . . . стобою. Сія похвала пр҃тей бц҃е напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала. . . . седьмаго» выпущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ *(б)* словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ *(в)*: «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) **съ 12-ю апостолами.** Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всрединѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся. . . . гд҃ь стобою», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала. . . . . избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменіе, что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «ѡ пр҃стая вл҃чце бц҃ѣ; н҃бнаго

цр҃я Мт҃и, а наша заступнїце. . . . и прїемлетъ мл҃ть»; и подпись: «Изображеніе Подлинной Меры съ Чудотворнаго Образа Знаменія Божія Матери находящагося при Оптиной введенской пустыни въ Скиту съ рисовано 1826 года». Листовая гравюра академической работы рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1255. Образъ Богородицы Иверской, со святыми. Листовой, несомнѣнно гравированный М. Нехорошевскимъ, хотя и безъ его подписи. Кругомъ образа, въ круглыхъ клеймахъ, архангелы: Михаилъ и Гавріилъ и слѣдующіе святые: Апостолы: Петръ, Павелъ, Іоаннъ, Матвей, Маркъ, Лука, Андрей, Іаковъ, Симонъ, Варѳоломей, Ѳома и Филиппъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый, Николай Чудотворецъ, Антоній Великій, Евѳимій Великій, Сава освященный, с. муч. Харлампій, с. м. Георгій и с. м. Димитрій. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 62).

1256. Повтореніе того же изображенія, гравированное рѣзцемъ въ листъ. Прибавлены апостолы: Іаковъ Алфеевъ и Іуда и исключены св. Лука и Маркъ. Надъ Богоматерью надпись греческая, надъ святыми русскія. Въ Пуб. биб. Снегир. 90.

1257. Образъ Богородицы Иверской съ 12-ю апостолами и двумя архангелами. Листовая гравюра, исполненная на мѣди; въ 1820—30 гг. Внизу молитва: «Ѡ пресвятая гп҃же вд҃ычїце.... вл҃чно». Публичн. библ. Даля. I. 87. Есть новѣйшее изданіе *(б)*, 1847 г., безъ изображенія святыхъ, съ подписью: «Къ богородицѣ прилѣжно». . . . Грав. Н. Баскаковъ изданіе В. Шарапова». Акад. Наукъ.

1258. Образъ Богородицы Иверской, съ чудесами. Трехлистовая гравюра (изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), исполненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Всрединѣ образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТѠ | NIВН | РѠН | НЕЛЕѮ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всїверском цр҃ствѣ богат зѣло їмелъ у себя едїнаго сн҃а и разболѣся велми болезен смертна ї разда нїщїм множество своего їмѣнїя ст҃ым бж҃їим церквам А прочая злата и сребра ѡставї с҃ну своему ї прїказа сн҃а своего и все жїтїе свое сроднїком блюстї і ѡстатки им прїказа (.) и яко преставїся тои муж и нача сроднїкї его злохітръством едїн по едїному їмать лучшїе вещї ѿ жїтїя его ѡтрокже еще младоумен не возможе возбранїтї им ї разнесоша всежївотї его злта ї сребро иконы ї сосуды едїнаже у него ѡсташа їкона престые бц҃ы ѡбложена златом ї сребром ї драгїм каменїем. (2). Ѡнже еї нача молитися со слезами и рече (:) ѡ всемл҃тивая Црц҃а помилуї мя грешнаго вижд насилованїе враг моїх яко разграбїша вся еже ми ѡстави ѿцъ мой которым насоблюденїе ѡставися ѿ тѣх погїбох конечно хотя ѿвоея чт҃ныя икони ѿлучїтї но ѡ вл҃дчце сама соблюди свое достояніе нищету мою преупокої всемогущему бг҃у мл҃и (.) и абие несе со всякїм благовѣніем и со слезами ѡную їкону пущает на море (.) Чудотворнаяже їкона подняся ѿ воды на воздух ї поиде сама ѡ себѣ быстрее ѡрловя лѣтания (.) ѡтрокже возрѣ на неїзреченое чудо ї слезы проливаяі невидима бысть ѡ точию его ѡнже возвратися вдом сво(й) неимѣя (3) нї накогоже надежды вся ѡтято бысть хотя пограду прося мл҃тинї божественнаяже икона бг҃о мт҃ри егда пусти ю ѿрокъ на море и приїде воедино мѣсто ст҃ыя горы (.) бѣже на мѣсте том мн҃трь и ста на брезе идѣже братия воду черпают (.) и се прїиде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо икону плавающу близ брега (.) ѡнже хотя взяти ю и невозможе ѡнаже ѡтступи ѿруку его и приїдох ко игумену и повѣда ему и всеи братиї ѡное чудо яже покусися и до трижды взятїю и ѿбѣгошоше ѿруку моея (4) Игумен же скоро воста и повелѣ званити вколокола из-

ийде со всею братиею на брегъ пристанища со свѣщї и видѣ ікону плавающу и сама ко брегу приближися (.) Игуменже восхотѣ взяти ю чудотворнаяже икона сама ѡ себѣ ѿ воды взыиде ко изумену на руки (.) Игуменже радости ѡбятъ и повелѣ ю кадити честными ароматы и пѣти молебны. (5) И внидоша вмонастыръ и поставиша в'цр҃кви у цр҃ских вратъ да будет видима всеми входящими в'цр҃ковъ (.) Ѿрокъ же тои егда ѿ града трапенска Ѿиде и много походивъ по градомъ и устремися ко святой горѣ и помышляя во иноческии чинъ постричися ужебо вмѣру возраста пришедъ благочестенъ и разуменъ и любя чистоту дш҃евную и телесную и смиренїе скитаяся лютѣ мною внищетѣ яко впещи палимъ ѿ многих напастеи и приїде во святую гору и нача ходити помногим мн҃трем и проси наставников дабы его прїяли иї постригли во иноческиї чинъ и нѣгдѣ его не прияша токмо ѡзлобляху его. (6) сеже промыслом бжиїм и пречистыя бг҃оматере промышляя ѡ рабѣ своем яко идеже благоволи жилище. себѣ тут и рабу своему подобает быти (.) Ѿрок же прииде втой монастиръ идѣже бѣ икона его и невѣдущу ему вто время поюще братия бж҃ественную литургию і внїйде ѡтрокъ вц҃рковъ и нача мл҃тися и взирати на икону и се узрѣ ѡбраз Пр҃евыя бг҃мтре яже вдому его была и пусти ю на море. Ѡтрокъ же падъ предчесною иконою нача глаголати со слезами (:) ѡ владычице моя здѣла ты себѣ жилище ѡбряте вхраме семъ. (7) потом воста ѿ земли и нача повѣдат игумену і братиі како икона Ѿца моего і како пусти е на море і какою притчею (.) игуменже збратиею нача бранити его (:) нести сн҃ъ Ѿца того недобрыи ты чл҃вкъ хощеши ты украсти от насъ икону сию мы таковаго мужа славна слышахомъ инама братия знали его ѡнъ великъ велможа былъ а ты убогі чл҃вкъ пролыгаешися (.) изгнаша его вонъ измонастыря збещестием и споруганием. (8) Ѡтрок же нача плакати неутѣш(н)о і глаголати (:) ѡ вл҃дчце моя почто забыла мою нищету і ѡкаянстно яже надѣяхся ѿ тебе помоши і покоя нынѣ выгнан ізмнст҃ря споруганїем (.) ѿ уныния паде на зимлю і нача спати (.) бѣже время лѣтнее вполдни б(ж)аръ солнечний паляще лице его (.) чудотворнаяже икона ником несома із цр҃квки и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) Ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнїя иконы ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ ї пойдоша на взыманїе Ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословенїем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вцр҃кѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и Ѿтоль нача мн҃трь той распостранятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃їю и пр҃ечтои его бг҃о мт҃ре во вѣки амин».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сянктъ Петербургъскои Типограѳиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

1261. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовой гравированный на мѣди, въ 1749 году М. Нехорошевскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 58).

Подпись подъ образомъ: «Изображеніе чудотворныя иконы. Пр҃тыя бц҃ы В монастырѣ. ст҃о троецком. илїинском. Чернѣговскомъ».

Кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены слѣдующіе святые: «с҃. м҃. борїсъ — с҃. м҃. глѣбъ — с҃ Алеѯїи митрополит — с҃. ѳїлїпъ мїтрополит — с҃. кнзь мїхаил чернїговски — с҃. болярин ѳеодор чернїговскї — п҃. Савва — с҃. мч҃нї праскева — п҃. евѳїмїи — с҃. марїя егїпетская — п҃. онофрїи великїи — с҃ спїрїдонїи — п҃, петръ аѳонскїи — с҃. харлампїи — с҃. васїлїи велїкїи — с҃. іоанъ златоустъ — с҃. аѳанасїи аѳонскїи — с҃. кірїлло — с҃ їоанъ мл҃тивы — с҃ нїколаи чудотворецъ — п҃. антонїи велїкїи — с҃. м҃. георги — с҃. м҃. дїмїтрїи — с҃. ѳеодоръ тїринъ — с҃. цр҃ь константин — с҃. цр҃ца елена — с҃. ѳеодоръ стратїлат — с҃. архїдїаконъ стефанъ».

На полѣ гравюры, слѣва, находится надпись: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ, грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изѡбраженїе Образа Чудотворнагѡ Прест҃ой Бц҃и Ст҃о Троецкой Ілїинской Чернѣгов | (.) Прест҃ая Дв҃о Мт҃и Хр҃това, дш҃и моея страсти лютыя исцѣли. молюся: и прощеніе даруи, моимъ прегрѣшенїямъ, ихъ же безумнѣ содѣяхъ: дш҃у и тѣло ѡсквернивъ окаянный, оувы мнѣ что сотвору вчасъ ѡнъ, внегда Аг҃гли дш҃у мою разлучатъ ѿстрастнагѡ моегѡ тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстателница теплѣишая, тя бо имам надежду рабъ твой» (въ Олсуфьевскомъ собриніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображенїе чудотворнаго ѡбраза, пр҃тои бц҃и сто троецкой илинской, чернѣговской. Тщанїемъ Іером: Іринарха. бугушевіча. 1727 грїидеровалъ Гаврїилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыі варсонофиї тверски». Подъ гравюрою: **Молитва пр҃естѣй гп҃жѣ бцѣ** Прест҃ая вл҃чце моя бц҃е, стыми твоими и весилными молбами.... **Аминь**».

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830 г). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гд҃а.... боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: *б)* «бг҃а наше». Даля I. 72. *в)* «твоего хрта». I. 73. *г)* «ї всемъ тв». I. 74.

1266. «изображение чудотворнаго образа пресвятои бд҃цы — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы неопалимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (подъ нумерами); а именно:

«а творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны мразу и снѣгу служебны суть.

б дхъ силъ аггли мглы сіи речь ѡчищеніе подавая силою бжтвенною

г дхъ премудрости аггли огню палящу сіи речь намъ хотящая быти показа.

д дхъ страха бжия аггли мразу и леду и снегу блгоразумная намъ показа.

е аггли ѡблакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

ѕ аггли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сіи речь на служ бу вѣрным человѣкомъ.

з дхъ страха бжия громъ сиї речь проявляя страшнае пришествие Хтово.

и аггли Ѡсѣченния проявляя противу вѣры глаголющихъ хулная даст чашу горести.

ѳ аггли молніи паленія хотящая быти Ѡбудущаго судіи яко приідетъ вскоре.

і дхъ разума гласомъ аггль блистанія сіи речь яко волею убуждаетъ іже спящія Ѡ вѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *(б)* повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268. «ѡбразъ неопалимыя купины». Вереницею представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣствицу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «творяй аггли своя духи сиречь..... и т. д., сходны съ надписями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиной, Елисей Пророкъ, видѣніе Іезекіиля и Іаковлева лѣствица. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Надпись: «образъ неопалимыя...» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя.... Дхъ сілъ..» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четыреугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. *в)* Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая влчце моя бце..... аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображение чудотво | рнаго ѡбраза прстой | бцы купятицкой». Въ полулиста; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Вереницею икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гиже призри снебсе и виждь і посети виноград сеи его же насади десница твоя»; справа: «святый іоаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гди призри..... (тоже, что и у св. Анны)..... твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Ѳеодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех іерусалим новы въ йбсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава кa:» и: «і ѡсновдися града стены всякимъ драгимъ камениемъ украшены апокa».

Подъ образомъ подпись: «изображенїе чудотворныя иконы пр҃есвтои бд҃цы любецкої яже блаженної памяти преѡсвященныи силвестеръ каковъ митрополитъ киевски зстранъ заднепровских сподобающею честию вбг҃оспасаемыи градъ киевъ привезе и постави ю въ святые соѳиї пр҃кви идеже доднесь на цр҃скими враты благог҃овеснно покланяема есть сихъ же временъ седмои тысящи рч҃и благословениемъ ти к бг҃у преѡ°: є: м҃: гд҃ня ѿца варлаама ясѣского митвополита киеві и благословениемъ преѡ: лазаря бариновича и ѳеѡдосия углецкої архиеписко въ чернеговъ стоеяжде чудотворной иконы истинное подобие списася и вграде любечи идеже первие чудодеиствуима бе воѡтечестве преподобнаго антония печерскаго вновосозидаемомъ храме его поставленна есть нынеже вроку ,ахчи бл҃говениемъ ясне къ бг҃у преѡ: є: м; гд҃на. ѿца Іѡанна маѯимоча м҃: в: преѡ: архїепїскопа чернегов». Внизу три женскія фигуры: «вера—любовь—надежда».

1271. «Истинное изѡбраженіе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бц҃и мохнатинской». Двухлистовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (IX. 1714).

Вверху надпись: «и слава плот быст и вселися вны. іѡан. л҃». Внизу, кромѣ приведенной въ загаловкѣ надписи, помѣщена: «Молитва пресвятей бц҃е. Царице моя преблагая надежда моя бц҃е приятелнице сирымъ.....во веки вековъ аминь».

1272. Образъ Богородицы небо новое. Поясное изображеніе Богородицы, держащей на лѣвой рукѣ Спасителя, у котораго въ лѣвой же рукѣ свитокъ; правою онъ благословляетъ. Одежда Богородицы покрыта облачками; на груди ея изображена лѣстница, съ надписью: «и лѣствице высокая радуися: горо несѣкомая—Радуися земле ненасѣянная». Надпись въ вѣнцѣ Богородицы: «небо новое съ новыми звѣздами сотворенное тако пребл҃го-

словенная дв҃а марїа счудесами своими явленная». По сторонамъ вѣнца: «Дуга ї облакъ пред'являет что два преславно чудеса содѣваетъ». По сторонамъ, въ двухъ полосахъ, изображены, архангелы Михаилъ и Гавріилъ, четыре Евангелиста, ликъ пророковъ, ликъ святителей и апостолы: Андрей, Варѳоломей, Петръ и Филиппъ. Внизу: «Млтва пр҃естѣй бц҃ѣ. Ѡ пр҃естая гж҃е вл҃чце бц҃е. Вышши еси всѣхъ аг҃глъ.... навраги наша»; и: «Ѡ всем҃лтивая гп҃же вл҃чце бц҃е воздвигни насъ..... Аминь».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1716).

1273. Образъ Богородицы. «Непрския». Оплечное изображеніе Богородицы Ченстоховской, то самое, которое мастеръ Еѳимъ гравировалъ подъ именемъ: умягченія злыхъ сердецъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1830 г.); внизу молитва: «Пр҃тая вл҃дчце моя бц҃е святыми твоими..... аминь». Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «Ѿ мене смире».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б*) тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «ѡт мене сми» (оба въ моемъ собраніи).

1274. Образъ Богородицы Печерской со святыми. Листовой, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 51).

Всрединѣ образъ Печерской Богородицы (съ преп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ); на поляхъ помѣщены поясныя изображенія святыхъ печерскихъ: Нифонтъ, Пименъ, Прохоръ Лободникъ, Епископы: Никита, Симонъ и Ефремъ, игумены: Никонъ, Исакій, Агапитъ и Кукша и св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу: «мл҃тва: ко прѣсвятѣ: бц҃ы: печерскои: цр҃е моя.... вековъ: аминь».

1275. «Изображение чюдотворнагоѡ ѡбраза | бц҃ы кїево печерския явися 6593 лета мая 3 дня». Листовая гравюра, изданіе 1830 г. Богоматерь, съ младенцемъ Спасителемъ, изображена на престолѣ; по сторонамъ стоятъ препод. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе. Акад. Наукъ. Есть новѣйшее изданіе этого листа, «въ Металогр. В. Логинова», 1839 г. Акад. Наукъ.

1276. Почаевская Богородица.

Она поддерживаетъ младенца Спасителя правою рукою, въ лѣвой держитъ конецъ одежды. Какъ Богоматерь, такъ и Спаситель въ коронахъ; листовая гравюра сдѣлана въ Римѣ съ надписью: «Effigies S. Mariae Poczaioviensis In Ecclesia Ord s Basilii Magni P. P Provinciae Polonae Illmo et Excllmo Dno Dno Nicolao Comiti Potocki Palatin Belzen. devotissimo Cultori. Boe Brg. qui in hac effigie Eius venerationem particulari zelo promovens aureas Coronas a Capitulo Vaticano reportavit et gratiosam Imaginem solenni ritu ab Excllmo et Rmo Dno Sylvestro. Rudnichi Eppo Luceorien: Exarcha Russiae coronari fecit, atque Ecclesiam et Monasterium Poczaiovien: multis Beneficiis auxit a PS. dicti Monasterii tantoe munificentiae Patrono ipsa die dictae Coronationis Sexto. Idus 7 bris 1773 in pignus perennis obsequii D D D» «Petr. Bombelli inc. Romae». Гравирована на мѣди, въ листъ. Всѣ слѣдующія 20 иконъ Почаевской Богородицы, №№ 1277—1296, гравированы въ Почаевѣ.

1277. Повтореніе предыдущаго нумера, съ подписью: «Изображенїе Чудотворныя Ікѡны Престыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскїя вѣнчанныя Року ,аѱо҃г.» «I. Stszelbicki Scul: Poczaiov.» Грав. въ листъ, на мѣди.

1278. Тоже въ 8-ю долю, на мѣди, съ русск. подписью въ двѣ строки. Около Богоматери надпись: «м҃р: ѳ҃ѹ».

1279. Тоже; безъ словъ: »м҃р. ѳ҃ѹ», 8°.

1280. Тоже; съ подписью въ три строки.

1281. Тоже. «Vera Effigies . . . . . 1773.»

1282. Тоже. Внизу изображены исцѣляющіеся отъ источника турки. «Vera . . . . 1773».

1283. Тоже, копія грубой работы.

1284. Тоже, съ св. Николаемъ и Василіемъ внизу. «Изображеніе . . . . ,аѱо҃г.» 4°.

1285. Въ листъ, рѣзцемъ; внизу изображеніе стопы, по сторонамъ которой, справа пастухъ, а слѣва священникъ. Подпись: «Изображенїе Чудотворныя Ікѡны, Прест҃ыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскїя».

1286. Грав. на деревѣ. 4°, съ подписью въ три строки «Изѡбраженїе . . . . . Почаевскїя».

1287. Грав. на деревѣ, въ полълиста; внизу изображена Богоматерь въ купинѣ. Подпись русская, въ одну строку.

1288. Тоже; копія съ предыд. Подпись въ двѣ строки: «Истинное . . . . . ,аѱо҃г дня и҃ Септемврія».

1289. Тоже. Копія. Подпись внизу идетъ полукругомъ.

1290. Тоже въ листъ. Подпись отпечатана внизу типографскимъ шрифтомъ.

1291. Тоже, въ листъ. Внизу стопа и покланяющійся ей пастухъ. Подпись въ двѣ строки.

1292. Тоже; гравюра окружена орнаментами; подписей нѣтъ вовсе; внизу, по сторонамъ стопы, представлены пастухъ и священникъ.

1293. Тоже; кругомъ повторены орнаменты съ предыдущаго нумера; пастуха и священника нѣтъ.

1294. Тоже; образъ представленъ вмѣстѣ со всѣмъ алтаремъ; надъ нимъ надпись: «Всѣхъ скорбящихъ радость» всѣ (1276—1294) находятся въ моемъ собраніи.

1295 Еще изображеніе Почаевской Богоматери съ чудесами.

Листовая гравюра, исполненная на деревѣ во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ помѣщено поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. Вверху явленіе Богоматери, съ надписью: «Явленїе Прес: бц҃ы съ блж҃еннымъ Яковомъ Желѣсзомъ верху ц҃ркве во время осады турецкой въ Почаевѣ».

Внизу изображеніе Богоматери въ ростъ, и изображеніе оставленнаго его слѣда., и подпись: «На камне Почаевском Пре҃т бц҃а явлшися Монаху..... и Іωанну пастырю ωстави изображенїю стопы своея на камени исполненно воды доселѣ неисчерпаемыя. Року.....» По бокамъ представлено шесть чудесъ Почаевской Богоматери; а именно: «Въ студенецъ впадый по призванїи Прес҃тыя бц҃ы въ помощъ здравъ изыйде. Дня е҃і. Августа Року. ,аѱд: въ Почаевѣ.»

«Монахъ усѣкновенъ Ѡт Турчина подгорою; главу свою самъ на гору принесе, и пред Ікωною Прес҃тыя бц҃ы положи. Року. ,ахоз.»

«блг҃ороднїй Филиппъ Корпинскїй слѣпъ ωт рожденїя, еще въ градѣ Ослянскомъ молящися пред ікωною къ Прес҃тѣй Дв҃ѣ бц҃ы прозрѣнїе очесъ получи, Року, ,афчз»

«Монахъ ωплѣненїя Турецкаго в'домъ оуспенїя Прес҃тыя бц҃ы до Почаева съ веригамы Агг҃ломъ принесеннїй. Року. ,ахо҃д.»

«Знаменитїй Трембовелскїй гражданинъ на многъ часъ ногамы изнемогшїй. егда (о)бѣднѣ къ Почаевъ приползну, совершенно здравъ бысть во время ωтверзенїя Ікωны прес҃тыя бц҃ы. Року. ,аѱн҃д.»

«Жалостныи родители по оумершомъ своемъ сынѣ идущимъ ωт града Жомевы до Почаева. егда его пред ікωною Пре҃стыя бц҃ы положиша, оживленнаго и здраваго получивше, зрадостїю. въ домъ возвратишася. Року. ,аѱї.»

Мнѣ извѣстны еще два изданія этого перевода: *б)* новѣйшаго времени (1830 г.) двухлистовой съ тѣмъ же дѣяніемъ (въ моемъ собраніи).

в) Копія, точь въ точь, и въ туже мѣру, гравированная на мѣди, съ польскими подписями.

1296. Такоеже изображеніе Богородицы съ чудесами въ листъ, гравированное на деревѣ; доска, очень попорченая, находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1297. «Ѡбразъ пр҃тѣи бц҃е призре на смїрение рабы своея. Листовая гравюра, новѣйшее изданіе (1830 г.). Поясное изображеніе Богоматери въ томъ видѣ, въ какомъ она изображается въ деисусѣ.

1298. «Изображеніе Иконы Пресв. Богор. Страстныя».

Вверху по сторонамъ, на облакахъ, два ангела, держащіе, одинъ копье и губу, а другой крестъ. Внизу «тропарь..... и припадемъ (окончаніе первой строки)..... Имамы».

Листовая гравюра на мѣди въ 1830 г. Акад. Наукъ.

1299. Образъ Богородицы Тихвинской съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 73).

Подъ образомъ помѣщена: «**Молитва явленіе иконы. Пре̂тыя бц̂ы ѡдїгитрї тїхвинския..... ѡ благочестивейшей самодеръжавнїшеї великои г̂дрне нашеї їмъператрице елисавете Петровне** всея велїкия ї малыя. ї белыя росиі самодержицы. і о наследніке ея внуке Петра перваго благоверно г̂дре велико князе цетре ѳеодоровїче і о супруге его благоверноі г̂дрне велікоі кн̃гіне екатеріне алекѯіевне долготерпенїе дшевное спасенїе.. ..... пречесное і великолепое імя бг̃а втроицы сте̃й славімаго ѿца сн̃а і ст̃аго дх̃а».

Кругомъ образа чудеса, въ 18 отдѣленіяхъ, съ слѣдующими надписями, объясняющими и самое содержаніе изображеній:

(1) «впределех нова града надъ ладонъ̂ком езере ловїтву деюші. человеком явіся їкона семуже чудесі удівіся но бг̃ъ желанія неисполні ѡіде зрения іхъ.

(2) пріде на воздусе на месте смолкове народъ удивися на месте ономъ поставиша часовню божім промыслом невидемѡ отиде.

(3) Явися пакї преславно на некоеї горе кукове стекшися народъ на воздусе зря ѿонагоже места ікона по воздуху ѡиде.

(4) Приде на реку тїхъвину явися всвете велицей многъ народъ умилно просяше на пребываніе той іконн советъ со(т)ворища создаті црковъ

(5) і абіе храм нача здатї ї трї венцы основанїя втоі денъ положше ї уо(с)нованїе стражи оставише всі родоными серцы вдомы разодошася.

(6) Пришедъ нощі стражем уснувшим честная ікона іоное основаніе храма здревесы на другую страну рекі пренесеся людіе стекшеся удивіся.

(7) по совершенї ц̃рквї кроме единаго кр̂та послаша сшеніцы мужа іменем егоргія воокр(е)сныя весї проповедаті людем денъ ѡсвешения.

(8) Онъ же повеленная соверші вместе пустынном явіся бц̂а на кладе седяше і преднею стоятъ ст̃итель никола чудотворецъ ї повеле влач̂ца поставітъ крестъ древян.

(9) возврашся кпосланым людем заповеданое цр̃цою возвесті онї неем веры повеле ставїтї кр̃тъ железны внезапу кр̂тъ і древоделя аки рукамї взем постави.

(10) по совершені церкві оны храм огнем потребишася чюдотворны образ вможевелніце ѡбретенъ ѿ тоя церкві за полпоприші

(11) На томъже месте созданънеі древяноі церквы покі огнем ізнуришася ікона сшенымі рукамі безвреда іспламене ізнесена.

(12) Посгорені церквы каменую црковъ нача здаті своды ѡпровергошася 20 делятелеї заспаша злежаще живи ѡбретены.

(13) благоверны царъ і великі князіоанъ васильевічъ повеле монастыръ честен создати і многая каменое строение устроитї.

(14) свеіскі воевода посла величаишія силы вразї наразореія устремишася ікону людіе повеле сшеніком взяті начаша сюду і сюду двізаті і та см(ес)та неподвіжіся.

(15) Послаша изобітели неколіко мало посланї явїшася им много абие полесом инї поблатом разбегошася

(16) пославшему их победу наніх і вся и случившіся поведа онъже ѿ страха и проглотити може.

(17) благочестівы цр̃ъ михаіла ѳеодоровичъ всея росі самодержищъ со великім королем умирение посъла.

(18) оніже поповелнію царскому сотвориша с' чудотворныя іконы спісокъ собою взем мирное скоролем устроиша.»

1300. Повтореніе этой же гравюры, новѣйшее изданіе (1830 г.), совершенно другаго, иконнаго перевода; въ молитвѣ поминаютъ Императора Николая Павловича. Подписи тѣже. Пуб. биб. Даля. VI.

1301. Икона Тихвинской Богоматери. Листовая гравюра на мѣди; изданіе 1830 года. Внизу тропарь и кондакъ явленіе. Первая строка заканчивается словами: «всеч҃тная їкона». Акад. Наукъ.

1302. Образъ Богородицы Троеручицы. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа съ подписью: «Изображения Чудотворнаго образа Пресвятои бц҃ы Троеручицы яже ѡбретаеца въ святої горе аѳонскои Вмонастыре хилодаръском їже ст҃ому иѡанну дама скину руку їсцелиї». Гравировано для книги. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 55).

1303. ѡбразъ Пр҃тыя б҃цы Троеручицы. По сторонамъ: Рождество Богородицы, Благовѣщеніе, Введеніе во храмъ, Успеніе, св. Димитрій и Георгій и Апостолы: Петръ и Павелъ. Всрединѣ св. Савва и св. Симеонъ держатъ модель церкви; внизу подпись: «Изображенїе Прекрасныя Цр҃кве Цр҃кїя И патріаршескїя Славеносербскїя Хиландарскїя обители Введенїе Пр҃тыя бц҃ы яже Во святои Горе Аѳонскои и Внеи Чудотворных Образовъ Напечатано Поспешествомъ тояже Обители Архимандрита Киръ Еліссея». Гравюра двухлистовая, въ вышину, на мѣди, изданіе 1829 года. Въ Акад. Наукъ.

1304. Образъ Богородицы Троеручицы. Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 31). Подпись подъ гравюрой: «ѡписанїе ѡ иконѣ пр҃етыя вл҃чцы нашея бц҃ы и пр҃нѡ дв҃ы мр҃іи одигитрїя троеручицы: принесена сїя ст҃ая икона пр҃тыя бц҃ы из ст҃ыя горы афонскїя архимандритом ѳеофаномъ лѣто ,ѕ҃ѯоѕ году ѡктоврїа въ ѕ҃і день (.) списана сїя ст҃ая икона тояже горы афонскїя ѡбители хиландарской съ сущїа той чудотворной иконы греческимъ изографом во ѡбитель воскресенскую еже ново иерусалим ст҃ѣйшему никону патриарху послучаю же бывшу тогда в москвѣ влѣто ,зр҃чѕ ст҃ыя горы аѳонскїя митрополиту леонтію милостыни ради якоже ѡбычай имутъ греческїя їных земел хр҃итиане случися быти ѡному митрополиту леѡнтїю оунасъ въ воскресенской обители понеже славна бѣ впалестинѣ и ходившу намъ снимъ по всеи великои нашеи цр҃кви оуказуя вся ст҃ая мѣста идѣже оустроено бѣ во ѡбраз ст҃ыя цр҃кви іерусалимския и дошедшу нам сним пред гробїе идѣже стоит сия ст҃ая икона мнѣже прилѣжно вопросившу леѡнтия митрополїта чесо ради написася сїя икона оу васъ въ ст҃ѣ горѣ аѳонстѣй страннымъ изображенїем не по естеству члвч҃екаго рода (?) ѡнже митрополїтъ леѡнтїи повѣда мнѣ аримандрїту нїканору сицѣ ѡ сеи ст҃ѣй иконѣ (:) есть мн҃тырь оу насъ въ афонстѣи горѣ иверъ завомыи обитель славна строенїе древнїхъ бл҃гочестивых цр҃ей мнѣже пострижену бывшу в той обители взяту на митрополїю а нынѣ я живу на своем обѣщанїи втои ѡбители ї во время бысть же о сеи ст҃ѣй иконѣ сицевое чудо (:) обители тоя изуграфу пишуще инкоу сїю вдавныя времена начат изобразити начертанїе оугля тои образ пр҃тыя бц҃ы имущее двѣ руцѣ якоже ѡбычай и ѿиде ради нѣкоего ѡрудія вкелїю другую и промыслом вышняго бг҃а начертася третїя рука среди прочїих пониже (.) изуграфуже пріишедшу и видѣ необычное сїе дѣло вознегодова на сущїя ту вкелїи яко бе глумленїе творитъ кто заглади и пиша по ѡбычаю (.) нощиюже паки начертася (.) изуграфуже паче на братїю гнѣвоющося загладї (;) и втретїю нощъ начертася и бысть гласъ ему гл҃голя (:) недерзаи изуграѳе руки сея заглаждати и не противися силѣ вышняго бг҃а якоже изволитъ коему быти тако и сотворит (.) азже архимандритъ нїконоръ слышавъ ѿ устъ того леѡнтия митрополита таковая преславная бж҃їя чудеса и папїсавъ ради сомнѣнїя прочих о сеи ст҃ѣи иконѣ пр҃тыя бц҃ы троеручицы нїктоже сомнѣнїе да имат яко пр҃тая бц҃а егда на земли с чл҃вки поживи яко имѣя три руцѣ но токмо двѣ такожде и поноси на них превѣчнаго мл҃нца рождшагося ѿ нея гд҃а нашего іи҃сса хр҃та (.) и

сїя ст҃ая икона подѣиству чюдотворенїя имѣя три руцѣ а не по еству рожденїя и якоже все множество разное по дѣиству чюдотворенїя вразных мѣстех прозванїем якоже имут обычаи пр҃тыя бц҃ы писати».

1305. Образъ Богородицы (умягченіе злыхъ сердецъ). Она стоитъ на облакѣ, съ семью воткнутыми въ сердце кинжалами. Вверху, въ семи медальонахъ, изображены страсти Христовы и его воскресеніе. Листовая гравюра работы М. Нехорошевскаго (безъ его имени; въ Олсуф. собр. I. 76).

1306. Таже икона, изображеніе поясное. На колѣнахъ Богоматери лежитъ Спаситель. Внизу молитва: «Пр҃тая владычица моя.... (тоже, что и на послѣдующемъ нумерѣ). Изданіе листовое 1839 г: «въ Металогр. В. Логинова». Акад. Наукъ.

1307. Образъ пр҃тыя бц҃ы (Ченстоховской) умяхчение злыхъ сердецъ. Листовая гравюра, которую, какъ обозначено внизу подъ рамкой, рѣзалъ «мастеръ еѳимъ». Повтореніе гравюры Тепчегорскаго (№ 1316), въ увеличенномъ размѣрѣ. Подпись: «Молитва къ пресвятеі бц҃ы. Пресветая Владычице Моя Богородице святыми ти И всесильными Молитвами отжени ѡт мене грешнаго И окояннаго Раба Твоего Уныне Забвение Неразумие Нерадение И вся Скверная лукавая И хулная Помышления Отъ окояннаго ми Сердца И отъ помраченнаго Ума моего И погаси Пламень страстеи Моихъ яко Нищь есмъ И окояненъ Избави мя от многих И лютыхъ Воспоминани И предъ пріятно идесствъ злыхъ свободи мя яко благословена еси от всехъ Родов и славится Пречестное имя Твое въ веки вековъ». Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1308.» ѡбраз пр҃тыя б҃цы утолимыя утоляет жестокїя прави(т) ї срца члвеческие». Изображеніе въ полъ листа, гравировано Алексѣемъ Андреевымъ (безъ его имени). Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся..... родила еси дш҃ъ нашихъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 40).

1309. «ѡбразъ пр҃тои б҃цы нарїцаемыя утолїмыя печали.» Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ надписью: «судъ праведенъ судїте ї мїлостї їщедроты творїте кїждої їскеннему своему». Слѣва: «тропарь гласъ н (:) утолї болезні много воздыхающїя души моея утолївшї всяку слезу ѿлїца землї ты бо чл҃вкомъ болезни отгоняешї і грешных скорбї разрушаешї тебѣ бо вси стяжахомъ надежду і утвержденїе пресвятая мати дв҃о».

Внизу: «**млтва ко пресвятеи бц҃е**. Цр҃це моя преблагая надежда моя бц҃е прїятелїще....во вѣки вѣковъ аминь». (Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 17).

1310. Образъ Богоматери утоли мои печали. Листовая гравюра (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ боку, вверху: «тропарь глас и҃. утоли болезни...», внизу молитва: «Царицѣ моя преблагая надежда моя бц҃ѣ....аминь» (въ моемъ собраніи).

1311. Образъ Богородицы «непрския (ченстоховския)». Повтореніе гравюры мастера Ефима на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, съ тоюже молитвою внизу.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡтъ мене сми». *в)* Строка эта заканчивается словами: «ѿ мине смире». Оба 1830—40 годовъ. Въ моемъ собраніи.

Образа Ченстоховской Богородицы Почаевской работы:

1312. «S. Maria Czestochoviensis», грав. рѣзцемъ, 16⁰.

1313. Тоже; грав. на длинной мѣдной дощечкѣ, внизу которой изображенъ: «ст҃ый нїколай». 16⁰.

1314. Съ Ев. Лукою и Петромъ пустынникомъ внизу. Подпись: «D. Claro Mont. Czestochow in Regno Polon. Mirae. Clarissimi sub cura R. R. P. P. Ord. S. Pauli primi Eremitae depicta vero a S. Luca et attacta». Грав. на мѣди, 8⁰.

1315. Еще образъ Богородицы (Ченстоховской). Листовая гравюра, исполненная въ 1711 году рѣзцемъ. Подпись внизу ея:

«Ѡбразъ преблагословенной дв҃ы маріи
Ѿ св҃таго еѵ҃гелиста Луки начертанныи
вбѣлои росіи чюдесы преславныї
Лѣтъ триста Солимску Помощь давахъ граду
Пять сотъ цело сохраняхъ цргра҄ску ограду
Пять сом҃я въ белзи чтяше россійская страна
триста я сия мнѣ гора вселение дана.

Тщанїемъ иоанна кондратьевича 1711 году грыдоровалъ Григори Тепчегорскій» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 108).

1316. «Ѡбразъ пртыя б҃цы целителницы». Листовая гравюра, изд. новѣйшаго времени (1830 г.); на ней представлено явленіе Богородицы больному клирику. Подпись: «Клирикъ неки неврицкїя церкви болящь болез | нею зелною ѡбычаю же име на всякъ часъ преблагословенную дв҃у бц҃у поздравляти агг҃лскимъ целованїемъ еже радуися благодатная бц҃е (.) уснуже знаменующе зегару (?) часы онъ возбуждашеся и совершающе обычное свое правило и се лежащу ему на одре и хотящу уже умрети се является примилосердая целителницм дв҃а бц҃а Ѿкрывши деиственную свою сосцу стиснувъ воздои навле(?) ї окропляетъ ус(т)не болящаго ї здравъ бысь (.) Ѿле чудеси примїлосердая целителнїце неинемъ кїмъ ѡбразомъ їсцеляетъ своего раба словомъ їли прикосновенїемъ но ѡбаче страненъ неки ѡбразъ уврачеванїя своего показа» (въ моемъ собраніи). Первая строка этой исторіи заканчивается словами: «болящь болез | ».

1317—1320. Четыре Евангелиста работы А. Трухменскаго. Всѣ въ ростъ (сидящіе), съ виршами внизу; гравированы одной крѣпкой водкой; четыре гравюры въ листъ (въ Олсуф. собр. III).

(1) «Матѳей Ст҃ый родъ хр҃та описуетъ,
I имена всѣхъ Праѿцевъ сказуетъ
Іес҃еевъ корене плодъ суща,
Мтръ же Дв҃у Ст҃ую имуща.

ізобразилъ Афанасїи трухменскиі» (583).

(2) «Марко Сщ҃енный Еѵ҃лїстъ бяше,
Сей Пр҄течю гласъ Слова ѡписаше,
Покайтеся всѣмъ Людемъ вопїюща,
I исправите путь Бж҃їй зовуща.

Аѳанасиі трухъменъскиі» (588).

(3) «Апто҄ских дѣянїй истинный сказатель
Еѵ҃лїя; в телчемъ образѣ списатель.
Пр҃чтой явилъ образъ Лука Дв҃ы всвѣтѣ,
Имже исцѣленїе грѣшный може мѣти.

Аѳанасій Трухменскїй (подпись эта сдѣлана на оборотъ, на самой гравюрѣ. 592).

(4) «Ап҃лъ Хр҃та Бг҃а, Іѡанъ Сн҃ъ громовъ,
Славу видѣвый явѣ всѣхъ троческих троновъ.

Возлегъ на персѣ Хр҃ту во время вечеры,
Грѣшна мя ѿ пеколной избави пешеры.
аѳанасиі трухъменскиі» (596).

1321. Четыре евангелиста.

Гравюра рѣзцемъ, полулистоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; вверху надписи: «ст҃ы еваньгилистъ марко — ст҃ы еваньгилистъ матѳей — ст҃ы еваньгилистъ лука — ст҃ы еваньгилистъ іоанъ». Внизу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ. Работа гравера серебреника. Публ. библ. Погод. Снегир. 98.

1322. Четыре Евангелиста.

Четыре гравюры листоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; подъ каждымъ подпись гравера Козачковскаго. Гравиров. рѣзцомъ.

1323 и 1324. Четыре Евангелиста, гравированные рѣзцемъ, очень грубо, на четырехъ, отдѣльныхъ дощечкахъ въ 4-ю долю листа, XVIII вѣка. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2239, 2240, 2242 и 2243). Евангелисты изображены (въ ростъ), сидящими, съ евангеліями въ рукахъ, и надписями: «агіѡ҃ Ма҄ѳеи» (съ ангеломъ); — «агіѡ҃ Ма҄кѡ» (со львомъ); «агіѡ҃ лука» (съ воломъ), и «агіѡ҃ іѡаннъ» (съ орломъ).

1325. Еще четыре Евангелиста. Въ 4-ю долю листа, грав. крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII вѣка.

(1) «стый еѵ҃лїстъ матѳей»; въ рукахъ его Евангеліе съ текстомъ: «книга | . . . . . такъ | же.» (въ Олсуф. собр. III. 580). (2) «ст҃ый еѵ҃листъ маркъ»; въ книгѣ его читается: «зачало еѵ҃лїа їиса҃ | . . . . .» (587). (3) «ст҃ыи еѵ҃листъ лука»; въ книгѣ его читается: «понеже | оубо» (591). (4) «ст҃ыи еѵ҃листъ иѡаннъ»; въ книгѣ его читается: «Въ начале | . . . . .» (595).

1326. Четыре Евангелиста. Въ ростъ; четырехлистовыя гравюры грубой работы крѣпкой водкой половины XVIII вѣка; экземпляръ новѣйшаго изданія (1830 г.) находится въ Публ. библіотекѣ, собр. Даля. I. 99—102. Подъ каждымъ изображеніемъ помѣщены вирши, а именно:

(1) «Матѳей родъ хр҃товъ, плотски родословитъ, разны языки, къ вѣрѣ въ него ловитъ, ѿ матѳеева предобрая мытня, како судию стяжа неумытна.»

(2) «Ѡ ст҃ыи марко, коль ср҃це ти жарко, по хр҃тѣ бзѣ, въ страданїи мнозѣ. Въ проповѣдь слова завѣта егова, трудъ положившу, тѣмъ мїръ просвѣтившу.»

(3) «Лука врачь внѣшныхъ скорбей бывъ искусенъ и ст҃ыхъ ікѡнъ писатель негнусенъ. Скорбей дш҃евныхъ лучшїй врачь явися. Чтущь сегѡ книги, дх҃овнѣ цѣлися.»

(4) «Кто инъ якоже сей, Іѡаннъ новъ моѵсей, бг҃а слова в'бзѣ҃, сказа в'м҃рости мнозѣ, ѿ д҃вы нетлѣнны, воплощенна по'вѣки, плотскиже распята, да спасетъ чл҃ки».

1327. 12 Апостоловъ, работы Л. Бунина. Въ ростъ, въ полъ листа; копированы изъ библіи Пискатора; безъ имени Бунина, но несомнѣнно его работы (въ Олсуф. собр. III).

а҃. Петръ верховнѣйшїй братъ Андрея первозваннагѡ, бяше ѿ града виѳсаіды имѣяй жену и чада роди, послѣдовашеже хр҃ту ѿ ловитвы рыбъ при езерѣ генисаретевомъ и по вознесениі на н҃бса гд҃нѣмъ, сниде до рима и ради преѡдолѣнїа сімѡну волхву вчюдесѣхъ, распятъ бывъ стремглавъ влѣто ,єф҃ѯ҃ѳ. вц҃ртво нерона кесаря (605).

в҃. Сосудъ избранный гд҃нь всехвалный ап҃лъ наѵелъ, евреинъ ѿколѣна венїамінова, по оубїениі первомученика стефана. ѡсїянїемъ вполудне сн҃бсе, и гласомъ свыше къ двенадесятии аплѡмъ по вознесенїи гд҃ѣмъ причтенъ. ѿ нерона кесаря во главу оусѣченъ бысть (610).

г҃. Сей ст҃ый ап҃лъ андрей мнѡгимъ странамъ благовѣстивъ

еѵ҃лїе. тоже доиде до иллирiческих странъ и на горахъ кiевскихъ кр҃тъ водрузивъ, и прорече на нихъ быти православїю. и великiй новъ градъ пришествїемъ своимъ ѡ҃сти и возвратися во фракiйскiя страны. и в патрѣх ахайскихъ ѿ егеата мучителя ко кр҃ту пригвожденъ бывъ скончался (625).

д҃. Ст҃ый Ап҃лъ i еѵ҃лiстъ Iѡаннъ бг҃ословъ. иже заточенъ бысть ѿ дометїана царя впатмосъ островъ. и тамо увѣри всѣхъ сущихъ. и паки прїиде въ ефесъ и тамо жива себе погребе. поживе всегѡ р҃к лѣтъ (599).

є. Ст҃ый Ап҃лъ iаковъ, братъ ст҃аго iѡанна бг҃ослова. ѿ ирѡда царя въ iеросалимѣ, во главу оусѣченъ бысть, влѣто ,є҃фмд. вцарство клавдїана, вторый мчнкъ по ст҃ѣмъ стефанѣ архидїаконѣ бысть (628).

ѕ҃. Ст҃ый и всехвалный ап҃лъ фiлiппъ бѣ ѿ виѳсаiды ѿ града андреева и петрова единъ ѿ в҃i аплъ въ iераполи распятъстремъ главъ ѿ еллинъ (624).

з҃. Ст҃ый ап҃тлъ варѳоломей бѣ ѿ в҃i ѿ галады индiанѡмъ проповѣда еѵ҃лїе хр҃тово, въ алфенiйстѣмъ градѣ ввеликой арменїи, распятъ стремглавъ. и тамѡ погребенъ бысть (616).

и҃. Ст҃ый ап҃лъ и еѵ҃лiстъ матѳей. иже первѣе исписавъ еѵ҃лїе, по осми лѣтѣхъ вознесенїя гд҃ня, проявленнѡ лицем чл҃вческимъ, огнемъ кончину прїятъ (581).

ѳ҃. Ст҃ый Ап҃лъ Ѳѡма близнецъ нарицаемый, проповѣдавый Хр҃та Бг҃а нашегѡ. парѳянамъ, мидянѡмъ и iндiяномъ (613).

і҃. Ст҃ый Ап҃лъ Iакѡвъ Алфеѡвъ бѣ ѿ числа двоюнадесяте Ап҃лѡвъ (620).

а҃i. Ст҃ый Ап҃тлъ Сiмонъ зiлѡтъ. бѣ ѿ лика в҃i ап҃тлъ, посвѣти же свѣтомъ еѵ҃льскимъ егѵпетъ, во британiи распятъ скончася глаголютже нѣцыи сему быти жениху вканѣ галилейстѣй на брацѣ, идѣже iи҃съ воду ввино претвори (617).

в҃i. Ст҃ый ап҃тлъ матѳiй. иже бяше ѿ б҃оучн҃къ хр҃товыхъ причтенъ же бысть въ мѣсто iуды предателя, ко единому надесять ап҃лу. и въ еѳiѡпiи по мнѡгихъ мукахъ преиде ко гд҃у.

1328. Апостолы и Евангелисты работы Гошемскаго.

1—«Ст: Ев҃лiстъ Лука». «I. G».
2—«Ст: Ев҃лiстъ Маркъ» «I. G. sc».
3—«Ст: Ев҃лiстъ Iѡаннъ». «I. G.».
4—«Ст: Ап҃толъ Петръ»; внизу подпись гравера: «Ioseph Goczemski». 8°.
5—«Ст: Ап҃толъ Павелъ», а внизу монограма. «I. G». 8°.
6—«Ст. Ап҃толъ Iакѡвъ». Той же работы.
7—«Ст: Ап҃толъ Iуда». Той же работы.

1329. Еще два евангелиста. Евангелистъ Матѳей: «Ioseph Goszemski sculp. Poczaiov: 1771». Грав. на мѣди въ листъ.

Евангелистъ Маркъ. «1771. I: G:» дружка предыдущему.

1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя. Полулистовая крѣпкая водка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2119). Внизу изображенъ Христосъ, сидящiй на землѣ, съ крестомъ на раменахъ. Изъ чреслъ его происходитъ виноградное дерево, на вѣтвяхъ котораго размѣщены, въ клеймахъ, поясныя изображенiя двѣнадцати апостоловъ (при каждомъ орудiя мученiй) и изображенiе, въ ростъ, Богородицы. На стволѣ дерева надпись: «сия лоза гд҃ь выже рождїе ѿ нея». Вверху треугольникъ, съ надписью: «Бг҃ъ».

1331. Апостоли союзомъ любви связуемы. Двухлистовая гравюра на мѣди, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (VIII. 1426, отпечатанъ на одномъ листѣ). На ней представлена лента, связанная въ красивый, безконечный, узелъ. Въ четырехъ углахъ изображены «ст҃иї ап҃ли» по три въ каждомъ. Весь листъ окаймленъ красивою рамкою изъ аканто-

выхъ листьевъ, въ уголкахъ которой награвированы евангельскія животныя.

На лентѣ читается слѣдующая надпись: (начиная съ средины) «апостоли владычествующему всеми себѣ Христу возложша красны ноги очищаху благовествующе всем миръ союзомъ любве связуеми».

1332. «Вертоградъ апостолскаго страданія».

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2162). На гравюрѣ представлена площадь, окруженная плетнемъ; всрединѣ ея Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; два ангела снимаютъ съ него одежды. Кругомъ изображена мученическая смерть двѣнадцати апостоловъ. Вирши, внизу, въ углахъ, слѣва:

«Ѡ прекрасное: к҃і: ванев веселое мѣсто.
идѣже: к҃ѳ: апостоли страждут извѣстно.
внутрь тя кругом кровъ багрѣетъ
за хр҃та вѣрныстн знакъ бодрѣетъ
ѡ колико втебѣ преизящны плоды бывают
иже в'безсмертную жизнь отити желают».

Справа: «Любезно в' цр҃квѣ ѡных бл҃гоуханіе
бл҃гочестивыи хр҃тіаномъ впо҃ражаніе
зане ты даеши надежду дшам утружденным
постраданіи быти вѣчно награжденным».

Подъ гравюрой:

«Зри здѣ ѡ хр҃тіанинъ дванадесят пословъ отъ Бг҃а
Иже за истинну вѣру терпятъ страданія премнога
Якѡ Петра на кресте висяща с своимъ братомъ
Якова убиваема спекулаторскаго меча ударомъ
(Іоан)на вкипящемъ елее без вреда пребываема
(Фил)ипа на крестѣ камнемъ побиваема
Варѳоломею со всего кожа сдирается

Ѳомѣ острым копіемъ бокъ прободается
Матѳея мечемъ їякова каменіемъ
Симона пилы претираніемъ
Чрезмѣрно мучи лѣтѣ умерщвяютъ.
От матѳіеевои выи источникъ крови испущают
Различнѣ всех убивают яково ї(ю)дѣ зрится
Павловою кровію римъ багрянїтся.
Тако слѣдуютъ своего гд҃а учителя
Во оружася дх҃ом противъ мїра мучїтеля
Поревнуи симъ како внїдоша во прствїе славы
и укороновали златыми вѣнцы свои главы».

1333. Апостолъ Варѳоломей и Апостолъ Іоаннъ Богословъ.

Двѣ гравюры, тонко исполненныя рѣзцемъ, граверомъ Оружейной Палаты Петромъ Бунинымъ. Каждая изъ нихъ въ восьмую долю листа; обѣ копированы съ оригиналовъ А. Дюрера. (см. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія. М. 1874. Петръ Бунинъ; въ Словарѣ). Экземпляры Апостола Варѳоломея находятся: въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228), а экземпляръ апостола Іоанна Богослова—въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2229). Подписи мастера подъ обѣими гравюрами нѣтъ; надписи же на нихъ слѣдующія: на 1-й: «Bartholomae»; а на 2-й: «стый Іѡаннъ бг҃ословъ» (надпись эта въ вѣнцѣ апостола).

1334. «Сг҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ. б. г». (братъ Господень); въ ростъ. Гравиров. на деревѣ, въ ½ листа; почаевской работы.

1335. «S. Iohannes. Гравюра крѣпкой водкой, 4°, съ монограммой «А Т» (Аѳанасія Трухменскаго). Въ моемъ собраніи. Въ Олсуфьевскомъ есть 2-е изданіе *(б)* этой картинки, въ которомъ монограма «А Т» стерта (III. 598).

1336. Образъ Іоанна Богослова съ Прохоромъ и съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. Листовая гравюра рѣзцемъ съ монограмой «Л Б», Л. Бунина внизу (въ Олсуф. собр. III. 601). Всрединѣ большое отдѣленіе, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; въ немъ изображены: «с҃ іѡаннъ бгослов» и «прохѡръ». Надпись вверху: «ст҃ый іѡаннъ заточен бысть въ патмо остров повелѣнїем дометїана царя. и тамо пребысть к҃є лѣт. Таможе и ст҃ое еѵ҃лїе написа». Кругомъ, въ 14-ти отдѣленіяхъ, представлено дѣянье Богослова, а именно: (1) «с҃ Іѡаннъ бг҃ословъ прїиде во град асіиск ѡбрете юношу добра родомъ. (2) и приведе его къ еп҃копу града того да соблюдет его. (3) крести его еп҃копъ, мнѣвъ яко утвердит его крещенїем. и помалѣ ослабѣв отрокъ. (4) приложися кю̀ношам и нача сними ходити на вечери и на любодѣянїе. (5) взяша его Тіи зліи друзи на горы и поставиша его старѣйшину разбоиником. (6) и прїиде Іѡаннъ во ефесъ вопроси еп҃копа гдѣ есть отрокъ рече оумре дш҃евно и лют бѣ разбоинїк. (7) Іѡаннъ же испроси коня и всѣдъ на конь и гнаше и гдѣ бѣ отрокъ. (8) емше Іѡанна разбойницы и ведоша его ко князю своему. (9) отрокъ же бяше вооружен видѣ Іѡанна грядуща побѣже іѡаннъ же гнаша за ним.

(10) отрокъ же ста повергъ оружіе свое трясыися и плача приступи ко Іѡанну лобзаше его. (11) и поемъ его ѿ разбоя, возвратися во ефесъ. (12) и введе его въ цр҃ковь, дая всѣмъ намъ образъ покаянїя извѣстенъ. (13) и вдень недѣлны и поучивъ братїю величїю бж҃їю. (14) и повелѣ ископати ровъ глубокъ. и жива себе погребе».

1337. Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ. Поясное изображеніе святаго, съ ангеломъ сзади. Въ книгѣ его читается: «вначале бѣ | слово и | ....» Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ, въ которой, внизу, помѣщена: «Мл҃тва ѡ всес҃тый великій ап҃ле и.....всеми моими чувствы. по сем рцы и сие ѡ всес҃тый великіи ап҃ле еѵ҃листе иѡанне бг҃ослове сне громовъ наперсниче хр҃тов услыши мя..... аминь.» Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. III. 602). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) начала нынѣшняго столѣтія; повтореніе изданія *а*. Въ молитвѣ послѣ словъ «моими чувстви», слѣдуетъ: «величия твоя дв҃твенниче кто повѣсть точиши бо чудеса и изливаеши исцѣления и молиса ѡ душахъ нашихъ» (въ моемъ собраніи).

1338. «Ст҃ы апстлъ їѡаннъ бгослов' — сты мученикъ їнокентї». Въ ростъ; при первомъ внизу орелъ; вдали видѣнъ Московскій кремль, а въ воздухѣ два ангела держатъ образъ Богоматери. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ кѣмъ либо изъ граверовъ серебряниковъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2214).

1339. Обращеніе св. Павла. Крѣпкая водка въ листъ, передѣлка оригинала Рубенса; внизу подпись: «Саѵлъ же еще дыхая прещенїемъ съ оубїйствомъ на ученики г҃дни приступль ко архиерею испроси ѿ него посланїя вдамаскъ к'соборищемъ яко да аще нѣкиа ибрящетъ того пути сущия мужы и жены связаны приведетъ во іер҃лимъ, внегда же ити бысть ему приближитися кдамаску и впезапу ѡблиста его свѣтъ ѿ н҃бсе и падъ наземлю слыша гласъ гл҃ющъ ему (:) саѵле саѵле что мя гониши (.) рече (:) кто еси г҃ди (?) гд҃ь же рече (:) азъ есмь їиссъ егоже ты гониши жестоко ти есть протїву рожну прати (.) трепеща же и ужасаяся гл҃а (:) гд҃и что мя хощеши творити (?) и гд҃ь рече кнему (:) востани и вниди во градъ и речется ти что ти подобаетъ творити (.) мужие же идущи съ нимъ стояху чюдящися слышаще оубо гласъ, никогоже видяще (.) воставъ же саѵлъ и ѿверстыма очима своими ниединаго видяши ведуще его за руку введоша вдамаскъ и бѣ дни три невидя ні яде нїже пїт» (Олсуф. собр. V. 835).

1340. Обращеніе апостола Павла.

Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, съ монограмой: «R» и годомъ: «1685». *) Другихъ подписей нѣтъ.

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2172). Вереницѣ два воина ведутъ Павла подъ руки; слѣва, вдали, онъ падаетъ съ лошади, пораженный громомъ.

1341. «невредимъ с҃тый павѣлъ ѿ грызенія ехидина.

Дѣянія. Гл҃а. 28. с҃. 5, 34. ««что хранитъ всегда г҃дь рабъ вѣрна примѣръ с҃тый апостолъ павѣлъ показалъ, когда его змия уязвила. вруку. скверна, и онъ бросивъ. на огнь. ничтоже, пострадалъ». Полулистовая картинка, гравированная рѣзцомъ; на ней представленъ апостолъ Павелъ, бросающій въ огонь укусившую его ехидну. Вдали видно море и корабли. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2116).

1342. Тоже изображеніе съ тѣмиже виршами; въ листъ, рѣзцемъ. Къ виршамъ, слѣва, прибавлено: «невредимъ с҃тыи павелъ ѿ грызенія ехидина (.) дѣяния: глава: 28. с. 5. 45.» (Олс. собр. V. 834).

1343. Св. апостолы Петръ и Павелъ. Листовая гравюра рѣзцемъ. Изданіе 1830 г. Апостолы изображены въ ростъ; между ними: «ц҃рковь с҃тыхъ | первоверховны | ихъ апостоловъ | Петра и Павла». Внизу тропарь и кондакъ: «А҃пл҃овъ.. сердечная». Акад. Наукъ.

---

*) Монограмы этой нѣтъ ни у Брюльо (Brulliot), ни у Наглера. Судя по манерѣ гравюра работана Ромейномъ-де Хоге, учителемъ Шхонебека; доска, по всей вѣроятности, завезена въ Россію Шхонебекомъ.

1344. Св. Апостолъ Петръ въ ростъ; внизу подпись мастера: «Аѳанасей Трухъменъски». Выш. 6. 5½; шир. 4. 5. Въ Пуб. биб.

1345. «О прѣніи вриме с҃г҃о а҃пт҃ла петра съ симономъ волхвомъ».

«Выписана и спролага мц҃а іуніи въ к҃ѳ. день.» Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2168). Прѣніе изображено въ девяти картинахъ, съ слѣдующими надписями, достаточно объясняющими ихъ содержаніе:

(1) «пришедшу убо с҃тому а҃пт҃лу петру ѿ антіохіи вримъ и обита близъ торга у климента нѣкоего корабленика и учаше слову бжію приходящия кнему и возвестиша ему яко симонъ некто зде ѿ египта пришелъ и нарицаетъ сеѣбе х҃рта творитъ же и чудеса многа и п҃рь тиверіи всласть послушаетъ его

(2) і разжегся петръ с҃тымъ дх҃омъ пріиде кнему идѣже бе симонъ і многи обрѣте стояща увратъ итіи во҃браніша ему вніти речеже петръ почто во҃браняте ми внити колстивому волхву онїже реша неволхвъ есть нобогъ сїленъ итои постави стража увратъ ведуще помышленіе чл҃вческая їпоказаше ему черна вся вовратехъ лежаща иреша сеи песъ умерщвляетъ осимоне неправду помышляющіхъ речеже петръ азъ правая онемъ глаголю яко ѿбеса есть симонъ

(3) иприступивъ рече копсу иди ирцы симону петръ апостолъ х҃товъ хощетъ къ тебѣ внити ипришедъ песъ человеческїмъ гласомъ рече яжѣ повеле ему петръ ксимону іужасѣся весь народъ иже осимоне.

(4) симонъ же такоже посла пса ирече давнидетъ сѣмо

(5) ившедшу петръ нача симонъ мечты творити преднародомъ припетре петръ же силою х҃товою болше показа чудеса.

(6) иво҃вестиша онихъ тиверію ц҃рю иповеле я пр҃вести къ себѣ вопроси же ц҃рь симона ты ли еси х҃тосъ симонъ же рече

азъ есмь хр҃тосъ петръ же ни но азъ ученікъ есмъ хр҃товъ и преднами распятъ бысть воіерусалиме пилатомъ ивтрети день воскресе вчетыредесяты иже день вознесеся нанебѣса

(7) иповеле цр҃ь призвати пилата іречe ему сеили есть хр҃тосъ егоже ты исперва неправдою осудилъ есть на распятие иречe пилатъ не сеи цр҃ю хр҃тосъ бѣ смуглъ лицемъ и добръ брадою очи имея светлы асеи мужъ голоусъ чернъ велми стищенъ бровмї зрехъ очима имню яко ложъ есть ипоказа цр҃ь напетра иречe сего виделъ ли еси сохр҃томъ яко уч҃нкъ его творится їречe пилатъ сего убо знаю яко приведоша его пред мя ѿвержеся хр҃та яко незнаю его иповеле цр҃ь изринути обою исполаты симона яко солгавша петраже яко ѿвергша

(8) Ибысть межоу ими пря велика иповеле цр҃ь агриппе епарху судити а симонъ рече повели да мя усекнутъ ивоскресну втретіи день ипостави вмечте овенъ ѿсече главу овну петръ же обличи его.

(9) посемъ повеле симонъ поставити столпъ данань возшедъ во҆весется нанбо їпаки снїдетъ тому же бывшу возшедъ симонъ настолъ ивзятъ бысть бѣсы инесяху его навоздухъ петръ же запрети бесомъ иповерше симона бѣжаша иниспадъ симонъ сокрушися на четыре части итако сконча окаянны свои животъ петровиже мнози вероваша ѿримлянъ икр҃тишася воимя ѿца ис҃на їст҃аго дх҃а.»

Въ Публичной биаліотекѣ есть другое изданіе этой картины *(б)*, точное повтореніе первой, изданіе начала нынѣшняго вѣка; доска же гравирована въ половинѣ прошедшаго. Надпись вверху картинки: «ѡ преніи вриме святаго апостола петра съ сїмономъ волхвомъ». Пуб. биб. Даля. II. 24. Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть отпечатокъ *(в)* съ той же доски, пройденной рѣзцомъ.

1346. Преподобная Акилина 1627 г. Древняя гравюра на деревѣ въ малый листъ. Справа помѣщено изображеніе Препод. Акилины въ ростъ, съ крестомъ въ правой и свиткомъ въ лѣвой рукѣ; фонъ черный сплошной, на немъ вверху надпись: «Ст. М. Акѵлина»; пониже: «іюн г҃і» и еще ниже «1627» полумѣсяцъ и звѣзда.

Вверху надъ изображеніемъ: «Іун. г҃і. ко҆: Гла҃, в҃. Под:.....»

Слѣва изображеніе семиконечнаго креста, съ надписью внутри: «Прв҃нъ г҃ь и правду възлюби правая видѣ лице егѡ ѱалм. і҃: с҃ и҃». Здѣсь представлена адамова голова, съ надписью: м л р к (мѣсто лобное рай бысть). Пониже подпись: «іса҃: сѵрїским. не дѣланїе, но славу Кр҃та хаплюще пл҃мо....

Низъ картины на половину оторванъ, на немъ можно разобрать остатки слѣдующей подписи: «Преподоб.... ѣвица акѵліна Ѳеодѡровна с....желевна,.....Обители дѣвичей Печерс.... І всѣ вѣку.... Лѣта гн҃я, ах҃кѯ. кѵ.....»

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ.

1347. Св. М. Царица Александра, св. Марія Магдалина и Св. Кн. Ольга.

Всѣ три изображены въ ростъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія «въ Мѣталогр. В. Логинова». 1839 года. Акад. Наукъ.

1348. «Ст҃ый благовѣрныи князъ Алеѯандръ невски», съ житіемъ.

Эта надпись находится надъ главою святаго, изображеннаго всрединѣ гравюры, верхомъ на конѣ. Вдали видны, справа: «санктъ пѣтеръбу(ргъ)», (крѣпость); слѣва: «троецкої алеѯандроневск манатыр».

Гравюра четырехлистовая, исполненная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2114).

Подъ изображеніемъ князя помѣщенъ тропарь: «яко звезда пресвѣтлая ѿ востока днесь возсия ст҃ыи алеѯандръ невскиї просия назападе и победилъ еси демоновъ полки яко бл҃гочестиваго корене пречная ѿрасль былъ еси бл҃женне алеѯандре яви бо тя

хр҃тосъ яко нѣкое сокровище бжⷭ҇твенное россиїстѣй земли новаго чюдотворца преслав҃на и бл҃гоприятна и днесь сошедшеся в память твою вѣрою и любовю во ѱалмѣхъ радующеся славимъ гд҃а давшаго тебѣ бл҃гть исцѣленїе егоже моли спастися градъ сеи идержавѣ сродниковъ твоихъ бг҃оугоднѣ быти и сыновомъ спастїся».

Вверху и съ боковъ, въ 16 отдѣленіяхъ, помѣщено житіе святаго; подписи подъ отдѣленіями слѣдующія:

«(1) Рожденїе: с҃: кн҃зя алеѯандра нев.

(2) Крещенїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра.

(3) Наученїе грамоте: с҃: кнзя алеѯандра.

(4) с: кн҃зъ алеѯандръ мл҃тню нищимъ творитъ.

(5) По семъ прїидоша ѿ западныхъ странъ человецы їже нарицают себе слуги бжїї а вїдѣти возрастъ бл҃женнаго алеѯандра вѣдѣвше же ст҃аго повѣдоша кралѣ свому.

(6) ст҃ыи князь алеѯандръ вніде вц҃ковъ со архіепископом и помолися бг҃у ї пр҃тѣи бц҃е со слезами доволно ї ст҃ым страстотерпцем борїсу ї глебу.

(7) и по молитвѣ воставъ поиде вмалѣ дружинѣ противъ ссилою бранною на схизматика.

(8) бѣ нѣкто ѿ воеводъ ст҃аго кн҃зя алеѯандра їменем филип прїиде кморю ї виде насадъ посредѣ его стоятъ ст҃ыї князи борис ї глѣбъ ї рече борїс брате глѣбе поидем ї поможем ст҃му кн҃зю алеѯандру брату нашему.

(9) ї вшесты час дне съступїся схїзматїкї ї поможе бг҃ъ ст҃ому князю алеѯандрѣ їзбїша многое множⷭ҇тво съхизматикъ ї ѿступника короля бл҃женный сам уязвив лїце его мечемъ.

(10) ї потомъ безбожныи цр҃ь батый приїде воиною со множⷭ҇ством сїлами на русскїя страны присылает послы своя ко святому кн҃зю алеѯандрѣ ст҃ый їже печален бысть ѡ томъ велиї.

(11) и вшедъ повѣда стыї епїскопу мысль свою епископже їсповѣда и причасти тѣла ї крови гд҃нї получивъ его много и ѿпустїв его смиромъ ї приречe гд҃ь да укрѣпитъ тя княжⷭ҇ алеѯандре.

(12) тоже дошедъ ст҃ый кн҃зь алеѯандръ безбожнаго цр҃я батыя ї восхотѣ волхвы весты ст҃го сквоз ѡгнь ї поклонитися сл҃цу і ѡгню ї кн҃зь рече волхвомъ не подобаетъ намъ хр҃итианомъ кланятися твари кромѣ бг҃а ї ст҃ѣ троицы ѿцу ї сн҃у ї ст҃ому дх҃у:

(13) ї посемъже цр҃ь батыи представи ст҃го предся счестию не нудивъ к(л)анятися сл҃нцу ї идоломъ и ѡгню красоты ради лїца его и похваливъ ст҃го алеѯандра ѡ мнозѣ.

(14) Посемже ст҃ыи прїиде изорды ѿкановїчъ во ѡтечество свое во владимїрь и цр҃кви многи воздвиже и христїанъ распуженныхъ воѡтечество свое собра.

(15) Пострыженїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра невскаго въ їноческиї чинъ ї данно имя ст҃ому алеѯѣй:

(16) Погребенїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра ї во время погребения нача митрополитъ влагат вруцѣ ст҃ому кн҃зю алеѯандру грамоту прощанную ст҃ыиже предвсѣми самъ яко: живъ разгнувъ руку свою ї приятъ оу митрополїта ї паки согнувъ ст҃ый руку:».

1349. «Ст҃ы бл҃говерны княз алеѯандръ невскіи».

Повтореніе средняго изображенія изъ предыдущаго нумера; безъ дѣянья.

Внизу таже подпись, но послѣ словъ: «и сыновомъ спастися», прибавлено: «влѣто ,ѕѱ҃оа и положены быша мощи его во владимире вцркви рж҃тва пр҃тыя бц҃ы ноемврия. въ к҃г.»

Листовая гравюра на мѣди, судя по манерѣ, мастера Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2164).

1350. Тоже изображеніе, съ видомъ и надписью: «кн҃зь алеѯандръ нарїцается невски понеже за невою рекою победи много чїсленыя полки за невою немецкихъ людеи прїшедши спохвалою въ великїи новъ градъ взятї преставїся влѣто ,ѕѱ҃оа, и положены бша мощи его во владїмире. вцр҃кве рж҃тва пр҃тыя бц҃ы ноемврїа въ к҃г.» (въ Олсуф. собр. III. 638).

1351. Изображеніе святаго на конѣ, съ надписью: «Стыи благовѣрныи и великіи | князь алеѯандръ невскіи».

Листовая гравюра на мѣди, второй половины прошедшаго вѣка; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 125. Мнѣ извѣстно еще *б)* Изданіе тогоже времени; вышеприведенная надпись въ одну строку; внизу тропарь святому: «яко благочестиваго..... спастися.» Акад. Наукъ.

1352. Св. Александръ Невскій. Четырехлистовая гравюра рѣзцомъ въ манерѣ И. Любецкаго. Святой изображенъ на конѣ, въ коронѣ (шапкѣ); внизу въ клеймѣ надпись: «яко звезда пресвѣтлая..... и сыновомъ спастися (въ Олсуф. собр. III. 640).

1353. «стый блговѣрный и великій кнзь Алеѯандръ Невскій.

Въ ростъ, съ видомъ Петербурга и Невскаго монастыря; гравюра въ полълиста; внизу подпись: «їѡна гридор» (въ Олсуф. собр. III. 637).

1354. Св. Александръ Невскій и Великомуч. Осодоръ.

Съ видомъ Александро-невскаго монастыря: «Грид. Григорій Качаловъ. прѡ Ак. Наукъ и худ. въ Спб. 1748», рѣзцомъ въ большой листъ (Выш. 21. $8^1/_2$; шир. 16. 10). Гравюра академическая; но продавалась въ народъ изъ монастырской лавки въ большомъ количествѣ, почему и поставлена въ число народныхъ.

1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго.

Гравюра въ листъ, весьма тонко и красиво исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; святой представленъ въ ростъ; онъ обращенъ влѣво; вдали, слѣва же видѣнъ Московскій Кремль: Кругомъ очень красивая рамка изъ цвѣтовъ

и плодовъ, на манеръ тѣхъ, которыми украшали свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Надпись вверху: «сты алеѯї митрополитъ».

Внизу: «тропарь, гласъ. д. яко архіереевъ Сопрестольниковъ рѡссіи оучитель и пастырь, ѿче алеѯіе, влщи всѣхъ молися. миръ паствѣ твоей даровати, и дшамъ ншимъ велію милость». Внизу монограмма мастера: «A t.» (аѳанасій трухменскій).

1356. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 860). Въ среднемъ отдѣленіи изображенъ, справа: «сты алеѯіи члвкъ бжіи»; слѣва мощи его чествуютъ царь, митрополиты и народъ; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, его дѣянье, а именно.

(1) «зачатія стаго алеѯія; (2) рожденіе стаго алеѯія; (3) ѿдаетъ стаго алеѯія внаученіе грамоте; (4) ѡбрученіе стаго алеѯія; (5) стыи алеѯіи ѿплы ізрима вкораблѣ; (6) стыи алеѯіи у ѿца милостыню проситъ; (7) и даша милостыны свои рабы; (8) преставленіе стаго алеѯія». Подъ гравюрой: «молитва преподобному..... пріими ѡ многоможнеиши..... аминь».

1357. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Переводъ довольно схожъ съ предыдущимъ нумеромъ (1356-мъ); но дѣянье состоитъ изъ 9 отдѣловъ:

(1) «зачатіе стаго алексея чел божія; (2) рожество стаго алексея че божї; (3) выдаютъ с алексія внаученїе грамот; (4) сетованїе о стомъ алексія че бо; (5) ушелъ и молится бгу с. алексеи; (6) отплы стыи алексіи изрыма; (7) рабиже ругаются с алексіи; (8) и даша ему милостыню свои раби; (9) преставленіе стаго алексія че бо». Внизу молитва, таже что и на № 1356-мъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) точная копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается здѣсь, какъ и въ изданіи *а*, словами: «бжїи алексїе»; но въ изданіи *а* около гроба святаго идетъ одинъ клирикъ со свѣчей, а въ изданіи *б* ихъ два.

в) такаяже копія, тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «человече бж҃їи» (въ моемъ собраніи).

г) Тоже. Первая строка молитвы заканчивается словами: «алеѯие по». Публ. библ. Даля. I. 141.

д) Тоже; первая строка заканчивается словами: «алексїе помощи». Акад. Наукъ.

1358. «С. аг҃глъ хранитель».

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная рѣзцомъ по водкѣ, въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1516).

1359. Ангелъ хранитель, защитникъ человѣка.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. IV. 704). Ангелъ хранитель ведетъ человѣка за руку; онъ указываетъ ему на небо и на столбъ, на которомъ прибиты: «заповѣди бжїя»; справа адъ. Внизу: «млтва агглу хранителю. Аггле хр҃товъ ст҃ыї ктебѣ прїпадая молюся,..... аминь». Вторая строка (снизу) этой молитвы заканчивается словами: «мя сотвори».

1360. Повтореніе тогоже перевода; изданіе второй половины прошедшаго столѣтія. Внизу, передъ молитвой, надпись: Аг҃гле хр҃товъ прїсны мой хранїтель; клюбви бжи҃ буди ми учитель». Публ. библ. Погод. Снегир. 111.

1361. Тотъ же предметъ, другой переводъ; подлѣ ангела надпись: «куды нївосхощешъ ты помозбозрїся зубатаго ада всегды стрегися иже ти ѿ вѣка во страхъ сотворенны убоїся бг҃а будешъ сохраненны чрезь помощъ аг҃гла твоего хранителя во всехъ вернаго правїтеля». Вторая строка молитвы заканчивается словами: «моего строти». Крѣпкая водка половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 706).

1362. Повтореніе предыдущей гравюры, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «і во вѣкї.» (въ Олсуф. собр. IV. 711).

1363. Такоеже повтореніе, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «сопротївника стыми.» (въ Олсуф. собр. IV. 712).

1364. Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и мечомъ въ другой. «24». «Лѣта г҃дня 7198 (1690). Издадеся всоловецкомъ мн҃стырѣ при архімандритѣ Фурсѣ сбратіею и рѣзал монах тогож мн҃гря (имя стерто). Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1365. «Аг҃глъ г҃дн҃ь хранитъ душу спящаго чл҃вка».

Внизу лежитъ пораженный ангеломъ бѣсъ. Подъ гравюрой: «Молитва хранителю человеческия жизни аг҃глу. Ст҃ы аггле предстаяй ѡкаянной моей дши. . . .аминь». Гравюра листовая, исполненная крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 708). Вторая строка молитвы (снизу) заканчивается словами: «ко г҃ду да».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія съ предыдущей картинки, точь въ точь; изданіе начала нынѣшняго столѣтія; вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «и сохранился втрсе свое». Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 108.

в) Тоже; изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «да утвердитъ». Пуб. биб. Даля. II. 114.

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «гресе прогне». Даля. II. 16.

д) Такая же копія; изданіе новѣйшее (1830—40 гг.); вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «бг҃а и молися».

е) Изданіе 1820—30 гг.; переводъ другой, изображеніе въ рамкѣ рококо. Вторая строка, снизу, молитвы, заканчивается словами: «и всѣхъ святыхъ». Даля. II. 115.

ж) Тоже; вторая строка снизу: «и молися зая». Акад. Наукъ.

1366. Тоже изображеніе, другой переводъ. Ангелъ изображенъ два раза; слѣва онъ стоитъ у постели спящаго человѣка и отгоняетъ отъ него бѣса; справа онъ сидитъ у стола, между тѣмъ какъ человѣкъ молится Богу. Молитва внизу таже. Гравюра листовая, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 709).

1367. «Ст҃ы мч҃нкъ андрей стратилатъ».

Въ ростъ; гравиров. въ полъ листа рѣзцемъ въ манерѣ Любецкаго. Внизу тропарь святому: «земнагѡ сана славу ѡставил҃.... души наша» (въ Олсуф. собр. III. 694).

1368. Св. Андрей юродивый цареградскій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ съ надписью: «ст҃ы андреи юродливы цареграцки».

Слѣва, въ клеймѣ, надпись: Тропарь гас҃ъ: а҃. апостола твоего павла гласъ услышавъ гл҃ющъ. . . . гд҃и спаси души наша и кондакъ гласъ. д҃ воюродстве пре^д^ворися волею мїра сего. . . . . яко злато вгорнїле анъдрее бл҃женне».

Внизу гравюры: «Молитва ст҃ому аньдрею блаженному цареграцкому чудотворцу ѻ҃велїкиі угодниче хр҃стовъ истинныи друже иверны рабе всетворца. . . . . умоли гд҃а подати благочестївѣйшеи самодержавнѣйшеи великои государынѣ нашеи и императрицѣ елисаветѣ петровнѣ лѣтъ умноженїе иміру устроение...ис^л^ышати всесладьчаишее бж҃ественное во цр҃твие его купно совсемиже ст҃ыми признание набесконечныя вѣки вѣковъ аминь».

Вдали видно погребеніе святаго.

Кругомъ этого изображенія, въ 20-ти отдѣленіяхъ, изображено житіе его съ слѣдующими подписями:

(1) «При великомъ цр҃е гречесте^м^ льве премудромъ бе мужъ въконстонтине граде именемъ ѳеогностъ сеи купи рабы многа снимиже исего андрея млада славенина родомъ красенъ зело

(2) воедїну же нощъ ста намолїве позавїсте доброму начинанию его не прїя҃нен^н^ы дияволъ и нача бити водверї храмины ужасеса ѻ҃страха охапися смолитвы искоро на одръ возлезъ покрыся козлею кожею

(3) ѻ҃страха того у^с^нувъ ивиде восъне яко бяше негде напозорище истояше наединои стране множество еѳиопъ а на другои стране множество белорисьцовъ единъ юноше держа три венъца глагола шедъ борися

(4) изыдеже блаженны наборение ирече великимъ г^л^асомъ коеѳиопу иди семо учеръненъ дабор^и^ся приіде еѳиопъ сташа и грозя ивосхитивъ андреи и нача его обращати семо повама анъдреиже запну его іудари якоже древу велику улучиста лбу его окамень инача черны вопити еѳиопъ горе горе

(5) вторую нощъ воста помолися ивземъ ножъ иде настуденецъ исовлекъ съсебя ризу разъдробїю на полы приїде рано поваръ почерпати воды ивиде андрея неистовашеся поведа господину проиїде господинъ съженою исовсемъ домомъ ивиде несмыслеше плакашеся

(6) мневше яко бесенъ есть связавъ же его железными веригами повеле ве^с^ти кц҃ркви ст҃ыя анастасии онъ же вдень яко не-

истовъ творяшеся внощи же бесъпрестана бгу молятся истои анастасии.

(7) моляся святы приниде дияволъ сомногими бесы держа секиру овы ножи инача хотя убити сосълезами во^{з}девъ руце нанебо когосподу стыи иоа^{н} богословъ помозими абие громъ бысть приниде иоанъ богословъ ратягнуте поединому (?) издаде ранъ посту веригами

(8) анъдреи облудницъ ятъ его заризу тгда приидоша исташа окола а^{н}дрея вопрошаху его како тися есть сотворила уро^{з}ство онъ же неовещающе ничтоже точiю заимъ свои но^{з}ри плеваше блжныже рече а^{з} вижу блудна беси ониже совлекош^{а} снего ризу и рогозину нань возлоше изъгнаше его

(9) случися внити вкапилие некто человекъ питi хотя сты ороку нача зрети человекъ рече что намя зриши похабе рече свты и скупъ твориши демонъ яко малъ трепяле нараме свты прорекъ изыде

(10) зиме бе великои наставшу мразу люту преставшу уже ветру приде комне стыи угодникъ светлымъ виденiемъ видеже его удивися обаимъ лобза седохъ нечто добро поведа

(11) пришедшу же ему на хлебны торъгъ некия юноши счады внидоша вкапилие искупиша вина седши пиюще прошаше нидающе ничево праведному воглаву вовлекоша ибиша

(12) нецыже христолюбцы даяхъ тацы iдеже виде собо^{р} нищихъ тамо идаше игру творяше сребренiци нищи же аки яко поревахъ его похищаху сребр^{ен}ники итамо пометая сребре^{н}ники вси обобегоша

(13) сатана многимъ срце ожесточилъ дабыша ему недали ничего самъ не попрошаше аще наiде лужу Ка^{а}ну приклонь колена видевше мiмо ходяще гневахуся наня глагола како пиешъ похабе

(14) неприязненны дияволъ приложися во убогую старицу сетшу припути плачуще нецы вопроху коея вины плачеши онаже овеща помилуите некто невeме влачити^{м} завласы утробу рапахна вредилъ ветхия зубы

(15) Праведникъ яко миромъ иде кривымъ во^{з}зренiемъ возре

наню дачто неплачеши яко изърече возъре наземлю взякалъ набе^{с}тудное лице верже исотвори змия велика вниде в^{х}рамину вдовы некия

(16) вконъстантине граде представися тщи некоего болярина бяшежа дева повеле погрести винограде бысть гробны тать онже смотря прилучся свтому андрею возре рече иди не укради не^{с}ть видети сонце онъже неразуме

(17) святы анъдреи беседова съ епиѳаниемъ и рече кнему согневомъ оиде осюду нечистая неприязнь рече демонъ коанъдрееви яковъ ты непрiзненъ iне тяглъ такѳваго инаго несть повсему царю граду

(18) святому андрею хотящу урзе (?) изьдалече мертвецаносима противу себя узре множество еѳиопъ пресвечами идуще вопиюще. горе горе ему ороку идущу плачющу рече кнему сты что плачеши рече ему аггглъ онаго бысть прелюбде^{н} сод^{м}лянинъ

(19) впре граде ходящу свтому аньдрею некто великъ болярinъ видѣвъ его згнусився ему иплюну какъ разумевъ житие его рече ему лукавы блудниче црквны поругателю се онъ слышавъ удари конь поиде дабы не посрамился халънуляръ бо бяше саномъ

(20) жена некая чесъна именемъ варъвара бысть воумасе виде блаженнаго андрея якъ хождаше посреде многихъ яко столпъ пламенемъ блистася искры огне^{н}ны пущая на воздухъ».

Въ Олсуфьевскомъ собранiи есть другое изданiе этой гравюры *(б)* копiя съ предыдущей; но съ большими измѣненiями въ текстѣ. Подпись подъ послѣднимъ (20-мъ) отдѣленiемъ дѣянiя слѣдующая: «моляшуся. с жена некая виде его яко столпъ . . . . . рая на небси». (IV. 816).

1369. «С. Анна», учащая Богородицу читать. Грав. на мѣди 8^{0}, въ Почаевской Лаврѣ. (въ моемъ собранiи).

1370. Священномученикъ Антипiй. Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ со-

браніи V. 861). Вверху находится поясное изображеніе Антипія; по сторонамъ:

а «сты антїпиї прїведен бысть ко їгемону егоже вопрошаху о ідолехъ он же преднїмъ хрїстианскую веру исповеда.»

б «сиеже слышавъ невернїи на гневъ подвїгшеся волъ медянъ скованъ велми разжегше і тамо ст҃го посадїша онже внем его сїлои воспевъ.

Внизу: «**Мл҃тва сщ҃иномчнїку антипїю ѿ болезни зубныя.** Ѡ архирею бжїи.....предлагаю. посемъ сие рцы соумиленіемъ ѡ архиерею бжій сщенномчниче хр҃товъ антипо услыши мя Грешнаго Раба твоего ім҃ркъ вчасъ сеи еже ктебе молебние приношу і молися ѡ мнѣ грешнем ко г҃ду бг҃у ѡ отпущенїи греховъ моихъ і ѿ нестерпимыя и неутешимыя зубныя болезни избави мя мл҃твами ст҃е твоими. посемъ три поклоны великие.»

Въ этомъ изданіи третья строка молитвы заканчивается словами: «и яко».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, другаго перевода (въ Олсуф. собр. V. 862).

в) Копія съ предыдущаго: послѣднія слова третьей строки молитвы: «яко кадило благо». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 155. текстъ тотже; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «яко кадило».

г) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; сходное по переводу съ изданіемъ *а*; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «кадило благо».

д) Изданіе новѣйшее (1820—30 гг.), нѣсколько сходное по переводу съ изданіемъ *б*. Третья строка молитвы заканчивается словами: «исповеда и» (оба въ моемъ собраніи).

е) Такоеже; окончаніе поименованной строки: «исповеда. ї себе». Публ. библ. Даля. I. 153.

ж) Тоже; «проповеда и себе».

1371. Тѣже молитвы; препод. Антипій изображенъ въ ростъ; слѣва и справа его дѣянья (два). Третья строка молитвы заканчивается словами: «кадило благо». Академія Наукъ.

1372. Священномученикъ Антипій, препод. Антипій Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитва имъ. «грыдоров. в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1733»; рѣзцемъ. Выш. 13. 1; шир. 10. 4.

1373. Видѣніе препод. Антонія: Богородица, разрывающая дьявольскія сѣти; народъ выбѣгаетъ сквозь нихъ на свѣтъ Божїй; справа сидитъ преподобный Антоній. Внизу вирши:

«Антѡнїи Прп҃бный зрит адскїя сѣти
широкѡ напятыя по широким свѣтѣ
ктож оубо может ѿ тыхъ сѣтеи избѣжати
Тотъ егоже изведетъ Дв҃о Бг҃омати,

Михаилъ Карновскїи. S:» Въ Публ. библ. 397. Погод. Собр. Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ.

1374. Бѣсы искушаютъ препод. Антонія великаго.

Листовая гравюра новѣйшаго времени (1820—30 годовъ), гравирована рѣзцомъ. Вверху, въ клеймѣ надпись: «Генваря г҃і дня вїденїе антонія велікаго египетскаго сеі верою і бденіемъ і постомъ ограждаше свое тѣло діаволъ внощахъ пакости дея привидения». Надпись эта въ пять строкъ; подпись внизу гравюры: «Первое изображенїе вкрасные жены всеми ухищренми явіся ему діаволъ видомъ аки ѿрокъ некїи страненъ и плакаше возгласившу множество бесовское устремися и шуменъ гласъ внезапу воста яко месту, отоснованія двигнутися і стены развалишася и абие многообразное все место исполни привіденми явіхся вподобіи лвовъ волковъ аспідовъ зміевъ скорпіевъ рысе каждо естествомъ своемъ устрашаше левъ хотяи поглотіти зміе пісканіемъ

волки бегствомъ рысь по своему нраву ухищреніе творяше трепетныя віды зрящеся и гласи ужасни всехъ слышахуся». Эта надпись въ четыре строки. Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, и тогоже времени; верхняя надпись имѣетъ шесть строкъ; а нижняя пять строкъ.

в) Тоже. Верхняя надпись слѣдующая: «Генваря 17 дня видение антонія | велїкаго . . . . .». Публ. библ. Даля. II. 52.

г) Тоже. Надпись верхняя не въ клеймѣ: «Генваря. 17. дня виденїе] антонїя.....». Даля. II. 54.

д) Тоже; верхняя надпись: «Генваря 17-го дня виденїя ан | тонїя.....». Акад. Наукъ.

е) Тоже; верхняя надпись въ четыреугольникѣ: «Генваря 17 дня Виденїе антон | їя великаго.....». Акад. Наукъ.

1375. «Прп^д Антонїи Печерскїи».

Поясное изображеніе; святой благословляетъ правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него четки.

Крѣпкая водка въ четвертую долю листа, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2218).

1376. «ѡбразъ ст҃аго и прв҃днаго артемиа верколскаго чюдотворца».

Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартїнъ Нехорошевски». Всрединѣ ея представленъ св. Артемій въ ростъ; по сторонамъ его дѣянье (безъ клеймъ): «ст҃ы артемїи на поли землю делаше,— ст҃ы артемїи чл҃вка їсцели ѿ очные болезнї — ст҃ы артемїи ѿ громнаго ударенїя іспусті дх҃ъ,—и положен бысть влесе на мѣсте путе сверху земли не погребен древіем обдан,—клїрїка намете їдеже стаго тело блиста свѣт,—жителя весї тоя іменем калїнїкъ імѣ сн҃а страждуща болезнїю трясавїчною тече ко гробу стаго артеміа і

ѿ одежды его возложї на персї болящему сн҃у і бысть здравъ,— по возвѣщенїю клїрїкову людем тѣло стаго прїнесоша во весь ї впаперти у цр҃квї стаго николая положїша».

Подъ гравюрой тропарь и кондакъ; а подъ ними подпись: «сего ст҃ы прв҃дны ѿрокъ артемїи верколскїи чудотворецъ соѿтцемъ своим козмою ізшедъ наполѣ к земледѣлию умре ѿ грома велїка імы лѣт в҃і ї положенъ бысть въ лѣсѣ на мѣсте пусте верхъ землї не погребен точїю древіемъ оздан. мїнувшимже м҃е лѣт прославї его бг҃ъ чудесы клїрїкъ цр҃кви верколскїя агафония ходя по пустынї тої собїрая плоды земныя вїдѣ свѣт на мѣстѣ идѣже лежаше тѣло стаго артемїа і обрете его нетлѣнна скоро возвѣстї людем онїже вземше прїнесоша ввесь і впаперті у црквї стаго нїколая положїша і начаша ѿ мощеї его различная ісцеленїя болящим источатися неоскудно а наїпаче ѿ болезнї трясавїчнои яже вто время умножишася бяше тамо влюдех ї мнозї ѿ нея умїраху и всїлюдїе весї тоя течаху ко гробу стаго і исцелевахуся ѿ недугъ своихъ болѣзнь же трясавїчная встране тої ѿ того часа всеконечне преста мл҃вамї ст҃аго зрі о том вмїнеї четыи мц҃а октоврїа въ и҃ день. а преставленїе ст҃аго празднуема июля въ к҃г день». (въ Олсуф. собр. V. 850).

1377. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другой переводъ этой гравюры, въ которомъ дѣянье святаго помѣщено въ восьми клеймахъ, по сторонамъ его изображенія. Внизу подписи тѣже (въ Олсуф. собр. IV. 725).

1378. Образъ св. Аѳанасія Аѳонскаго, съ дѣяньемъ и видомъ Лавры.

Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка, съ греческими и русскими подписями; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2202).

Всрединѣ находится: «Ѡбразъ ст҃аго Афанасїа афонскаго»

(въ ростъ); святой держитъ свитокъ съ надписью: «гди да будетъ на месте семъ благовеніе стыя афонскія горы». Кругомъ, въ 10 отдѣленіяхъ, дѣянія святаго; внизу видъ Лавры, а вверху Богоматерь, сидящая на престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея св. Аѳанасій и преп. Антоній (печерскій); подписи по бокамъ: «моленіе стаго аѳ. кпрестои бцѣ Якоже и предсімъ обещалася еси бце дво домъ сеи храніти во веки тово хранiтi . . . . . ходатаица будучи къ моему сну сохраню оче домъ сеи во веки».

Подписи подъ дѣяньемъ:

(1) «водяную болезнь имущаго стыи аѳанасіи скоро исцели

(2) ногу монаха антоніи уврачевалъ

(3) соленую воду млтвою впітеиную пременілъ

(4) бца возвращаетъ. с: аѳ. къ строенію ободряетъ.

(5) чюдодеиствие пртыя бдцы изсухаго камені вода истекла

(6) аѳ. кртомъ проганяе бесовъ омонастыря

(7) доброде лію своею здателеи монастырски кмонашеству преклонілъ

(8) Когда ладия бурею превращена. с. аѳ. избавилъ свою дружину

(9) бесноваты помазанъ масломъ изкадила надгробо стго скоро исцели

(10) успеніе препнаго ибогоснаго оца нашего аѳанасиа».

Подъ образомъ помѣщены слѣдующія вирши:

«достоіна праведнаже сіе всѣм будетъ пріятно
Изоздателемъ родъ чловѣческому не само
Жития стыхъ мужеи сказать совсѣмъ подобно
Сіяніе которыи превзшли солнечно
Какова мы вси разумѣша видѣхомъ
Яко бысть между црковныхъ строітелеи онаго
Именемъ аѳонасиа кому нареше стаго
Читателю щаипана видишъ имѣешъ како
Бгъ кого много велми чюдесы всѣм явілъ тово

Вселѣнску звѣзду сіятелнішу зрѣхомъ
Зане всѣхъ глаголомъ превосходяшъ Бгон бысть осла
Вгору сту лавру славну брчну посланъ
Дѣви вславу к зыждаему зыждену еи вручаемъ
Всечеснаго оца Архимандрита мины
Етои обители великия лавры острова
Крітскаго родъ его антоновічь
. . . . . бывшу щаипану всецело
Смотритъ историю лавры за тое васъ я молю
Обрѣтающуюся повсюду о читателю
И показати млтву тои руку просимъ
имоли дабъ его во бга помошника соси
верою вамъ рещи дерзаю все смело».

1379. Св. мученики Борисъ и Глѣбъ.

Двухлистовая гравюра (вдлинну), исполненная въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 715). Мученики представлены на коняхъ, другъ противъ друга, въ царскихъ одеждахъ и коронахъ; въ двухъ клеймахъ вверху изображено ихъ убіеніе; надъ ними подпись: «стыи Страстотерпецъ и Великій Князь россіискіи Борисъ наречен встом крщеніи рωманъ», и: «Стыи Страстотерпецъ и великіи Князь россіискіи Глѣбъ нареченъ в' стом крещеніи двдъ».

Внизу тропарь и кондакъ святымъ; вторая строка послѣдняго заканчивается словами: «вы бо».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, того же времени; вторая строка кондака (снизу) заканчивается словами: «даръ приемлем». (въ Олсуф. собр. IV. 716).

в) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго; вторая строка кондака (снизу) заканчивается въ немъ словами: «приемлемъ моли».

г) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «пріемлемъ молитвами». Пуб. биб. Даля. I. 123.

1380. Св. великомуч. **Варвара**, гравюра въ малый листъ, доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе **Симеона** Богопріимца. Подъ обоими изображеніями вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1381. Св. Великомуч. Варвара сидящая; съ мечомъ въ рукѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1739». Рѣзцемъ въ листъ.

1382. Поясное изображеніе великомученицы. Внизу вирши:

«Предаетъ на смерть варваро ѡцъ тебѣ чадо,
Богу в' ѡффру Данна якѡ овча младѡ».

Крѣпкая водка въ полъ листа, второй половины прошедшаго столѣтія. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 103.

1383. Усѣкновеніе главы великомуч. Варвары.

Грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 100).

«с Варвара» стоитъ на колѣнахъ; воинъ поднялъ мечъ, чтобъ отрубить ей голову. Слѣва видѣнъ городъ.

1384. Великомученица Варвара.

Поясное изображеніе; очень плохая крѣпкая водка въ полъ листа; экземпляръ позднѣйшаго изданія ея находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2007).

Подъ изображеніемъ вирши:

«Варвара украшенна лѣпотою исто
Радуйся избранная хрва Невѣсто,

Пострадавши за хрта ликуй со стими
Сохранити насъ ѡ бѣдъ мтвы твоими»:

Scu H. Komarzynski« (гравировалъ Комарзинскій).

1385. «С. В. М. Варвара». Въ ростъ, съ пальмовой вѣтвію и книгою въ рукахъ; справа Церковь; а слѣва, вдали, видно ея мученіе. Внизу вирши:

«Аки ѡрелъ до слнца, такъ до хрта скора
Течет варвара ста, зрящи дн ѡ скора,
Помраченнаго оумом, ко свѣту збліжися,
Хрту истинну, снимже внебѣ водворися
Да о нас Мученіце тамѡ сподобіши;
стати егда ся о нас Бгу помолиши».

Плохая крѣпкая водка 4⁰ (въ Олсуф. собр. V. 1112).

1386. «С. Варвара».

Сидящая на престолѣ съ пальмою въ лѣвой и мечемъ въ правой рукѣ; внизу тропарь и кондакъ святой: «Варвару стую почтимъ.....стую чествую, въ единомъ бствѣ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 667).

1387. «Великомчница Хва Варвара».

Въ ростъ, съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ и моделью церкви въ лѣвой. Справа видна: «Црков с[г] Михаила золотоверха». Внизу вирши:

....(*) зя то взята есн вчертог нба ясній
.....вій Иларіѡне Іеромонахо».

(*) Лѣвая сторона гравюры обрѣзана, и начала виршъ не достаетъ.

Гравюра рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2169).

1388. «С. Великомуч. Варвара, въ ростъ. Грав. на деревѣ, въ ½ листа почаевской работы.

1389. «Свѣтая великомѣнца варвара».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, гравирована Тихомировымъ. Святая изображена въ ростъ съ пóтиромъ въ правой и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, съ боковъ и вверху ея дѣянье, въ 8-ми отдѣленіяхъ, а именно:

(1) видевще с̄. м̄. варвара. на ѡблацех аггл̑скїи чінови.
(2) биена бысть с̄. м̄. в̄. вельми прутьями железными.
(3) приведение с̄. в̄. м̄. варвару ко царю.
(4) мучитель повеле. с̄. ногти железными строгатї тело ея.
(5) с̄. м̄. в̄. торгаше за сосцы ея ражены клещами.
(6) с̄. м̄. в̄. гд̑ь благословляетъ и утверждаетъ настрашная.
(7) с̄. м̄ .в̄. гнавъ ѡц̑ъ ея во следъ вразелину каменую.
(8) с̄. м̄. в̄. ѡц̑ъ ея дїоскоръ своїма рукама главу ея ѡ̑сече».

Внизу молитва мученицѣ: «свѣтая славная и всехвалная великомученїца . . . . аминь». (въ Олсуф. собр. III. 668).

Есть три новѣйшія изданія этой гравюры:

б) 1820 — 30 гг.; переводъ дѣянья повторенъ съ тѣмиже, нѣсколько сокращенными, подписями. Первая строка молитвы заканчивается словами: «люде и раце» (Даля. I. 168).

в) Изданіе того же времени; копія съ предыдущаго; окончаніе первой строки: «вхраме твоемъ» (Даля. I. 169).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «божественномъ люди»; вторая строка заканчивается словами: «и внихъ самаго» (Даля I. 170).

1390. Тоже изображеніе, переводъ изображенія мученицы заимствованъ съ гравюры Кончаковскаго; вверху и съ боковъ восемь клеймъ съ дѣяньемъ мученицы. Внизу таже молитва; первая строка ея заканчивается: «люди», вторая: «и внихъ».

(Даля. I. 171).

1391. «Стая великомѣнца варвара».

Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 1114).

Святая изображена въ среднемъ отдѣленіи гравюры. Кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ представлено ея дѣянье; подъ каждымъ изъ нихъ вирши:

(1) Вождь Ідоловъ бездушныхъ всѣхъ опровергаетъ,
творца нб̑а и земли познаваетъ.
(2) Кто такъ давнѡ устроилъ сїяніе свѣта
Взявъ у хр̑тїанъ кн̑гу просить ихъ отвѣта.
(3) Подъ руку пресвитера себе приклоняетъ,
Той во имя г̑дне абїе крещаетъ.
(4) велитъ къ башнѣ пристроить третїе оконце,
дабы тройца познана была аки солнце.
(5) Ѡц̑ъ с' мечемъ преострымъ постизаетъ вскоре,
хочетъ изъ выи дщер пл(р)олить крове море.
(6) Предаетъ неповинну мартїану в' руки,
Сей мучитель готовитъ ей горкїя муки.
(7) ѡ ранъ и удареніи вся изнемогаетъ,
Хр̑тосъ же ю в' темницѣ паки изцѣляетъ.
(8) Предстоящей мучитель зѣлѡ удивися,
Какѡ она втемницѣ ѡ ранъ изцѣлися.
(9) На кр̑тъ распятой сосцы свѣщами сжигаютъ,
свергши скр̑та свѣтую млатомъ убиваютъ.
(10) Хр̑томъ изцѣленную сжечь невозмогоша,
Преострыми саблями сосцы отсѣкоша.

(11) Чрезъ градъ влекутъ біюще по нагому тѣлу,
Ейже съ небесъ Анг҃ели несутъ ризу бѣлу.
(12) Потомъ оц҃ъ нагорѣ в' выю усѣкаетъ.
Во адъ съ духомъ нечистымъ себе провергаетъ».

1392. «С. Ве҃ Му҃ варвара».

Съ кондаками и икосами въ 24-хъ отдѣленіяхъ. Трехлистовая гравюра въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 669). Святая изображена всрединѣ; (занимаетъ мѣсто шести отдѣленій); внизу подпись: «ко(н)дакъ г҃і. ѡ многострадалная ї всехвалная с҃тая великом҃чнїце варваро нн҃ѣшнее моленїе нше. . . . . избави». Такія же подписи, заимствованныя изъ кондаковъ и икосовъ, помѣщены въ каждомъ изъ отдѣленій, содержащемъ изображеніе одного изъ ея страданій.

1393. «Ст҃. Вел҃. Муч҃. Варвара» и «Ст. Ар҃ха Мїхаилъ». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга; надъ ними благословляющій Спаситель.

Внизу вирши:

«Возлюбленне женише, Бга жива Сине
Какѡ тя азъ возлюбихъ ти вѣси едине
Яко ни единая мученія сила
Ни смерть ѡт любви твоей мене устрашила
Молюся оубѡ тебѣ, мл҃тивый буди
На молящыяся ты в мое имя люди,
Повели силъ нбн҃ыхъ вождю Міхаилу
Да хранитъ любящихъ мя здравїе и силу».
«Азъ Михаилъ вышняго престола служитель
Нетлѣнныхъ мощей ст҃ой Варвары блюститель
Дх҃ъ невидимъ видимъ есть: в тѣлѣ кромѣ тѣла,
Оудобная в бытїе, премѣнитись сила,

Чтущихъ мя и Варвару, ѡт нуждъ сохряняю,
В Кіевѣ взлатоверхнемъ храмѣ пребываю,
Наипаче гдѣ азъ свящусь и Варвара дв҃а
Мнѣ оубѡ десная вдомъ а ей страна лѣва».

Внизу подпись мастера: «Ioseph Goczemski Sculps. Kijoviae».

Гравюра въ листъ, хорошо исполненная на мѣди рѣзцемъ. Экземпляръ ея есть въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи. Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, и отпечатана въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ съ Лаврскихъ досокъ Архимандритомъ Амфилохіемъ.

1394. «Святая великомученица варвара Святый Архангелъ Михаилъ»

Они представлены въ ростъ, рисунокъ заимствованъ съ гравюры Гошемскаго. Листъ, хорошо выгравированный рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1395—1397. Въ моемъ собраніи находятся еще три изображенія великомученицы Варвары въ ростъ, почаевской работы, гравированы рѣзцемъ въ началѣ XIX вѣка, въ 8-ю долю листа, съ слѣдующими надписями:

«С: Варвара».
«С. В. Варвара».
«С. В. М. Варвара».

1398. Исторія о Препод. Варлаамѣ и Іоасафѣ.

Четырехлистовая картинка, которую, какъ видно изъ подписи внизу: «рисовалъ и грыдоровалъ Алеѯѣй ростовцевъ» (въ Олсуф. собр. IV. 713). Въ среднемъ отдѣлѣ Препод. Варлаамъ и Іосафъ Царевичъ сидятъ въ храминѣ и бесѣдуютъ; внизу вирши:

«Прїидите вернїи людие внушите:
Дивная імамъ рещи умилно судіти:
Велїю любовь явлю бг҃а всевелика:
Како предивне взыска спасти чл҃вка:
Чл҃вка непроста ѿ цр҃я рожденна:
Іѡасафа лицемъ велми удобренна:
Царь же ему ѡ хр҃те познати:
Повелѣ ему впалатѣ ѡбитати:
То како ѿ бжия слова утаился:
Варлаамъ пустынникъ купцем явїлся:
Іже прїнесъ камень вѣры бж҃ия благодати
ѿ негоже возмогъ їстїнаго бг҃а познатї».

Кругомъ, въ шестнадцати малыхъ отдѣленіяхъ, представлена въ лицахъ исторія обращенія Іоасафа въ христіанскую вѣру и смерть его:

(1) «рожденїе іѡасаѳа цр҃вича и что ѡ немъ звѣздочетцы сказаша.

(2) Цр҃ь помышляетъ еже сн҃у никоея скорбеи чл҃вчких вѣдети.

(3) Како ѿцъ соизволи елико ісполаты ему исходити.

(4) варлаамъ промысленно къ цареву сн҃у приходитъ.

(5) варлаамъ православное учение сказуетъ.

(6) крестися іѡасафъ истины христовые приемлетъ.

(7) варлаамъ взазоръ пеступомъ приходитъ.

(8) зарданъ промысленно ѡ обращенїі іоасаѳове ко хр҃ту сказуетъ цр҃еви.

(9) Нахоръ словесы іѡасаѳовыми уст(р)ашен ко хр҃товѣ вѣрѣ поборствует вся боги поганские лжївы бытї а хртїаны добро вѣровати.

(10) Цр҃ь збещестиемъ ѳилосоѳы ізгоняетъ і лица іхъ сажею ѡчерняетъ.

(11) Ѳевда совѣтует цр҃ю красныя дѣвы ксыну ввестї и прелшатї кблудному смешению.

(12) цр҃ь совѣтомъ варахїи на полы царство разделяетъ.

(13) цр҃ь авениръ веру хр҃тианскую прїемлет і четыре лѣта наявся умираетъ.

(14) Ѳевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло іѡасафъ погребаетъ і самъ послѣ его умираетъ і близь его погребен бывает.

(16) потомъ црь індїиски мощи ихъ вцр҃тво свое свеликою честию преноситъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ туже мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ послѣднемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ цр҃ь индїискїи мощи іхъ вцр҃тво свое свеликою честїю преносятъ». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Ст҃ая мученица Васїлиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ алеѯандром и по вопрошенїю повеле бити лїце ея и абия анаже благодариша бг҃а биема по лицу за негоже слышевъ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи снея ризы ї остивити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодарение бг҃у воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико биена бысть по всему телу яко быти плотї ея единая ѿа онаже возопи бж҃е благодарю тя о всех сихъ.

(3) Таже повеле провертети еи плеⷭ҇ние и удицу подложше и верїгами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнию и дышною лютостию скоро издохнетъ ст҃ъ же мученица василиса страждущая ї благодарї бг҃а яко пещи раистеи стояще.

(4) И повеле пещъ ражещи и тамо мучинїцу вергнути пещи-

же разжегшися и мучинїца назнаменоваши себе крестомъ внїде посреде пламенї ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитїся всем тамо зрящим ю їгемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) ст҃аяже помолившеся пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ алеѯандръ їгемон ужесеся и во иступленїи бысть и рече (:) се мне судбы ради бж҃ия сия бысть и абие паде кногама ст҃ѣй и рече (:) помилую мя раба бж҃ия небеснаго цр҃я и бг҃а прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя воина твоему цр҃ю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) Ст҃ая Мученица василиса и приведши его вбожию цр҃ков блг҃одарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде ксветеи гл҃я (:) рабо бжия помолїся о мне да прииму оставления злыхъ ижъ же на тя соделал да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) Ст҃еиже полившеся абие алеѯандръ славя и благодаря бг҃а предаде духъ своиї бг҃ови ст҃аяже мученица василиса сепископомъ атониномъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеся и скине вода искамени и пивши ѿ нея бг҃облагодари и отуду мало поступивши рече г҃ди прими смиромъ духъ мои и приклони колена наземлю ѿиде ко господу радостию радующися и бг҃а благодарящи (.) сиеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребе ст҃ую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою ст҃ыя вода изыде яже течетъ и до сего днѣ».

1400. «с҃. васїлїи бл҃женны. с҃. максїмъ блженны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собранїи V. 859). Святые изображены въ ростъ, совершенно нагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеи блженный васі-

лїи бѣ при блг҃овѣрномъ цр҃ѣ и великом кн҃зѣ іѡаннѣ васіліевичѣ всея рѡссіи самодержцѣ и при преѡсщенном макарїи митрополітѣ московском и всея рѡссїи отца имяше именемъ іакѡва мт҃рь же анну ихже мл҃твами испрошенъ сый ѿ бг҃а имъже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бг҃а возлюби и во слѣдъ егѡ поиде. толикоже безименен бяше яко нивертепа мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянія на тѣлѣ своемъ ношаше но без крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою от мрака померзаемь в лѣтѣ же ѿ зноя ѡпаляемь, и такѡ предаде дшу свою въ руцѣ бж҃іи (.) преѡс҃щенныйже макарїи митрополїтъ со всеѡсщенным соборомъ ѱалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмощми стагѡ погребоша я чт҃нѡ въ лѣто ,зѯ мц҃а августа во вторый день. житїя же его бѣ пи лѣтъ изнихъ же блгоуродствова ѻ҃в лѣта. егоже и по смерти прослави г҃дь чюдесы въ лѣто ,зч҃ѕ бгу нашему слава ннѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. і҃і. преставіся ст҃ы блаженый максимъ хр҃та ради уродївы московскиї и всея россїи чудотворцевъ вцр҃твующем граде москвѣ вкняженіе блг҃овѣрнаго кн҃зя васїлиа васїльевїча всеа россїи погребеноже бысть чт҃ное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церквї ст҃ыхъ страстотерпцевъ князеї росиских обою брату по плотї борїса і глеба нареченыхъ во св҃том крещенїи романа и давіда. тщателством благочестїваго мужа му (?) ѳеодора вохчїна (.) по преставленїиже св҃таго блаженнаго максіима понеколїцех лѣтех создана бысть цр҃ковь над свтымї его мощамї преподобнаго маѯїма ісповедніка неболшая и безвязь (?) и мощї ст҃аго маѯїма блгоженнаго поѡбретенїи їхъ лежалі подкаменою гробнїцею и не на яве и богъ положїлъ вср҃це гостїной сотнї маѯиму верховїтїну гдебы стыя цр҃квї настоящую д҆пределную разобрать и воздвїгнутї вновь прї велїком цр҃е петре алеѯїевїче и пр ѿпетїі молебнаго пенїя начаша разбїратї строенїе и втом месте мощи блаженнаго макѯїма ѿвалися ѿ тоя стены камень и вїдимо мощи блаженнаго маѯима маїа. 13. по повеленїю андрїана патрїарха соверша блаженому маѯїму торжественое пѣнїе и после пенїя преосвщены тихонъ

мїтрополит сарски ї подонски соѡсвщеным собором. и начаша разбират каменїе еже было над гробнїцею стаго і молит блаженаго маѯима нїкогоже повреди. и прославїша бг҃а. и блаженнаго маѯїма. и подяше ковчегъ сост҃ыми мощми на рамена своя сосвтыми иконами народъже премножество стекошася вїдѣти и поклонїтися мощамъ. прославляющаго бг҃а и его угоднїка. какъ ныне видимо.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее, 1820—30 гг.; повтореніе изданія *а*; текстъ отпечатанъ только до словъ: «нареченныхъ во святомъ крещениї романа и давьда.» Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «страстотрпъцевъ князей».

в) Копія точь въ точь съ предыдыдущаго изданія *б*, тогоже времени и съ тѣмъ же, сокращеннымъ, текстомъ. Въ углахъ рамки этого изданія поставлены кресты съ четырьмя точками, которыхъ въ предыдущемъ изданіи *б*, нѣтъ (оба въ моемъ собраніи).

г) Изданіе тогоже времени; вторая строка (снизу) текста заканчивается словами: «ст҃ыхъ ст». Публ. библ. Даля. I. 135.

д) Тоже; окончаніе этой строки: «страстотерпцевъ кня». Акад. Наукъ.

1401. Св. Василій Великій (работы М. Карновскаго).

Гравюра въ книжный листъ, на мѣди; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ попоясъ, въ овальной рамкѣ изъ цвѣтовъ. Надпись: «с҃. василїѡ великїй».

Подпись: «Иже сотворитъ; иже и научит: велїе в҃нб҃ѣ сеи Имя получит: Матѳ: ї:

Сотвори многа многа и научи:
иноком закон зѣло ѡстрый вручи
Ѿ сего **велїй василїи** реченыи:
Егоже зрак здѣ ест изѡбраженный».

Внизу подпись мастера: «аѱ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василїй великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4° вдлинну. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим оучеником.....». «ст҃ая ст҃ымъ.....» и «Прїимите ядите.....»

1404. «ст҃ыи Василїй великїй. стый григорїй Богословъ. ст҃ый іѡаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «якѡ апостоломъ Единонравнїи и вселеннѣй оучителїе вл҃ку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣй даровати и душамъ нашимъ велїю милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библіотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителїе». Акад. Наукъ.

1406. «ст҃ы василеї велики ст҃ы григори богословъ ст҃ы їоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Мл҃тва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Стл҃ие..... аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. V. 1111).

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)*, съ тою-же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «велицыи сел». Даля. I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa..... Si el Dragon de las crestas a huido.....» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ..... рѣзалъ Аѳанасі Трухменскіи». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «Стый великомчнкъ геѡргій;» надпись эта помѣщена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «Стый великомученикъ Геѡргѣй», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ ½ листа, почаевской работы.

1411. ««сты мученик георгіі победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царица Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе *(б)* тогоже времени, съ надписью: «сты мученикъ.....». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4°. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвизаѭмся теченіе соверших вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8°. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас ѧ:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «с в. м георгіи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сіе изображение стаго великомученіка геѡргіа чудотворца иже во стѣи горе аѳонстей мнтря зографа трудъ же хачи гаврінлъ проигуменъ мнтря тескавца настоятел его христофор жефаровичь сблгосл с гл̃ж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцати клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всаднікъ избави юношу геѡргіа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянъ; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с низпровергает вкападоки идолы; (5) ѡживляет с вола гликерію; (6) ѡпоен ѿ раба смертным питием; (7) ѡбутъ с вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с вровъ неугасими извести; (9) ѡбращается с на колесѣ ѡстрыми желѣзы ѡкованном (10) егда дерзновенно глас изгоним бывает копиями втемницу; (11) биенъ бысть с жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

чаетъ хр҃тъ воузахъ лежащаго с҃; (14) усекновение ст҃аго геѡргиа; (15) всаднїкъ избави юношу геѡргїа.»

Внизу представленъ: «мн҃трь зографъ».

1415. Георгій на конѣ. Листовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 833). Внизу вирши:

«ѡ геѡргїи Хр҃товъ страдалче,
видимых и невидімых врагов поборче
Проклятаго ѕмія побѣдил еси
и его сѣти искоренилъ еси,
Приял еси вѣнец побѣдный,
ѿ бг҃а Тебѣ данный.
Ходатай кбг҃у ѡ насъ буди,
Молимтїся Пр҃но незабуди.»

1416. Тоже изображеніе, но меньшаго размѣра и въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; гравировино въ началѣ нынѣшняго вѣка, рѣзцомъ. Вирши тѣже: «о георгїи христовъ..... присно незабуди». Въ моемъ собраніи.

1417. «стыи великомученїкъ Георгїи»

«сты архїстратїгъ бжїи михаилъ. Творяй агглы своя духи ї слуги своя пламень ѡгненныи».

«ст҃ыї страстотерпецъ в҃е князь борисъ»

«стыї страстотерпецъ в҃ кн҃зь глебъ»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ 4-ю долю листа Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ святыхъ, кромѣ надписи: «творяй.....» которая помѣщена, на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на одномъ листѣ, который впослѣдствіи уже разрѣзанъ на четверо.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣбъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с҃ велико мучіникъ георгїи: (2) творяи анггелы своя духи ї слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глебъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «ст҃ыи князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«,аѱ҃ді года. Леонтїй бунї» (гравировалъ). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковъ, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей пр҃пбный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заспав на травѣ. похватиша осла срацыни и уведоша, и прїиде левъ старцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путем идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелблуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к пр҃пбному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносим бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему нраву, и ѿыде левъ в'пустынѣ и приходя по вся н҃ли покланяшеся у келлиї с҃ старца. Ег-

даже преставися пр҃бный оц҃ъ Герасимъ: «Тогда прїиде лев по обычаю не обрѣт с҃ нача тужити и умре над гробомъ его.» (въ Олсуф. собр. III. 687).

1420. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ.

Трехлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2113).

Слѣва находится большое изображеніе преподобнаго Герасима въ ростъ. Остальная же часть гравюры раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ, въ 10 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преподобны ѿцъ герасимъ хождаше единъ побрегу иѡрдана и стрете его левъ вельми рыкая имяше бо трость уязвену внозе бысть полъна гноя преподобны же выневъ изноги его трость.

(2) видевже ст҃ы приїмъ лва и вынувъ изноги его трость и ѡчисти гной его и платомъ ѡбъвязавъ и ѿпусти его левъже неѿиде ѡ него.

(3) святы же кормяше его и меташе ему хлебъ ѡво сочиво.

(4) имеяхуже вмонастырѣ томъ ѡсля на немже воду возяше и повеле святы пасти ѡсля.

(5) Левъже пасы ѡсля и усну едущимъже аравитяномъ и уведоша ѡсля съ собою во своясы.

(6) левъ же возбудися и неѡбрете. ѡсля и приїде вмонастырь унылъ преподобны мня яко левъ съелъѡсля и повеле ему воду возити.

(7) приїде некто млтвы ради и виде лва воду возяще и милосердова ѡ немъ даде ст҃ому. две златницы да свободят лва от работы.

(8) полетеже едином ехаша аравитяня вспять левъ узнавъ свое осля и прїведе вм҃нстырь ї сверблюды ї бысть левъ ту е҃і летъ и отїде впустыню.

(9) потомъ приїде левъ искаше преподобнаго братияже даяше ему хлебъ ѡнъ же не взымая.

(10) братияже показаше гробъ святаго разумеже левъ ї рыкнув. ударїся о гробъ. умре братияже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блїсь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братїя погребоша, блїзъ гроба». Публ. библ. Даля. II.. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. II. 33.

1421. «с҃ Преподобнїй Герасїм иже на їѡрдане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїй 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братїя же показаша гробъ ст҃аго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѡ гробъ ї умре (.) братїяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѡц҃а нашего Герасїма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ поработа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужеему умре и зверь нать теломъ его разбився о землю тужа о немъ иже погребенъ бысть близь гроба сего святаго герасима феодосия велики отъ ереси несторинина избавивъ спасе отъстоитъ же обителъ

его отъ їерусалима за тридесять и пять попрїщъ». Преподобный представленъ всрединѣ; отдѣленія съ дѣяньемъ съ боковъ и сверху. Изданіе 1820—30 гг. (въ моемъ собраніи). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Въ нижней подписи всего девять строкъ; тогда какъ въ изданіи *а* она расположена въ 10-ти строкахъ.

в) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ; кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

«с҃. священно м҃ка Григорїя Велїкїя Арменїя.
Агнца и Пастыря всякъ увѣждъ сего быти.
Кто точию на ѡбразѣ сей восхощетъ зрѣти
Агнецъ в' всемъ страданїи пребыст. молчаливый
Пастырь хранити ѡвцы презѣлнѣ тщаливый». Пониже: «Плал. (?) ахч҃а. захарїй Самуйлович изобрази».

Крѣпкая водка въ полълиста; подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агїѡс григорїй бг҃ослов,».

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «ст҃ые мч҃ники и чудотворцы гурїи самонъ и авивъ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «чюдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «ст҃ыми невидѣмо въедесъ принесенна:» Внизу: «Мл҃тва ст҃ым мученикомъ..... ѡ всебл҃женнїи..... якоже ізбавїсте ѿроковїцу ѿгоркїя смерти вогробѣ живу затворенную отзлаго воїна готвїна..... Императрицѣ Елисавети Петровнѣ..... побѣду даруйте..... аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строкамолитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавїти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, *б*; переводъ и текстъ скопированы съ изданія *а*, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получити».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Авивъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сих ст҃ых мч҃никовъ бяше,
яко никая страсть мукъ ѡных устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко бг҃у,
Чимъ удостоишася, гп҃дню чертогу».

Крѣпкая водка въ полълиста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

внизу подписи: «,зс̃. году. Рѣзалъ Леонтей. Бунинъ.» Надписи вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хр̃тосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцёмъ даваше
трясавицъ недугъ сеи ⷪгоняютъ,
цѣлбы просящимъ людем подаваютъ.»

«Ѳеогнидъ святый жилми бѣеный, ногты желѣзны и плоти лишенный. а̃.»

«ст̃ъ рукъ железѣмъ и бичи оузлаты огнем̃ъ подпалим мученъ многи краты. б̃.»

«антипатръ святый розги терновыми, бѣенъ бысть люто слугами злобными. г̃.»

«Маги ст, растяженъ по нагу бѣется клещи разженны, чрево хребет трется. д̃.»

«ст̃ы ѳеодⷪ босъ ста в'сковрадѣ плнѣ и вконобѣ врящемъ бысть вмуцѣ стадалнѣй. е̃.»

«стый Ѳеостих стружеся зрепины, палицы рожны терпитъ неедины. ѕ̃.»

«Ѳаумасій ст̃ый ножемъ избодеся копѣмъ вребра лютѣ іон пронзеся. з̃.»

«Артемастый на колеси пущенъ сгоры долу бывъ оуды си сокрушенъ. и̃.»

«Филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время ст̃ый вися. ѳ̃.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повторение этогоже перевода, изданіе 1801 года; безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея строка заканчивается словами: «артеме магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а̃—ѳ̃»,

на вѣнцахъ. Внизу: «**Мл̃тва девяти мч̃нкомъ. ѿ тресавичныя болезнi.** О всехвалнїи..... страдалцы ѳеогнїї руѳе, антїпатре ѳеотихе артеме магне ѳеодоте ѳамасіе филимоне....., аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданіи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, точная копія съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданіи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданіи же *а*, она заканчивается словомъ: «собрашеся» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собраніи). Изданіе 1820—30 гг.

г) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; позднѣйшее изданіе тойже доски; черты обозначающія рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «феостіхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «стыи димитрiй митрополитъ ростовскiй». Поколѣнное изображеніе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображеніемъ подпись: «ст̃ы димитрiй завесъ миръ бг̃а молитъ(.) Мы грешни кращѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображеніе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ ст̃итель димитрiй.....впомощь испѣлеваются».

1431. Изображеніе святителя въ ростъ; грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю, съ надписью: «сты димитрїи. | митрополит. | ростовскїи. | (въ Олсуф. собр. IV. 750).

1432. Св. Димитрій ростовской. Въ ростъ, въ рамкѣ рококо; академической работы рѣзцемъ, въ манерѣ Ивана Соколова. Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 753); внизу текстъ:

«Сей новоявленный чудотворецъ ст҃итель дімитрій мітрополїтъ ро҃товскіи бе родом кїевлянінъ сн҃ъ сотніка кіевскаго саввы туптеленіка (,) постижен во иноческій образъ вкіевском кіріловском мн҃тре во 18 лето возраста своего хіротонісан изъ архімандрітов нова града северскаг. мн҃тря всівірк҃ую митрополїю меж патріаршет҃во і небыв всівїри переведен на ро҃товскую митрополію влето міробытія 7210 отрожества хр҃това 1702 году генваря 4 дня яже есть предпросщ҃еніем а на престо пріиде тогож года марта 15 ден яже есть неделя 2-я великаго поста (.) прет҃ависяже влето міробытія ѿ рождества хр҃та 1709. октобрія въ 28 день і погребен вро҃товском іяковлевском мн҃тре вц҃ркві зачатіе пр҃той бц҃ы на правой стороне вуглу цр҃ковном ідеже самъ начерта еще в'епархію. вро҃товъ і напрестол свои (.) а погребал его преосщ҃енны стефанъ митрополитъ резанской со сщ҃енны соборомъ ст҃ыяже мощи обретены 1752 году сентября 21 дня при бл҃гополучной державе **благочестивейшия г҃дрни імператрицы елисаветъ петровны всея россіи** по 42 летех преставленія его і со времені обретенія сты҃ мощей по нн҃е происходят чудеса. слепыя прозірают хромыя разслабленныя і другими тяжкіми і неисцелными белезнми одержімыя чрез прізыванія по бозе его себе впомощь ісцеляются.»

1433. Повтореніе предыдущей гравюры, тоже академической работы. Кругомъ, въ семи клеймахъ, представлены: «рожденіе ст҃аго димитриа—Пострижение во иноки ст҃аго димитриа—Постановление во архимандриты ст҃аго димитриа—крещеніе ст҃ого димитріа

—Постановление въеръмонахи ст҃аго димитріа—Постановление ст҃аго димитріа в'митрополиты—Преставление стаго димитріа». Внизу тропарь, кондакъ и молитва св. Димитрію: «ѿ юности твоея суетныхъ.....ст҃елю гд҃ень» (въ Олсуф. собр. IV. 754).

1434. Такое же повтореніе, съ тѣми же подписями; внизу имя мастера: «гридоровалъ андреи тихомир҃въ». Въ Публичной библіотекѣ. Погод. собр. 147.

1435. «стыи димитри Митрополїтъ ростовски» (о брадахъ).

Листовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2110).

Святой изображенъ въ ростъ въ полномъ облаченіи, въ моленіи передъ образомъ Богоматери, на которомъ находится надпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бц҃и ватопедцкой». Слѣва церковь. Внизу текстъ: «Димитреи преосвещенныи митрополитъ ростовскиї и ярославски мужъ бл҃гочестїя и разума исполненъ ѡ немже свидѣтелствуют труды егѡ въ четьихъ минеяхъ и в'различныхъ дш҃еполезныхъ поученїяхъ сотворенныя сего видя бо своей ему бг҃омъ врученой епархїи по различнымъ мѣстамъ многихъ во ст҃ои восточныя ст҃ыя цр҃кве хр҃тїанстѣй вѣрѣ колеблющихся оныхъ же прелщенїемъ расколническаго то есть капитонскаго яда и весма ѡтравленых подвигся духомъ илиины ревности написа въ лѣта ,ѧ҃ѱє бывшу ми во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мц҃ехъ и в' единъ ѿ воскр҃ныхъ дней из цр҃кве соборныя по ст҃ѣй лїтурги изшедшу им и къ двору своему грядущу два нѣкія человѣка, брадаты но нестары приступаша ко мне возваша гл҃юще вл҃ко ст҃ый какъ ты велишъ велятъ намъ брады брити а мы готовы главы наши за брады наши положити оуне намъ есть да ѿсѣкутся наши главы неже да ѡбрїются брады наши (.) Азъ же начаянному и внезапному вопросу тому оудивихся и невозмогъ вскорѣ что ѿ писанїя ѿвѣщати противу вопросихъ ихъ глаголя

что ѿростетъ глава ли ѿсѣченая или брада ѡбрїеная (?) ониже оусумнѣвшеся и мало помолчавше рѣша (:) брада ѿростетъ а глава ни (.) азъ же рѣхъ имъ (:) оуне оубо вамъ есть не пощадити брады яже и десятерицею бриема ѿростетъ иже потеряти главу яже единою ѿсѣчена не ѿрастетъ никогдаже развѣ бо общее всѣхъ мертвыхъ воскресенїе (.) то рекъ идохъ в' келїю мою проводиша же мя мнози честнїи граждане и в' келию со мною внидоша и бысть въ насъ разглаголствїе доволно ѡбрадобритїи и небрадобритїи».

1436. Св. Димитрій Ростовскій о брадахъ. Святой представленъ въ ростъ; онъ разговариваетъ съ двумя бородачами старообрядцами; сзади его народъ, выходящій изъ церкви.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуфьевск. собр. IV. 768). Текстъ внизу:

«**ѡ брадахъ** Въ лѣто ,аѱє, бывшу ми [глетъ писатель] во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мцехъ.....» и т. д. текстъ заимствованъ изъ листовой картинки № 1435, до конца, «....ѡ брадобритїи и небрадобритїи»; затѣмъ идетъ прибавка: «И познахъ яко мнози иже по указу ѡбриша брады своя, сумнятся ѡ спасенїи своемъ, аки бы истеряли образъ и подобїе бжїе, и не суть уже по ѡбразу бжїю и по подобїю ѡбритыхъ ради брадъ. Азъ же увѣщавахъ ихъ не сумнитися сказуя якѡ не в'брадѣ и зримом лицѣ человѣческом состоится образъ бжїй и подобїе, но въ невидимой душѣ ещеже и сего ради никтоже да не сумнится ѡ спасенїи своемъ понеже не по своему его произволенїю дѣется брадобритїе подобаетъ же велѣнїю тѣхъ иже во властехъ суть, повиноватися въ дѣлѣхъ непротивныхъ бгу не вреждающихъ спасенія....»

1437. Образъ Св. Димитрія Ростовскаго съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2083).

«сты дїмїтри митрополїт ростовски» изображенъ посрединѣ гравюры, въ ростъ, въ полномъ облаченіи; въ верхнемъ, правомъ, углѣ: «ѡбрасъ прстои бцы вотопецкой». Справа, внизу:

«тропарь гласъ и (:) православїя ревнителю и раскола искоренителю рѡссїискїи цѣлебнїче и новый къ бгу молитвенниче списанми твоими всихъ оуцѣломудрил еси цѣвнице дховная димитрие блаженне моли хрста бга спастися **Імператрицѣ нашей елїсаветѣ Петровнѣ. всему** наслѣдію и державѣ ея.

Кондакъ гласъ и (.) звѣзду рѡссійскую ѿ Кіева возсїявшую и чрез новъ градъ сѣверсїй въ ростовъ достигшую всѣ же страну сїю оученми и чудесы ѡзарившую ублажилъ златословеснаго учителя димитрїа той бо во всѣмъ вся написа яже къ наставленїю до всѣх приѡбрящетъ якоже павел хрту и спасет правовѣрїемъ дшы наша.

Ѡписанїе о мощахъ и ѡ чудесахъ стля и чудотворца. дїмитрїа митрополита ростовскаго во время проїзвождения получившими ѿболѣзнеи исцѣния і коихъ бездалнаго затруднения вростовъ сыскать было можно слѣдствия вгенварѣ мце сего ,аѱнз году ниже явленные люди явясь сами собою по самой сущей правде и хртианской совѣсти при присудствїи стѣйшаго правителствующаго сѵнода члена преѡещеннало арсенїя митрополїта ростовскаго и ярославскаго преѡсвященнаго сѵлвестра мїтрополита суждальскаго и юрїевскаго да заседающаго вмосковской сѵнодалной конторѣ ставропигиалнаго сѵмонова мнтря архимандрита гаврїила.»

Кругомъ, въ 36 квадратахъ, помѣщены лицевыя изображенія чудесъ; содержаніе картинокъ достаточно объясняется подписями: «Чудо а. Ростовскаго уезду вотчины господїна михаила михаилава села лазарева вдова мария варѳоломеева слѣпая восеннѣе время ,аѱнг году получила прозрѣнїе ѿ стго димїтриа митрополита которая по ѡбещанию заставила пѣть панихїду ї послѣ того видитъ стезю и нынѣ ходїтъ сама о себѣ даещеже унее была ломота вголовѣ ї тая болезнь минула.

Чудо в. ,аѱнд году марта ї дня. Ярославскаго уезду поме-

щица княгиня евдокія петрова вязимская молилась при гробе ст҃аго димїтриа митрополита и ѡбявила по совисти бывши де вболѣзни своеї слышала гласъ ѿиди противниче ѡтиди заклїнаетъ тя димитрїи митрополитъ и потом почувствоваша себя свободну ѡт болезни а ѡдержима бѣ горячкою ї животною болѣзнїю и для того нарочно приехала.

Чудо г. ,аѱнг году марта ѕі дня. Переславскаго уезду залѣскаго вдова праскева артемева марковых бывшіи при гробе ст҃аго димитрїа ѡбявила по совїсти ,лѱнг году вдекабре мц҃ѣ была вболѣзни горячкою и слышала гласъ (:) иди и молися при гробе ст҃аго димитриа митрополита и потом лехчае ей ѿболѣзнї ѡ бывшї вмосквѣ сегѡ ѱнд҃м году видела ввиденїи ст҃аго димитрїя воѡдежде архиереїскої и слышала гласъ димитрїя мїтрополита идетъ вмосквѣ пожаръ тушить и оная вдова сказала и ѡ пожарѣ что былъ вмосквѣ пожар наутро послѣ того и погорели одни кровлиї.

Чудо д. ,аѱне году Ѳевраля к҃ дня Бѣжецкои помѣщикъ яковъ семенов сын сербинин ѡбявилъ что ѡдержимъ был болѣзнию гортан во всю шею половина правои стороны ѡпухло и мало говорил чрезъ полъ года в'ѱне҃м году ѡбещася ст҃лю димитрию мїтрополиту. поклонитися получил исцелѣние.

Чудо е҃. Ростовскаго уезду деревни подберезя крестьянская жена ѳедосия григорева была слѣпая ѕ҃ лѣтъ и помолилась ст҃лю димїтрию митрополиту нынѣ видитъ.

Чудо ѕ҃. Села угодичь василе короваевъ былъ ѡчима слѣпъ ѕ҃ лѣтъ и нынѣ онъ здравъ помоляся ст҃лю хр҃тову димїтрию митрополиту ростовскому.

Чудо з҃. Села великаго крестьянина леонтиа антонова доч ева праскева была вразслабленїи года здва и бывши у гроба ст҃аго димитриа митрополита получила ѡблегченїя и нынѣ сама ѡ себе спалкою ходитъ.

Чудо и҃ августа и҃ дня. Статскаго совѣтника михаила алеѯїева хвостова дворовои. человѣк михаило ѡбявил что ѡдержимъ головною болезнию ничесо глазами невидел три года нынѣ пришед

поѡбещанию вяковлев монастырь и помолися ст҃лю димитрию получил исцѣленїе сталъ видит и ходит ѡ себѣ и втом подписался помянуты стацкой совѣтник мїхаилъ хвостовъ.

Чудо ѳ҃. Нѣкая девица повѣда имя свое настасия гаврилова дочь варницкаго мн҃тря имѣла у себя болѣзнь ѡдержима бѣ ѿбесов и кричала великим крикомъ и приїде когробу ст҃аго димитриа митрополита и ѿ того часа бысть зрава.

Чудо і҃. града переславля соборнаго попа николая лукїна жена ево еѵдокия донилова имѣла у себя болезнь разслабленную три года и виде воснѣ ст҃аго димитриа митрополїта и прїидѣ ко граду и молилась три дни и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо а҃і. Онаго монастыря їаковлевскои слободы ѡсипа михаилова жена еѵѳросинїя васїльева болезнь їмела внутренную икала тряслась и бысть же у гроба ст҃го димитриа мїтрополїта молїлась ї нынѣ оная жена ѿ скорби быст здрава.

Чудо в҃і. августа д҃і дня. Града ярославля купца димитриа артемьева сына протопопова жена марѳа васильева ѡбявила посовисти что она марѳа ѡдержима ѿ бесовъ ѿ чего имела всебе болѣзнь я много кричала и била себя обещалас помолится ст҃лю димитрию митрополїту и ѿтого часа бысть зрава и послѣ тои болезни была у гроба ст҃аго дїмитрїа ѡтїде вдомъ свой

Чудо. г҃і. августа к҃в дня. Града ярославля. прїходу цр҃кви їоанна предтечи купца ївана щеникова жена ево марья їванава ѡбявлиа что имѣла болѣзнь внутреннюю и была безума два мц҃а и прїиде ко гробу ст҃аго димитриа митрополита и молилась три дни ї ѿ той болезнї получила свободу и нынѣ бысть здрава.

Чудо д҃і. ,аѱнд году октября к҃д: дня. угличскаго духовнаго правления потканцѣляристъ алеѯїй курохтанско быв вростовѣ заболел головою былъ ломъ и жаръ великой и очами невидел и вто время ѡбещался ст҃лю димитрию помолиться почему втотъ яковлевъ монастырь своимї ѿвѣзен был и паниѵхиды поѡном чудотворце: димїтрие митрополитѣ прїгробѣ его дважды ѿправил и молитвами его как ломъ вголовѣ минулся так и ѡчами сталъ ви-

дѣть вчемъ онъ курохтански своеручно и подъписался сего ѱнѕ году генваря и҃ дня.

Чудо е҃і. ,аѱнѕ ѳевраля д҃і дня. Града ярославля благовещенскаго приходу купецъ яковъ тихонов сын богомоловъ ѡбявил что ѡдержимъ былъ разслабленную болезнїю нируками ни ногами не владел. и҃ ндл҃ъ и втои болезни положилъ ѡбещанїя ст҃лю димитрїю митрополиту ѡтправит при гробе его панїхиду и потому ево ѡтправлению абие получи їсцѣление вчем он богомоловъ своеручно подпїсалъ.

Чудо ѕ҃і. Верхотурской таможни канцеляристъ петръ шевелевъ ѡбявил что был он вселѣ гомракове и внезапу ударин ѿ салдата поленомъ вголову имѣлся он болен головою и былъ великой шумъ и едва могъ слышїть даже до явленія нощеї ст҃ля димитрия митрополита ростовскаго о которомъ услышїлъ я в' ѱнг. год. вдекабрѣ мц҃ѣ тогда просил я о помощи коѡблегчению головнои болезни по какової воеї вѣрѣ получилъ онъ шевелѣвъ здравия и над вышеписанными мощами всеношное бденїе и панихиду ѿслушавъ и втомъ ево своеручная записка.

Чудо. з҃і. Ростовскаго уезду села полянокъ бывшаго пономаря гаврил сын василїй будучи ѿ роду ему а҃і лѣт был вболѣзни ѕ҃ ндль и втою болѣзни правую свою ногу вколенѣ свело и ходил на деревѣници едва не четыре года то есть ѱнв ѿ марта по ѳеврал сего ѱнѕ год а втом ѳевралѣ ходил он василеи для милостыны вспаскои мн҃трь что напесках и заходил вяковлевъ мн҃трь для моленїя ко гробу ст҃аго димитрия а моляся просил ст҃го димитрия ѡ томъ чтобъ скорченная ему василию нога развелась и потомъ ѡная нога стала разводится и нн҃ѣ на ту ногу деиствитѣлно ступаетъ и болѣзни онъ василей неимеетъ.

Чудо и҃і ,аѱнѕ году мц҃а їунїа к҃ дня града ростова межевой команды. копейстъ илия василиевъ сын андроновъ ѡбявилъ что был ѡн вогневой болезни вбезпамятсви и был у гроба преѡсвященнаго димитрия митрополита дважды понїѵхиды слушавъ получилъ исцеление вчемъ ѡнъ андроновъ своеручно подписался».

Чудо ѳ҃і. ,аѱнѕ году мц҃а їулия и҃і дня. града ярославля

ѳабрики алеѯиа иванова затрапѣзанова работник косма добротинъ былп в'яковлеве мн҃тре ссыном своимъ андреаном которому ѡтроду д҃і лѣтъ ѡдережим ѿ нечистаго духа страдал бился и кричал день и нощъ три н҃ли (.) виде отецъ сына зело страждуща ѡбещался итти вростовъ ссыном своим ко гробу ст҃го димитріа митрополита и просит. ст҃ыхъ его молитвъ ко їсцеленїю и тогда ѡтроку внощи июля з҃і числа лехчае ѿ болезни стало и уснувшю ему показалося во сне яко бы онъ страждет ѿ духа нечистаго какъ и наявѣ (.) ѿрокъ же ужасѣся и виде восне вшедша кнему ст҃го димитрия митрополита бл҃гословляюща его обема рукама и глаголя кнему (:) небойся ѿселе уже страдат небудешъ (:) воста ѿрок повѣда ѿцу своему (;) слыша ѡц҃ъ сие возрадовася и бг҃а бл҃годарив отрокъжѣ бысть здравъ якоже и первѣе вчем выше помянуты козма своеручно подписался.

Чудо к. ,аѱнѕ году мц҃а августа. Ревизион колеги канцеляристъ иванъ соболевъ обявил сотворшеяся на немъ чудо испужон ѡнъ был ѿ безумнаго чл҃вка которої бросился на него и хотел его убит или їзесть (.) ѿтого страха он їванъ едва сума не сошел и несмел безправоднїка искореи вытти ни до црк҃ви бжїя дойти мнѣлъ что его бесовская сила подхватитъ и приїде ему во умъ но воявлены чудотворецъ ст҃ль дїмитріи которому. и молбу приносил и тогда внощи уснул и видит ввидѣнїи себя у гроба ст҃го димитриа стояща и молящася и когда вошед краце ст҃ыхъ мощей приложится и видит якобы ѡной ст҃ль обоими своими руками взявъ ево главу. ї приклонил кпѣрсем своимъ и ѿ того ѡщутил вглаве своеї великую тѣплоту и воста ѿсна бысть здравъ и нн҃ѣ пребывает бестраха и безболѣзни и сие чудо напїсал своею рукою їванъ соболевъ.

Чудо к҃а втомъже мц҃е. ростовскаго уезду синодалной волости погосту никольскаго дьячка алеѯѣя аѯѣнтьева жена ево еѵѳросиния была ѡдержима тяжкою болезнию а наипаче ногами и втой болезни положила ѡбѣщания кновоявленному чудотворцу ст҃лю димитрию митрополиту помолится и поѡбечанню понїхиду ѿслужила и ко ст҃ымъ мощамъ приложилась и втомъ часѣ бысть здра-

ва вчемъ и подписался свекоръ ея попъ тогожъ погосту аѯенти никиѳоров своеручно.

Чудо кв ,аѱнѕ году. Костромскаго уезду села спаскаго преѡбраженской цр҃квї сщенникъ димитриї сергѣевъ был вболѣзни ксамой смѣртї и втої болѣзни положи ѡбѣщанїя ехать кновому чудотворцу ст҃лю димїтрию мїтрополиту ї ѿтого ѡбещания получил свободу а болезнь была водяная и вылѣчит дѣ ея невозможно о егда вскори здравъ бысть нача сбиратся какъ бы сездить помолится но долго умѣдли ї видѣ внощи ввиденїй прещения велие доколѣ нїсправитъ ѡбещанїе аще неисправимъ паки тебѣ болезнь обратися (.) сие чудо написал своеручно їерей димитрїй.

Чудо кг҃. ,аѱнѕ году генваря з҃ дня алатырскаго уезду менскаго стану еѵѳимия василева гренква молилась при гробе ст҃аго димїтриа митрополита ѡбявила что одержима сердечною болезнию мучима день и нощъ. ,аѱнѕ апреля до д҃і дня и положила обещанїя ехат вростов кст҃лю димїтрию митрополиту всенощное бдѣнїе и паниѵхиду ѿправить и ѿ той болезнї бысть здрава вчем поприказу ея дочь ея татиана гринкова и подписалась.

Чудо кд. Града костромы купецъ василе ивановъ мушников ѿ прошлаго ,аѱмд году был..... он василей вбезумиї подекабрь мцъ ѱнѕ году которое безумие пришло ему стаковаго случаю какъ спящаго ево й жена мария разбудила тогда вдрукъ вскоча закричал необычно и стал бранится и дратся ї втомъ безумиї был он василеі вдоме прикованъ и содержанъ і҃д нд҃ль а потом бегал всюду н҃дль здесят а потом образумился стал ѡбещатся какъ бы итїть вростовъ и молится при гробе ст҃аго димитриа митрополита (.) сего ѱнз году генваря ї дня прииде в҃яковлевскїи мн҃трь. и принесенную ссобою свѣщу поставил над гробом прдиконами ии заставилъ попреосщ҃енном димитрие ѿпѣть паниѵхиду и по ѿправлению он василей совершенное здравия получїл и всовершенном уме бысть нн҃ѣ блгодарит бога и чудотворца ст҃ля димитриа.

Чудо кє. града ростова цр҃кви петра и павла попъ василеи

алеѯѣевъ поволи бж҃иї в' ѱн҃д году їюля. с п҃в (?) числа заболѣл зголовою был ломъ и шея ѡпухла была вгорлѣ болезнь что и проглонут немогъ днем здвенатцет сего августа в҃ числа какъ онъ попъ услышил благовестъ в'яковлевском мн҃трѣ квечерни вто время онъ попъ едва проглагогал попадье своеї марѳѣ иди їаковлевъ мн҃трь и ѡтправь пониѵхїду при гробе ст҃го димитриа митрополита всамое вечернѣе время он попъ уснулъ и пробудился то какъ лому вголове такъ и вгорлѣ болезни нестало (.) пришед жена кнему сказала что она по приказу исполнила а наутро сего августа г҃ числа он попъ поидѣ в'яковлевъ мн҃трь и молїся при гробѣ ст҃аго димитриа и ѿслушавъ ст҃ую литургїю и ко ст҃мъ мощамъ приложился бысть здравъ отыдѣ вдом свої радуяся,

Чудо кѕ: Керенскаго уезду села успенскаго помещица вдова послѣ. полковнїка ивана петрова багданова жена ево їрина Іванова впр°шлом ѱнам году Сентябрѣ мц҃ѣ Получила оумершем сыннѣ своем нїките їзвестие весма испужала ї҃была счасъ беспамети їстого временї лѣвым глазом. невидала лѣт. спять апопрошестви пяти лѣт, невидала и правым глазам такъ илѣвым лѣт своим впрошлом. ѱнѕм году приежала вростов когробу ст҃го димїтриа для молѣния и восратилась вдом свои тогда вглазах ея свѣтъ переменїся когда она їрина день видит едва илитри дни невидит сего ѱнѕ году мц҃а сентебря паки положила твѣрдое ѿбещание ехать вр°стов їмолится ст҃лю димитрїю митрополїту іѿтого временї понынѣ каждої дн҃ь свѣтъ видит.

Чудо кз҃. Ярославскої соборной цр҃кви диакон Теренти ївановъ впрошлом ѱнѕ году июля спервых чисел одержим был разслабленную болѣзнию и умомъ поврежденю а когда приходил диаконъ вчувство то призывали впомощъ ст҃го димїтриа митрополїта дабы мл҃твами его даровал ему гдь бг҃ъ исцеленїя тогда спящу ему внощи ивидени виде ст҃ого димїтриа митрополита пришедъ коѡдру ево диакона взяв ево заруку иподнялъ соѡдра иѿболезни своеи почувствовалъ немалое ѡблегчение тогда положи обещания ехати вростовъ и молится угроба ст҃го димитриа исего ѱѕн году он вро-

стовъ ездил иугроба ст҃го Димитриа моли^д^ся їпанихиду ѿправил бысть здрав ѿїдѣ вдомъ своїи.

Чудо к҃и Ярославская помещица лепъгварди порутчика ївана алеѯїева шаидакова жена ево княгїня екатерина юрева прошлова аѱнд году приключила̂ еи ра^з^слабленная болезнь ничему невладела года сдва и положила о̂бещания молїтся пригробѣ ст҃го димїтрїа в'ѱнѕ году марта н҃і дня привезена была в҃яковлевъ мо̂натрь когробу ст҃аго Димитриа ведена была людми ея изаставила служит всенощную їпанїхиду по ст҃ителѣ Димитрие мо̂лїтвами ст҃ого Димїтриа о̂на княгїня получила исцелѣнїя и понынѣ ходит сама собою иблагодарит бг҃а.

Чудо к҃ѳ. Воронежскої Губернї Гд̂рственных поташны^х^ заводовъ калежскаго регистратора якова прокопева малакнова жена ево пелагея петрова заболѣла она головою їбы^д^ великої шу^м^ иглазами мало вїдила а пото^м^ левую ногу вколенѣ свѣло їходит ей невозможно унеї же пелагѣї бы^д^ сы^н^ ѳедоръ ио̂нъ бы^д^ осми лѣт прошлаго ѱн҃є году декабря 5 дня їспужан был о^н^ наулице собакою занемогъ ирукамї иногами невладе^д^ ипоѡбещанїю своему сего ѱнз году Генваря з҃і дня прїехала вростовъ ссыном своїмъ ѳедором ина^д^гробом ст҃го Димитриа митрополїта отправила панїхиду ико̂стмъ мощам приложили̂ тогда еи пелагеїи нога развела̂ їсы^н^ ея ѳедорѿгроба самъ пошелъ безболѣзни.

Чудо х҃. Некй бл҃городны їменем иѡна ѡбявил, ѡвелїкомъ ст҃лѣ хр̂твѣ Димїтрие митрополитѣ уму чл҃вчскому непостїжиму какое великое чудо показал надомною многогрѣшны^м^ рабом янїже именованны ѡдержим бы^д^ каменною болезнию к҃ два года и былъ воѿчаенїи сей жизни авпрошло^м^ ѱн҃є году декабря в҃і дня услыша^д^ яѿпрочитающаго копїю ѡобретени мощах їчудсах ст҃ля димитрїа митрополита ївто время я просил ѡпомощи ѡвеликии угоднїкъ бж҃иї ст҃ль димитриї аще имаше дерзновенїя помоли̂ омнѣ грѣшном какъ скоро окончал мысленную речь тойже мїнуты понудило изменя ївышелъ великой камен имного мелких. Безвсякаго труда їлегость получил великую азъ осебѣ доношу маеоръ Иона Васїльев сын прончищевъ.

Чудо л҃а. ростовскаго уезду села угодїчь вдова евѳимяя петрова прошлаго ѱн҃и году мучима была ѿнечистаго духа нотогда положила обещанїя ст҃лю димитрию помолится асего ѱн҃з году февраля к҃и дня приїде в'яковлевъ мн̂трь ївосхотѣ вц҃рковь внитї и невозможе ѿдуха нечистаго однако вве^де^на была народом вц҃рковь когробу ст҃го димитрїа тогда билася їкричала различнымъ гласомъ їплѣвался накртъ еже врукахъ еръмонаха о̂нъ же кропил ю ст҃ою водою онаже ѿвелїкаго мученїя падѣ пре^д^гробом нодо^д^гх часъ прошедшуже тому времени воста ѿнемощи ибысть здрава ин҃нѣ ѿтого нечистаго духа млтвами чудотворца ст҃ля димитриа свобождена.

Чудо л҃в. Костромскаго уезду вотчины новаго мн̂тря деревнї баборневої кре̂янїн ѳедоръ ївановъ прошлова ѱн҃г году был онъ ѳедоръ вразслаблѣнїи три года ишесть мц̂евъ жалостно претерпевал такъ что нирукамї ниногамї невладел ївоснѣ слышал гласъ молися ст҃лю Димїтрию митрополиту азъ же положил обещанїя ехать вростов сего ѱнз году в'яковлевъ мн̂трь ивнесен был вц҃рковь людмї и положен угроба ст҃го о^н^же ѳедоръ повелѣ ѿпеть Бг҃омтре молебен и пониѵхиду пост҃лѣ димитрие митрополите и потому ѿправлению молился пригробе три дни и получи исцеление ѿтого разслабления ѿидѣ вдомъ свой радуяся.

Чудо л҃г. Ярославскаго уезду вотчины прапорщика степана їванова сн҃а васкова деревни степачевої кре̂янин василеї ѳедоровъ прошлого ,ѱнг году ѿраслабленної скорби зело страдалъ такъ что руками їногами невладел а какъ получил известіе что в'ростове в'яковлевском мн̂тре ѡбретены мощи ст҃го дїмитріа митрополита многия бывают чудеса тогда он василей стал збиратца сего ѱнз году привезен в'яковлевъ мн̂трь ї у гроба ст҃го димитриа ѿслушавъ бд҃цѣ молебенъ ипанїихиду бысть здравъ ѿиде вдомъ свой радуяся ї славя бога.

Чудо л҃д. Пошехонскаго уезду села староандрѣевскаго цр҃кви космы ї дамїана пономарева жена татіяна ѳедорова мучима была трясавичною скорбию згодъ ї втой болезни положила ѡбещанїя ехать вростов в'яковлевъ мн̂ть ради молѣнїя а сего ѱнз году

марта ѕі дня приехала в'яковлевъ мнть ко гробу стля ї чудотворца димитриа два дни она молїлась и ко стмъ мощамъ приложилась и получила здравия ѿехала вдом свои радуяся и бга славя.

Чудо лє. Ярославскаго уезду вотчины князя ївана петрова щербатова деревни бабцїна кресянин ѳедоръ артамонов їмелъ болезнь разслабленную ѕі лѣтъ что нируками нїногами невладел а сего ѱнз году услышел что вростовѣ в'яковлевском мнтрѣ ѡбрѣтены нетленныя мощи стля ї чудотворца димїтрия тогда он просил сродников свих дабы ѿвезли его во ѡнои мнтрь тогожъ году марта иі числа привезѣн своими в'яковлевской мнтрь ко гробу стго димитриа митрополита молился при гробѣ д дни и ѿслушавъ паниѵхиду ї ко стмъ мощамъ прїложился получил здравия отиде вдомъ свой.

Чудо лѕ. старицкаго уезду гдина маеора димитрия степанова сна ковтырева снъ ево сергїи был кі лѣтъ їмел болезнь епилепсию которая чрез мцъ и чрез три мца ему сергию случаласъ бывшуже ему вболезни слышел гласъ кнему глаголющъ молися чудотворцу димитрїю тогда ѿрокъ повѣдя сие мтри своеи онаже слышав сие положила обещанїя ехать вростов сего ѱнз году марта ѳі числа приехала ссыном своимъ сергием во ѡной яковлевскої мнтрь ко гробу стго димитриа ѿслушали панїѵхиду ї получив здравїя славя бга.»

1438. Изображеніе святителя въ ростъ, внизу подпись: «сеи новоявленны чюдотворецъ . . . . . впомощъ їсцелеваются». Кругомъ, въ 37-ми кружкахъ, представлены чудеса отъ мощей его; вверху, въ двухъ клеймахъ, кондакъ и тропарь ему (въ Олсуф. собр. IV. 759).

Двухлистовая (въ вышину) гравюра крѣпкой водкой.

1439. Такое же изображеніе, съ подписью: «сеи новоявленныи..... исцелеваются». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 129.

1440. Изображеніе святителя въ ростъ; сверху и съ боковъ, въ 40 клеймахъ, чудеса отъ мощей его (36 клеймъ) и житіе святаго (4 клейма). Внизу кондакъ и тропарь святителю и молитва ему: «ѿ юности твоея . . . . . ститель Гднь»; и: «ѡбявленїе излѣтописи и. Стыи димитрїи Митрополїтъ ростовскїи бѣ родомъ кїѡвлянинъ . . . . . въ кн день.»

Четырехлистовая гравюра, грубо исполненная крѣпкой водкой, съ украшеніями рококо (въ Олсуф. собр. IV. 756).

1441. Вверху поясное изображеніе святителя, гравированное крѣпкой водкой; съ боковъ и внизу перечислены 30 чудесъ (а—л) святителя, безъ лицевыхъ изображеній. Сперва перепечатанъ текстъ первыхъ 29-ти съ карт. № 1437; затѣмъ остальные семь чудесъ этого нумера, замѣнены однимъ чудомъ, съ надписью: «чудо л. Унеиже пелагѣи имѣется сын Ѳеодоръ которому о роду осмой год прошлаго ,аѱне года декабра съ ѕ числа ѿ испужанїя ево на улице сабакою занемогъ ногами они пухли ндли стри а по прошествїи трех ндль оной ничем невладелъ а какъ она пелагея генваря .зі. дня прїехала и ссобою сына ѳеодора привезла и у гроба стаго димитрїа молилась и кмощам приложилась ѿ гробу пошел сам нинѣ ходитъ о себѣ.»

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой (въ Олсуфьевск. собр. IV. 755).

1442. «Завѣщанїе стаго Димитріа митрополита ростовскаго ярославскаго.»

Святитель изображенъ у стола, пишущимъ завѣщаніе; по бокамъ, въ клеймахъ, слѣва молитва, а справа тропарь и кондакъ ему. Гравюра двухлистоваго размѣра (въ вышину) крѣпкой водкой (въ Олсуф. собр. IV. 761); внизу текстъ самаго завѣщанія:

«Сей стый димитрїи Митрополїтъ Ростовскїи и ярославскїи

слушав гласа гда моего въ стомъ еѵлїи глющаго будите готовы якѡ въ онъ же часъ неминете снъ члвеческїи прїидетъ в вечеръ или вполунощъ или впетоглашенїе или утро да не приметъ внезапу ѡбрящетъ вы спящыя(.) Того гласа гдня слушая и бояся еще же и частѣ недугованїемъ одержимъ бывая и ден ѿ дне изнемогая теломъ и чая навсегда время онаго гдемъ гланнаго нечаянаго часа смертнаго и по силѣ моей прїуготовляяся ко исходу ѿ сея жизни судихъ сего духовною граммотою моею вѣстно ѡтворити всякому иже восхощетъ взыскати имѣнїя моего келейнаго во еже не трудитеся ему вотще ни истязовати служившихъ мнѣ бга ради давѣсть мое сокровище и богатство еже ѿ юности моея неѡбирахъ сїе нетщеславяся реку но доискателемъ моего по мнѣ имѣнїя вѣстно сотворю ѿнележе бо прияхъ стый иноческиї образъ и постригохся вкѵевскомъ кирилскомъ мнтырѣ въ .ѧі. лѣто возраста моего и ѡбѣщахъ богови нишѣту изволную имети ѿтого времени даже до приближенїя моего ко гробу не стяжевахъ имѣнїя имшелоноіства (?) кроме книгъ стыхъ несобирахъ злата и сребра ни изволяхъ имѣти излишнихъ одеждъ никїихъ либо вещей кромѣ самыхъ нуждъ но нестяжанїе и нищету иноческую духомъ и самымъ дѣломъ по возможному соблюсти тщихся. Непекійся о себѣ но возлагая на промыслъ бжїй иже никогдаже мя ѡстави входящая же вруце мои подаянїя и яже на началствахъ келейныї приходы тыи истощевах на мої и намонастырскиї нужды идѣже бѣхъ во игуменахъ и архїмандрїтехъ такожде и въ архїерействѣ сыї несобирахъ келейныхъ яже немноги бяху приходѡвъ но ово мои потребы то иждивахъ оваже на нуждныхъ идѣже бгъ повелѣ. Никтоже убо да трудится по смерти моей испытуя или взыскуя каковаго либо собранїя ябо ниже напогребенї наипаче на кончинѣ явится бгу Вѣрую бо якѡ прїятнѣе ему будетъ аще и едина цата по мнѣ не останетъ неже егдабы многое собранїе по моей душѣ на поминовенїе было раздаваемо і аще мене такѡ нища никтоже восхощетъ обычномъ предати погребенїю молю убо тѣхъ иже свою смерть памятствуютъ да ѿвлекутъ грешное мое тѣло во убогиї домѣ и тамо между трупиа да

вовергутъ ест. ащеже владычествующихъ изволенїе повелитъ мя умерша погребсти по ѡбычаю то молю христолюбныхъ погребателей да погребутъ мя вмонастырю стаго їакова епископа ростовскаго во углѣ црковном идѣже мѣсто ми назнаменовахъ еще когда ѣхавъ в'епархїю вростовъ на престолъ свои о семъ челомъ бью изволяиже безденежно помянути грѣшную мою душу в'молитвахъ своих бга ради и таковыи исыи да помяновен будетъ во цртвїи нбномъ требуя иже за поминовенїе мзды то молю да не поминаетъ мя нища ничтоже на помяновенїе оставлша бгъ же да будет всѣм милостивъ и мнѣ грешному вовѣки аминь.

Сицевый мои завѣтъ се моя духовная граммота сице бо о имѣнїи моемъ извѣстїе ащеже кто извѣстїю сему не емля вѣры начнетъ срїспытанїемъ искати помне злата и сребра то аще и много потрудится ничтоже обрящетъ и судитъ ему бгъ».

1443. Образъ св. великомуч. Димитрія Селунскаго.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2221).

Святой изображенъ по поясъ, съ копьемъ и пальмовой вѣтвію въ лѣвой рукѣ и крестомъ въ правой. Внизу подпись: «С. вел. Мч. хвъ Димитрїй.

Ѡбразъ воина добра до смерти страдаша
За любовъ гда си на раны ся вдавша
Іже ребромъ зболеннымъ явися ревнитель
Хвоі страсти и быст враговъ побѣдитель.

Димитріа стого ѿчество по плоти Селун град по дхуже вышні Іерлим. Ѿ родителеи хртїанских яко ѿ стого корене стая вѣтвь, ѿ добраго древа добрий плодъ родися. Воеводаже бѣ Цра нбнаго паче неже земнаго, под знаменіемъ Кртнымъ воюя, и имѣя бран къ дховомъ злобы поднбнымъ, ихже и побѣди ѿгнавши ѿ всея Ѳессалиі идолослуженіе А егда Максимїанъ в Солун пришедъ.....своего Лїа в всенародном позорѣ на борбу поста-

вилъ. тогда Димитрїї ст҃ыї юношу своего Нестора, дхо҃ними вооруженнаго бронями на того пославши, дв҃идову на҃ Голїадо҃ обновилъ побѣду. Самъ же копїами избоденъ бывъ, подобникъ быс҃ язвы Гд҃а Іс҃а на тѣлѣ своемъ носившому Павлу. Упоообисяже и самому Гд҃у Іи҃су копїемъ прободен҃ому, и о҃ прободеннихъ бо зан ребръ свои҃ источи кровъ имиро. ибыс҃ димитрїї на Земли источникъ цѣлбъ, копїами ископанъ: на Нбс҃иже с҃ источникъ мл҃товъ. за ны ко Бг҃у изливаемыхъ, имиже да сп҃семъся. аминь.

1443 а. Св. великомуч. Димитрій Солунскій.

Листовая гравюра, какъ видно изъ полузатертой подписи, исполнена «андреемъ тихомировымъ». Мученикъ изображенъ верхомъ, онъ поражаетъ копьемъ царя тьмы. Внизу тропарь, въ девяти строкахъ: «велика ѡбрете вбедахъ.....велїю милость» и кондакъ (въ Олсуф. собр. III. 695).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Листовое, копія съ предыдущаго точь въ точь; въ тропарѣ одиннадцать строкъ (считая заголовокъ). Въ Олсуфьевск. собраніи. 696.

в) Новѣйшее изданіе 1830 г.; въ тропарѣ всего семь строкъ (считая заголовокъ). Акад. Наукъ.

1444. Св. великомученикъ Димитрій на конѣ, поражаетъ дьявола; гравировалъ «Анастасій», рѣзцомъ, въ половинѣ XVIII вѣка. Выш. 11. 11; шир. 9. 1.

1445. Св. муч. Царевичъ Димитрій. Полулистовая гравюра въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 717). Царевичъ изображенъ въ ростъ, съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ; справа видно перенесеніе его мощей; внизу тропарь ему: «Цр҃кую діадиму ѡбагрилъ еси..... спастися».

1446. Св. Димитрій Царевичъ. Полулистовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія, повтореніе предыдущей листовой; внизу подпись, гражданскимъ шрифтомъ «Димитрій царевичъ убіенъ»..... она заканчивается словами: «архистратига михаила архангела» (въ моемъ собраніи).

1447. Повтореніе предыдущей гравюры; изданіе 1820—30 гг. Текстъ внизу заканчивается словами: «михаила арх». Пуб. биб. Даля I. 128.

Эта гравюра исполнена на одной доскѣ съ другою, на которой изображено въ срединѣ распятіе; а по сторонамъ благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе, съ подписью: «Зри мудролюбче что бг҃ъ содевате ѿ девы.....увеси вся.» Экземпляръ этого листа, на которомъ отпечатаны оба изображенія одной доской, находится въ I Отд. Библіотеки Академіи Наукъ; изданіе 1830 г.

1448. «сты црвчь димитріи».

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2170).

Убіеніе царевича представлено на самой гравюрѣ, въ семи фигурахъ (безъ отдѣленій), съ слѣдующими надписями:

(1) «убїцы прїидоша кцаревичу димитрию.

(2) убицы заклаша царевича.

(3) Цр҃ица приїде на убиенїе цр҃вича димитриа горко плакася.

(4) убицы сѣли на кони и уехаше изграда и не ѡбретоша пути возвратишася вспять воградъ.

(5) нача понамарь бити всполохъ.

(6) убицы нача ѿбивати бревномъ двер колокольню.

(7) убитцовъ нача каменїем бити».

Подъ гравюрой подпись: «Димитрій цр҃вичь убиенъ бысть на

углечѣ повелѣнїемъ бориса годунова ѿ нїкиты качалова и данїла битяговскаго влѣто ,зу҃ѳ ѿрождѣнїя своего во ѡсмое лѣто закланъ же бысть ножемъ. Пренесены мощи суглече Вцарствующїя градъ москву влѣто ,зр҃д҃. Вц҃рство Василїа їѡанновїча въ ї-е лѣто ц҃рство его и пр҃тѣшемъ Патрїархе ермогене въ. ѯ е же лѣто патриаршества его. Положены мощи его всоборнои ц҃ркви грознаго воеводы нб҃ныхъ силъ архистратига михаила».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія листовыя изданія этой гравюры:

б) Точная копія съ предыдущаго тогоже времени; послѣднее слово подписи: «мїхаїла» (въ Олсуф. собр. IV. 720).

в) Тоже; послѣднее слово подписи: «михаила» (719).

г) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг); послѣднія слова подписи: «архистратига михаила». Публ. библ. Даля. I. 127.

д) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: михаила и прочихъ силъ.»

е) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: «михаила и прочїхъ сїлъ». Публ. библ. Даля. I. 126.

ж) Изданіе половины XVIII вѣка; подпись внизу: «бл҃говѣрный ц҃рь и великїи кн҃зь Димитрїи Московскїй закланъ бысть ножемъ. . . . во ѡсмое лѣто мц҃а маія въ ѕ҃ї день» (въ Олсуф. собр. IV. 718).

1449. Св. муч. Димитрій царевичъ, работы Нехорошевскаго.

Четырехлистовая гравюра, которую, какъ видно изъ подписи, внизу, «грыдоровалъ мартинъ нехоровски 1735 году» (въ Олсуф. собр. IV. 722). Переводъ и надпись на гравюрѣ тѣ же что и на листовой; внизу подпись: «нянка вывела ц҃рвча іспалаты на нижное крыльцо убицы никита качаловъ і данила битяговскои заклаше ц҃рвча димитріа (.) нянка пала на ноги ц҃рвчу и те убицы нача няньку бить і увидя понамарь то убіеніе побѣже на колоколню и нача бити всполох убицы нача ѿбіваті бревно(м) дверь колоколную і селі на конех і уехаша ізграда і не». Кромѣ того внизу кондакъ святому; а вверху тропарь и надпись: «убиени

ст҃аго бл҃говѣрнаго ц҃рвча кн҃зя димитрия московскаго и всея россїи новаго чудотворца». По бокамъ текстъ:

«сеи бл҃говѣрныи ц҃рвчь димитрїи родися ѿ бл҃гочестиваго корене ц҃ря їѡанна содержателя росписки земли іже ѿ авирона римскаго кесаря корене їшедша і ц҃рствавшу ему впервомъ стѣ ѡсморичныя тысящи лѣтъ ѡ созданія мира і доволно лѣта животу и скиптры воликаго ц҃рства державу, і по божию изволению по ѡбщему естеству чл҃вчу ѿ житія сего преставльшуся і ввѣчныя ѡбители ѿшедшу. семуже сн҃у его ц҃рвчу димитрию после ѿца своего мале сущу ѡставлшуся ѿрождения своего лѣта единаго. і полъ і приемлетъ ц҃рство по ѿцѣ своемъ ц҃ре їѡаннѣ средней сн҃ъ его п҃рвчь Феѡдоръ, і бысть ц҃рь кротокъ і бл҃гочестивъ и теплъ вѣрою к҃гу і выну кнему м҃лтвы своя творя ѡ дш҃евномъ своемъ спсенїи і ѡ земнѡмъ строенїи дабы дш҃евное его бл҃городство было неповредно і цар҃тво его мирно и безмятежно і по реченному вся таковая содѣлашася и даде брату своему ц҃рвчу димитрию въ удѣлъ градъ углечь. да пребываетъ тамо и срождьшею своею якоже и бысть, и пребываюшу ему тамо втомъ удѣлномъ своемъ градѣ углѣчѣ по ѡсмолѣтному возрасту, зависть же ради сопротивнаго и властолюбия чл҃вѣческаго злохитрымъ умышлениемъ убиенъ бываетъ ѿ раба своего и властолюбца бориса іже убо і самъ пострада і всемъ людем велику щету приподаде. нѡвагоже сего вѣнечника и ненавидиаго страдалца ц҃рвча димитрпа: незабави (?) его ѿ бл҃гихъ напрасное то і рабское убиение поипаче введе его ввѣчное селѣние и вмѣстѡ земнаго ц҃рствия даровася ему ѿ б҃га нб҃но (.) убиенже бысть новый вѣнечникъ неповинныи страдалецъ царевичь димитрїи влѣто зу҃ѳ мц҃а маия въ ѕ҃ї дн҃ь на память преподобнаго ѡц҃а нн҃его пахома великаго а ѿ рожденія своегѡ во ѡсмое лѣто прославляетъ убо б҃гъ своихъ угодниковъ преподобныхъ и б҃гоносныхъ ѡц҃ъ нш҃ихъ и мч҃ковъ і даде имъ противу трудовъ ихъ і мученія мздовоздаяние и ц҃рвіча исцѣления (?) такожде сего новаго вѣнѣчника неповиннаго страдалца пр҃вча дімитріа прослави своимъ м҃рдиемъ за неповинное его убиение праведная убо дш҃а его взыде

на н҃бса і получи со аг҃глы ликование. тѣложе его обрѣтеся цѣло и нетлѣно положенуже убо бывшу честному телеси его втомже удѣлномъ его градѣ углече въ царственнѣмъ дворцѣ его вчестнѣмъ храмѣ бл҃голѣпнаго преѡбраженїя, г҃да б҃га і сп҃са нш҃его іи҃са хр҃та. і пребывающимъ тамо честнымъ мощемъ его лѣтъ четыренадесять ілі вящше, втоже убо лѣта и брату его бл҃гочестївому цр҃ю ѳеѡдору случися ко г҃ду отити и справедными почїти і понемъ ѡному борису цр҃тво прияти. по цр҃е же борисе нарекшемуся тезоименїтсмвомъ цр҃вча димитриа ростриге по рѡстигеже въ лѣто тояже ѡсмыя тысящи втораго ста четверица надесятицу прїятъ скиптры всея великия росіи бл҃гочестївыї цр҃ь василїи і бывшу ермогену патрїарху тамо тогда пастырскиї жезлъ держащу недвсеюже росиею і вложи імъ б҃гъ во умъ бл҃гую мысль воеже послати воградъ углечь по праведнаго мощю і взятїя і принести во ѡтечество его вцр҃твующїи градъ москву.. да положатся со ѡтцемъ его ї дѣдомъ. і съ протчими прародители его. сбл҃гочестивыми цр҃и: і великими кн҃зи еще же наустрашенїе і на посрамленїе інымъ многимъ злымъ і навѣтнымъ ч҃лвкомъ смущающимъ державу ѡтечества его такожде лѡжна нарицающимся якоже і вышереченныи ѡн растрига іменемъ его цр҃вча сн҃а димитриа многу убо тогда смущению бывшу вроссїистѣй земли. ѿ оныхъ злыхъ і невидимыхъ враговъ посланже бысть почестныя мощи ѿ архиереискаго чина преѡсщ҃еный ѳиларетъ митрополитъ ростовскиї и ярославскии іже послѣжде пѡ бл҃годати ст҃аго дх҃а патриархъ бысть во всеи велицѣ вроссїи и снимъ убо ѿархиепїскоповъ и епископовъ тоже ѿ архимандритовъ ї игуменовъ і ѿ протчихъ сщ҃енаго чїна і ѿ цр҃ска сигклита боляринъ кн҃зь иѡанъ воратынскои і протчїи снимъ і пришедши во градъ углечъ і внидоша вц҃рковь ідѣже пребываху новаго страдалца мощи. ї ѿкрыша гробъ ї ѡбрѣтоша я цѣлы и нетлѣнны яко днесь положены і срачица его внейже заклан бысть и положенъ такоже цела і нетлѣна, и яко ново неповиною тою кровию ѡбагренъ бысть и бл҃гоуханию немалу ѿ мощеи изшедшу. посланниже ѡни люди и вси живущии тамѡ граждане воздивишася ѿтакои вси велицеи і

бж҃твенѣй бл҃годати бывшеи на непѡвиннѣмъ семъ страдалце и яко втолика лѣта всецѣло бысть ѿтелесе ї ѿ ѡдежди, і ничтоже истлеі ещеже и добровонїе їзыде. и тако понесоша честныя его мощи здостоиною честию к'царствующему граду москвѣ. и егда убо близъ бывше самого града тогда цр҃ь василїи і срождьшею материю цр҃евча димїтрїа со инокою марѳою и со всемъ своимъ цр҃скимъ сигклитомъ и со множествомъ народа. и ермогенъ патриархъ смитрополиты и соархиепископы и епископы і спротчими сщеннымъ чиномъ и сщестными иконами і сосвѣщами и сокадилы. срѣтошая честию. и егда внесены быша честныя его мощи внутрь самого града москвы всоборною цр҃ковь нб҃ныхъ силъ воеводы архистратига михаила яже нынѣ зрятся блись двѡра цр҃ева идѣже почиваютъ вси родителие его и прародителие цри и велицыи кн҃зи и поставленї быша на мѣстѣ якоже подобаетъ. і начаша молебная совершатися. и тогда убо втыя дни мнози болящїи ѡчесами ї їными немощми начаху приходити и моляшеся праведному изцѣленїе получаху ї здравиї вдомы своя ѿхождаху, четыредесятъ убо ї пять чудесъ новый сей вѣнечникъ сотвори ѿ мужеска убо полу і женска разлїчными болѣзньми ісцѣли и паки всѣмъ бысть чюдо зримо и удивлению достѡино якоже и прежде воритъ (?) рѣхъ яко втѡлицѣхъ лѣтѣхъ ничтоже ѿ телесе и ѿ одеждї істлѣ новсѣ цѣло и нерушимо (:) и па(к)и чудесная содѣяшася и пребывающимъ имъ до трехъ дней неѡпрятинымъ чудотворнаго ради дѣяния і видѣянія и потомъ патриархъ собрнѣ достоиная надмощми праведнаго ѿпѣвъ и вкупѣ съ цр҃емъ повелѣша честнѣ и благоговѣннѣ науготованнѣмъ мѣстѣ въ уготованнуюже раку славѣ і благолѣппѣ ст҃ыя мощи положити и покрыти я якоже подобаетъ и свѣщї уставити и паки повѣле цр҃ь и патрйархъ стїхиры і канонъ праведному составити і празнество уставитѡ. и по трикраты въ лѣтѣ празновати на славу ихвалу дающему бл҃гдать б҃гу і на память новому сему венценосцу..... да незабвения будет толїкая бл҃гть бж҃їя на таковомъ неповїннѣ страдалцѣ и ввѣчныя роды на славуже и хвалу всему ѿчеству его срѡдству і на утвержденїе матере градовомъ москвѣ и

паки нахвалуже и на удивленїе всему православъному хр҃тианству яко впослѣдня сїя времена прослави бг҃ъ своим мл҃рдїемъ неповиннаго сего страдалца самѡго россїйскаго самодержца ѿросль: даде ему телѣсе нетлѣнїе і даръ. їсцѣленїя крамолнїцыже ї мятежнїцы цр҃тва. праведными его молитвами вси погїбоша ї безвестї быша. послѣждеже сродникъ его блг҃четївый цр҃ь гд҃рь і великїи кн҃зь михаилъ ѳеѡдоровичь всея россїи самодержецъ повелѣ мѣсто новое содѣлати і многою лѣпотою украсїтї ї раку. ѿ сребра ї злата учїнїти і ту ст҃ыя мощи положитї і паки покрытї е багры цр҃кими ї лампадою запалити яже ї донынѣ всѣмъ зрїмъ есть. пренесены же быша. прв҃наго мощи ѿ града углечъ вцарствующї градъ москву въ лѣто ,зр҃ді мсца їуниа въ г҃ дн҃ь на память ст҃аго мч҃нка лукиана. а по убиенїи его. въ пятое надесятьлѣто».

1450. «стый. велико мч҃нкъ евстаѳїи.. плакида».

Двухлистовая (въ вышину) гравюра, судя по манерѣ, работы А. Зубова. Святой изображенъ въ ростъ, въ срединѣ; подъ нимъ подпись: «житие и страдание свт҃аго великомчнка евстаѳия плакїды и подружиа его и чадъ: сеи ст҃ы евстаѳїи мч҃нкъ зовемыи плакїда бяху боготи зело и радовахуся о милостыни нищихъ. аще и еллени бяху алчущия питая. нагихъ одевая. вбедахъ сущимъ помогая. и ѿузъ и темнїцъ многих свобождая. точию неиме вгоспода наш҃его иїса хр҃та вѣры, бг҃ъже спасенїя ему путь ізволи явїти сицевым. образомъ:» Съ боковъ и снизу, въ десяти отдѣленіяхъ представлено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) ловящуже плакїде еленя забежа впустыню еленьже тои взыде на высоки камень и ста на немъ, и вїде посреде рогов его честны кр҃тъ хр҃товъ. сияющъ паче солнца и удївляющужеся ему ѡ странномъ виденїи, услыша тамо гласъ ксебе глаголющъ. ѡ плакїда что мя гонїши онже пад. сконя на землю ужасеся. воставъже плакида ѿ земли ї рече (:) гд҃и повеждьми кто еси ты

гд҃ь же рече ему (:) аз есмь іи҃съ хр҃тосъ егоже ты нынѣ неведы чтеши.

(2) и повелѣ плакида поискати где живетъ иереи хр҃тиански. и уведа домъ его поемъ жену ичади и прїидоша ко иерею. и просяху крещения. ѿ него. иерейже помолився бг҃у кр҃ти ихъ. и дано бысть плакиде во св҃томъ крещенїи евстафїи.

(3) во утрїиже день евссафій вседъ на конь. поиде аки наловъ и бывъ на томъ месте идеже виде г҃да. слезесконя. сплачемъ моляся и благодаря бг҃а (:) г҃ди се азъ есмь предтобою твори со мною еже хощеши готовъ ѿ руку твоею вся зъ благодаренїемъ прияти. и паки слыша гласъ. нынели скорбь прїимеши илї. въ последня дни (.) ѿвеща (:) гд҃и. аще не возможно мїнути їскушенїем то ныне. даждь пребыти тыя беды.

(4) видяже евстафїи себе ѡбнїща умысли утаитися всехъ знаемыхъ шедше неколико днеи прїидоста кморю. и обретше въ пристанищи корабль. и внїдоста внего. корабелникже видя жену его, и уязвися на ню. бѣ бо красна зело. и ѿяша жену его за провозъ насильствомъ.

(5) еще онъ незабы первыя печали, а уже и другая приспеваху, случибося на пути река быстра на неиже не бе перевоза ни мосту но точию тако преходятъ и невозможно бе ѡба чада вкупе пренесетъ. посадивъ едино чадо на брезе другоеже понесе и принесше посади его. иде по другое. егда ста посреде реки и унесоша зверие. пастухи узрѣша. и начаша гонїти за нїми. ѡнїже повергоша ихъ здравыхъ, едїнаго левъ а другаго волкъ.

(6) и доиде некия веси. начатъ работати у жителей тамошныхъ. и работаше то чесо незнаяше. и моляше дабы былъ стражъ житомъ ихъ. стрегущуже ему жита едуще ѿ цр҃я по посланные навзысканїе плакиды. онже далече ихъ позна яко знаемиі умоли ихъ да обїтают у него у хозяина ониже ѡбитавшї признавъ прївезоша его кцарю.

(7 и 8) цр҃ь же посла его набрань противу варваръ; ѡнже шедъ повоева варваръ, возвратися спленомъ вспять. и ста свою

своими при той веси идеже жена его живяше. онаже поизвавши детеи своихъ и мужа своего поїде кнему вшатеръ вищетномъ образе падъ преднімъ и рече. гдъ мои непрогневайся на мя рабу твою, не тыли еси плакида а в'сто̀мъ крещенїи евстаоїи. и виделъ хр̂та в'еленя, ся слышавше евстаїи ѡбъемъ и нача плакати ѿ радости яко позна жену свою. онаже вопроси его очадехъ. и рече яко зверие поядоша онаже ѿвеща воистинну мню живи и тако нашедши и дети своя плачуще и радовахуся. и блг̀одаря бг̀а.

(9) егдаже евстафїи свои своими, и зженою и счады возвратися вримъ тогда до пришествїя его умре троянъ цр̀ь. и вместо его наста адрїан. зело ненавїдя блг̀очестивых веры. и восхоте сотворити жер̂тву бесомъ. прізваже и евстаоїя да покарится їдолом (.) онже ѿвещи хр̂тїанинъ есмь нехощу сего творїти онже разгневася повеле св̀тых на снеденїе зверей ѡтдаті (.) зверие же кнімъ прихождаху и поклонся паки вспять ся ѡбращаху.

(10) цр̀ь же болѣе ярящеся повелѣ разжещи вола медянаго и вовргщї внего ст̀ыхъ ї втом воле помолївшеся ст̀іи мученїцы дш̀ы своя ст̀ыя.. вруце бг̀у предаша (.) втретїйже день прїиде андрїан кволу тому хотя вїдети пепелъ соженых мучн̀ікъ ѡбретоша телеса ихъ ст̀ыя невредимы и.. власъ главы ихъ незгорѣ но яко жіви спящы явишася, ї людїе вси укоряху цр̀я за безвинное ихъ мученне» (въ Олсуф. собр. III. 698).

Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, тойже мѣры; переводъ дѣянья тотъ же; но самъ Евстафїй, изображенъ иначе. Этотъ листъ, какъ видно изъ подписи подъ нимъ: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (III. 699).

1451. «с̀: Вел: Мч̀нца Екатерина.»

Листовая гравюра крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы, поставленной внизу «Z S», мастеромъ Захаріей Самойловичемъ (въ Олсуф. собранїи III. 641). Святая изображена въ

ростъ: «На главѣ ея Вѣнецъ ѿ звѣздъ дванадесятъ». Вверху надпись: «Вѣнец ѿ дванадесятъ звѣзд екатеринѣ змл̀бо кмнч̀ци славной в'Двическом чинѣ». Съ боковъ и внизу, въ 13-ти клеймахъ, помѣщены слѣдующія вирши:

«а̀. Мудрых двъ являшаяся зерцало едино,
Мудра и Красна паче всѣхъ Екатерино.
Даждъ ми познати втебѣ Мр̂сть бжѐственну,
Да в благих нравѣх Дв̀у имам укршенну.

б̀. Ѡбрученная хр̂ту на жѝвот нетлѣщный
Давшему ти за любовъ Перстен Многоцѣнный:
Даждь ми всецѣлу любовъ ко хр̂ту стяжати
Перстен ѡбрученїя вѣчнаго прияти.

г̀. Агг̀ломъ Михаиломъ укрѣплена свыше,
Напрепрѣніе вѣчїй премудрых излишше;
Даждъ да возмогу мр̂ост плотску побѣдити
Сн̀бси на то помощь Агг̀лску имѣти.

д̀. Пятдесятъ философов препрѣвшая всловѣ
Ученїемъ своим тѣхъ приведша хр̂твѣ
Тому впослушаніе мой разумъ плѣненный
Дабудет. ученїемъ твоимъ наставленный.

ѐ. Биенїемъ нещаднымъ плотти раздробленну
Имѣвшая, за хр̂та зѣло изможденну.
Мл̀и да и азъ моя умерщвляю уды,
Измождающи тѣло дх̂овными труды,

ѕ̀. За хр̂та свѣта міру вгемнїцу ввержена,
Чиста, ѿголубицы брашномъ укрѣпленна:
Просвѣти мя и ср̂це даждъ чисто стяжати
Да укрѣпитъ я Дх̂ъ Ст̀ъ брашно благ^ти.

з̀. Супрузѣ Цр̂кой во снѣ являшаяся сл̀вно
На стр̀тію укрѣпивша вѣнцемъ данным явно,
явися дш̀и моеи сномъ спящой грѣховнымъ,
Даждь крѣпост на подвиги ко вѣнцам дх̂овным.

и҃. Втемници свѣт н҃бный узрѣвша яснѣйшій
Егда посѣтилъ тя самъ Іс҃ прекраснѣйшій.
Даждь ми сидящу въ тмѣ мира помраченна,
Лучи посѣщенія узрѣти сп҃сенна.

ѳ҃. На колесахъ ужасныхъ обращенна сущи
Невредно ко горнему ѿчеству текущи,
Даждь да превратный міра сего. . . . (затерто).
Не сотретъ мя текуща в ѿчѣ҃тво н҃бно.

і҃. Предсмертію ти мл҃бу сотворше прилежно,
да всяк просяй тобою прийметъ все полезно...;
предстани мнѣ вчасъ смр҃ти на помощъ ѿ бг҃а
Да даст дш҃и ми ползу мл҃ба твоя многа.

аі. Вусѣченіи твоемъ хр҃това Невѣсто
вмѣсто крове истече чуднѣ млеко чисто:
Мченнымъ путемъ на н҃бо вшедши убѣленна.
Вкрови агнчей, и мене яви ѡчищенна.

кі Дш҃ею вселшаяся во Нб҃номъ Раю,
Тѣломъ же погребенна ѿ Агг҃лъ всинаи;
мл҃и егда погребенъ буду тѣломъ в персти,
Дш҃у вн҃бо да приймутъ Агглскія персты.

(13) Симъ Вѣнцембо кто ст҃ую чтит Екатеріну
Приймет помощъ ѿ нея внуждах своих выну.
Пемдрости требуяй. тою ся научитъ.
Ко сему вѣнец мдрых Дв҃ъ вн҃бѣ получит.»

1452. Погребеніе св. в. муч. Екатерины. Изображеніе въ полълиста, гравированная рѣзцемъ съ оригинала Е. Садлера. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 321). Ангелы полагаютъ тѣло великм. Екатерины въ каменную гробницу. Внизу подпись гравера: «Захари Самойловъ изобразилъ аѱ.»

Подъ гравюрою подпись: «с҃. в҃. м҃. Екатерина»; и вирши:

«В'оусѣченіи твоемъ хр҃това невѣсто
в'мѣсто крове истече чоуднѣ млеко чисто
млечнымъ путемъ на н҃бо вшедши, убѣленна
в'кровѣ ягнчей, имени яви ѡчищенна
Дш҃ею вселшаяся въ н҃бномъ раи,
тѣломъ же погребенна ѿ Агглъ всинаи
мл҃и егда погре҃бнъ боуду тѣломъ вперсти,
дшоу в'н҃бо да приимутъ Агг҃лскія персты.»

Это тѣже вирши, которыя помѣщены въ 11-мъ и 12-мъ клеймахъ на изображеніи Св. Екатерины въ ростъ, работы тогоже Самойловича (№ 1451). Есть другое изданіе этой доски, позднѣйшее, безъ имени гравера. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 101.

1453. «с҃. великомученица екатерина.»

«S. Catharina». Изображеніе въ полълисто; гравирована въ манерѣ И. Любецкаго; святая изображена поколѣна (въ Олсуф. собр. III. 645).

1454. Св. великомуч. Екатерина. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка; вверху поколѣнное изображеніе святой, а по сторонамъ: ея усѣченіе и погребеніе; съ подписью: екатерина бѣ вцр҃ство маѯентия влѣто ,єѿд—5804 различными томъленіи мучена последиже во главу усечена и вмѣсто крове млеко истече тѣложе ея на горѣ синаистеи агг҃лы погрѣбено бысть». Внизу молитва ей: «ѡ прч҃тное двч҃кое свтили. . . . . .аминь.» (въ Олсуф. собр. III. 647). Въ Олсуф. собр. есть другое изданіе *(б)* этого изображенія; переводъ почти тотъ же а равно и подписи и молитва, которая начинается такъ: «ѡ преч҃тное двич҃еское. . . . .» (III. 644).

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе.

Они изображены въ ростъ и держатъ модель Соловецкаго монастыря. Вверху знаменіе Богоматери и надписи: «прпдбный зосима», «прпдбный савватѣї». Кругомъ красивая рамка. Оригинальная листовая (деревянная) доска этой гравюры находится въ Музеѣ Академіи Художествъ (изъ Погодинскаго собранія).

1456. Ониже въ ростъ; вверху поясное изображеніе Спаса въ облакахъ; вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Подъ картинкой подпись: «Препд ізосимъ солове. чюд. — Преп. Саватіи солов. чю», и молитва: «яко светилницы..... душамъ нашимъ». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); вышина ея 13. 1 дюйм. и линій франц.). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Копія точь въ точь и тогоже времени; вышина: 12. 11.

в) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «Ѿцы зосимо». Публ. библ. Даля. I. 136.

г) Такоеже изданіе; окончаніе этой строки: «зосимо и саватїи:» Публ. библ. Даля. 137.

1457. «Прп҃бныи зосима — прп҃бныи савватїи салавецкия чудотворцы».

Они представлены въ ростъ, другъ противъ друга; въ рукахъ ихъ свитки, съ надписями; у перваго: «не скорбїте убо братия моя но сему разумно да будетъ вамъ». у втораго: «чадо їоанне пребуди зде сию нощъ и узриши славу бж҃ию». Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Полулистовая крѣпкая водка, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2014).

1458. Образъ преп. Зосимы и Савватія съ дѣяньемъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2164). «Пр҃еп зосїма» и «пр҃еп савватї» изображены всрединѣ, въ ростъ. Кругомъ, въ 10 клеймахъ, помѣщено ихъ дѣянье, съ слѣдующими надписями:

(1) «о привезенй стыми агглами хлѣбовъ и масла кт҃ому зосимѣ.
(2) о восїяниі лучї пресвѣтлыя ї о явленїи церкви на воздусе.
(3) чюдо прпдны о анісиме і о женѣ его марии.
(4) чудо о никонѣ егоже ізбави от бѣсовъ прпбны зосима.
(5) о їзгнаніи рыболова со ѡстрова ї о биенї жены его.
(6) чюдо ѡ дву члцех. страждущїхъ в'тумѣ острове.
(7) чюдо прпднаго зосимы о іноце елїсее.
(8) о устремленіи бѣсовъ н'с'таго зосиму.
(9) чудо преподобных ѡ утопающемъ члвце соѿрочатем на кут. езере.
(10) о просѳорѣ юже даде прпбны зосіма гостем службы своея».

Подъ среднимъ изображеніемъ св. Зосимы и Савватія:

«Тропарь гласъ и҃. яко стилницы явистеся всесвѣтлы | во ѡтоцѣ.....спастися дшамъ нашимъ. Кондакъ гласъ к҃..... хр҃тосъ яремъ на рамо вземше.....і молите непрестано ѡ всех насъ».

1459. Препод. Зосима и Савватій. Тоже изображеніе, съ тѣмъже дѣяньемъ и подписями; отлично выгравированный листъ крѣпкою водкою въ манерѣ Тарасевича. Подпись надъ 9-мъ клеймомъ дѣянья: «чюдо прпд оутоплющїмъ чл҃вце сѡтрочатем на кут езере.» (Олсуф. собр. V. 841).

1460. Преподобные Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ.

Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Внизу вирши:

«впустомъ отокѣ жить начавшій Савватій внебѣ святъ великъ.
Монастырь Зосѵма основавшій, вчиненъ есть вирѣныхъ ликъ.
А германъ мужъ сеи прѣный. Сообѣними впустынѣ жилъ.
Филиппъ страдалцамъ всѣмъ подобныи, во омофорѣ пожилъ».

Гравиров. крѣпкой водкой, 4°, въ манерѣ Луки Зубкова. Собр. Даля. 88.

1461. Молитва св. Зосимѣ и Савватію съ видомъ Соловецкаго монастыря: «грыд. синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ въ СПБ. при Акад. Наукъ 1751. г.» рѣзцомъ.

1462. «Изображеніе св. Зѡсимы Пустынножителя». Подпись эта отпечатана типографскимъ шрифтомъ, святой изображенъ въ ростъ, впереди два льва, а вдали видна умершая Марія, гравиров. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1463. Св. Пророкъ Илія, съ разными эмблематическими изображеніями кругомъ (труба, свѣча, звѣзда, купель, вѣсы, ангелъ; внизу воинскіе доспѣхи) и монограммою: «А Т». Выш. 7. $7^1/_2$ (франц. дюйм. и линій); ширина: 5, $4^1/_2$.

1464. Илья пророкъ, съ ножемъ въ рукѣ. Поясное изображеніе. Гравюра рѣзцомъ, въ малый листъ; доска находится въ

казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе св. велокомуч. **Екатерины,** съ дѣяньемъ; подъ каждой гравюрой вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1465. Св. Пророкъ Илія. Листовая гравюра: «грыдоровалъ василіи кудрявцовъ» (въ Олсуф. собр. V. 840).

На гравюрѣ пророкъ Илія изображенъ пять разъ: воронъ приноситъ ему пищу, ангелъ подноситъ ему хлѣбъ, Илія въ пустынѣ, Илія разсѣкаетъ рѣку, Илья возносится на огненной колесницѣ, на четырехъ крылатыхъ коняхъ. Внизу: «Мл̃тва.....» ему: «ѡ великіи.....аминь».

Въ Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе этой гравюры (1820—30 гг.); первая строка молитвы заканчивается словами: «неизреченныя в'бране».

1466. «ст̃ый Ілья» «вранъ питаше плию впустыни». Плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. IV. 794).

1467. Тоже изображеніе; крѣпкая водка полулистоваго размѣра; кругомъ украшенія рококо; внизу, въ углахъ, надписи: «свты Ілья». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 94.

1468. Св. Иннокентій Иркутскій. Въ ростъ; съ распятіемъ въ рукѣ. Плохая крѣпкая водка въ листъ, грав. въ началѣ нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи). Внизу подпись: «Изображеніе ст̃ителя хр: Иннокентія, Перваго Епископа Иркутскаго, новаго чудотворца, явившагося въ 1804-мъ годѣ празднованіе памяти коего ноябр. 26 г.

возри на образъ сей сынъ церькви православнои
возри и иноваго святителя познай.
Се новый росомъ вождь отъ бога ниспосланной
Къ безсмертію въ блаженной рай
Имъ всюду истинна и вѣра утвѣрдятся
Падетъ Неверіе — Смирится Суевѣръ.
И росски жители во всѣмъ соединятся . . . .
различія не будетъ вѣръ.»

1469. «ст҃ы Ѵпатіи чюдотворецъ».

Въ ростъ съ евангеліемъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и образомъ Богоматери и свиткомъ въ правой; въ свиткѣ читается: «Аще кто не покланяется образу прест҃ыя Бц҃ы спревѣчнимъ мл҃цемъ и҃ хр҃томъ. да будетъ проклятъ.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 818). По бокамъ святаго и внизу помѣщена его исторія: «Сеи великіи угодникъ ж҃їи ѵпатїи ст҃ыи еп҃кпъ града гагрскаго пафлагонискїя страны единъ бѣ ѿ триста и осминадесяти ст҃ыхъ оц҃ъ на первомъ соборѣ въ царство великаго константїна въ нїкеи собранномъ на немже съ прочими ст҃ыми оц҃ы поборяя по бл҃гочест исполненъ дх҃а ст҃аго ариа ѿ ереси ѡбличи и анаѳемѣ того предаде тѣмже великии ѿ бг҃а чудотворенїя силу недуги бо всякїя цѣляше и прогоняше бѣсы ѕмия стражнаго умертви по преставленїе бо великаго константина сыну его Константїѣ воцарившуся ѕмїи великъ ѕѣло невѣдомо ѿкуду къ царскимъ палатамъ припо(л)зша клѣти сокровищныя внихже злата и все богатство царское лежаше собою ѡкружи и главу на ходѣ положивши никому же даяше приближитися ѿ чесомъ царъ константїи ужасенъ быв посланми своими умоли ст҃ителя бж҃ия ѵпатия прїити въ црьградъ славо бо бѣ имя ст҃аго чудесъ ради бывающихъ ѿ него бл҃гтїю хр҃товою егоже приходяща срѣте царь и до земли поклонися ему и со всякою честию прия того и моляше да мл҃твою своею ѿженетъ ѿ хранилища царскихъ ѕмия егоже чл҃вѣческая сила ѿгнати можаше но и ѿдховнаго мнози вооружившеся мол҃твою покушахуся на него обаче ничтоже успѣша нѣцыи же и пострадаша ст҃ы же рече (:) аще и повозмогаетъ мл҃тва наша ѡ царю обаче возможетъ твояже бг҃у вѣра и поклонївшися на землю молящеся часъ доволенъ таже чюдотворецъ ѵпатїи ст҃ыи вземши свои ст҃ителскїи жезлъ иде къ клѣтемъ царскимъ и врата хранилищная ѿверзъ біяше жезломъ ѕмия надолзѣ весьже народъ съ царемъ издалече зряще страхомъ и трепетомъ ѡдержими бяху видяще бо ѕмия ѿходяще и уже дѣнь прекланяшася чаяху вси умарену быти ст҃ому ѿ ѕмия яже то инымъ їереемъ случися ст҃ителъ же ѡчи на н҃бо возведъ и гд҃а впомощъ призвавъ жезлъ во уста ѕмию вложи и рече воимя гд҃а моего іи҃са хр҃та послѣдствуй ми (.) ѕмиїже зубами емшася жезла последоваша ст҃ому аки плѣник связанна воїстину бо свеза его бж҃иею сило велїкї чудотворецъ».

1470. «ст҃ая мч҃ица ірина». Поколѣнное изображеніе святой; грав. крѣпкой водкой въ $^1/_2$ листа, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 865). Слѣва на стѣнѣ виситъ картина: вѣтеръ (въ видѣ херувима) раздуваетъ пламень; надписи:

«хотяй гд҃а истинно любити
въ страхѣ гд҃ни потщися ходити.
Сию любовь страх гд҃нь родитъ
Яко вѣтръ пламень изуглия изводитъ».

1471. «ст҃ый исїдоръ блаженны(й) ростовскїй чудотворецъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ второй половины XVIII вѣка. Святой представленъ всрединѣ, въ ростъ; справа церковь, въ которой стоятъ его мощи. По сторонамъ слѣва и справа его дѣянье, въ 8 отдѣленіяхъ, а именно: (1) «утаився всех издому своего ѿидѣ и мало прешед и рїзу совлче ссебѣ блженны їсидоръ.

(2) І града проходя и места и многу досаду и укорение приемлетъ.

(3) устрои же блаженны исидоръ кущу себѣ вхвастине непокровенну.

(4) волнами разбивающеся кораблю и по жребию некоего купца вергоша вморе и спасе его;

(5) блаженный їсидоръ їспросі пити у приставленника ниже даде ему но отгна его.

(6) блаженны їсидоръ доволно вхїже своей за оскорбляющихъ его молитву творяше к'бг҃у.

(7) принесоша искиева просѳоры во время ст҃ыя літургі ѿ устроенїи кущи ст҃аго.

(8) преставися блаженны їсидор і ст҃ая его дш҃а агг҃лами принесена вне(д)ро аврамля.»

Внизу помѣщена: «Мл҃тва ст҃ому Сидору..... ѡ всеблаженный..... правовѣрной же **Імператр҃ицѣ нашеї екатеринѣ алеѯ҃іевнѣ**..... победы.... даруй..... аминь» (въ Олсуф. собр. V. 1120).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа, гравированныя рѣзцемъ:

б) Копія точь въ точь, но наоборотъ; въ молитвѣ побѣды просятся **«императору нашему Александру Павловичу.»**

в) Повтореніе новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Молитва сокращена, въ ней всего десять строкъ.

г) Изданіе тогоже времени, повтореніе предыдущаго, съ сокращенною молитвою (безъ «побѣды даруй»); первая строка молитвы заканчивается словами: «исписати равно» (Публ. библ. Даля. I. 130).

д) Такоеже изданіе; окончаніе первой строки молитвы: «исписати ра». Публ. библ. Даля. I. 131.

1472. «с҃ты праведный Іѡакимъ с҃тая праведная анна». Листовая крѣпкая водка первой половины прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. V. 1105).

Внизу текстъ: «въ людехъ жидовских бѣ нѣкто чл҃къ іѡакимъ нарицаемый и сей бѣ праведен бяшеже богатъ и на всякъ праздникъ ѿлучаше своего богатства двѣ части едину часть даяше нищым другую же бг҃у изане не имяше дѣтища попоменъ бысть жидовином нѣкимъ рекшим ему яко не подобаѣтъ тебѣ принести снами даровъ бг҃ови зане безчадене еси ты. сжаливже си іѡакимъ не возвратися в'домъ свой но йде в'пустыню и молися бг҃у и взываше к'бг҃у дати ему плодъ чрева».

1473. «Всечестный ѻц҃ъ архимандритъ Іѡакимъ». Онъ изображенъ поколѣна съ образомъ Богоматери въ лѣвой рукѣ и лиліей въ правой. Надпись на лиліи: «бѣла лілія дв҃о маріа»; въ вѣнцѣ святаго: «свтый бг҃о ѻц҃ъ іѡакимъ». Вдали, справа, представленъ Іоакимъ, молящійся Господу; ангелъ, спускающійся съ неба, говоритъ ему: «іѡакіме услышана мл҃тва твоя». Полулистовая картинка, недурно рисованная въ фряжскомъ пошибѣ, и гравированная крѣпкой водкой, судя по работѣ Алексѣемъ Зубовымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2208).

1474. Св. Іоаннъ власатый милостивый, ростовскій чудотворецъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2087). Святой изображенъ въ ростъ около церкви. Надпись въ его вѣнцѣ: «с҃тый іѡаннъ м҃ р҃ ч҃. Внизу текстъ: «Тропарь гласъ. и҃. явился еси вограде́ яко впустыни..... и твое милостивное предстательство ныне и присно и вовѣки вековъ Аминь».

1475. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 819). Святой изображенъ

въ ростъ, съ крестомъ въ правой и копьемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ его дѣянье:

(1) «татие покрадоша угосподина имения»:

(2) «с̑ їоаннъ ѡбидимым помагает і крадомыя татмі вспять возвращает».

(3) «цр̑ь їулиан посылает с̑ їѡанна внумерыѣалския мучити хр̑тианы».

(4) «с̑ їѡанъ їстемницы хр̑танъ свобождает злата і сребра їмъ многа подаваетъ».

Подъ гравюрой: «мл̑тва сто̑му великомчнику їѡанну стратилату и воину: ѡ великомучѣнче..... императрицѣ нашей їмркъ. ..... побѣду даруй..... тебе аллилуия». Надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты їѡанъ воинъ».

1476. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущей доски почти безъ измѣненій; грав. рѣзцемъ, тогоже времени и съ тоюже молитвой; надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты мч̑никъ їѡанъ воинъ» (Олсуф. собр. V. 820).

1477—1479. Три новѣйшія изданія тогоже изображенія и съ тоюже молитвою; первая строка въ нихъ имѣетъ слѣдующія окончанія, въ изданіи *а*, «прогонитель і обиди». Публичная библіотека Даля. I. 138.

б) «заступниче». Даля. I. 139.

в) «и обидимымъ заст». Даля. I. 140.

1480. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка. Въ верхней части ея, въ клеймѣ, помѣщено изображеніе святаго; тотъже переводъ, что и въ № 1475; по сторонамъ «агг̑ли г̑дни». Въ нижней части молитва таже, что и въ №1475, съ прибавкою всерединѣ, вмѣсто: «імр̑къ»: «императрицѣ Елисаветѣ петровнѣ всеа россіи и наследника ея

внука Петра перваго бл̑говѣрному г̑дрю и великому кн̑зю Петру Ѳеодоровичу и супруге его бл̑говѣрной г̑дрынѣ и великои кн̑гинѣ Екатеринѣ Алеѯиевнѣ всея россіи.....» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 821).

1481. Изображеніе святаго Іоанна воина въ ростъ, съ копьемъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. По сторонамъ три клейма съ дѣяньемъ:

(1) «явися сты̑й їѡаннъ воинъ нѣкоеи женѣ блговѣ(р)нѣй и возвѣсти ей имя свое:.»

(2) «пренесение честныхъ мощеи сто̑го мч̑ їѡанна воїна вдомъ оубогихъ:.»

(3) «жена нѣкая возвѣсты ѡ сто̑м їѡаннѣ во градѣ державствующимъ». Внизу тропарь и кондакъ святому. Гравюра рѣзцемъ, въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 822).

1482. Повтореніе предыдущаго нумера, гравиров. крѣпкой водкой; тогоже времени. Изъ устъ святаго тянется надпись: «ты еси прибѣжище.....». Внизу тропаря и кондака нѣтъ (Олсуф. собр. V. 823).

1483. «С̑тый їѡаннъ воинъ». Онъ изображенъ въ ростъ, въ моленіи передъ Спасителемъ. Справа, въ четыреугольномъ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому. Гравюра на деревѣ, въ листъ, начала XVIII вѣка. Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 149.

1484. Препод. Іоаннъ Дамаскинъ. Гравюра въ листъ; внизу вирши:

«Їѡанну безвиннѣ рука Ѿсѣчена,
Ѿ бж̑ія М̑тре сущи исцѣлена,
Пишетъ Догматы въ честь престѣй дв̑ци,
Рождшей Б̑га хвалима, во естествъ донцы.

Бг҃а, Бц҃у, любящихъ хвалите,
Ничтоже ѕло, и смертно можетъ повредити.»

Внизу монограмма: «I: g.» (Іосифъ Гошемскій).

1485. »Св. Іоаннъ Дамаскинъ: «1758 I. g.» (Іосифъ Гошемскій гравиров.); въ ростъ, грав. на деревѣ: въ листъ, почаевской работы.

1486. «агіѡс іѡаннъ златоустъ». Поясное изображеніе святаго. Полулистовая гравюра рѣзцемъ мастера А. Трухменскаго, монограмма котораго, «А Т», поставлена внизу, справа. Экземпляръ позднѣйшаго изданія этой гравюры находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2008).

1487. «С. Іѡанъ Златоустый». Поколѣнное изображеніе; листовая гравюра крѣпкой водкой: «,аѱ҃єі Тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча. Григо̀ри Тепчегорски гридеровалъ». По сторонамъ, внизу, въ двухъ клеймахъ, тропарь и кондакъ святому.

1488. «с҃ Іѡанъ Златоустъ». Въ ростъ два ангела держатъ щиты съ изображеніемъ вѣсовъ и феникса. По всей гравюрѣ развиваются ленты съ латинскими затертыми надписями. Полулистовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 807).

1489. Св. Іоаннъ Златоустъ. Изображеніе листовое, гравированное на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи, Златоустъ изображенъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: «держися духовныхъ, презирай житейская». Надпись вверху: «с Іѡаннъ златоустыїи.» Внизу: «Ѿ древнїя зѣло Іконы, в'константінополи древне написанныя. Сеи ст҃аго Іѡанна Златоустагѡ образъ, тисненіемъ мѣднымъ потщахомся изѡбразити, емуже извѣстнѡ согласуют греческія м҃цословы, идѣже той ѡписуется, малым возрастомъ, великою главою, широким и морсковатым челом, очесы внутрь в'глубленными, смиренными же и бл҃гоприятными, впадшим ліцем сухости ради, рѣдкою краткою и просѣдою брадою». Внизу, въ правомъ углѣ, въ клеймѣ подпись мастера: «Грідоровал На москвѣ, Іванъ зubov 1709 (т. е. Зубовъ)».

1490. «ст. іѡанъ предч҃а». Гравюра на деревѣ; отрывокъ отъ цѣльнго изображенія принадлежавшаго, по видимому, къ деисусу. Начала прошедшаго вѣка (въ моемъ собраніи).

1491. «ст҃ыи иѡаннъ предтеча». Полулистовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ Зубовыхъ. Святой изображенъ поколѣна, онъ держитъ чашу, въ котрой лежитъ младенецъ Спаситель, и свитокъ, въ которомъ читается: «азъ вид | ехъ и сви | . . . . . Фонъ украшенъ акантовыми листьями; изъ нихъ же сдѣлана кругомъ красивая рамка (въ Олсуф. собр. III. 650).

1492. «їѡаннъ крестїтелъ». Поясное изображеніе святаго въ звѣриной шкурѣ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; вверху двѣ каріатиды. Очень плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 651).

1493. «Ст҃ый їѡанъ предтеча». Надпись эта сдѣлана вязью. Изображеніе въ большой листъ, гравировано крѣпкой водкой; кругомъ рамка съ акантовыми листьями, гвоздиками и херувимскими головками. Святой изображенъ пониже пояса; въ звѣриной шкурѣ; въ рукахъ его чаша, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель; и свитокъ (Азъ видѣхъ | . . . . . .»). Въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 664.

1494. «Ст҃ыи їѡанъ прт҃еча». Почти поколѣна; въ митрѣ, съ свиткомъ въ рукѣ («сей бѣ его | . . . .»). Гравюра рѣзцемъ въ полълиста (въ Олсуф. собр. 684).

1495. Іоаннъ предтеча. Сидящій на богатомъ престолѣ, и одѣтый въ звѣриную кожу, поверхъ которой наброшена парчевая хламида. Въ лѣвой рукѣ его свитокъ, съ надписью: «Азъ видѣхъ и свидѣтельствовах ѡ нѣмъ се агнецъ бжиї». Фонъ покрытъ богатыми узорами, кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Внизу: «тропарь. гласъ. Памет праведного спохвалами тебеже довлеетъ свидетелство г҃дне предтече показабося еси воистинну и прроковъ честнеиши яко и вструяхъ крестити сподобился еси проповеданнаго темже за истинну пострадалъ еси радуися благовестилъ еси.»

Внизу была еще подпись (должно быть кондакъ; она срѣзана). Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2174).

1496. «агїѡ҃ іѡаннъ прет҃іа». Въ ростъ съ крыльями и съ свиткомъ въ рукѣ («се агнец....»). Слѣва, его усѣченіе, а справа, палачъ передаетъ его голову Иродіадѣ. Плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 649).

1497. Св. Іоаннъ креститель. Въ ростъ съ крыльями и свиткомъ («се агне | цъ бо.....»). Слѣва: «сты иоаннъ предтеча крещает народы» и «рожденїе ст҃аго иоанна»; а справа: «бл҃говествует агг҃лъ захарию» и «усекновение чт҃ныя гл҃вы иоанна предтеча». Внизу молитва ему: «Кр҃тлю Хр҃товъ проповедниче...аминь». Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «и понуди вни» (въ Олсуф. собр. III. 652).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры; вторая строка, снизу, молитвы заканчивается въ немъ словами: «очисти мя». Переводъ повторенъ точь въ точь (III. 653).

1498. Св. Іоаннъ Предтеча. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (X. 2166). Предтеча изображенъ всрединѣ, въ рость, съ крыльями, и съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ надпись: «се агнецъ бж҃іи вземл҃яї грехї мира». Надъ святымъ надпись: «с҃ иоанъ предтеча». По бокамъ, вдали, справа, — воинъ усѣкаетъ святому главу; слѣва, — Иродіада принимаетъ главу на блюдо. Подъ гравюрой: «мл҃тва к҃рлю хр҃тову иѡанну пре҃течю (.) Кр҃тлю хр҃товъ Проповедниче покаяния Кающагося непре҃ри мене..... но Входитъ Вцр҃твие н҃бное Аминь.

1499. Изображеніе Іоанна Предтечи въ ростъ, съ крыльями; внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, его рождество и усѣкновеніе. Подъ гравюрой подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ Τ҃ΗΣ ЄΠΓΚЄΡΤΖΗ, ЄΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙЄΡ҃ΑΣ ΜΟΝΗ҃Σ ΤΟ҃V ΤΙΜΙȣ ЄΗΔΟ ȜΟU ΙΡΟΦΗΤȣ ΙΡΟΛΡΟΜΟU ΚΑΙ. ΒΑΠΤΙΖΟ҃U ΙѠΑΗΗΟU. ΛЄΔΟΜЄΗΗ ΧΑΡΙΗЄU ΛΑΒΙΑΣ. ΤѠ҃N ЄΙΣ ΠΟΡЄUΟΜЄΝѠΗ ΔΙΑ ȜUΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣUΝΑ ΔЄΛΦѠ҃Η ΔΑΠΑΗΗΔЄ ΠΑΡΑ ΤѠ҃Η ЄΝ ΓΚЄΡΤΖΗ CUΡΙΣΚΟΜЄ ΝѠΗ ΑΔЄΛΦѠΗ. МОСКВА 1792 септемвіи 15».

Листовая гравюра на мѣди. Въ Публ. библ. собр. Даля (I. 149). Экземпляръ изданія *(б)* 1820—30 гг.

1500. Св. Іоаннъ креститель. Изображенъ въ ростъ, католич. пошиба, съ монограмою гравера внизу: «I. S. 1702». Гравюра на деревѣ, въ ½ листа; почаевской работы.

1501. «Ст҃ый Іоаннъ креститель». Въ ростъ, иконный переводъ; почаевской работы; грав. на деревѣ въ ½ листа,

---

1502. «усекновение чтныя главы чеснаго славнаго пр҃рока предтеча кр҃стїтеля їѡанна». Обыкновенный иконный переводъ; всрединѣ, справа, палачь ведетъ Предтечу на усѣкновеніе; слѣва, палачъ усѣкаетъ ему голову; вдали, онъ подаетъ Иродіадѣ голову Предтечи, на блюдѣ; повыше представленъ, слѣва, пиръ у Ирода и Иродіада приносящая главу Предтечи; а справа Предтеча въ моленіи, ангелъ приноситъ ему мученическій вѣнецъ. Внизу тропарь и кондакъ святому. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1820—30 гг.). Публ. библ. Даля. I. 98.

1503. Св. Іоаннъ предтеча и другіе святые.

«**S. Ioannes Baptista.**—с҃. Іоаннъ Предитеча. Але: Zубовъ.»

«**Sanctus Marcus.**—ст҃ыи Маркъ ѳряческиї. Грыдор: алекѯиї zубов:»

«**S. Paulus Thibeicus.** — Ст҃ Павелъ Ѳивеіскиі. — Але: zубов. 732».

«**Sanctus Hilarion.** — Стыи Іларионъ. Алек: zубовъ».

Четыре изображенія, грубо выгравированныя рѣзцемъ съ иностранныхъ образцовъ, въ четвертую долю листа. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2209. 2210, 2212 и 2213).

1504. «Пр҃бный Іѡвъ Игуменъ Почаевскій предъ Икѡною бж҃ія Мт҃ре Молящійся». Эта подпись напечатана типографскимъ шрифтомъ. Изображеніе въ ростъ; гравиров. на деревѣ; почаевской работы.

1505. Соборъ кіево-печерскихъ святыхъ.

Изображеніе въ большой листъ гравировано на мѣди мастеромъ Іосифомъ Гошемскимъ, монограма котораго, «I. g.», находится внизу, въ лѣвомъ углѣ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ изображенъ соборъ Кіево-печерской Лавры; повыше образъ Успенія Богоматери; съ боковъ и внизу кіевскіе святые; всрединѣ В. Кн. Владиміръ и князья Борисъ и Глѣбъ, а по сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій. Въ рукахъ сихъ послѣднихъ свитки, съ надписями; у Антонія: «Гд҃и да будет на мѣстѣ сем бл҃гословенїе ст҃ыя аѳонскїя горы»; у Ѳеодосія: «Гд҃и во имя Пр҃тыя мт҃ре твоея возгражденъ бысть домъ сей».

Внизу, подъ гравюрой, подпись:

«Ѡт темныхъ мѣстъ Пещерных аки ѡт чертого
Сїяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога.
Нетлѣнїемъ всем вѣцѣ ѡт бг҃а почтени,
Славоюже вѣчною всюду Праславлени;
Иже вмирѣ Пожиша агг҃лско во плоти.
Сіи наслаждаются горнія доброти.
Радующееся дх҃омъ с'аггльскими Лики.
Снимиже бг҃а Молятъ за вся чл҃вѣки».

Надпись надъ изображеніемъ Кіевопечерской лавры: «Се скинія Бж҃ія съ человѣки. Ап҃л гл҃а к҃а». Надписи надъ святыми: «Дванадесятъ муровщиковъ Кїево-печерскихъ: 1) П. Варламіи трудо *) 2) П. макаріи 3) П. Еразміі 4) П. Нікодимъ просфор. 5) П. Сергїи 6) Пр. Прохоръ Лободн. 7) П. Спиридоніи чудотв. 8) Исаиа постникъ. 9) П. Онуфріи молчалник 10) П. Нектаріи послушн. 11) П. два брата Ѳеодора 12) П. Іоаннъ 12) Алимпіи иконописецъ 13) П. Григоріи иконописецъ. 14) П. Арефта чудотв. 15) П. Іеремія просф. 16) П. Матфеи прозорливый 17) П. Агапит врач. 18) П. Дамїанъ цѣлебникъ 19) П. Никонъ

*) Нумеровъ надъ святыми въ подлинникѣ нѣтъ.

сухи. 20) П. Пименъ-многобояз. 21) м^{ч}. Іоаннъ. 22) П. Іоаннъ постникъ 23) П. Пиминъ постникъ 24) П. Ѳеофанъ постникъ. 25) П. Онисимъ пустынножител. 26) П. Анастасіи діяконъ. 27) П. Нестеръ діяконъ. 28) П. Ѳеофанъ затворникъ. 29) П. Сімон затворникъ 30) П. Нікіта затворникъ. 31) П. Афанасіи затворникъ 32) П. Лаврентіи затворникъ. 33) П. Алеѯіи затворникъ 34) П. Енадіи затворникъ 35) П. Исакіи затвор. 36) П. Титъ сщенникъ. 37) П. Ѳеодоръ. 38) П. і. василіи. 39) П. Пименъ многобол. 40) П. Матѳеи. 41) Григоріи чудотвор. 42) П. Марко гробокоп. 43) П. ілія муромецъ. 44) П. Кукша. 45) П. Онисіфоръ исповѣд. 46) П. Лука економъ печер. 47) П. Моисеи угринъ. 48) П. Іоанъ многострадал. 49) П. Евстратт 50) С. великомученица Варвара. 51) П. Абрамъ їгуменъ печ. 52) П. Варлаамъ їгуменъ печ. 53) П. Никонъ їгуменъ печерскіи 54) П. Поликарпъ архимандритъ 55) П. Никола свѣтоша князь чернигов. 56) С. князь Борісъ 57) П. Ефремъ еп҃къ пермскои 58) П. М. Меркуріи еп҃къ Смоленскіи 59) П. Симонъ еп҃къ суждальскіи 60) Ст҃ хр҃въ Михаилъ митрополитъ. 61. Пр҃п Антоніи печерскіи 62) С. равноапостол. великіи князь Владимїръ. 63) С. Князь Глѣбъ. 64) Пр҃п. Ѳеодосіи печерскіи. 65) С. Ѳеофанъ 66) С. Никонъ архимандритъ печер. 67) П. Ѳеодоръ Князь острог. 68) П. Ефросиніи полоцкая. 69) П. Логвинъ вратарь печер. 70) Пр҃п҃б Титъ воинъ 71) П. Лукіянъ сщ҃ен҃н҃ичникъ. 72) П. Агаѳонъ чудотвор. 73) П. Паисіи калинникъ. 74) С. оулиании княгини олшанск. 75) П. Арсеніи трудол. 76) П. Ѳеодоръ молчалн. 77) Пр҃п҃. Моисеи чудотв. 78). П. Евѳиміи схимникъ. 79) П. Силуанъ схимн. 80) П. Іосифъ болѣзн. 81). П. Зинонъ схимн. 82) П. Іларіонъ схимн. 83) П. Григоріи схимникъ. 84) П. Сисои схимн. 85) П. іпатіи цѣлеби. 86) П. Павелъ послушлив. 87) П. Кассіанъ затворник. 88) Пр҃п҃б. Руфъ затворн. 89) П. Мардаріи затворн. 90) П. Афанасіи затворн. 91) П. Діонисіи затворн- 92) П. Ѳеодоръ молчал. 93) П. Понкратіи затвор. 94) П. Аммонъ затворн. 95) П. Захаріи посникъ 96) Пр҃п҃б. Веніяминъ. 97) П. Софроніи затворн. 98) П. Лаврентіи затворн. 99) П. Пафнутіи затворн. 100) Пр҃б. Меркуріи. 101) П. Нестеръ некниж. 102) П. Мартиріи діяконъ 103) П. Ахила діяконъ. 104) П. Пименъ постникъ 105) Пр҃п҃б. Анатоліи 106) П. Леонтіи конахти. печ, 107) П. Геронтіи конархитра печ. 108) С. младенецъ хр҃та ради пострад.

1506. Точная копія съ предыдущаго листа, съ тѣмиже виршами внизу, но безъ монограмы гравера. Гравиров. на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры (помѣщ. въ оттискахъ Архим. Амфилохія).

1507. Такаяже копія на мѣди, грубой работы, конца XVII вѣка; съ тѣмиже виршами. Доска сохраняется тамже. На нижнемъ полѣ видны слѣды счищенныхъ надписей.

1508. Такаяже копія на мѣди съ тѣмиже виршами и съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій в Кіевѣ 1751» (Въ моемъ собраніи).

1509. Такоеже повтореніе № 1505; внизу, вмѣсто виршей, молитва: «О҃ца н҃б҃наго сынове н҃шиже въ дусѣ свѣтомъ О҃цы..... наслѣдити сподобимся»; и подпись: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (въ Олсуф. собр. V. 1101).

1510. Копія съ № 1509, на мѣди. Подъ гравюрой слѣдующій текстъ: «О҃ца н҃б҃наго сн҃ове н҃ши в' дс҃ѣ ст҃ом О҃цы Антоніе и Ѳеодосіе..... сподобимся». «Изобразилъ Іоаннъ Кончаковскіи 1774» (подпись слегка затерта на моемъ, древнемъ экземплярѣ). Доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры. Есть новые отпечатки съ нея; въ которыхъ подписи гравера невидно вовсе, а стоитъ одинъ годъ «1771» (полузатертый).

1511. Копія съ предыдущаго листа, съ тѣмъже текстомъ и подписью мастера: «Ізобра. Герасимъ Проценко, 1821. год.». Грав. на мѣди. Доска сохраняется въ типографіи Кіево-Печерской Лавры (помѣщена въ отпечаткахъ Арх. Амфилохія).

1512. Повтореніе № 1505, начала нынѣшняго столѣтія, гравированное въ манерѣ Тепчегорскаго; внизу вмѣсто виршей, подпись: «Собраніе преподобныхъ ѿцъ нашихъ чудотворцевъ впещерахъ Кіевскихъ зрѣмыхъ и покланяемыхъ кроме подспудомъ самому | бгу ищѣтающему множество звездъ и всемъ имъ имена нарицающему сведомыхъ именуемыхъ и сокровенныхъ».

1513. Копія съ предыдыщаго, 1820—30 гг. Первая строка подписи заканчивается словомъ: «подспудомъ».

Всѣ эти изданія находятся въ моемъ собраніи.

1514. Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка подписи заканчивается, какъ и въ предыдущемъ изданіи; но въ этой подписи вмѣсто: «и щѣтающему», поставлено: «и щитающему». Публ. библ. Даля. I. 172.

1515. Тоже. Первая строка подписи заканчивается словами: «подъ спудомъ са». Публ. библ. Даля. I. 173.

1516. Тоже. Окончаніе первой строки: «кроме потспудомъ». Даля. I. 174.

1517. Тоже изображеніе. Повтореніе тогоже перевода; гравюра двухлистовая, изданіе 1820—30 гг., но доска гравирована во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Внизу подпись: «Собраніе прѣпбныхъ..... подспудо^{мъ} | .....». Публ. библ. Даля. I. 175.

1518. Тоже изображеніе, повтореніе тогоже перевода; картинка двухлистовая, изданіе тогоже времени; подпись внизу: «ѿ темныхъ местъ пещерныхъ..... ѿ бга почте | .....». Публ. библ. Даля. I. 176.

1519. Кіево-печерскіе святые. Тетрадь съ сорока изображеніями, гравированными на деревѣ монахомъ Ильею и Іереемъ Прокопіемъ; они отпечатаны на двадцати листахъ (съ обѣихъ сторонъ); изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, невошедшихъ въ изданія патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другомъ переводѣ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 года, такъ какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ а), и надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же патерика 1702, доска отпечатана до этихъ поврежденій (см. также 1-е примѣч. къ: Илья Муромецъ). Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (новый Іерусалимъ); неполные—въ Публичной библіотекѣ (безъ №№ к^{а} и к^{в}), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа нѣтъ. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображеніемъ перенумерованы: «а—м».

«а. Соборъ прпбныхъ Оцъ нашихъ Антонїа и Ѳеодосїя Печерскихъ». Богоматерь, сидящая на престолѣ, позади два архангела, а по бокамъ: «прѣбн Антонїи печер:» и «прѣб: Ѳеодосї печ:». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ, представлено: «ѿкровеніе симону о созданіи цркви печ». и монограма мастера: «и. с. с: к. ахнѣ».

Внизу вирши:

«бгъ еси оцъ нашихъ, творяй присно снами,
млть твою: неоставъ насъ ихъ молитвами.»

«к. Препод: стефан ігумен печерскі. илія с. ахне (т. е. Илія священникъ 1655).»

Подъ изображеніемъ:

«Стефанъ цркви Печерской Вѣнцемъ показася,
соверши ей начало: вѣнчающъ вѣнчася.»

«г. Преподоб: Никонъ, игуменъ печерскій. Внизу изображенъ: «Пріиде паки никонъ вманас: печер: стрѣте его преподоб: ѳеѡдосіе.» «илі ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Ніконъ образъ агглскій дая, аггла бяше:
Чудно лице зритъ, иже чудо инокъ зряше.»

«д. Преп[д] Варлаамъ печерскій». Внизу и съ боковъ его житіе въ семи отдѣленіяхъ:

1. «варлаам постриженъ».
2. «Ѡцъ извед: спещери.»
3. «варла: на ѡбѣдѣ долу зря».
4. «Варлам. сверже ѡдеж: пкал».
5. «жена оукрасив хождаше».
6. «Ѡцъ Ѡпустил варлама».
7. «успеніе препод. варлаама печер.». ахнѕ. іюл кг илія».

Подъ изображеніемъ:

«Варлаамъ возвращаемъ вмѣръ, пострада мнѡга:
Странствуя въ стая достиже предъ Бга.»

«е. с: Ефремъ епкопъ: переяславскій», съ житіемъ въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «прѣб: ефрем прінесе устав и вдаст ѳеѡдо».
2. «ефремъ епископом поставляется».
3. «многажды ефремъ хождаше впуть. вцариградъ и паки возвращашеся впечер ман». Илія ахнѕ. іюля й.»

Подъ изображеніемъ:

«Ефремъ имѣ вподвигахъ крилѣ голубинѣ,
Странствуюя принесе Вѣтвь чину: вмирѣ нѣ.»

«ѕ. Стыи Ісаия Ігуменъ стого Димитрія вкловѣ: посем епкопомъ ростовскімъ быст: бысть же велми млстивъ ко оубогимъ, и вдовицамъ.»

Внизу: «успеніе преподб: Ісаиѣ епископа ростовскаѡ: сиротам питателя.» «Илія с. апри кѕ. ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Исаія в Ростовѣ возвратилъ есть вѣру:
возрасл к' йбу. Хва зритъ возраста мѣру.»

«з. Преподбный дамианъ презвитеръ и цѣлебникъ».

Внизу: «ко демїану пріиде аггл. во ѡбразѣ ѳеѡдосія. ѡбѣща ему царство.» «илія ахнѕ.»

Подъ изображеніемъ:

«Дамїанъ Ерей, бѡлныхъ врачева елеемъ:
Елей радости прїятъ, днѐ с Хртомъ Ереемъ.»

«и. Преподобный еремия прозорливый.» «ахнѕ илія».

Подъ изображеніемъ:

«Іеремѣя, тайная зряше человѣкѡвъ:
зритъ нѣ Ѡкровенѣ тайну Творца вѣкѡвъ».

«ѳ. Преподобный матѳей прозорливый». «илія. ахнѕ».

Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, представлены бѣсы, являющіеся преподобному.

Подъ изображеніемъ:

«Матѳей зряше подземныхъ еѳїѡповъ явѣ:
краснѣйше паче земныхъ лице зритъ во славѣ».

«і. преподоби: ісакій печерс.» Кругомъ, въ пяти отдѣленіяхъ, житіе его:

1. «ісакія бѣсу пад поклонися».
2. «прідоша бѣси срискалями кме».
3. «сѣдоша коло їсакія бѣсы».
4. «антоній і братія изнесоша вон».
5. «бѣси удариша всопѣлы и бубны. и вождаху ісакия. утомише повергоша его». «ахнѕ ілія».

Подъ изображеніемъ:

«Ісакїй искушенъ бѣ тмою влицу свѣта,
буйствомъ мудрости горней взыска по вся лѣта.»

«а҃і. с҃: Нїкита: еп҃пъ новгородскїй чудотворец». Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, изображено, какъ: (1) «еп҃кп никита дождъ сведе (2) и пожаръ великій мѣста молитвою оугаси». «илія апри: к҃н. а҃хнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Никита прелщенъ волкомъ, в'хранителя видѣ.
Добрый стада Хв҃а бысть Пастырь послѣди».

«в҃і. Преподоб: лаврентїй, затворникъ». Внизу: «лаврентїй затворникъ зѣло бѣснуема человека ѿсла вмонат печерскїй: и изыде бѣсъ изнего.» «илія. с. ахнѕ. Подъ изображеніемъ:

«Лаврентїй, лавры силу на земли прослави:
Прославляющъ, прославленъ в' н҃бѣ, цр҃емъ славы.»

«г҃і. Пре҃бный алимпїй, иконописецъ». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «трудоватому твар помаза»,
2. «Видѣша голуба ѿ оуст бц҃и горѣ летящ»;
3. «Агг҃л списа икону бц҃и». «Илія. ахнѕ. іюня ѳ҃».

Подъ изображеніемъ:

«Алѵмпїй писа вапы" зрахъ ст҃ыхъ жизнь дѣлы:
Образъ неѡписанный зритъ бжїя силы.»

«д҃і. Препод: агапитъ безмездникъ». Внизу: «по умертіи агапита крестися арменинъ: по пррочеству егѡ.» «илія. с. ах҃нѕ. мая з҃». Подъ изображеніемъ:

«Агапитъ врачъ, ѕелїемъ снѣднымъ исцѣляше:
Исцѣленъ хр҃томъ, иже цвѣтъ и брашно наше.»

«е҃і. С҃: грігори чудотворецъ: печер.» Кругомъ, въ трехъ отдѣленіяхъ, его дѣянье:

1. «злодѣе стояху два дни змѣхами ѡвощи».
2. «злодѣе спосли е҃ ночи дондеже грїгори пріиде».

3. «Григори ѿ князя ростїслава вводѣ утоплонъ прівязавше камень». «илія ах҃нѕ.». Внизу вирши:

«Григорїй правды ради, жизнь сконча водою:
При источницѣ жизни, днесь причтенъ покою.»

«ѕ҃і. Пре҃б моісеи угринъ». Кругомъ житіе его въ семи отдѣленіяхъ:

1. «купует ввелможимой».
2. «вѡоковах пострїженъ.»
3. «повелѣ мосея бити.»
4. «лобзаше жена моисея.»
5. «прїведе ко кролю болес.»
6. «моисей прїде вманст. печ:»
7. «преставленїе пре҃б: моисея угрїна». «илія. ахнѕ. іюля кг.»

Подъ изображеніемъ:

«Мѡисей чистоты ради изволи терпѣти:
бг҃овидецъ есть, чистъ сый взыде бг҃а зрѣти».

«з҃і. многотерпеливый іѡанъ Дш҃у свою предает вруцѣ бг҃у». Внизу (1) «змій ѡпали ему главу и браду», и (2) «іѡанъ вдасть кость моисея и пріложи». «илія с. ах҃нѕ мая ѳ҃». Подъ изображеніемъ:

«Іѡаннъ храня дв҃ство, жив вземлю вкопася,
з'дѣвственником Наперсным жити подвизася».

«н҃і. Прп҃б: марко печерникъ». Внизу два изображенія: (1) «повеле: марка: мертвый масло возлїт. на ся» (2) «втории мертвый воста ждаше до утра», «илія. ахнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Марко гласъ есть Архаг҃глскъ мр҃твых возбуждающъ,
Ѳеофилъ снимъ потокъ слезъ ада оугащающъ.»

«ѳ҃і. Преподобный Ѳеодор. Прпбд. василїй.» Внизу: «(1) яви ѳеодору сокровище бѣс въ образѣ аг҃гла». (2) «бѣс вообразѣ василія ѡклевета ѳеодора къ кнзю»; безъ имени мастера; но, судя по манерѣ и формѣ буквъ въ надписяхъ, гравировано Прокопіемъ.

Подъ изображеніемъ:

«Ѳеодѡръ зде есть огнемъ искушено злато,
Василїй тожде стрѣлнымъ копанїемъ взято».

«к. Препд. Пимінъ печерскій.» Внизу: «вцеркви пимін заволалъ. Своя брат нам кукша предоднем забитъ.» «ілія»

Подъ изображеніемъ:

«Пиминъ тѣломъ немощенъ, дхомъ бяше силенъ.
Ѿ агглѡвъ постриженъ: со аггелы вчиненъ. *)

«кѕ. Прл. евстратіи. Внизу: (1) «Дша ст: евст: колесничею огненною взята в нбо». (2) «тѣло ст: евстратіа повержено вморе». «Илія». Подъ изображеніемъ:

«Евстратій хрту встрасти наслѣдникъ явися,
Днесь жизни сонаслѣдникъ с'хртомъ воцрися».

«кѕ. Прѣб: никонъ сухій...» Внизу онъ: (1) «повержен въ ѡгнь» (2) «ѡкован крѣпко», (3) «невидимо ста в цв».

Подъ изображеніемъ:

«Никонъ на невидима бга чая въ плѣнѣ,
Невидимо избавленъ: видимъ егѡ нынѣ».

«кѯ. Прпбный Кукша Прпбный Піминъ». Внизу: (1) «стый Кукша усѣченъ съ ученикѡм»..... (2) «стый Піминъ прозрѣ усѣченіе Кукши.» «Прокопій». Подъ изображеніемъ:

«Кукша Крта невѣрных, под вѣнецъ даст главу,
Піминъ Постникъ прозрѣв то, внийде сним во славу.»

«кд. Пред. аѳанасій затворникъ. іже умре и паки воскресе.» «илія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳанасій мртвъ ожи, и добрѣ взатворѣ
свѣдый плоть оумерщвляти, воспрія жизн горѣ.

«кѳ. Прб. Нікола святоша кнзь черниговскій.» «ѧхни—илія». Подъ изображеніемъ:

«Нікола поваръ, слава насыщенъ, святоша:
Князю вратарю, нбо князи Ѿверзоша».

«кѕ. Прб. Еразмъ іже издаст все богатство на иконы печерскія церкви. посемъ дiавол искушаше его». «Илія».

*) Въ патерикахъ отпечатана другая доска: подъ изображеніемъ Пимина представлено, какъ «болнаго Пимина постригоша агглы. ѧхнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Еразмъ украшей црковь невозмогъ оумрѣти:
Дондеже прiятъ время душу оукрасити.»

«кз. Виденіе прпбнаг аѳеы вболѣзни егѡ» (эта надпись отпечатана надъ картинкой типографскимъ шрифтомъ). На изображеніи подпись мастера: «илія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳеа, дасть ѡ взятомъ татим, славу бгу:
Идѣже тать некрадетъ, пріятъ славу мнѡгу.»

«кн. Подъ изображеніемъ:

«Тітъ за гнѣву побѣду, причтенъ блгти:
ѡ аггла подъятъ бысть, Агглско сiяти».

На изображеніи представлены: «Пр: титъ» и ангелъ, поражающій «евагрі(я)». Внизу монограма: «кп».

«кѳ. Ніфонтъ епкопъ новгородскій.» «или». Подъ изображеніемъ:

«Ніфонтъ оувѣщанъ, въ нбѣ неразлучно жити:
Недадый Ѿ востока рѡссовъ разлучити.»

«кѯ. Подъ изображеніемъ:

«Несторъ пиша житія и лѣта, труждася:
Въ книги живота и вѣчность на нбѣ вписася».

На изображеніи никакихъ надписей нѣтъ, кромѣ имени мастера:«илія»; доска сильно попорчена, лѣвый уголъ отколотъ и надписи (находящіяся на изображеніи, приложенномъ къ патерику, въ изданіяхъ 1661 и 1678 гг.), сколоты (одна вверху: «Прпбный нестор лѣтописец рѡссійскій»; другая на книгѣ, лежащей на столѣ: «жит: прб. Ѿца ншег антонія. печерскаго»).

«кѯ. Прл: поликарпъ архимандритъ стыя лаври печерскія». Внизу: «сты поликарпъ, пишетъ житія. с: Ѿцъ печерскихъ.» «илія».

Подъ изображеніемъ:

«Полукарпъ Ѿ сiмѡна житій добръ слышатель,
В'животъ вѣчный достоиных плодѡв быст дѣлател».

«кѯѣ». Подъ изображеніемъ:

«Воистину воскресе, яже кѡсти рѣша,
Сты суть: жизньи въ себѣ по смерти явиша».

Здѣсь изображена пещера съ мощами угодниковъ; священникъ съ кадиломъ возглашаетъ: «ст҃ые ѿцы и братїя, сего дне х҃с воскресе»; мощи отвѣчаютъ: «воистинну воскресе». Имени мастера нѣтъ, но несомнѣнно работа Ильи.

«л҃г. Пр҃б: Ілия муромскїй. іже вселіся впещеру, Пр҃. антонїя вкіевѣ. идеже до нн҃ѣ нетлѣнен пребывает». «илія с.» (см. примѣчаніе 1-е). Этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л҃д. Мученики прежде крещенїя владымерова їже не хотѣша жрети идоломъ подсѣкше погане сѣни: и побиша ихъ», «ахнѕ илıа»; этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л҃є. Великїи князь Михаилъ черниговской муч. хр҃товъ и Ѳеѡдоръ воевода его вкупѣ мч҃енїе приятъ.» Внизу изображено, «іже нехотѣша поклонітися сл҃нпу і ѡгню, главы имъ ѡсѣкоша». Внизу подпись: «илія».

«л҃ѕ. въ Влахерни бц҃а муляром злата даде: и икону. Предстоящим антони: и ѳеодѡ.». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ», (2) «пріидоша муляри ко анто. и ѳеодо». «ахнѕ илı».

«л҃з. Пре҃б антонїй—пре҃б ѳеѡдосїй» стоящіе по бокамъ пламени. Внизу: (1) «явися гд҃ь антонїю» (2) «роса показа мѣсце». (3) «ст҃ослав нача копати». и имя мастера: «илія».

«л҃и. и прїидоша писци сцариграда вмонас. печер. ко никону». «илія «ахнѕ».

л҃ѳ. чудо изрядно вцеркви печерской. клявшуся сергїю за злато и сребро: предиконою ст҃ыя бц҃а.» «илія ахнѕ».

«м҃.» Видъ Кіевопечерской Лавры; вверху «стый дх҃ъ»; по бокамъ храма стоятъ: «п҃ антони—пр҃ ѳеѡдо». и «ост҃илъ есть селеніе.....». Внизу имя мастера: «илія».

1520. Еще кіево-печерскіе святые. Тетрадь, состоящая изъ 37 листовъ въ четвертку; изображенія отпечатаны съ одной стороны. Здѣсь помѣщены отдѣльные отпечатки съ выпечатанныхъ досокъ (изъ печерскаго патерика), гравированныхъ Леонтіемъ Тарасевичемъ, и съ новыхъ досокъ Якова Кончаковскаго (тоже къ патерику); въ концѣ прибавлено еще изображеніе Ярославововой гробницы. Въ такомъ видѣ тетрадь эта продавалась въ лавкѣ кіево-печерской типографіи въ 1830—40 гг.

1521. Св. мученики Кирикъ и Улита. Листовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в. Мученики изображены всрединѣ, въ ростъ; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, расположено ихъ дѣянье, а именно:

(1) «ст҃ая мч҃нца приде во храмъ помолитися бг҃у.
(2) прііде воинъ ко князю и возвестї ѡ ст҃ей улите.
(3) приведоша ст҃ую мчнцу ко князю.
(4) представїша ст҃аго кирїка и улїту пред князе.
(5) посадиша ст҃ыхъ мч҃нкъ кирика и улїту втемницу.
(6) и бїша ст҃аго кирїка немилостївно кстолпу прївязаннаго.
(7) привезоша ст҃ыхъ мч҃нкъ кїрїка и улїту и поругашася
(8) и сокрушї цр҃ь мч҃нку кїрїку ѡ помостъ главою и тако духъ предаде господевї
(9) и ѡсудї црь ст҃ую улїту на мечное посеченїе
(10) помолїся ст҃ая мч҃нца улїта предпосеченїем бг҃у.
(11) усекнуша ст҃ую мч҃нцу воглаву ї тако скончашася.
(12) погребенїе ст҃ыхъ мч҃нкъ кїрика и улиты.» (въ Олсуф. собр. III. 689).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого листа: *б)* Повтореніе предыдущаго съ измѣненіями въ переводѣ. Внизу помѣщена «молитва свт҃ымъ великомученикамъ кирику и матере его улите.... «сподобитъ во веки». Судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. 690).

1522. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «гридовалъ I L (Иванъ Любецкій). Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 141.

1523. Тотъ же предметъ, три новѣйшія изданія 1820—30 гг., житїе въ 12-ти отдѣленіяхъ; молитвы нѣтъ; въ одномъ изъ нихъ *(а)* рамка кругомъ изображенія составлена изъ четыреугольниковъ съ крестиками внутри каждаго (Публ. библ. Даля. I. 167); въ другомъ, рамка изъ такихъ же четыреугольниковъ, но безъ крестиковъ внутри (Даля. I. 166); въ третьемъ, вмѣсто крестиковъ, поставлены звѣздочки. Акад. Наукъ.

1524. «с҃тый архїеп҃кпъ кѵрілъ». Въ ростъ; справа ангелъ втаскиваетъ на гору ядро, которое цѣпью приковано къ его ногѣ; надъ ангеломъ надпись: «любовь къ бг҃у» и: «любляшимъ бг҃а вѣмы.... крин. зач. 99). Крѣпкая водка въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 682).

1525. «ст҃ы Чудотворцы и безсребреннїки Козма I Дамианъ.» Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга, съ копилками въ рукахъ; вдали видна церковь. Листовая крѣпкая водка первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 856).

1525 а. Изображеніе чудотворцевъ Космы и Даміана, въ ростъ, всрединѣ: «цр҃ковь ст҃ыхъ первоверховныхъ ап҃лъ петра и павла.» Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ. «страданіе ст҃аго ап҃ла петра» и «страданїе ст҃аго ап҃ла павла». Подъ изображеніемъ подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΕΒΒΑΖΟΠΟΛΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗ҃Σ ΤΩ҃Ν ΤΙΜΙ ΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΠΟΖΟΛΩΝ ΚΑ҃Ι ΠΡΩΤΟΚΟΡΥΦΑ҃ΙΩΝ ΠΕΤΡȣ, ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΔΗΔΟΜΜΕΝΗ ΧΑΡΙИ ΕΥΛΑΒΙΑΣ ΤΩ҃И ΑΠΟΤΑΞΗΔΙΩΝ ΛΙΑΖΥΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣ ΗΣΕΣΕΡΧΟΜΕΝΟИ ΑΔΕΛΦΟИ ΔΑΠΑΝΗΔЄ ΤΩИ ΕΚЄΙΣЄ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕИΟИΩΝ ΣΥΝΑ ΔΕΛΦΩИΗ ΡΩΜΑΙΩИ ΜΟΣΚΒΑ ΝΟΕΜΡΙΟΥ Ο҃».

Листовая гравюра на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. Въ Публичн. библіот. Даля. I. 147. Экземпляръ изданія 1820—30 гг.

1526. Царь Константинъ и Царица Елена. Воздвигающіе крестъ. Надъ крестомъ надпись: «Бг҃ъ»; а внизу греческая надпись: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ..... (обрѣзана). Листовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

1527. «с҃. цр҃ь константїнъ — с҃ цр҃ица елена». Они изображены въ ростъ и поддерживаютъ большой шестиконечный крестъ, который стоитъ посреди ихъ. Внизу тропарь («кр҃та твоего ѡбразъ на нб҃си.... человѣколюбче») и «Конъдакъ гласъ. г҃. константїнъ днесь..... грозное». Полулистовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2013).

1528. «ст҃ыи цр҃ь константинъ — ст҃ая цр҃ца елена». Уменьшенное повтореніе предыдущей гравюры; крестъ восьмиконечный; исполнена рѣзцемъ, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2012).

1529. Св. Константинъ и Елена въ ростъ; они поддерживаютъ крестъ, стоящій посреди ихъ. «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1740». Выш. 8. 8; шир. 6. 3.

1530. «с҃. В҃. мч҃нк Лаврентїй». Поколѣнное изображеніе его съ крестомъ и пальмою въ правой и сковородою въ лѣвой рукѣ. Крѣпкая водка въ $^1/_2$ листа, съ живописнаго оригинала (Олсуф. собр. V. 828).

1531. Мученіе св. Лаврентія. Листовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой съ западнаго образца; святой лежитъ на желѣзной кровати, объятой пламенемъ. Св. Іоаннъ богословъ и Илья пророкъ (оба крылатые и въ огнѣ) накладываютъ ему на сердце (длинными клещами) горящій уголь. Внизу тропарь и кондакъ святому (Олсуфьевское собраніе V. 826).

1532. Преп. Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ.

Листовая гравюра, грубо сдѣланная крѣпкой водкой, въ половинѣ прошедшаго вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 733); на ней представленъ «прп҃бный макарій, бесѣдующій съ бѣсомъ, обвѣшаннымъ тыквами; внизу текстъ: «прп҃бный макарїи Египтянинъ иде путемъ и узрѣ бѣса всего втыквахъ Гл҃а преп҃бный камо идеши демонѣ ѿвѣща бѣсъ иду вмїръ болящихъ целити и рече прп҃бный кое целенїе имаши клюдемъ ѿвѣща бѣсъ сіе изцеленїе у ѡчей моихъ тыква зависть у ушей преслушанїе у устъ. ѕлоглаголанїе на сер҃це ѕлопомненїе на рукахъ грабленїе на пупѣ блудодѣянїе на колѣнехъ бг҃у непоклоненіе на плеснѣхъ кцеркви лѣность на хвостѣ. бѣсовскія мечты препбный макарїй прокля бѣса.»

Мнѣ извѣстны еще четыре изданія этой гравюры, находящіяся въ Публичной библіотекѣ; различить ихъ можно по окончанію первой строки текста:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка, вширину; окончанніе первой строки: «камо иде». Даля. II. 54.

в) Изданіе ввышину, тогоже времени; окончаніе первой строки: «беса всего вь». Даля. II. 57.

г) Тоже: «глаголаніе преподо». Даля. II. 55.

д) Тоже: «всего втыквахъ». Даля. II. 56.

1533. Еще преп. Макарій и бѣсъ въ тыквахъ. Тоже самое изображеніе въ 4-ю долю листа, съ тѣмъже текстомъ; но

изображенія Спасителя съ предстоящими и Товія съ ангеломъ нѣтъ. Грубая крѣпкая водка (въ Олсуф. собр. IV. 732).

1534. Препод. Макарій унженскій. Двухлистовая (въ вышину) гравюра; справа изображенъ въ ростъ: «прп҃бныи макарїи оунжескїи желтоводскїи», слѣва большой видъ унженскаго монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному; а подъ ними подпись: «Сей прп҃бный макарїи бѣ во дни велїкаго кнзя василїа василїевича всеа россїи родом нижегородецъ посацкаго чл҃вка сн҃ъ ѿца иоанна и матере маріи постижеся двунадесяти лѣтъ а всехъ лѣтъ поживе. ч҃є. и усне влѣто ,ѕц҃ві» (въ Олсуф. собр. IV. 734).

1535. Житіе Маріи египетской, четырехлистовое, въ 12-ти изображеніяхъ, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ А. Тихомирова (въ моемъ собраніи и въ Олсуф. V. 1109).

«а҃. житие прп҃бныя марїи во егїпте до. 12. лѣт ѿїде въ алеѯандрїю і тамо девство свое ѡсквернихъ и неудержанно і несытно блудъ творя тоже іде кпристанїщу морскому ї видеша юноши входящїя вкорабль і рече (:) камо ідете (?) онїже (:) ідем во їерусалим поклонїтїся чт҃ному кр҃ту, ѡнаже (:) возмите і мене ссобою. они же. имашїли наемъ дати. онаже. имамъ за наемъ дати тѣло свое. и взяша ю вкорабль і тамо со всеми блуд творя і доїде въ їерусалим и многих ѡскверни.

в҃. і во иерусалиме возбраненно еи бысть аг҃гломъ внїти вцрковь. понудївся марія трижды. и не возможно внїти. і помысли своя грѣхи уклонїся во угле паперти црковныя і тамо виде икону пр҃тыя бц҃ы і каяся преднею рече ѡ пр҃тая бц҃е дв҃о вемъ убо яко нѣсть мене сквернеї блуднїце на ст҃ую твою ікону взїрати но сподоби мя да внїду вцерковь. и поклонюся честному кресту. и сие рекше со слезами поклонися на землю.

г҃. и воста ѿ слезъ внїдохъ стекущїми вц҃рковь и честное древо крестное целовавше и вкусши три хлѣбы иде на иѡрданъ.

и бывше вцркви предтечеве причистився пречестныхъ хртовыхъ таинъ. и предадеся великому воздержанию и добродѣтелемъ.

д. и пивши прпбная мария ѿ воды иорданския и на земли поспахъ. наутреже востахъ ѿ сна и видехъ убрега малъ кораблецъ и вниде мария вкораблецъ. и преплы на ону страну иордана.

е. живущу зосиме вмнтре до. й. летнаго времени помысливже себе гл҃я. естли убо монахъ на земли їже ми покажетъ ѡбразъ житїя лудше мене дѣломъ. и явися ему аг҃глъ г҃днь и рече (:) о зосиме добро убо тако. иди вмонастырь иорданскии. и прїиде зосима въ монастырь.

ѕ. въ мнтрѣже томъ ѡбычай таковъ впервую неделю свт҃аго поста творяше ст҃ую литургію. і вси прїчастницы бываху ст҃ыхъ таинъ хртовыхъ. і мало брашна вкушаху. і исхождаху вси измонастыря впустыню. овїиже пищу ношаху съ собою. инїи же быліемъ питахуся. идеже зосима впустыню.

з. і виде зосїма впустыни некоего члвка ходяща нага тѣломъ власыже имѣя на главѣ бѣлы аки волны. зосимаже видѣвъ начатъ тещи вслѣдъ и вопити со слезами. что мене бежїши старца грѣшнаго подожди г҃да ради. маріаже обращся кзосиме рече (:) что мене жену нагу хощеши видети.

и. и рече мариа аво зосима. аще хощеши мнѣ женѣ грѣшнѣй молитву твою даровати. поверзи ми ризу юже носиши. да покрыю немощъ женскую і обращуся ктебѣ и молитву ѿ тебе. онже снемъ съ себе ризу и верже ей. ѡбратився лицемъ ѿ нея онаже вземъ препоясося ею.

ѳ. мария кзосимеже. тебѣ подобаетъ благословти і зосима же рече. яко ты бг҃у паче мене именемъ бо зовеши мя. и пресвитеромъ нарицаеши. и воста ѡба ѿ земли. онаже рече старцу. чесо ради ѿче восхотелъ мя еси видети жену нагу.

і. таже обряшся мария на востокъ лицемъ. и очи возведе на йбо и руце простре начатъ молитися. рѣчи же ея не бѣ разумѣти: зосима видѣвъ ю стоящу на воздусе ѿ земли яко локоть единъ и егда видя то зосима. поверже себе наземлю моча тѣло свое слезами. і исповѣда маріа зосиме грѣхи своя.

ѳ. и причасти зосима марію ст҃ыхъ таинъ. ѡнаже воздохнувъ прослезився и рече. нн҃ѣ ѿпущаеши рабу свою вл҃ко по глаголу твоему смиромъ. и рече. кзосиме ѿче прїиде во второе лѣто и погреби тѣло мое. зосїмаже поклонїся ѿиде впустыню. и прїйде во второе лѣто і видя ю мертву. плакася горко.

і. и воста зосима ѿ плача. ѡзрѣвся и виде лва велика предстоя телеси преподобныя маріи. и рече колву. ѡ звѣрю понеже повелѣла мнѣ ст҃ая погребсти тѣло свое азъ же старъ есть немогу копати. левъже нача капати ровъ. и егда воскопахъ. погребе зосима преподобную марию.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени; на послѣднемъ изображеніи внизу подпись: «грыдоровалъ мартинъ пехорошевски. 1740. го.» Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 143—146.

в) Изданіе 1820 г., доскаже гравирована въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Третья строка (снизу) текста послѣдняго изображенія заканчивается словами: «погребсти себе». Публ. б. Даля. II. 34.

г) Изданіе тогоже времени (въ Олсуф. собр. V. 1110); копія точь въ точь; третья строка (снизу) послѣдняго (12) изображенія заканчивается словами: «естьм немогу».

д) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «старъ ест» (оба въ моемъ собраніи).

е) Новѣйшее изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчиваетя словами: «старъ естъ».

ж) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть». Даля. II. 35.

з) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть не» Акад. Наукъ.

и) Тоже; текстъ вырѣзанъ гражданскимъ шрифтомъ. Окончаніе 3-й строки: «есть нем». Акад. Наукъ.

1536. Житіе препод. Маріи египетской.

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой второй половины прошедшаго столѣтія. Вереднѣ помѣщено большое изображеніе препод. Маріи Египетской въ ростъ; кругомъ двѣнадцать отдѣ-

леній съ житіемъ ея, переводъ изображеній и текстъ повторены съ изданія въ 12-ти изображеніяхъ (№ 1535) безъ перемѣнъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 112.

1537. «с҃. мария магдалина». Поясное изображеніе; она держитъ въ рукахъ распятіе и адамову голову. Слѣва на столѣ стоитъ сосудъ. Внизу текстъ: «Марія бѣ ѿгоръ магдалскїх страны сѵрскїя изнеяже изыде словом г҃дним сїлы бесовския. И возслѣдующи хр҃ту даже до распятїя ї смертї его и ѡ воскресенїи первая бл҃говѣстнїца быст вїдѣвшї его». Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2100).

1538. «прпдбныи Маронъ чудотворецъ.» Гравюра листовая, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 863). Вверху поясное изображеніе святаго; подъ нимъ: «мл҃тва..... ѡ любезная и сщ҃енная главо..... .....и ѿ нестерпимыя ї неутѣшимыя болѣзни огневїцы и трясавїцы мл҃твами своими избави насъ. и ѿ напастей бѣсовъ видимых ї невїдимых враговъ соблюди..... аминь».

1539. «пр҃пбный Маронъ чюдотворецъ. с҃: сщ҃енномученй Антипа пергамасїйскїй. прп҃: антонїи римлянин: новгородскїй чюдот: пр҃п варлаамъ хутынскїи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись мастера: «Грыдоровалъ в'москвѣ алеѯїи зубо^{з}: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).

1540. Св. великомученикъ Мина. Двухлистовая гравюра въ вышину; «Гридоровалъ Иванъ Любецкїй». Великомученикъ представленъ всрединѣ въ ростъ, съ крестомъ, пальмовою

вѣтвію и хоругвію въ рукахъ. По сторонамъ 18 занумерованныхъ «а҃—н҃і» клеймъ, съ дѣяньемъ святаго. Внизу помѣщено: «сказанїе тїмоѳея архїеп҃кпа алеѯандрїйскаго ѡ чудесѣх С҃таго Великомч҃ника Мїны. По смерти нечестывых римских Цр҃ей наставшу бл҃гочестивому цару Константїну Великому нѣкоторые хр҃толюбцы ѿ града алеѯандрїйскаго поискавше ѡстанка мощей с҃таго мученика мины создаша цр҃квъ во имя его: а҃. Вто время нѣкїй купец ѿ земли исаврїйскїя вшед во алеѯандрїю куплю дѣюще слыша многая чудеса и їсцеленїя бывающая вцеркви мины с҃таго и рече всебе иду убо и азъ и поклонюся честным мощем с҃таго мученика и даси нѣкий даръ да млстив ми будет и тако востав поиде възем ссобою мешец полн злата:

к҃. и пришед кезеру поморскому ѡбрѣте превоз и прїиде на мѣсто лоѯонета тамо и сшед на брегъ искаше где бы находящую нощ препочїти и ѡбрѣте некую храмину иречe друже сотвори мл҃ть прїими мя вхрамину твою да препочую зайде бо солце и боюся самъ ити впут ниже имам друга иже спутешествал ми. Господаже (?) рече вниди брате и ночуй дондеже дн҃ь возсияетъ.

г҃. вн(ш)ед убо гость вхрамину почи и успе (.) домавник же видѣвъ пришелца носяща мешец злата уязвися на не умысли убити гостя и злато себѣ взяты (.) востав убо вполунощи своїма рукама удави таже на удеса ссѣким складе въ кошницу и сокри во внутренную клѣть.

д҃. и бяше вподвїзѣ мнозѣ взирая сѣмо ї ѡвамо їский сокровеннаго мѣста. гдѣ бы погребети таковая ему мыслящу явися с҃: м҃ч. мїна ездя на коне и вшед вдом убийцы. вопрошаше ѡ убїенном госте (.) оубийцаже ѿрицашеся гл҃ющи ко с҃тому не вѣм господинѣ не бѣх у меня никтоже:

е҃. стыйже сконя сѣдъ во внутренную храмину вниде и ѡбрѣи кошницу извлече вон и рече что ест сїе. ѡнже устрашися зѣло и кногама с҃таго падежем низложи себе (.) с҃тый же ссѣченнаго удеса составил и помолися воскреси мертваго и рече ему (:) джд славу б҃гу (.) ѡнже яко отъ сна воставъ прославі б҃га и явл-

шему сия (.) стый же ѿ убийцы взем злато даде воскресшему чл҃вку гл҃я иди впуть смиромъ.

ѕ. А ко убийци ѡбратився ятъ его и бихъ доволно наказай ѡнже прощенія просяше ст҃ый же ѿпущенїе прегрешение дарова и ѡ немъ помолися вседе на конь и ѿступи ѿ очию его.

з. Во алеѯандріі бѣ чл҃ък именем евтропій той сребрена блюдо ѡбѣща и призвавъ: с҃: златаря повеле устроити ему два блюда едино блюдо во имя: с҃: мины и написати на нем словеса сия (:) блюдо во имя с҃: мины: а другое. на имя свое повеле написати на нем (:) блюдо евтропия гражданина алеѯандрійскаго:

и҃: златарже по повелению начат ковати и внегда ѡба блюда соверши изыде: с҃: мини блюдо краснѣйшее написаже и імя коегождо наблюде и ѡдаде евтропиеви (.) тои нѣкогда вкораблѣ плававая ѡбѣдоваше ѿ ѡбоих новосотворенных блюдовъ и видевъ блюдо на имя сто҃: мины краснѣйшее паче его блюда возлюби е и нехотяше ѿдати но повеле слузе поставляти внемъ ястия своеже блюдо вц҃ркви: с҃: мины ѿслати умысли (.) и внегда скончася трапеза взя слуга мч҃ковъ блюдо и шед на край карабля нача омивати е мьющуже ему нападе нань ужасъ и виде некоего чл҃вка изморя изшедша иже исхитив изруку его блюдо невидим бысть:

ѳ҃: рабъ же всебе бывъ вострепета и страхом одержим и верже себе вморе (.) сие видѣвъ г҃пдънъ убояся и плакаше гл҃я (:) горе мне ѡкаянному яко поревновах блюду и погубих раба моего вкупе сблюдом ноты г҃пди бж҃е мой недоконца прогнѣвайся на мя и сѡтрокомъ моимъ сотвори мл҃ть себо обѣщание творю яко аще точию тело ѡтрока моего ѡбрящу то другое таковое сотворю блюдо и подам угоднику с҃тому минѣ или цену блюдо погибшаго дамъ вцерковъ его. Зри внизу: ✠:» *) (Олсуф. собр. V. 846).

1541. «Архаг҃гл҃ъ міханл҃ъ», работы Трухменскаго. Въ ростъ съ мечемъ въ правой рукѣ и ножнами въ лѣвой. Сзади, слѣва, видѣнъ монастырь. Внизу подпись мастера: «и аѳанасеи

*) Внизу ничего нѣтъ.

трухменский ,зр҃ч го҃». Гравюра въ малый листъ, исполнена рѣзцомъ. Плохой экземпляръ ея, снятый съ выпечатанной доски, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2215).

1542. Архангелъ Михаилъ (работы Л. Бунина?). Онъ изображенъ въ ростъ; по бокамъ и вверху, въ одинадцати клеймахъ помѣщено его дѣянье (а—а҃і), а въ клеймѣ внизу, объясненіе онаго, а именно: «Архїстратигъ бж҃ій Михаилъ, многая чудеса в'мірѣ сем показа. а҃. Ноя прв҃наго в'потопѣ сохранив. в҃. содома, огнем пожже и лот выведе. г҃. Мѡѵсеа чрез море преведе и фараѡна погрузи. д҃. Мѡѵсеово тѣло на горѣ погребе. е҃. Іисусу навіну во бранѣх помогая. ѕ. При самсонѣ к҃ филистимѡвъ избави. з. войска Асирійскаго, во единой нощи изби сто ,п҃,є. и҃. Голіаѳа поразивъ: и подноги дв҃ду положивъ. ѳ҃. оуста львомъ заградивъ и данїила сохранивъ. і҃. в'Вавилонѣ пещъ огненную прохладивъ и трехъ отроковъ свободив. а҃і. Ц҃ря вавилѡнскаго на вола претворивъ. Въ дѣяньѣ все это представлено въ лицахъ; клейма окружены украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ. Гравюра листовая, судя по манерѣ, несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуфьевскомъ собр. V. 699).

1543. Архангелъ Михаилъ. Оригинальная доска для отпечатанія этой четырехлистовой гравюры находится въ музеумѣ Академіи Художествъ. Архангелъ изображенъ въ ростъ, съ мечемъ въ правой и крестомъ въ лѣвой рукѣ. Надпись вверху: «грозны і страшны нб҃ныхъ силъ воевода Архистратигъ Михаилъ». Подпись внизу: «оустрашися чл҃вче бг҃а сотворшаго ны оустрашися ангелъ его воспомяни чл҃вче часъ смертный всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь». Съ этой доски есть только новые отпечатки.

1544. «С: Ар. хв҃ъ Михаилъ». Въ ростъ, попираетъ ногами дьявола: «Komarzynski scu.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. собр. Погод. 387.

1545. Архангелъ Михаилъ, съ мечомъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Борковскихъ и подпись: «М. І. Щирскій (Монахъ Иннокентій Щирскій). Гравюра рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3. 2.

1546. «Мл҃тва михайлу архан҃глу грозному воеводе н҃бныхъ силъ»; «г҃ди бж҃е великїй цр҃ю безначальныи, пошли г҃ди арханг҃гла своего михаила на помощъ рабу своему имр҃къ..... н҃бныхъ силъ аминь.

ѡ великїй арханг҃ле михаиле помози мнѣ грѣшному рабу своему имр҃къ ї избави мя ѿ труса и потопа ѿ огня и меча и ѿ напрасныя смерти и ѿвсякаго зла ѿврага лстиваго и ѿ бури наносимыя: ѿ лукаваго избави мя великїй михаїле архаг҃гле г҃днь всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь. Аще которы чл҃вкъ котораго дни прочитаетъ молїтву сию и того дни неприкоснется кнему дїаволъ нї золъ члвкъ, нї леностїю блазнїтїся нї на срд҃це его. аще ли члвкъ и преставїтся ѿ житїя сего. то. и адъ дш҃у его непрїиметъ. сия молитва напїсана впаперти архїстратїга михаїла. вмоскве яже именуется чудовъ монастырь.»

Листовая гравюра, въ вышину, исполнена на мѣди; судя по манерѣ, работы мастера Нехорошевскаго; вверху изображенъ: «с҃. архаг҃глъ мїхаїлъ,» поражающій копьемъ дьявола; слѣва, на горѣ, стоитъ человѣкъ, изъ устъ котораго тянется надпись: «но їзбави насъ ѿлукаваго». Вверху, въ правомъ углѣ: «иіс хс҃» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2019).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Повтореніе предыдущаго листа, рѣзцомъ; гравюра скопирована на оборотъ («іис хс҃», въ лѣвомъ углѣ). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2018).

1547. Полулистовая гравюра, тоже изображеніе, но переводъ другой; молитвы тѣже; вмѣсто изображенія Спасителя, въ правомъ углѣ представленъ треугольникъ, съ подписью: «бг҃ъ.» (въ Олсуф. собр. IV. 703). Въ Публ. библ. есть экземпляръ этой молитвы, награвированной на одной доскѣ съ молитвою Богородицѣ (см. Знаменіе Богородицы). Надпись въ этомъ изданіи *(б)*: «Мл҃тва михаилу арх҃ангглу гро҃ному воеводѣ н҃бныхъ силъ».

1548. Повтореніе № 1546; вверху представленъ Спасъ на престолѣ, окруженный ангелами, апостолами и святыми (недѣля); по бокамъ: «лїкъ агг҃лки — ликъ апостольски — лїкъ мч҃нкъ — лїкъ пр҃пбных — лїкъ архангглски — лїкъ пророчески — лїкъ ст҃леи — лїкъ мч҃нцъ». Молитвы тѣже; конецъ надписи изложенъ такъ: «вмосквѣ яже вчудове монастырѣ:». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 701). Въ Олсуфьевск. собр. есть ея экземпляръ другаго *(б)* изданія, въ которомъ послѣдняя подпись: «аще которы чл҃вкъ..... монастыре» съ доски стерта (IV. 708). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(в)* этого листа, начала нынѣшняго столѣтія. Конецъ подписи: «аще которы.....» выпущенъ вовсе. Даля. I. 114.

1549. Тоже изображеніе, съ тѣмиже ликами, но Спаса на престолѣ съ предстоящими нѣтъ. Гравюраа полуторалистовая (въ вышину), исполнена рѣзцемъ; переводъ скопированъ съ Рафаэлевской картины св. Михаила (въ Олсуф. собр. IV. 702).

1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій дьявола мечемъ. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ западнаго оригинала. Вверху изображенъ потиръ, а по сторонамъ его по три ангела. Надпись надъ Архангеломъ: «Видѣ Аг҃гла сходяща сн҃бесе имуща Ключ бездни.....». Подлинная мѣдная доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1551. Архангелъ Михаилъ, гравюра З. Самуйловича. Гравюра въ листъ, исполненная на мѣди. Всрединѣ изображенъ Архангелъ Михаилъ, поражающій копьемъ дьявола; надъ нимъ надпись: «кто яко бг҃ъ». Слѣва молится ему ксендзъ: «аг҃гле хр҃товъ хранителю мой ст҃ый». Внизу вирши:

«Михаилъ страшный побѣждаетъ врага;
вгеену вѣчну погружаетъ нага;
иже ѡбнажися ст҃ыхъ блг҃одати
а вѣчне з Бг҃омъ нехтѣ цр҃твовати;»

«Angeli Semper vident faciem patris qui in coeli est: Matth. XVIII.

Михаиле кто яко бгъ велми вазопилесь
гды до пекла люцыпера с҃нбси струтилесь,
восхотѣлъ той проклятый равенъ быти Бг҃у
Тѣмъ подаетъ яко молныя Тебѣ подногу.
Zachary Samölovicz. Sculpsit».

Вверху изображены два ангела, и между ними надпись: «Аг҃гли выну видятъ лице оц҃а н҃бнаго». По бокамъ различныя алегорическія изображенія, съ надписями; а именно: «Прѣтить преступающему. Суд. к҃і.» Идолъ распадающійся привидѣ Богоматери, бѣгущей во Египетъ. «Изимлет ѿ мукъ грѣшныхъ. бытїя ѳ҃і». Лотова жена, обращенная въ столпъ. «Сохраняетъ ѿ мк҃ъ. Апокаліпсис, и҃.» Крестъ, окруженный стрѣлами и мечами. «Ѿгоняетъ недуги. Іоанъ, е҃». Рука, держащая крестъ. «Возбуждаетъ унывающаго, діян, к҃і». Стремя лежащее на подушкѣ. «Возвеселяетъ печальнаго товїя». Песочные часы и шаръ. «Приводитъ блудяща. Числ. к҃і». Рука держащая мечъ. «Разришает юзнїка. дияния. ѕ҃». Рука, разрывающія оковы. «Ѡчищаетъ кающагося, исли. ѕ҃.». Рука, держащая кусокъ желѣза надъ огнемъ. «Угашаетъ похоти вредящія». Сердце, окруженное пламенемъ. «защищаетъ воюющаго». Щитъ. «оукрѣпляетъ изнемогающаго». Лежащій на землѣ пустынникъ.

1552. Архангелъ Михаилъ. Верхомъ на конѣ, съ евангеліемъ и кадиломъ въ правой рукѣ, лѣвою держитъ трубу и копье, которымъ пронзаетъ дьявола. Вдали видѣнъ разрушающійся городъ.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1733).

Надпись вверху: «Небѣснаго цр҃я державы крепкиї силныї страшни и грозныї воевода ѿ бг҃а учїненъ арх҃стратигъ михаилъ предстатель престолу г҃дню и величествїя всегда готовъ храбруя супостат небояся ї никогдаже ѿлучаяся подъ небесную проходяи просвещая ї устрашая всѣхъ». Надпись отъ Спаса, находящагося вверху, въ правомъ углѣ: «престолъ твой уготова ввѣкъ.....». Надпись отъ евангелія: «изыде слово божїе по вселѣнънѣй». Отъ кадила: «изыде ѿкадила благовоние по вселѣнънѣй». Отъ трубы: «ѿ трубы изыде гласъ ѡбразуетъ второе пришествїе г҃дне на землю грому и молнию». Подпись подъ гравюрой: «Морю воспившушу врагу оскудѣвшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе память его сшумомъ».

1553—1555. Три новѣйшія изданія (1820—30 гг.), копія съ предыдущаго №; подпись внизу: *а)* «Морю вскипевшу врагу оскудевшу оружїе вконец и грады разрушїл еси погибе памет момъ.» (Даля. I. 116).

б) «..... память шумомъ.» (Даля. I. 117).

в) «..... память его сшумомъ.» (Даля. I. 125).

1556. Тоже изображеніе, гравир. на мѣди, 4°, въ манерѣ А. Зубова. Надпись въ вѣнцѣ: «стый архистратигъ бжїй михаилъ»; а наверху: «творяй агглы своя духи и слуги своя пламенъ огненны». Въ моемъ собраніи.

1557. «Сѣти архїстратигъ Мїхаилъ», на конѣ; гравиров. на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ полълиста; Почаевской работы (въ моемъ собранїи).

1558. Соборъ архистратига Михаила. Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сіяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаилъ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и кондакъ Арх. Михаилу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостоинїи да вашї».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воїнствъ архистратїзе».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недостоинїи» (Даля. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостоинїи да ва» (Даля. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нб̃ныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. Архангелъ Михаилъ со святыми. Слѣва: «Пред. Зосїмъ со̃ чюд—флоръ—с. нїколае чд»; справа: «с. Димїтрїи рб̃ —Лаверъ—прп̃ савати со чюд»; внизу тропарь: «нб̃ныхъ воинствъ. ..... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гаврїила. Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стржлбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. Московскіе Митрополиты: Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Они представлены въ ростъ, посреди ихъ самъ Христосъ. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ й.....», граду нашему великое утвѣрженне» и «кондакъ, гласъ й.....новы чюдотворцы Петрѣ алеѯіе іонѣ і ѳїлиппѣ.....граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія *(а)*, и другой *(б)* отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣяньемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянье, а именно:

(1) «с̃. никита подкрепляет хрїстїанъ квере хр̃товой.

(2) с̃. ѡблїчаетъ кн̃зя аѳакарїха за гоненїе хр̃тїанъ.

(3) мучитель афакарїхъ разными муками и ѡгнемъ не можаше свт̃го убити.

(4) неврежденное ѿ огня ст̃аго тѣло повержено бесчестно.

(5) Мужа некоего именемъ мариана звезда приведе ктелу мученическому.

(6) Марїанъ ст̃аго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом внемже виташе.

(7) звезда проводиша мариана стеломъ ст̃аго до вратъ дому.

(8) Маріанъ пребывъ во ѡтечество свое погребе тело ст̃аго вдому своем честно.

(9) многие люди приходя ко гробу ст̃аго исцеляшеся ѿ недуговъ своихъ.

(10) создаша цр̃ковь воїмя ст̃аго и положиша внеи мощи его.

(11) бл̃женый аксентїи епїскопъ повелѣ ѿ святаго часть мощеї ѿятї і упрїкоснувшаго до мощеи рука усше.

(12) каяшеся преклонше рукою ко ст̃ому прося исцеления и їсцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «стаго никіты имя толкуется побѣдітел. егда ввремена стаго равноапостолнаго цр̃я константіна великаго начатся вѣра стая по всеи вселеннеи разширятися. тогда встране гоѳстей обонъ полъ дуная реки. втоі стране рожденіе и воспітание. стаго ѳеофилъ епіскопъ готскій иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. тои никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвіже варвари гоненіе на хр̃тіанъ и наусти тоя страны кн̃зя афакарїха да побивает христианъ.»

1563. «стый великомчнкъ никита». Поясное изображеніе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ ½ листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесь празнуетъ россїа цр̃ковь воспѣваетъ,
Пречуднаго угодника впѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мч̃нка хр̃тва і чюдотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сеи нищимъ и страннымъ многим прекормитель,
и Свтой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданїя претерпѣ много,
Но неѿступи ѿ истинна Бг̃а
Неустрашися смертнаго мученія,
и Пламене великаго раскаленїя
Страждущих ѿ дх̃овъ нечистыхъ исцѣляет
И ннѣ которые кнему свѣрою прибѣгают,
великую помощь ѿнего ѡбрѣтаютъ».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухменскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «стый Николае чюдотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїя въ .s̃. день. а. б. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «ѧгіѡ ніколаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты нїколаи чюдотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

(1) «рожденіе стаго николая.
(2) крещение с̃ николая чюдотворца.
(3) сты никола исцели жене руку.
(4) приведение с̃ николая внаучеіе.

(5) поставление с николая во дїаконы.
(6) поставленїя во свѣтїтел с̄ ніколая.
(7) с̄ николаї явися цр̄ію во сне
(8) с̄ нїколаї избави трех девїцъ ѿ злаго помысла
(9) с̄ нїкола їбавї агрикова сына.
(10) с̄ нїколаї їзбавї патрїарха ѿ потопа.
(11) преставления стго нїколая».

Внизу молитва св. Николаю: «ѡ всес̄тый николае угодниче преизрядный.....мл̄итвами ст̄е твоими».

Листовая гравюра, рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олс. собр. III. 658).

1569. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ тѣми же дѣяньемъ и подписями; но молитва внизу другая: «ѡ велики заступниче архіерѣю бжїй николае треблаженне.....» (X. 2109).

1570. Изображеніе святаго въ ростъ; кругомъ дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, тоже что и въ № 1568; но послѣдній, 11-й; отдѣлъ (преставленіе св. Николая) замѣненъ другимъ: «с̄ нико їзбави трех мужей о̄ меча». Молитва таже; первая строка ея заканчивается словами: «и везде вскор.» Публ. библ. Даля. I. 104.

Въ Публ. библ. есть еще два изданія этой гравюры того же времени (1820—30 гг.); въ одномъ изъ нихъ *(б)* первая строка молитвы заканчивается словами: «скоры помошникъ» (Даля. I. 105); въ другомъ *(в)* словами: «нашъ засту» (I. 106).

1571. Изображеніе Николая чудотворца въ ростъ, съ тѣмъ же дѣяньемъ, какъ и въ № 1568. Молитва другая: «ѡ великій заступниче..... твоим». Гравюра двухлистовая, исполненная на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 108.

1572. «ст̄ыи николае чодотворецъ» съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ, по переводу сходно съ дѣяньемъ изображенія Николы въ ростъ (№ 1568); причемъ № 5-й дѣянья замѣненъ другимъ дѣяньемъ: «с̄ нїколаї ч̄ како избави трехъ мужеї ѿ меча».

Новѣйшее изданіе въ листъ (1820—30 гг.); внизу молитва святому: «ѡ великіи заступниче архіерею бжій.....млтвамї твоїми».

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этого листа, повтореніе предыдущаго и того же времени. Молитва таже: «ѡ велїкїй..... твоїми». Собр. Даля. V. 107.

1573. «сты ѡ̄цъ николай чудотворецъ.» Поясное изображеніе святаго, въ листъ, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; изъ нихъ одинадцать тѣже, что и на изображеніи чудотворца въ ростъ (№ 1568); и прибавлено 12-е: «Пренесение честих мощеи с̄ николая ѿ миръ в Баръ Градъ.» Внизу подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкии 1730 году» (въ Олсуф. собр. III. 659).

1574. «Ѡбразъ с̄таго Николая чюдотворца», съ тѣмъ же дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; но вмѣсто исторіи о трехъ дѣвицахъ, помѣщено другое дѣянье: «с̄тый никола трехъ мужей неповинных избавї ѿ смертї» (въ Олсуф. собр. III. 662).

1575. Повтореніе предыдущей гравюры; переводъ другой, иконный; гравюра четырехлистовая, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Св. Николай изображенъ въ ростъ; внизу молитва ему: «ѡ велики заступниче..... призывающимъ (конецъ первой строки) .....всесвятыми твоими». Публ. библ. Даля. VI.

1576. «Ст̄ль х̄ въ николае чудотворче». Съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ; а именно: (1) «рождество с̄таго николы. (2) крещения с̄таго нїколы. (3) стый никола на пути ісцели жену.

(4) приведения стаго николы внаучения грамоте. (5) поставленіе стаго николы водияконы. (6) поставление стаго николы въ свешеніки. (7) поставленіе стаго николы во епископы. (8) сты никола явися црю костянътину со трех муже. (9). сты никола явися восне епарху флавияну ѿрехъ мужехъ. (10) сты никола явися втемницы тремъ мужемъ. (11) сты никола избави афанасия патриарха ѿ потопления. (12). сты никола агрикова сына василия приведе ѿ страцнъ ко ѿцу. (13). человекъ неки прода коверъ стому николаю. (14) сты никола принесе ковер кжене того человека продавшаго. (15) погребение стаго николы. (16). принесеніе мощей стаго николы ѿ мира вбаръ градъ».

Гравюра двухлистовая (въ вышину); подъ среднимъ изображеніемъ тропарь и кондакъ; а внизу молитва: «О всеблагій оче Ніколае Пастырю и учителю всех.....со всеми стыми.» (въ Олсуф. собр. III. 660).

Въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой гравюры, 1830—40 гг. Первая строка молитвы заканчивается словами: «помози мъ».

1577. Св. Николай чудотворецъ. Съ дѣяньемъ; внизу молитва святому и подпись: «вѣцы неувядаемыя..... 1718 Григорія Гридеръ стихотворилъ.» Выш. 4. 6½; шир. 5. 7; а съ молитвой выш. 14. 1; шир. 5. 7.

1578. Житіе Николая чудотворца. Трехлистовое, по четыре отдѣленія въ каждомъ листѣ, всего двѣнадцать отдѣленій. Переводъ повторенъ съ гравюры Любецкаго (№ 1573); изданіе 1820—30 гг. Послѣднее изображеніе: «принесеніе мощеи святаго николая | чюдотворца въ баръ градъ». Публ. библ. Даля. II. 31.

1579. Поясное изображеніе Николая чудотворца. Въ митрѣ и съ евангеліемъ въ рукѣ, съ надписью съ боковъ:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»; внизу: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟS ΤΟ ΑΒΙΟ ΚΑΙ ΘΑVΜΑΤΟΡΓΟ ΝΙΚΟΛΑΟ, ΔΙΔΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑS, ΓΙΑΡΑ ΤΟΥ ΕΝ ΜΟΣΚΑ ΡΩΜΑΙΩΝ, ΤΟΙS ΕΚ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟIS ΑΔΕΛΦΟΙS ΚΑΡΑΣΟΥΪ». «1793 іюля 7». Внизу, подъ рамкой, едва можно разобрать: «Грав: Илья Петровъ». Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 103.

1580. «стый николаю чюдотворецъ». Поясное изображеніе святаго, награвированное рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2226). Чудотворецъ держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе; правою благословляетъ. По сторонамъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія Спасителя и Богоматери. Изображеніе святаго заключено въ овалъ, окаймленный гирляндою изъ лавровыхъ листьевъ. Кругомъ цвѣты.

1581. «святитель христовъ николай чюдотворецъ». Въ ростъ; съ трехъ сторонъ его рамка изъ акантовыхъ листьевъ, по черному фону: внизу молитва ему: «О священная главо великіи архіерускопу.....: сія глаголи трижды». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи III. 665).

1582. Поясное изображеніе святаго, съ надписью: «стіі хвъ ніколаи»; онъ держитъ лѣвою рукою евангеліе, на переплетѣ котораго изображены крестъ, копье и губа. Гравюра въ листъ, грубо рѣзана на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1583. Поясное изображеніе святаго съ надписью: «стл хвъ николае». Внизу подпись: «близ града Батурина Обител в'пустынѣ

Николы крупицкого ѡ нейже доннѣ ѿ древнихъ сказуется яко егда брани Батїй скверный воздвиже на Росскія страны вто время криншиися иноци терпяху гладъ велїи ибо пищи ѿнюд неимяху. И се имъ внезапу снебесъ сніиде манна Мл҃твами Николы ѿ г҃да данна..... крупами наименоваша и ѿ тогда Николу Крупицскимъ прозваша.....» (точками обозначены вытертыя мѣста) Полулистовая гравюра на мѣди, начала XVIII вѣка. Подлинная доска хранится въ Кіевопечерской лаврской типографіи. Почаевской работы.

1584. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; большое поколѣнное изображеніе, гравированное на деревѣ въ XVIII в., и отпечатанное на листѣ писчей бумагѣ (почти безъ полей).

1585. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; поколѣнное изображеніе, поменьше предыдущаго; гравиров. на деревѣ, въ листъ.

1586. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколай»; въ ростъ и въ митрѣ. Грав. на деревѣ. А. Б.

1587. Изображеніе св. Николая въ ростъ, грав. на мѣди:

1588. Въ митрѣ, съ польскими виршами и подписью: «sculpt: Poczajoviae 1774 to Anno» въ ростъ; въ листъ.

1589. Съ книгой въ рукѣ, въ которой читается: «Миръ вамъ..... предвами». въ ростъ; 8°.

1590. по сторонамъ его, справа три младенца, слѣва корабль: «Ст҃ль хр҃товъ Нїколай». Тоже; 8°.

1591. Точно такое же изображеніе; на парусѣ корабля крестъ. 8°.

1592. По сторонамъ святителя два корабля. 8°.

1593. По сторонамъ святителя два его чуда. 8°.

1594. Поколѣнное: «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколай. Wizerunek S. Mikolaia w Cerkwi Saskami Obraz u Parochialney Zapadynieckiey Slynoncego». J. Maszew». Грав. рѣзцемъ, въ большой листъ.

1595—1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая (съ тогоже образца), вырѣзан. на одной мѣдной доскѣ. Всѣ девять отпечатывались такимъ образомъ за разъ; и разрѣзывались уже по отпечатаніи. Работаны въ Почаевской лаврѣ.

1604. Св. Никола что на дворищѣ. Поясное изображеніе чудотворца съ Евангеліемъ въ рукахъ; кругомъ подпись: «изображеніе и подобіе чудотворнаго образа ст҃аго николы чюдот иже вновѣ градѣ на дворіщи. Мѣрою въ квадратъ тринадцать вершковъ.» Вверху представлены два чуда святаго:

«(1) болящему князю Мстиславу явися ст николае рече посли вкіев град за иконою моею и мѣру показуя и ѿпѣвше молебная будеши здрав.

(2) Возбнувъ князь ѿ сна въскоре посла болярини склірем влади чрезъ езеро и ѿ бурі заехали на ѡстров липно и тамо обрете вводѣ икону ст҃: ніколая и возвратіс абіе ко князю.

Внизу 3-е дѣянье: «и принесоша икону ко князю кнзь же облобыза ю и повел нести вцерковъ и себя вести за иконою и ос҃тиша воду и получи изцеленіе».

Полулистовая гравюра рѣзцемъ и пунктиромъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (въ моемъ собраніи).

1605 «Прп҃бный нила столбѣнскій». Препод. изображенъ въ ростъ; справа видъ Столбенскаго монастыря. Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 747).

1606. «прп҃бный оц҃ъ нілъ столбенски». Гравюра двухлистоваго (въ вышину) размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка. Преподобный изображенъ въ ростъ; справа большой видъ его монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному: «яко свѣтилникъ..... душамъ нашымъ»; и «Отечества преп҃бне оудалівся..... ніле ѿче нашъ» (въ Олсуф. собр. IV. 748).

1607. «Прп҃б: оц҃ъ Онуфрій». Въ ростъ; грав. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1608. «Преподобный Онуфрій»; ангелъ пріобщаетъ его св. тайнъ. Грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1609. «Прп҃б: оцъ онуфрій». «Образъ Пр. Онуфрія Пустынника». Грав. на мѣди, 8°; почаевская работа.

1610. «С҃т Павелъ Ѳивеіскиі». «S. Paulus Thibeicus. Але: Zубов. 1742». Грубая крѣпкая водка 4°, скопирована съ гол. образца. Находится въ моемъ собраніи.

1611. «Прпдб. Параскевїа». Въ ростъ съ крестомъ въ рукѣ. Гравюра крѣпкой водкой въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. V. 847). Внизу подпись: «Сея Прдбн. М. Н. Параскеви Мощи ст҃ыя цѣли суще, ѡбрѣтаются вхрамѣ Тріехъ Ст҃ителей, вяссах земли молдавскїя: пронесени суть изцариграда, влѣто ѿ адама ,зр҃мѳ.

ѿ хр҃та же г҃да ,ах҃ма. Мц҃а іюня г҃і. нн҃ѣ При державѣ пресвѣт. Князя Іѡанна Кѡнстантїна Маврокордати де скарлати, за благословенїем преѡс҃щег҃о: Антонїя Метрополит. сочав.»

Подъ гравюрой, полузатертая подпись: «.... П. К. В. Б. вяссахъ лѣта гп҃дня ,аѱле изобрази».

1612. Св. вм. Параскева съ дѣяньемъ. Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Святая изображена въ среднемъ отдѣлѣ, въ ростъ; кругомъ, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, ея дѣянье:

«1. приїдоша слугиї предцаря поведаша ѡ той пятнице како поучаетъ вере хртове.

2. ст҃ая пятница раздаетъ имение свое нищимъ.

3. ст҃ая пятница поучаетъ хр҃тианъ вѣре хр҃товѣ.

4. повѣле цр҃ь привести ст҃ую пятнїцу ї ѿдаетъ мучителемъ.

5. ї повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу бити у столпа.

6. и явися г҃дь втемнице ст҃ой пятнице небоися прасковия се азъ стобою.

7. ї повѣле цр҃ь ст҃ую пятницу на древе жещи свещами горящими.

8. ї повеле цр҃ь ст҃ую пятницу строгати когты железными.

9. ст҃ая пятница молица г҃деви бг҃у втемнице.

10. ст҃ая пятица сокруши їдоловъ.

11. и повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу всадити втемницу їсцели ю аг҃глъ ѿранъ.

12. ї повелѣ цр҃ь ст҃ои пятнице ѿсѣщи главу мечемъ.

13. погребают мощи ст҃ыя пятницы.

14. ї поеде цр҃ь наполя тѣшитися и уразися сконя ї исчезе».

Подъ изображеніемъ святой текстъ: «Вцр҃тво диоклитїана влѣто ,є҃ѱч та бѣ ѿ града їконїискаго. дщи болярска сущи хр҃їана имущи родїтеля втойже вѣре и сама воспитана бысть. умершима же родителема ея, нача ѡбличати еллїны. ї укоряты кумїры их. І сего нетерпяще ввергоша ю в'темеїцу: ї шедше поведаша

тогда пришедшему князю яко есть д҃ва во градѣ семъ, яже повелѣнїя ц҃рева неслушаетъ, ї боги хулитъ. и повелѣ княз привести ю, и вопроси первѣе имени ея (.) онаже рече (:) пятница мнѣ имя, хр҃товымъ страстемъ ѡбщница. многоже понуди ее князь ѿврещися хр҃та ї кумиромъ пожрете, ї не увеща ея. ї повелѣ раздрати на ней ризы, и бити ю воловыми жилами по всему тѣлу, ї власеницею встирати раны ея, и видевъ ю ниединою испустяще гласа, повелѣ: повѣсити ю на древе, и нохти желѣзными драти ребра ея посемъ ввергоша ю втемницу еле жїву сущу и пришедъ аг҃глъ г҃днь исцели ю ѿранъ, и поведаша стражїе князю яко исцѣлѣ ѿ ранъ, и повеле вести ю вкумїрницу она же шедши, ятъ кумира за ногу и верже его долу, тогда и вси кумиры сокрушишася силою хр҃товою, и приведена бысть ко князю и разгневашеся кеяз повелѣ свѣщами по всему тѣлу жещи ю сицеже мучима с҃тая помолися бг҃у да послетъ аг҃гла пожигающи беззаконника, коснусяже аг҃глъ свѣщамъ, и воспалися ѡгнь в'народѣ, и пожигаше вся беззаконники, і бѣжаше вси во градъ; и самъ князь: и повелѣ оусѣкнути мечем. помолися же мч҃нца к'бг҃у да прїиметъ кн҃зь ѿ бг҃а месть неверия ради своего и тако оусечена бысть мечемъ, и приятъ ѿ бг҃а венецъ смудрыми дв҃ами (.) во утрїиже день изыде княз на ловъ и спаде сконя вдеврь и сокрушишася вся кости его и ту испусти ѡкаянную свою дш҃у, по молению ст҃ыя мч҃нцы параскеви. аз бо радующися иду ко христу жениху моему тоя мл҃твами хр҃е бж҃е спаси дш҃и наша аминь». Въ Олсуфьевскомъ собранiи V. 849.

1613. «житие св҃таго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе».

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2112).

Святой изображенъ въ ростъ, всрединѣ гравюры; надъ нимъ надпись: «прп҃бныи петръ аѳонски». Вдали видны два дѣянiя изъ

его жизни; а внизу текстъ. «кондакъ преподобнаго петра гласъ. к҃. удивілъ себе человѣческаго сожителства..... молї непрестано спастїся на^м

Петръ же бѣ родомъ греченїнъ чиномъ воинъ. і плѣненъ бысть воградъ самару иту всаженъ бысть втемнїцу іизбавленъ бысть ст҃ымъ николаемъ їпострижеся вримѣ ѿпапы їпрїиде воаѳонскую гору ї пребысть внеи. н҃к. лѣта. единъ впещере жївыи обнаженнымъ теломъ. многи скорби претерпѣ. внеиже искончася». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленiяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преп҃бны петръ родом гречеченин чїном воин. и҃. воевода и прїидеже воїночество образо^м таковы^м послан^ну ему бывшу сра^з-лїчнымї воï. всїрїю набрань случися греческому воїнству ѿсопротївны^х бытї поражен^му. їплене^н бысть петръ. ївградъ арави҃ски нарїцаемыи самара нар҃екою еѳртомъ стоящая.

(2) явїся ему стїт҃ель хр҃товъ николаї во вїденїи соннемъ їрече молбу твою брате услыша^х ївнуши^х во^здыханїе сер҃ца моего їмоли^х отебе блг҃осердаго чл҃вѣколюбиваго бг҃а но понеже ты самъ былъ есї взаповеде^х его того радї. їонъ скоро ѿу^з ра^зрешитї лутшее тебе спасенїя устрояи.

(3) петръ же нозе своя железы скованныя ст҃ому показа асїмео^н ст҃ы жезлом^м златы^м вруце носїмы^м прїкосънуся желѣзъ яже нанога^х петровы^х їабїе ты растаяша яко воскъ ѿлїца огня и воста петръ нанозе своя ївиде те^мнїцу ѿверсту їиде їсте^мницы за-ст҃ы^м сїмеоно^м послѣдуя тому ст҃ы^м николае^м.

(4) нїколаїже ст҃ы повелѣ ему прїступїти ко прїлучшемуся тамо вертограду рекъ обрящеши человека дающа тебе овощїе возми убо елико хощеши на путь ївослѣдствуи ми петръ же квертограду шедъ. иовощи ѿчл҃вка приемъ препрїятны^м путемъ за стымъ нїколаемъ ивмале^м времени греческия земли доидоша

(5) иприїмъ папа петра любезно постриже его угроба апостольскаго пообещанїю петрову. иудержа его усебя время немало поучая и наставляя. напуть спасения.

(6) како входя вдвери храмины рече миръ дому сему. ївнемъ

жївущїмъ абїе г҃дїнъ дому аки о҃сна воспрянувъ о҃тяшкаго недуга пременїся ї хощу ти всего себе бытї здрава їскоро о҃одра воставъ паде кнога^м прп҃бнаго сослезами облобызая ї вси тамо бывши внезапное того о҃не^здрава вздр҃вїе вїдевше удївїшася ї прославїша Бг҃а получивыи целбу владыка дому взе^м ст҃аго заруку обведе вся одры болящи^х ивоображая знаменїе крестное здравыя творяше.

(7) преподобныи петръ во^здрема сно^м тонки^м узре всонне^м вїденїи пречїстую владычїцу дѣву бц҃у неи^зречено сїяюща идївныя славы свѣто^м паче сол҃нца. и светїтеля нїколая рабъ еси престояща указующаяже нань и кбогородицы глаголюща владыч҃це понеже раба твоего сего любимаго оного плененїя. итяшкихъ узъ свободити изволила еси гдѣ убо ему покажеши мѣсто нанемже бы ему прочее жївота своего скончати время онаже о҃вѣща воаѳонстеи горѣ буде^т покои его.

(8) диаволъ собра вся воя своя яко набрань вооруженная сострелами. їлуки смечами їкопїями внїде впещеру ону сгласомъ страшнымъ ивоплемъ велїкимъ яряся їзгоня о҃туду ст҃аго їзряхуся бесове овы мечь обнажающа. икопїя кпрободенїю. Яко їземли трястїся ипещере завалїтїся имущеи. преподобныиже нектому вжївы^х себе чая^л бытї глаголаше всебе даумру здѣ аще сїце бг҃овї моему їзволїся во^зве^д же очї свої горѣ їруцѣ возва велегласно г҃ля бц҃е дв҃о мрїе помозї ми.

(9) паки дїаволъ сомногою силою бесовъ образо^м вооружїся нанепобедїмаго воїна хр҃това иподвїгнувъ всякъ зверь иже бяше вгорѣ тои ивсякъ гадъ пресмыкающїися поземли приведе кпещере. ещеже и самъ бесъ. иже снимъ друзи его преобразїшася вомного различныя звери и гады ипри ногу ст҃аго ползаху. ови ужаснымъ гласо^м свїстаху овы жива того хотяху поглотитї иналїце устремляхуся їбе^зстра^шное їгро^зное о҃всюду зверїе

(10) преобразися диаволъ въедїнаго о҃отроковъ петр^овыхъ. иже служаху тому егда бѣ воеводою вмире ипритекъ припаде усердно копреподобному ихотяше его прельстити исполнеи сыи мерзости.

(11) паки много казненныи врагъ пр^еобразися во аг҃гела. свѣтла. обнажено имѣяи вруце оружие иставъ близъ вертепа возва глаголя петре рабе хр҃товъ изыди комнѣ, возвещу тебе словеса добрая. иглагола св҃ты. ты кто еси хотяи ми добрая словеса возвестити. иречe лукавыи. крепися азъ есмь архистратигъ господень ктебе посланны имужаися радуися. ивеселися яко престолъ славенъ ивенецъ неувядаемы о҃бг҃а уготовася тебѣ

(12) преподобному мало уснувшу ему явїся ввїденїи скорая хр҃итианомъ помо^шнїца человѣколюбївая вл҃чца пречтая дв҃о бц҃а со҃вты^м велїки^м николае^м иречe кнему о҃нн҃ѣ ктому неужаися. ибо богъ стобою есть паг҃глъ г҃днь истинныи. утро посетитъ тя. ипрїнесетъ тебѣ спебеси манну напищу. тому бо повеленно есть о҃бг҃а.

(13) наутриеже пословеси бг҃о угодичному прїиде аг҃гелъ бжїи нося свышъше небесную пїщу. идавъ ему о҃иде онъ же бл҃годарївъ бг҃а ипрдчистую бг҃о матерь. вкуси тоя. агг҃лским руками принесеннымъ ему манну итоль ею укрѣпися. яко можажше дочетыре десяти днеи безъ пищи пребыти.

(14) еленьже бжїи҃мъ мановенїемъ наставляемъ прїшедъ надпещеру преподобнаго ста. ловецъ же усмотря како бы того улучити. Узрѣ надеснои странѣ приеленю стояща мужа брадою густа главъные власы даже дочреслъ имуща тѣломъ нага власамиже аки зверя обрастша того виде ловецъ ужасеся зело.

(15) тече ловецъ квертепу ї^обрете преподобнаго о҃ца наземли лежаща мертва руце крестообразно на персехъ собрены имуща па҃ пре҃ тело^м препо҃бнаго рым(д)аше плаче^м велїи^м ловецъ одержи^м дхо^м нечїсты^м ївнегда прїкоснуся мощеи ст҃аго абие получи исцеленїе повергъ бо его бе҃ назе^млю

(16) слыша^х епископъ градски прїиде спричетомъ своимъ ивземъ тыя целбо подателныя преподобнаго петра мощи принесе честно въ епїскопїю свою ивраку многоценную вложивъ».

Въ I Отдѣленіи библ. Акад. Наукъ есть другое изданіе *(б)* этой доски, на синей бумагѣ 1801 года.

1614. Таже гравюра четырехлистоваго размѣра, точная копія съ предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «грыдоро-

валъ мартинъ нехорошевски. 1736 год». Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 142.

1615. Преподобные Петръ аѳонскій и Онуфрій великій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2086).

Вереди изображены въ ростъ: «преподобныи петръ аѳонскїи» и «препобны ѡнуѳрїи великїи», вверху, вереди, благословляющій Спаситель. Подъ изображеніемъ святыхъ: «Кондакъ преподобны* гласъ ѕ удивилъ себе человѣческаго.....намъ», и: «петръ бе родомъ грѣченинъ чиномъ воинъ.....» и т. д., какъ и на предыдущей гравюрѣ съ изображеніемъ преподобнаго Петра аѳонскаго. Кругомъ, въ 16-ти отдѣлахъ, изображено дѣянье преподобнаго; переводъ и подписи подъ ними тѣже, что и въ предыдущей гравюрѣ, № 1614.

См. **О Петрѣ мытарѣ.** Сказаніе св. Іоанна милостиваго. Гравюра въ 12-ти отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеѯѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ, рѣзцемъ (выш. 19. 3; ш. 15); оно описано подъ № 719-мъ.

1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскїй, съ апостолами Петромъ и Павломъ; по бокамъ кондакъ и тропарь святому; а внизу молитва: «ѡ велики угодниче.....аминь». Новѣйшее изданіе 1830 г.; листовая гравюра на мѣди. Акад. Наукъ.

1617. Святые семь отроковъ. «Максимилїанъ, Іамвлихъ, Мартинїанъ, Іоаннъ, Дїонисїй, Ексакустодїонъ и Антонинъ страннымъ нѣкїимъ и Дивнымъ Успеніемъ Уснувшїе.....августа въ 4-й день. Издана В. Шарапов. Печатано.....1847 г.» Доска старая. Акад. Наукъ.

1618. Преподобный Сергій. Поясное изображеніе въ листъ, гравированное рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 739); въ рукахъ святаго, свитокъ съ надписью: «снимайте б|ратие себѣ и|.....іметн»; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, житіе его: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергия; (2) крщеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) поставление прп̃бнаго ѿца сергия въ иереи; (4) явїся ртая бц̃а препо̃бному сергїю спетромъ; (5) вїденіе пр̃бнаго ѡца сергїя како вїде агглі прп̃бны служа; (6) успеніе прп̃бнаго ѿца сергїя; (7) ѡбретеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (8) прп̃бный ѿцъ сергїи сниконом явїся сїмеону». Внизу: «Мл̃тва препо̃бному сергїю игумену радонежскому чудотворцу.....ѡсвященная главо....аминь.» Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «убогїхъ твоїхъ».

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, того же времени и скопированное точь въ точь съ предыдущаго; первая строка молитвы въ немъ заканчивается словами: «убогихъ до» (IV. 740).

1619. Преподобный Сергій, работы Нехорошевскаго.

Изображеніе святаго въ ростъ, съ видомъ: «живоначалной тр̃цы сергиевъ мнтр̃ь» (сзади); внизу тропарь и кондакъ святому. Кругомъ изображенія, въ отдѣленіяхъ, дѣянье преподобнаго: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергиа; (2) крещеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) явися прп̃бному некїи старецъ сергиа введе его впустыню; (4) приведе пр̃бнаго ѿца сергиа внаученіе грамоте; (5) постр̃іже прп̃бнаго ѿца сергия; (6) прп̃бныи ѿцъ сергїи диаволскую силу прогна постомъ и молитвою; (7) поставленіе преподобнаго ѿца сергия во иереи; (8) явися пр̃тая бц̃а преподобному сергїю спетромъ іѡанномъ; (9) преподобный ѿцъ сергіи молитвами источи воду; (10) седятъ спреподобнымъ сергиемъ сокняземъ ѡ земледелїи; (11) принесоша преподобному ѿцу сергїю ѿцы те дар̃ы; (12) преподобныи сергїи молится ѡ умершемъ ѿрочате; (13) исцелї сергїи прп̃бныи ѿцъ никона ѿ очныя болѣз-

ни; (14) преподобныи ѿцъ сергіі явися захарию ботролну; (15) ѿ видѣніи преподобнаго ѿца сергіа како вїдѣ аг҃гли ст҃ы пр҃бны служат; (16) успение преподобнаго ѿца сергия; (17) ѡбрѣтеніе пр҃бнаго ѿца сергия бѣ въ лѣто ,ѕц·ха ле; (18) пр҃бныи ѿцъ сергїи снїкономъ явися сїмеону».

Подъ среднимъ изображеніемъ Сергія подпись (полузатертая): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 741).

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)*, копія точь въ точь съ предыдущей; судя по манерѣ она гравирована А. Тихомировымъ (IV. 742).

1620. Изображеніе преподобнаго въ ростъ; кругомъ, въ одинадцати отдѣленіяхъ, его дѣянье заимствованное изъ № 1619 (отдѣленія 1—12, съ выключеніемъ изъ числа ихъ 7-го дѣянья). Гравюра листовая рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія четыре изданія этого листа, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); въ первомъ изъ нихъ, *б*, первая строка кондака заканчивается словами: «и тому не». Публ. библ. Даля. I. 145. Въ другомъ, *в*, строка эта заканчивается словами: «и тому нево». Публ. библ. Даля. 146. Въ третьемъ, *г*, оканчивается словами: «и тому невозврат». Даля I. 148. Въ четвертомъ, *д*: «и тому нево». Акад. Наукъ.

1621. «Пр҃пбны оц҃ъ нш҃ъ серги радонежскій.» Эту надпись держатъ два ангела, имѣющіе масличныя вѣтви въ рукахъ. Преподобный изображенъ поколѣна, съ раскрытою книгою въ рукѣ, въ которой читается: «миръ братия..... хр҃та». Кругомъ рамка изъ цвѣтовъ, плодовъ и акантовыхъ листьевъ; внизу двѣ каріатиды и клеймо; бывшая въ немъ, повидимому, надпись, стерта. Подъ гравюрой: «тропарь гласъ: и҃: ѿ юности воспріялъ еси.....души наша». Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2222).

1622. Явленіе Богородицы преподобному Сергію и Михею. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніе IX. 1720 и IV. 743). Богородица является преподобнымъ Сергію и Михею, сопровождаемая апостолами Петромъ и Іоанномъ. Изображеніе заключено въ шестиугольную рамку. Вверху надпись: «нѣкогдаже убо блаженному ѿцу сергію молящуся пред образомъ пречт҃ыя бж҃ия матере и поющу благодарныи канонъ еже есть Акаѳистъ совершившу же ему правило и сѣдшу мало почити и се рече ученїку своему михею (:) чадо трезвися и бодрствуи понеже посещенїе чудно хощетъ намъ быти (.) и се ему гл҃юлющу и абие гласъ слышашеся (:) се пр҃ечїтая грядетъ (.) стыїже слышавъ скоро изыде искѣлиї всѣни и се свѣтъ вѣлиї ѡсѣни ст҃аго паче сл҃нца сияющъ и абие зритъ пречт҃ую дв҃у сдвѣма апостолама петромъ їоанномъ внеизреченнеи свѣтлости ѡблистающаяся и яко видѣ ст҃ыи паде ницъ немогїи терпѣти нестерпимую ѡну зарю (.) пречт҃ая же своима рукама прикоснуся ст҃аго глаголя (:) неужасаїся їзбраниче мои приїдохъ бо посѣтити тебе се услышана бысть мл҃тва твоя ибо ѿ нн҃нѣ всѣмъ изобилствуетъ ѡбитель твоя». Первая строка текста, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «пречт҃ыя бжия».

1623. Повтореніе того же перевода, съ тѣмъ же текстомъ; первая строка его заканчивается словами: «канонъ еже». Гравюра полулистовая (въ вышину), рѣзцемъ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ (въ Олсуф. собр. IV. 744).

1624. Новѣйшее изданіе (1830 г.), тотъ же переводъ; внизу тропарь и кондакъ преп. Сергію. Вторая строка тропаря заканчивается словами: «и вселїся вмя». Публ. библ. Даля I. 157.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* того же времени; вторая строка заканчивается словами: «втя прест҃ыи». Даля I. 156.

1625. Другой переводъ, съ иконою Троицы на верху и надписью подъ нею: «се услишана бысть| мл҃тва твоя ибо| ѿ҃нѣ всѣмъ изобїлствуетъ ѡбитель твоя». Внизу тотъ же текстъ; но онъ кончается словами: «посѣтити тебе:». Гравюра полуторалистоваго размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 745).

1626. «прп҃: сумеонъ—пр҃п мареа». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга. У Симеона въ рукахъ книга, съ надписью: «христе іи҃се....» Подъ гравюрой вирши:

«Сумеонъ и мати Его мареа сѵ҃тая
Имѣста в жизни лѣта, суще преблагая
Яко имѣнїе все, нищимъ расточиша
Тѣло добродѣтелми честно украсиша
Тѣмъ воспрїяша вѣнцы на своя главы
И быша жители нб҃ныя славы.»

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная крѣпкой водкой, судя по манерѣ Л. Тарасевичемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2157).

1628. Св. Стефанъ первомученикъ, его побиваютъ камнями. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго, съ западнаго оригинала. Подъ нею подпись:

«сѵ҃ты стеѳанъ знамения и чудеса велие влюдехъ творяше.
старцыже и кнїжнїцы нападше вне града каменїемъ его побиваше.

Ѡнже исполнь дх҃а сѵ҃та возрѣвъ на нб҃о видѣ славу Бж҃ию. и рече. се вижу нб҃са ѿверста ї сн҃а чл҃вча. ѡдесную бг҃а стояща. возопївшеже людїе гласомъ велїимъ затыкаху уши свои и устремишася. едїнодушно нань, каменїемъ побити ѡнъ же молящася гл҃юща. г҃ди. іи҃се. прїими дх҃ъ. преклонже колѣна возопи гласомъ велїимъ. г҃ди непостави имъ имъ грѣха сего».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи два экземпляра этой гравюры 1-го (V. 824) и 2-го (V. 825) изданія; въ послѣднемъ доска грубо пройдена вновь рѣзцемъ и рамка внизу окаймлена толстыми чертами.

1629. «Стый Перво-Мч҃къ Архї Дїаконъ Стефанъ. Крѣпкая водка въ 8-ю долю; гравировалъ ее «З. С.» т. е. Захарія Самуйловичъ (Олсуф. собр. V. 827).

1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 735). Вверху находится поясное изображеніе святаго; а подъ нимъ слѣдующій текстъ. «Въ тоиже день поученїе сѵ҃таго стефана. Не имей дружбы сженою да не сгориши огнемъ ея Не имѣй дружбы с' малымъ дѣтищем да не впадеши всѣть снимъ не имѣй дружбы состарѣшим своим токмо слушаи словесъ его а по дѣломъ его не твори не возлюби ити во градъ ни рцы яко чисто ми есть око сотвориши бо я непрїязни не пій вина да несотвориши ти сердца ѡсквернена вмѣстех похотных не яжь дважды днемъ да не оутолстѣет плоть и оукоренятся мысли не затвори дверей ѿ страннаго да не затворитъ гдь дверей своихъ ѿ тебе в'нюже бо рече мѣру мѣрите возмѣрится вамъ посѣти болящаго да бг҃ъ посѣтит тебе не много спи но моли бг҃а на помощь си прилѣжно да избѣгнеши яко птица ѿ сѣти пребывай пр҃но в'храмѣ бж҃їи глетъ бо прославляющаго мя прославлю сїе бо творя самъ спасешися и сущїи стобою пребывайже впокоренїи и вмолчанїи и егоже аще просиши будеши ты яко нищиї дх҃омъ не собирай требования паче живи смиренїием труждайся своима рукама да имаши подати требующымъ сице аще твориши живъ будеши ѡ бз҃ѣ емуже с(л)ава нн҃ѣ и пр҃но и во вѣки вѣковъ аминъ».

1631. Св. Сусанна и другіе святые (католическаго пошиба).

Четыре листа; на каждомъ изъ нихъ (въ 4 долю) награвированы, чрезвычайно грубо, крѣпкой водкой, четыре поколѣнныя изобра-

женія (назначены для разрѣзыванія на отдѣльные листы) святыхъ, а именно:

(1) «Safra см. вера	S Dymph n
S Susanna M	S Dorothea
(2) Sarolonia	S cordula
S ursula	S Rosina
(3) S Christin см крестїна	S Basilisa см Васцы
S Barbara см Варвара	S Catharina см екатерїна.
(4) S. Agatha	S Elisabetha
S Iustina	Amiga mea interecha» .

Въ Олсуф. собр. V. 1064—1079).

1632. «ст҃ый мч҃нкъ тїмоѳей». Въ ростъ, съ большимъ крестомъ; полулистовая гравюра рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. V. 855).

1633. «Страдание трехъ ѿроковъ: анания азария Мисаила. псаломъ: ρλ҃ѕ». Двухлистовая гравюра въ вышину, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (Олсуф. собр. V. 851). Вся гравюра раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ представлено страданіе отроковъ, а именно:

«(1) Навуходоносоръ цр҃ь сотвори тѣло златое высота ѯ лакъ-теи и широта на ѕ лактеи і постави е на поле деире. и приведе трехъ отроковъ ананїя азарїя мїсаила і повеле імъ поклонитїся онїже непоклонишася.

(2) И оклеветаша цр҃ю мужи тиї непослушаша заповеди твоя цр҃ю и бгомъ твоїмъ неслужат і телу златому еже постави не покланяются тогда навуходоносоръ яростію ї гневомъ рече прїведите анания азарїя мисаила.

(3) тогда навуходоносоръ ц҃рь ісполнїся яростию ї зракъ лица его на ананїя азария мисаила і рече (:) ражите пещъ седмь седмерицею дондеже до конца разжется въврещи впещъ ѡгнемъ горящу (отроки въ пещи).

(4) на рекахъ вавилонскихъ тамо седохомъ и плакахом внегда помянути намъ сиона (отроки сидятъ на большомъ камнѣ).

(5) на вербихъ посредѣ его ѡбѣсихомъ ѡрганы наша яко тамо вопросиша, ны плѣнши насъ ѡ словесѣхъ пѣснѣй и ведши насъ ѡпѣніи (одинъ изъ отроковъ вѣшаетъ на дерево органчикъ).

(6) воспоите намъ ѿ пѣсней сионскихъ како воспоемъ пѣснь господню на земли чуждеї аллилуиа (воинъ приготовляется отсѣчь главу одному изъ отроковъ).

(7) аще забуду тебе иерусалиме забвенна буди десница моя (отроки указываютъ на небеса, въ которыхъ видѣнъ горнїй Іерусалимъ).

(8) поилпни языкъ мой кгортани моему аще непомяну тебе аще не предложу иерусалима яко вначалѣ веселия моего (отроки разговаривающіе съ воиномъ).

(9) помяни г҃ди сн҃ы едомския вдень иерусалимль аллилуия (отроки молящіеся господу).

(10) глаголющия истощаите истощаите до ѡснования его (это говоритъ одинъ изъ отроковъ полу обнаженной блудницѣ, сидящей у ногъ Навуходоносора).

(11) дщи вавилоня ѡкаянная бл҃женъ иже воздастъ тебе воздаянїе твое еже воздала еси намъ (одинъ изъ отроковъ говоритъ это двумъ блудницамъ).

(12) блаженъ иже иметъ и разбиетъ младенцы твоя ѡ камень» (отрокъ разбиваетъ младенца о камень).

1634. Священномученикъ Харлампій. Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2160). Изображеніе святаго, въ ростъ, помѣщено всрединѣ гравюры, надъ нимъ надпись: «ст҃ыї св҃щеномч҃нїк харла"пїи»; внизу: «пострада св҃ты мч҃никъ харлампи влето ,є҃хчи поживе же всех лет р҃гі»; подъ этою подписью: «Молитва ст҃го харлампїиа. Г҃ди молю тя даждь благодать имени твоему. да идеже положены будут моя мощи и памят моя имат почитатися. да небудет на мѣсте том глада и мору тлетворных воздухъ. но да будет миръ здравие телесем и душам спасение. изо-

билие плодовъ земных и скотовъ умноженне. г҃ди даждь да идеже страдание мое написуемо і чтомо будетъ. тамо да не приложится язва волом и овцами і иным скотом і всякому животному еже на потребу есть чл҃вком и наипаче душе разумнеи да | ни единоже придет зло (.) г҃ди ты веси яко чл҃вцы плот і кровь суть оставі грехі ихъ і подаждь им їзобилие плодовъ земныхъ да втрудех своих насыщаются і наслаждаюся прославляют тебе бг҃а своего всех благъ подателя (.) менеже да почитают яко своего ктебе ходатая і твоего мч҃ника сходящаяже оттебе роса да будет им їсцеление о г҃ди бж҃е мои їзлеі на всех благодать твою аминь».

Кругомъ, въ 10 клеймахъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими надписями:

(1) «і повеле їгемонъ на св҃тго лютыя муки готовити

(2) сняша св҃щенънічскыя одежды і ногты железными драша всю кожу св҃тго

(3) ятъ быст сты мч҃нікъ харалампі и приведен гелону лукиану на судъ

(4) дуксъ с҃. сам страгати і прилепша руки его кс҃втому но їгемонъ плюнувъ влице. с҃. і обратися глава его вспять...

(5) веден быст | сты воины воантиохию обуве всапоги згвоздми железнымі ком едін провеща чл҃вкім гласом веляше разрешіті ст҃аго

(6) діавол предста царю і назвася царем скивским яко воинство мое обрати харлампи своем волхвованіем и прійдох сказати тебе

(7) пріведен быст стын мч҃никъ пред царя і повеле ему три рожны вонзити вперси его.

(8) возгнедша огнъ і нача жещи ст҃го помалу і ту жена некая вземші пепел горящ і сыпа на лі҃це ст҃го і реша умрі старче умрі.

(9) пріведен с҃. мч҃къ на место посеченіе і відє отверсты н҃бса і славу бжію со аг҃глы сходящую і отіде вн҃бная селения.

(10) блаженная галіна дщи царева взяша тело м҃ і положі взлаты ковчегъ славящи бг҃а їл҃ева».

1635. Священномученикъ Харлампій. Двухлистовая гравюра ввышину, рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 867). Всединѣ изображеніе святаго въ ростъ; въ клеймѣ молитва таже, которая и на листовой гравюрѣ (№ 1636); кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «приведоша ст҃аго свещенномуч҃ника харлампия клукіяну игемону и лукию дуксу на судъ.

(2) дух҃ь же и лукіи вставъ ѿместа своего начаша драти кожи нохтми ст҃аго.

(3) лукианже игемонъ шетше къ ц҃рю севиру во антіохию и поведа ему о мучн҃ке вся бывшая.

(4) Приведоша ст҃аго предъ ц҃ря и повеле его мучитї разъными муками мучитиї.

(5) и повеле ц҃рь возъгнести огнь и жещи мучника помалу дондеже неумрет і жена некоя взя пепелъ горящъ и посыпа на главу мч҃ника...

(6) повелѣ ц҃рь мч҃нка привести пре себя и увещая его да пожретъ бг҃ом ихъ ѿвеща мч҃нкъ верую в'живаго бг҃а и мертваго воскреси и удивися царь.

(7) приведе пред ц҃ря еще сьяр҃отию повеле ц҃рь воиномъ свещами жещи лице і браду мч҃нка.

(8) ѡжесточи діаволъ сердце ц҃рево нача поносити его и прогнева бга црь же и криспъ подъят бысть на возъдухъ.

(9) и дщи ц҃рева виде сонъ насажденнаго сада и посреде стояша кедра и ѡтвеща ей стый (:) сей сонъ насаждены рай уготовано тебѣ ц҃рьство небесное.

(10) прінде къ ц҃рю криспъ и г҃ля (:) аще ц҃рю не повелиши сему волхву вскоре ѿсещи главу да вси прелщени будутъ і веруютъ въ него.

(11) тогда повеле ц҃рь мч҃нку ѿсещи главу и нача мч҃къ пети псаломъ и тогда ѿверзеся н҃бо и исное (?) кнему г҃дь сомножеством аг҃гль и приат его врайское селение.

(12) блаженная Галина д҃щи цр҃ева испроси тело мч҃ика у ѡтца своего и погребоша его че҃сно».

1636. Св. вм. Харлампій, съ дѣяньемъ въ 8-ми отдѣленіяхъ. Изданіе листовое, новѣйшаго времени (1838 г.). Внизу помѣщена молитва мученика ко Господу: «г҃ди молютя . . . . . аминь». Акад. Наукъ.

1637 «ст҃ый мч҃нкъ христоѳоръ» въ ростъ, съ волчьей головой; справа Церковь; внизу: «тропар гласъ. д҃. Ѡдеждами звере украшаяся . . . . . чтущїхъ тя», и «кондакъ гласъ. и҃. Подвихъ славны . . . . . избавити насъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 854).

1638. Такоеже изображеніе, съ подписью внизу: «мч҃нче хр҃товъ хрст҃офоръ иже кровь свою за христа ізлиявый, яко имѣя дерзновѣнїе моліся о насъ». Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 100.

1639. «Ст҃ый мч҃нкъ христофоръ». Въ ростъ, въ одеждѣ воина съ человѣческимъ лицемъ. Сверху, изъ праваго угла, его благословляетъ Спаситель; справа видны палаты. Внизу подпись: «тропарь гласъ. д҃. ѡдеждами звере украшаяся г҃дви престоиши цр҃ю сїлъ хрїстоѳоре приснопамятне ѡтнюдуже збесплодными мч҃нкъ поеши трїстымъ и страшным слаткопенїем темже молїтвами твоими спасї насъ чтущїхъ тя». «Кондакъ гласъ. и҃. Подвихъ славны мучения скончавъ приялъ еси венецъ ѿ бг҃а христоѳоре блаженне егоже могли ѿ бетъ избавити насъ.

Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2085).

1640. Ярославскіе святые Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ. Листовая гравюра на деревѣ, конца XVII или первой половины XVIII вѣка; подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Святые изображены въ ростъ, Ѳеодоръ въ схимѣ, а Давидъ и Константинъ въ царскомъ нарядѣ. Надпись въ двухъ лентахъ, слѣва: «блг҃овѣрный княз давид» справа: «княз ѳеодоръ—княз константинъ». Вверху образъ нерукотвореннаго Спаса. Препод. Ѳедоръ правую руку приложилъ къ груди, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

1641. Ярославскіе святые преподобные князья Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ. Гравюра на мѣди рѣзцемъ, въ листъ, переводъ иконный. Преподобные изображены въ ростъ; кругомъ богатая рамка, въ которой помѣщены слѣдующія изображенія: вверху, всрединѣ, деисусъ; по сторонамъ архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ, слѣва, св. Николай чудотворецъ, и св. Симеонъ; справа.—преподобные Александръ и Михаилъ (тверскіе); внизу, — «С. В. К. Василїи я ч». и «С. В. К. Константинъ»; а всрединѣ, въ клеймѣ подпись: «Преподобный отецъ и чюдотворецъ благоверныи Великїй князь смоленскїи и Ярославскїй Ѳеодоръ Ростиславичь: Внукъ Мстиславль Правнукъ: давыдовъ правнукъ: Ростиславль: Преправнукъ Мстиславль. Пращуръ Владимира Мономаха. Прапращуръ Ярославль. Препращуръ Владимера Великаго. Преставися въ лѣто отъ сотворенїя мира ,ѕѿз҃. а отъ Рождества Христова ,ас҃чѳ. сентября ѳ҃і числа, и положенъ въ Спасоярославскомъ монастырѣ подъ церковїю Преображенїя Господня: по верхъ земли; гдѣ и чады его благовѣрные Князи Давыдъ и Константинъ по преставленїи ихъ вмѣстѣ съ нимъ положени: Явленїеже и пренесенїе Мощеи Ихъ по прешествиї ста шестидесяти трехъ годовъ по преставленїи преподобнаго ѳеодора послѣдовало въ лѣто отъ сотворения мира ,ѕц҃оа. е. а отъ рождества Христова ,ач҃ѯг е Марта. е҃ го числа». Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ Публ. библ. (изъ Погод.

собр. 340); сзади сдѣлана надпись перомъ, что она найдена въ Петербургскомъ домѣ кн. А. Д. Меншикова, при оклейкѣ комнатъ, за старыми обоями.

1642. Ярославскіе святые. Другой переводъ противъ предыдущаго нумера; листовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины прошедшаго вѣка. Святые: «преподобныї ѳеодоръ—святыї давыдъ — святыї константинъ (слѣва) — святыї михаилъ — святыї ѳеодоръ (справа), изображены въ ростъ; посреди ихъ церковь, внизу: «Молитва..... преподобному ѡц҃у ѳеодору. И чадомъ его давыду и константїну смоленскимъ и ярославскимъ чюдотворцемъ. Ѡ ст҃ый благоверныи великїй кн҃же..... авво ѳеодоре.....» (въ Олсуф. собр. V. 1100).

Мнѣ извѣстно еще новѣйшее изданіе этой гравюры *б)* (1820—30 гг.), въ листъ, подражаніе предыдущему; въ другую сторону; внизу: «тропарь гласъ 4». 1-я строка заканчивается словомъ: доброде» (въ моемъ собраніи).

1643. Ярославскіе чудотворцы Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ и Василій и Константинъ. Всѣ въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ: «образ пр҃тыя Бц҃ы Толской». Внизу тропарь чудотворцамъ. Листовая гравюра, изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля .I. 160.

1644. Св. Великомуч. Ѳеодоръ Стратилатъ съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2111).

Святой изображенъ въ ростъ. Надпись въ его вѣнцѣ: «с. ѳеодоръ стратілатъ». Вдали видно погребеніе его: «нецы хр҃итияне благочѐтиви взяша тело ст҃аго окровавлено несоша во ефаіту». По бокамъ этой надписи:

«Тропарь гласъ д. воинъствословиемъ їстинымъ страстотерпче небѐнаго цр҃я воинъ преудобренъ бы҆т ѳеодоре оружие веры ополчися мудре и победї есї бесовская полкї явїся страдалец теже тя сверую при҃ноублажаем.»

Кондакъ гласъ к. мужеством д҃ши во веру оболкся и глаголъ бж҃і якоже копие въ руку пріем врага низложил еси въ мчнцех велик ѳеодоре сним ху҃ бг҃у моляся непрестаї о всехъ насъ.»

Всрединѣ, между кондакомъ и тропаремъ, подпись, относящаяся до изображеннаго на иконѣ погребенія святаго: «нецы хр҃итияне благочѐтиви взяше тело ст҃аго окровавлено несоша во ефаїту»

Съ четырехъ сторонъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «ѳеодоръ живя у чернаго моря беже благороденъ ї богатъ зело но и царъ чудяся ї даде градъ неведая яко хр҃итианін во ираклї проведая хрїста мнозї вероваху во хр҃ита царъ же живяше вникодимї слыше ѡ светем и пішетъ посылаша к҃ветому феотору грамоту со князї своімі.

(2) светы виде цар҃кия человекї приятъ и почтї ихъ и дарованїе даде имъ и въ трї днї го҃тяше ихъ князи понушаху его ити ко царю ст҃ы написа грамоту цар҃твие твое примї самъ трудъ і прїнеси їдолы болших боговъ еже тебе цр҃ю радоватися.

(3) собра убо царъ о҃мъ тысящъ мужеи ѿ воинства ї вся идолы внощъ же оную моляся ст҃ы виде яко развержеся покровъ дому и пламень во҃хождаху и неи҃хождаше снебесе ї гла҃ слышанъ бы҃тъ снебесе глаголющъ дерзаї ѳеодоре зане стобою.

(4) внидоша во градъ царъ и на престолѣ высокомъ сяде и светы сяде блісъ царя кдеснеи стране тогда ѿвеща царъ и нача похвалятї место сие божї пре҃толъ е҃тъ достоитъ именоватися се покажї любовъ юже имашї кбогомъ сты ѿвеща даждъ болшїя боговъ да пожру внощь сию.

(5) светы взя їдолы [идолы] иде вдомъ свои и внощъ оную преломи разъаде нищим преидоша два дни повели возвеститї цр҃ъ и паки сяде бли҃ царя некї сотникъ максенти рече царю свидехъ

у единаго нищаго вруце нищаго главу божнї царъ бь҃ть безгласенъ ї ѿпечали положї де҃ную руку на ланиты.

(6) ї повеле царъ разтягнутї на четвереницы и бити жилами суровыми похребту ударения шесъ сотъ по чреву же пять сотъ трижды и четыре пременишася воини биюще ст҃аго.

(7) Пакї повеле скверны цр҃ъ бити шелычи оловяныя и бити ст҃аго їнымъ воиномъ повеле взяти руки желѣзныя и сими тело терзати ст҃аго паки повеле взяти свещу возжену и жещи тѣло и пакі повеле заключитиі ст҃агв втемницу.

(8) повеле царъ истемницы взяти паки доброславиемъ ласкати да придеши воумъ твою. пожри богомъ и ти простятъ аще что и погрешілъ и аз за мучения воздамъ ти светы ѿвеща нестъ возможно ѿ врещися хр҃ста бг҃а повеле цр҃ъ кр҃тъ по҃тавити вне града ї ра҃пяти.

(9) воинї пригвоздиша ст҃аго юноша неки стрехъяху(?)ини воини бритвами ра҃сецаху таиныя уды ст҃ы ізглубины сердце глаголя г҃ди г҃ди бж҃е ты предреклъ еси яко со мною ст҃ы виде раба своего уара плачуше ї пишуще мучения светы рече малым гласом чадо ино҃тавъ твоея дондеже напїшеши мученія.

(10) вполунощи агг҃лъ го҃поденъ сниде снебесъ и разреши ст҃аго ѿкреста ѡблобыза его и глагола ему радуися ѳеодоре дерзаи и укрепляися именем хр҃та се стобою есты скончаи течения мучения твоего.

(11) преиде нощъ оную царъ по҃ла два слуги своя идоша убо и виде убо светы свобожденъ и благодаря бг҃а и яко уведа царъ по҃ла наместника своего стреѡ [стрею] стами воинъ ити виде чудо вероваша во хри҃та.

(12) единъ воинъ леандръ иде и рече царю ираклисъкое все ѡстави елъленские боги и веруютъ глаголемому хри҃ту и по҃ла царъ учиненъныго воина ѿсещи ст҃ую главу іде воинъ видеши хри҃тияне хотяше убити ст҃ы удержа ихъ сотвори кре҃тъ на теле своем и воинъ обезглави ст҃аго».

1645. Четырехлистовая гравюра, повтореніе предыдущаго перевода, съ небольшими измѣненіями; изданіе 1820—30 годовъ. Первая строка послѣдняго отдѣла дѣянья заканчивается словами: «все остави». Въ Публ. библ. Даля. VI.

Въ Публ. библ. (Даля. VI) есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, точная копія съ предыдущаго, и того же времени; вышеупомянутая первая строка заканчивается въ немъ словами: «все остяви ел».

1646. «с. вел҃. мч҃нк ѳеодоръ стратилат.» Поясное изображеніе святаго въ овальномъ щитѣ, который поддерживаютъ два ангела; внизу, воинская арматура, литавры, пушки, и пустой щитъ, приготовленный для помѣщенія въ немъ чьего либо герба. Подъ гравюрой: «тропарь»..... Гравюра въ полълиста, судя по манерѣ, Петра Бунина; приготовлена для подношенія (въ Олсуф. собр. IV. 693).

1647. «с҃ м҃ ѳеодоръ стратилатъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Внизу тропарь и кондакъ святому; съ боковъ и вверху, въ десяти отдѣленіяхъ, дѣянье мученика, а именно:

(1) ѳеодоръ живя у чернаго моря (2) с҃ видя царскїя человеки; (3) собра убо цр҃ь осмь тысящь; (4) цр҃ь на престоле высокомъ сидя; (5) с҃ вся идолы ї иде вдомъ; (6) и повеле цр҃ь растягнути; (7) и повеле скверны цр҃ь бити; (8) воини пригвоздиша ст҃аго; (9) вполунощь аг҃гелъ г҃днь сниде; (10) воинъ ѡбезглавиша ст҃аго (въ моемъ собраніи).

1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій. Въ ростъ со свиткомъ въ рукѣ; справа «градъ Тотьма». Внизу подпись: «Преставися въ 1568 году, генваря 28, дня, обретены Мощи въ 1796 году, Празднество Генваря, 28, дня.»

Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 133.

1649. Гробница съ мощами разныхъ святыхъ. Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, съ подписью: «Изображеніе святыхъ угодниковъ Божіихъ коихъ части чудотворныхъ мощей обрѣтаются въ гробницѣ устроенной въ лѣвомъ крылѣ Кіевософійскаго собора противъ придѣла св. Равноапостольнаго Князя великаго Владиміра, 1824 года». Въ числѣ мощей находятся кровь Спасителя, часть его ризы и часть животворящаго древа. Подлинная доска находится въ Кіево-печерской лаврской типографіи.

1650. Изображеніе двѣнадцати Сивиллъ.

Двѣнадцать картинокъ, въ четвертую долю листа каждая, работы мастера Мартына Нехорошевскаго. По видимому онѣ отпечатаны на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ, и потомъ разрѣзаны. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1247—1258). На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ евангелія (ею предрѣченное).

«а҃. сивилла. выписано искниги мудреца маръкуса о в҃і сївїллах о мудрых пр҃рочїцах аще и неверныя быша но чистаго ради житїя открыся им ѡт бг҃а даръ прорїцати предбудущая о немъ. Сивилла именемъ персїка яже отстраны перския ходила возлатых ризахъ проррочествовала до рожтва хр҃това за ,ас҃ми лѣт. сіце рекла. сокрушенъ будет сатана яко исполнїся слово невїдїмо, и родися отпречтыя дв҃ы м҃рїи и будет на земли пр҃рокъ великъ. и насъ и бг҃у и отцу прїмирїтъ, на жребяти осли прїидетъ и чл҃вки заблуждшия обратит. и себе сам за всехъ дастъ.» Справа отъ Сивиллы изображенъ въѣздъ («Ис Хс») Іисуса Христа въ Іерусалимъ.

«в҃. сивилла. именемъ любика яже есть ѡтстраны аѳрикия от града любска была взору средняго ходила. ввенце радостна і смеялася всегда, а прро҃чствовала до р҃жства за ,апс лѣтъ. сице рекла прїидетъ день свѣтлости, и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ новы даръ. Бг҃ъ превѣчны немымъ уста отверзетъ слепымъ зрѣние подастъ храмы божия воздвигнетъ». Справа отъ Сивиллы представленъ Христосъ, исцѣляющій болящихъ.

«г҃. сивілла именем ѳика пророчества ея за ,аѳе лѣт. была младоѡбразна лицемъ ходила воѡдѣянїи черномъ врукахъ носила воловои рогъ. сице рекла снїдетъ на землю бг҃ъ великїи родится от дв҃ы чистыя. и трие цр҃ие принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе царей Христу, лежащему въ ясляхъ.

«д҃. сивїлла именем хивілла родомъ страны волоския. ходїла распустївъ власы своя всинем одѣянїи, а пророчество ея до рождества хр҃това за ,а. лѣт. сице рекла. будет дв҃ца во младых летех честна и велика и вечному похваленїю достоїна. и наруках своих прїнесет великаго цр҃я емуже перєїдстїи волсви поклонятся и воздадутъ ему славу и честь». Справа отъ Сивиллы представовле поклоненіе Христу волхвовъ.

«е҃. сивилла именемъ димоѳїла. была старообразна. ходїла. впростомъ одеяніи. пророчество ея до рождества хр҃това за ,аж лѣтъ. сице рекла бл҃говолитъ бг҃ъ избрати себе м҃трь ѡт дв҃цъ бл҃говѣстиемъ архаг҃глѡвымъ. и вси людие ублажатъ ея вродъ и родъ иже всея твари творъца того исповѣдять егоже величеству вся тварь повинуется.» Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе.

«ѕ҃. Сивилла. именемъ сїмія ходїла вцветномъ одеянїи. а мечь златои подноги свои метала, а пророчство ея до р҃жтва христова за ,в. лѣтъ, сице рекла снидетъ на землю бг҃ъ великїи. родится вчлцѣхъ. ѡтд҃вы ч҃тыя. н҃бо и земля того прославитъ. блженно время людемъ темъ будетъ иже ученїя его слышати имутъ. и видевше чудеса его бг҃а исповѣдятъ». Справа отъ Сивиллы видѣнъ Христосъ («и҃с х҃с»), проповѣдающій народу.

«з҃. сивилла. именемъ аѳригія. была земли арапския. нравомъ гневлїва а ходїла просто, власы свои. распростерши. а пророчество ея до р҃жтва хр҃това. за ,ан лѣт. сице рекла г҃дь бг҃ъ силныя на земли низложит. и гордыя унїчїжит родъ свои на земли воз-

вестит. и пошлетъ архаг҃гла кд҃вѣ чистои бл҃говеститі еи радость неизглаголанную. ѡт неяже плотъ пріимъ бж҃тво смиритъ и вернымъ людемъ на жертву дастъ». Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе у кладезя.

«и҃. сивилла именемъ елїспонта ѡт троянской страны. была возраста средняго ходила впростом одеянїи пр҃рочество ея было до рж҃тва хр҃това за ,ак҃в лѣта. сице рекла. призре г҃дь бг҃ъ свысоты на кроткия люди, и бл҃говолилъ есть послати избавителя миру. и всемъ чл҃вкомъ грѣхи отпустил. и от диявалскаго мучителства избавитъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ Христосъ («Ис҃ Хс҃»), исцѣляющій бѣсноватаго.

«ѳ҃. сивилла именемъ европия. была лицем красна ходила въ златом одеянїи до воплощенїя бж҃ия слова за ҂ѯг лѣте. сице рекла тако верую и веровати повелеваю еже воплоти бг҃а исповѣдаю иже от дв҃ы ч҃тыя воплотится и на земли сочл҃векѡ поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ». Справа на картинкѣ изображенъ Христосъ у Симона фарисея.

«і҃. сївїлла именем тыбурътыня. родом страны волоския. ходила вкрасномъ одеянїи. наглаве своеї носила козлову кожу. и была до рож҃тва хр҃това за ѳ҃і летъ. сице рекла г҃дь бг҃ъ далъ ми есть воуста истиное слово еже возвещати бл҃гоневестную ѡтроковицу. пріавгусте кесаре римстем бысть смїренїе на земли. і сего радї римляне хотяху его богом нарещї. призвавже кесар тыбуртыню поведа еи. онаже гл҃а ему зри на н҃бо онъже возревъ. ї вїдѣ пречт҃ную дв҃цу на руках своих держащую млдица и ужасеся паде на землю онаже воздвиже его и рече сего людие нарекут бг҃омъ яко тои есть воистину. онже разумевъ и заповеда имъ творити стие». На картинкѣ справа изображена Богоматерь съ младенцемъ Христомъ на рукахъ; надъ ними надпись: «м҃р ѳ҃у» и «Іис҃ Хс».

«а҃і. сивїлла именем агрїѳа. была возраста средняго ходїла воодѣянїи красномъ. и прїжавъ ко грудямъ руце свои, а пророчество ея до рж҃тва хр҃това за ,а҃п лет. сице рекла. такъ ея бг҃у полюбило что слово ся его воплотило егда бг҃ъ и чл҃къ родїтся.

тогда самъ согрешники вменїтся, и сего ради тако блговолилъ дабы всѣхъ отгрѣха свободилъ.» На картинкѣ, вправо отъ сивиллы, изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ. Надъ ними подписано: «мр ѳу» и «Іс҃ Хс҃».

«в҃і. сивилла именемъ еретрия. была житїемъ честна и разумна. ходила всинем одеянїи а вруках своих носїла всегда мечь голои. ияблоко кругло. мечемъ подпїралася а яблоко подноги свои метала. пророчествовала до хр҃това рж҃тва за ,а҃н лет. сице рекла г҃дь бг҃ъ ѡтнебсе на землю. судити снидетъ тогда труба вотрубит і мертвыя ѡт гробовъ востанут. и всякъ свои ѡтвѣтъ дастъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ страшный судъ.

Внизу этой картинки подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

1651. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго, 1735 года.

Четырехлистовая гравюра (квадратная), которую, какъ видно изъ подписи, «грыдоровалъ вмосквѣ иванъ любецкіи 1735:» Верединѣ представленъ Алексѣй человѣкъ Божій; внизу молитва ему, по акаѳистѣ. Съ боковъ и вверху, въ 26-ти отдѣленіяхъ, помѣщены лицевыя изображенія кондаковъ и икосовъ, съ прилпчными виршами подъ каждымъ, а именно:

«Мл҃тва пред кондаки и икосы.

(1) Ѡ преблженне Алеѯіе ст҃е,
Пѣснь нову ѿ насъ прими пребогате.
и испроси намъ мл҃ть получити,
ѿ хр҃та бга и вѣчно снимъ жити,

Кондакъ а (2) Имѣемъ къ тебѣ главы преклоненны
якѡ тобою зримъ враги сотренны
тщися и нынѣ ѡ с҃че хранити,
ѿ всяка насъ ѕла и бѣдъ свободити.

(въ № 1652, Тепчегорск. = № 3).

ікосъ а (3) аггла тебе суща вплоти земна,
человѣка же небесна пріемна,
Достойно пѣти мы невозмогаемъ,
но елико мощно выхваляемъ.
(Тепчегорск. =№ 4)

кондакъ в (4) Вся здѣ преходятъ и вся погибаютъ
яко дымъ пещный вѣтры развиваютъ
еже бл҃жение вмѣнивъ воуметы
богатство славу и жизни сей лѣты.

ікосъ г (5) стяжалъ есть сте разумъ непремѣнны
Силою креста свыше укрѣпленныи
Ѡшаяся всѣхъ страстем вмірѣ сущихъ,
ичеловѣковъ впространствѣ живущихъ.

Кондакъ д (6) Всѣ си надежду возложивъ на бга,
изыде тайно ѿтлѣнна чертога
Иго хр҃тово пріемши на рамо,
послѣдуеши путемъ его прямо

ікосъ е (7) Дерзновеніе имѣя ко бгу
испроси помощь ѿ него премногу.
Избавити насъ ѿ золъ находящихъ,
и скорбей всякихъ жестоко вредящихъ.

Кондакъ ѕ (8) Ѕѣло оутроба рождшихъ тя скорбяше,
и супруга ти сплачемъ вопіяше
ѿ люте ми есть зряще тя ѿшедша,
и втаковую печаль всѣхъ приведша

Икосъ з (9) Родители тя искати послаша,
прилѣжно рабѣ и злата имъ даша
посланніи же повсюду искаху,
непознавши тя мт҃ыню вдаху.

Кондакъ и (10) ѿ славы многи восхотѣ ся скрыти
всѣдъ в'кораблъ хотя во тарсы ѿплыти
Гд҃ь же лучше тако оустрояетъ,
в'римъ ко ону тя паки возвращаетъ.

Ікосъ і (11) Идуща она изпр҃ева дому,
Молилъ еси и припадъ честно долу,
о бжіи рабе призри на мя нища
вдомѣже твоемъ да будет ми пища

Кондакъ ѳ (12) Ѡ твоей жизни весь міръ оудивися,
Яко ты странно въ свой домъ вселися,
Ни рождшихъ тя плч склонит внемъ можаше
бг҃ъ бо тя мудре ксему оутверждаше.

Кондакъ к (13) Толико гладомъ изнурилъ ты тѣло
Что во всѣхъ оудахъ видъ мертвенъ имѣло
Нн҃ѣ же вн҃бѣ оуже пищу яси
Ѡ тояжъ поне крупицъ намъ да даси.

Ікосъ к (14) Выну ты оче вслѣдъ бга взирая,
Законъ опасно его сохраняя
Тѣмъже гд҃и гласъ подаде извѣстный
Еже пріяти в'чертогъ ти нб҃ный.

Кондакъ л (15) Предивно чудо тамо бяше ново,
егда бысть к'тебѣ всевышняго слово.
Ввѣчный ты покой преславно гласяше,
сеже кто слышалъ сѣло трепеташе.

Ікосъ м (16) Странно ѿ тѣла дх҃ъ твои изхождаше
гласъ бо ѿсвыше клюдемъ о томъ бяше,
о дни исхода твоего сказуетъ,
и гдѣ обрѣсти тѣло показуетъ.

Кондакъ н (17) Егдаже тѣло твое обрѣтоша,
тогда вси кнему радостно текоша,
И начаша тя припадше молити,
да о себѣ имъ изволишъ явити.

Ікосъ ѯ (18) Рождшія тебе познавше рыдаху,
и одежду си со власы терзаху.
И невѣста ти сице плака сѣлно
почто оскорбилъ тако насъ безмѣрно.

Кондакъ о (19) Дивны чудеса ѿ тѣла ти бяху,

еда вѣрніи ѡное лобзаху.
Всякій бо недугъ ѿ скорбныхъ бѣжаше,
ащели кто ся ктому прикасаше.

Ікосъ і҃ (20) Ѡдръ твой носящихъ народи тѣсняху,
сего ради имъ пѣнези метаху.
Но никтоже сихъ взимати хотяше,
Зане всякъ токмо тя зрѣти желаше.

Кондакъ а҃і (21) Сотвори плачь многъ ѕлыхъ враговъ собору
вѣрнымъ же людемъ оустрою радость скору.
И избави насъ ѿ сѣти ловящихъ,
и ѿ всякихъ нуждъ и бѣдъ находящихъ.

Ікосъ а҃і (22) Ѡ человѣче бг҃оименитый,
помощи еси тезоименитый.
Пріими сїю молбу нашу ст҃е,
и донесе ю хр҃ту пребогате.

Кондакъ в҃і (23) Впресвѣтлой славѣ тр҃цѣ предстоиши,
и тамо о҃че вся благая зриши.
Молися славне и намъ зрѣти тоя,
неизреченна небесна благая.

ікосъ в҃і (24) Дерзновеніе стяжавыи ко бг҃у,
испроси мл҃ть ѿ негѡ премногу.
Спасти насъ ѿ дѣлъ в'жизни сей лукавыхъ
и ѿ врагъ лживыхъ и высокоглавыхъ.

Кондакъ г҃і (25) Подвиги твои усердно поющихъ,
и кончину ти ст҃у вѣрнѡ чтущихъ.
Изволь вселити во цр҃ствїе бг҃а,
Идѣже радость всѣхъ ст҃ыхъ премнога.

ікосъ г҃і (26) О алеѯіе предивный и славныи
в'помощъ ты силну ѿ бг҃а намъ данный
Пособствуй намъ рогъ враговъ нашихъ стерти
И избави насъ адски вѣчны смерти».

Всѣ рисунки и вирши этой гравюры скопированы точь въ точь съ акафиста Алексѣю человѣку божію работы Тепчегорскаго, который описанъ въ послѣдующемъ нумерѣ; при этомъ граверъ Любецкій обезобразилъ до нельзя тонко и тщательно выгравированный оригиналъ; описаніе этой гравюры поставлено впереди оригинала Тепчегорскаго, потому что экземпляръ послѣдняго не совсѣмъ полонъ.

1652. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Г. Тепчегорскаго, 1714 года (Царевичу Алексѣю Петровичу). Двадцать шесть изображеній работы Григорія Тепчегорскаго; они вклеены въ рукописный: «Акафист Алексѣю человѣку божію», посвященный царевичу Алексѣю Петровичу, и составляли первоначально одну цѣльную гравюру, разрѣзанную уже впослѣдствіи на 26 листковъ, для вклейки ихъ въ рукопись (въ собраніи А. И. Хлудова). Акафистъ этотъ скопированъ точь въ точь Ив. Любецкимъ въ 1735 году, и описанъ въ предыдущемъ нумерѣ. При этомъ Любецкій выпустилъ заключительное и самое любопытное изображеніе изъ Акафиста Тепчегорскаго; на этомъ изображеніи съ надписью: «молитва по акаѳістѣ» представленъ, слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ — коронѣ, позади его митрополитъ, одинъ придворный (кажется кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра, къ небу («ѡ ѳеосъ») тянется надпись: «что воздамъ гд҃еви ѡ всѣхъ» и отвѣтъ съ неба: «ничемъ же процвѣтет ст҃ыня моя».

На колѣнахъ передъ Петромъ стоитъ царевичъ Алексѣй Петровичъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра свою корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На царевича съ неба сходитъ надпись: «враги сїя ѡблеку студом». Внизу вирши:

«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ ѿче правовѣрныхъ,
молящихся ти во гласѣхъ усердныхъ.
цр҃южъ рѡссійску тщися помощъ дати,
всякую мерзку врагѡвъ власть попрати.

да тя бжїя славна чл҃вка,
блг҃одарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка» *).

Внизу подпись мастера: «делиновалъ г: тепчегорски 1714. в'москвѣ».

Въ оригиналѣ Тепчегорскаго на изображенiи съ виршами: «дерзновенiе стяжавый ко бг҃у..... кондакъ к҃а» (у Любецкаго это «їкосъ к҃і»; вообще названiя кондаковъ и икосовъ у Любецкаго выставлены иначе, чѣмъ у Тепчегорскаго).

Затѣмъ въ оригиналѣ Тепчегорскаго недостаетъ слѣдующихъ изображенiй, находящихся въ Акафистѣ Любецкаго:

(19). Кондакъ і҃. «дивны чудеса.....».

(11). Кондакъ а҃і. «сотвори плачъ многъ»

и послѣдняго изображенiя: «ѡ алеѯiе предивный и славный». Кромѣ того въ оригиналѣ Тепчегорскаго нѣтъ большаго изображенiя въ ростъ Алексѣя человѣка Божiя, помѣщеннаго всредине акафиста Любецкаго, и молитвы по акафистѣ, вырѣзанной подъ этимъ изображенiемъ. За этими исключенiями текстъ оригинала Тепчегорскаго не представляетъ никакой разницы съ текстомъ копiи Любецкаго.

1653. Поклоненiе Царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва изображенъ св. Варлаамъ; ангелъ несетъ ему кадило и четки. Гравюра рѣзцемъ мастера Ивана Стржлбицкаго; посвящена Варлааму Ясинскому, архимандриту печерскому. Выш. 6. 10; шир. 5. 9.

1654. «ст҃ль хр҃тъ варсонофiй» (отцу Варсонофiю). На колѣнахъ, въ моленiи передъ образомъ Печерской Богоматери, который держатъ на воздухѣ два ангела; изъ устъ его идетъ надпись: «яко истинную самую тя зрю бц҃у акаѳ.» Вдали видѣнъ сѣятель: «изыде сѣяй сѣяти сѣмене своегѡ: лук: гл҃: 8. зач: 35.»

*) Эта гравюра неправильно и неполно описана въ моей книгѣ: «Русскiе граверы»; стр. 302.

Внизу посвященiе: «высоце въ бг҃у превелюбнейшему егѡ мл҃ти г҃: г҃дну ѡцу **Варсонофiю** ростоцкому, Намѣстнику пречестныя ѡбители новопечерскiя и свинскiя маему ѻц҃у и благодѣтелеви ивана зубова». Гравюра въ полълиста (въ Олсуф. собр. III. 683).

1655. Христосъ плывущiй на кораблѣ съ апостолами Андреемъ и Петромъ (Волосикiевичу). Полулистовая гравюра крѣпкой водкой работы учениковъ Шхонебека. Она посвящена, какъ видно изъ подписи, професору грамматики въ Черниговской школѣ, Андрею Волосикiевичу. Экземпляры ея есть въ моемъ собранiи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2175). Христосъ и апостолы плывутъ на кораблѣ, на парусѣ, и гребутъ: апостолъ Петръ весломъ, ап. Андрей крестомъ, а Христосъ спускаетъ съ борта якорь. На берегу, справа, видѣнъ воинъ, а за нимъ народъ. Внизу посвященiе: «Beatior in Arca Noe..... Rndō in clī̃to Patri Andreae Wolosikiewicz Professori Supremae Classis Gramaticis, in Collegio Czernihouiensi Archipraesuleo Maximoniciano Salutare Dei caesaris..... ab humilimis Discipulis Scho: Soblatum.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. Погод. собр. 391.

1656. «S҃ ап҃тлъ матѳй» (кн. М. П. Гагарину). Въ ростъ, съ западнаго образца; гравюра въ листъ, въ манерѣ Зубовыхъ. Внизу посвященiе и вирши:

«Блгородному Кн҃зю **Матѳю Петровичу** Гагарину Сей даръ в'день Пресвѣтлагѡ Ангела его Принесенный ѡт оусердия Рабскаго вознамение Нижайшаго Поклонения.

бг҃у дх҃у ст҃ому давшу власть вязяти
Ап҃тлом, пленицы грѣховъ разрѣшати.
Коль многои власти полнои матѳи даны тебѣ.
За ангела, дабы ѡн провозгласил внебѣ.
Мл҃сть твою, А вмѣре счасливые лѣта
живущути даровал вдражаншагѡ свѣта

Пламень дха̀ стаго, той тя ѡзаряет.
Что Матѳна Ангела твоегѡ просвѣщает.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 93.

1657 (Гедеону Одорскому). Изображеніе образа Богородицы Братской-Кіевской; внизу посвященіе, на польскомъ, Гедеону Одорскому отъ Иларіона Мигуры. Полулистовая гравюра на мѣди, исполненная самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерск. Лаврѣ (это одна доска съ № 1224).

1658. Воскресшій Христосъ (Миргородскому полковнику Данилу), сидящій на каменной гробницѣ, съ крестомъ и державою въ рукѣ. Внизу посвященіе и вирши:

«Велможному его милости Пану П. Данилу полковнику миргородскому.

Знакъ блаженства суть гербовные стрѣлы *)
Крѣпко сѝбси перут варвар силы.
Свѣдителством есть неложным зѣница,
И воскрешшая хва̀ десница.
Стрѣлы звысоты аки звѣзды летятъ,
Турецкой лунѣ кнамъ гербовной претять.
Константыну звѣздь крт̀ъ побѣду даде,
Твои крв̀ї зстрѣл взвѣздах нашоды врагъ гряде,
Нбн̀ный воинъ Небеснаго круга,
Тебе зстрѣлами храбра имѣ друга
Храбрими дѣлы: ѡнъ всл̀нце стрѣлою,
А твоя гонятъ затурковъ луною
Крт̀ъ хв̀ъ людемъ Побѣду Принесе,
Твой гербъ навраговъ. Рогъ Тебѣ Вознесе.
Нехай Горящий гербъ Твой содѣлаетъ
Да Тя на пути жизни Просвѣщаетъ.

*) Надъ подписью находится гербъ Данила: двѣ стрѣлы на-крестъ, крестъ и три звѣзды. Съ боковъ буквы: Д. А. П. К. И. Ц. П. К. З. М.

Пониже подпись гравера: «ѧчѧ захарїй саму изобрази вкиеви» (Захарія Самуйловичъ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія (IX. 1669).

1659. «с̀. великомч̀нкъ димитрїй мїро» (Димитрію Димитріевичу). Изображеніе святаго въ ростъ; слѣва вдали воинъ прободаетъ его копьемъ; надпись надъ ними: «с̀ димитрїй». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2216). Подпись внизу гравюры:

«Димтрїа стго днесь величаемъ страдалца хр̀това того быти знаемъ. Гдина генерала маѳура и лейбгвардій коннаго полку примеръ маѳура кнзь петра борисовича черкаскаго управителю димитрию димитревичю вдень агг̀ла его принесеся. Таковы следующи долгъ приносит. ѿ ч̀таго усердия конон тимоѳеевъ».

1660. Св. Прокопій устюжскій (Прокопію Докучаеву). Въ ростъ. Справа, въ клеймѣ, тропарь ему, а подъ нимъ посвященіе: блг̀ородному гдну московской суконной мануактуры ѳабрїканту, прокоѳю прохоровїчу докучаеву, вденторжественна агг̀ла его вдарпрїнесеся. нижаїшїи слуга алеѯїи зубов». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Справа, въ овальномъ клеймѣ, помѣщенъ тропарь угоднику: «просвѣтився бжт̀венною благодатїю . . . . . подятї грѣхов прощеніе». Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 363.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2225) есть позднѣйшее изданіе этой гравюры, отпечатанное съ доски, у которой все нижнее поле, съ посвященіемъ и подписью Зубова, отрѣзано.

1661. «С. Анлъ Петръ» (Петру Дорошенкѣ). Съ портретомъ (поясным, $^3/_4$ справа) Гетмана Петра Дорошенки, на щитѣ. Подъ этимъ щитомъ гербъ Дорошенки: крестъ, подъ крестомъ лежащій полумѣсяцъ, сабля и стрѣла (крестъ на-крестъ). Внизу

посвященіе: «Magnificentisimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi klucz od swey skarbnicy, Zaktorym ziedwie wiernyck wniebieskie granicy. . . . Joannes Strzlbicki». Гравировано крѣпкой водкой, въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 607).

1662. ст҃ыи ап҃тлъ петръ. Въ ростъ, съ надписью: «побѣждающаго сотворю. . . . . .» вдали видѣнъ пастырь добрый, справа пасущій овцы, а слѣва несущій овцу на плечахъ своихъ. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Зубовыхъ. Въ экземплярѣ Публ. библ. (Погод. Снег. 96) низъ обрѣзанъ, осталась половина герба (агнецъ) съ митрой вверху, и слѣды посвященія.

1663 (Захарію Корниловичу). Изображеніе архангела Михаила, великомученицы Варвары и, посреди ихъ, пророка Захаріи, съ посвященіемъ (на латинскомъ языкѣ) отцу Захарію Корниловичу отъ архидіакона Иларіона Мигуры 1705 года, сентября 3: «Tela grandualis Sophianis aemula columnis in Area militanti terna honorati . . . . .». Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, исполнена самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерской лаврѣ.

1664. «с: іѡаннъ златоустъ» (Ивану Ильичу). Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка, судя по работѣ Ив. Зубова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2219).

Поясное изображеніе святаго поддерживаютъ два ангела; эти же ангелы держатъ два медальона, изъ которыхъ въ одномъ представлена горящая свѣча, съ надписью: «всѣмъ подаетъ свѣтъ»; а въ другомъ пальма, съ надписью: «праведникъ яко финиѯъ». Вверху изображено крещеніе Спасителя; по сторонамъ: «ст҃ый

николае», и ст҃ый іѡаннъ милостивы»; внизу, «вѣра», съ крестомъ и «любовь», съ сердцемъ въ рукѣ, поддерживаютъ щитъ, съ слѣдующими виршами:

«Кто невѣсть свт҃аго пре^д Бг҃о^м велика
Іоан^н^а златаѹта премудра и врача толика
Суща Ангела тебѣ Бг҃омъ обрученна
в храненіи здравія пастыря врученна.
Того Бо нынѣ Цр҃ковь прославляетъ
Исего ради днесь ликовать подобаетъ
Азъ же ѿрадости сія ти вѣщаю
Благородному г҃дну радости желаю
мл҃твами наипаче твоего патрона
Да плетется тебѣ вѣчна корона
Желаю долголѣтно счастливо пожити
И купно с'патро^но^мъ радость вѣчну получити.»

Внизу едва замѣтны еще слѣдующая затертая подпись: «пречеснѣйшій г҃днъ Іѡаннъ Ильїчь мой патрон и бл҃годѣтель восприми труд нижайшаго раба ѿ и^в^ павла пахомова».

1665 (Іоанну Ломиковскому). Поясное изображеніе Іоанна Предтчечи, съ подписью: «Его мл҃ти: Іоанну Ломиковскому вдар прінесе.

бысть члвкъ Іоаннъ ѿ бг҃а посланны
в'Іордани Іс҃а Кр҃титель ізбранны.
Сей руку воздвигъ горѣ на пут всѣхъ взиваетъ
Цр҃твіе н҃бсное мирно возвѣщаетъ
Радуйжеся Іоанне Цр҃сто внутрь ти выну
Агг҃ъ Твои извѣствует на всяку годину
здравствуй, котва печатна будет недвижима.
бл҃годатію вожда твоего хранима

Слуга и бг҃омлецъ Іларіонъ Мігура монас: бату: Ігуменъ.» Гравюра въ полълиста, рѣзцемъ самимъ Мигурою. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1666 (Іоанну Ломиковскому). Изображеніе препод. отца Іоанна Лѣствичника; внизу подпись: «восход на н҃бо добродѣены прп: оц҃ъ іоаннъ лѣствичнік съ пр: пр: вел: войск: запороз: асаулѣ енералному бл҃город: велможному Его Мл҃ти Пану пану іоанну ломиковскому своему мл҃тивому пану и благодѣтелеви в днь первомц: Март: х҃. ,а҃ѱз рочно пазди: достодолжно офѣрованный. Восхожденія восердни своем положи ѱал. п҃г.

Се тайна Превелїка, чудна благодати
Еже в тайнѣ къ бг҃у свой восход їсправляти;
Тако исполнь лѣствичнікъ явѣ торжествуетъ,
Тоже подобно Іменну внушитї мудрствует.
Красен путь іоанновъ ибо сѵнаи тѣло
Дш҃у же его горни сіѡнъ пріят цѣло
буд надежден Іоанне, же к'третему н҃бу
І ты взыйдеш свержывши лѣт многіх потребу

Того желает щыре сердечне бл҃городія Вш҃его ніжайші слуга Іларіон Мігура Метрополїи Кіевс. АхіДіакон». Листовая гравюра рѣзцемъ самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1667 (Иродіону Жураховскому). Поясное изображеніе апостола Иродіона, съ надписью: «Доріѡнъ н҃бны ст҃ы ап҃лъ іродіѡнъ всеч҃тному тезоімениту превысочайшему бл҃годѣтелеви своему». Подпись внизу: «вскоце в бг҃у превел: его мл҃, гд҃: ѡцу Іродіѡну жураховскому мл҃: бж҃і: ст: обители преображенскія межигорскія, архимандріту а православ: в'днь патронкій апрїл: е҃: зновоприносною ч҃тно в'даръ офѣрованный.

Образ Іродіѡна скончавшася в'Римѣ
приносишся ти в'втором Ірл҃имѣ.
Сроднікъ и сосрадатель обоих верховныхъ
быв со хр҃том раздрышися ѿ плениц грѣховных
И егоже проповѣсть пред тих стой ннѣ,
Пер҃томъ блговѣствуяй твоей стинѣ,

ѿ кніги оп҃тлкой миръ блгдт, славу
твою архимандричу украшай главу
Откол красна кол чудна спс҃ова обитель
Егда в'вѣнцу со жезлом явися строитель
Внов новой бл҃гдти чынъ между горами
Поет глас свѣта тонка славена водами
Іродіѡнъ даръ свишше ц҃рквамъ раздѣляетъ,
Миромъ предѣлы оны тако ограждаетъ,
Пріимиж Прпдобіе вш҃е полюбовнѣ,
Іже еси сам Ѡбраз аг҃гла дх҃овнѣ
Тѣмъ ѡпце уподоблся в поде....

Конецъ затертъ; но можно съ трудомъ разобрать, что посвященіе идетъ отъ Мигуры. Листовая гравюра, работы, его же, Иларіона Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1668. Св. Семейство (Іос. Турабойскому). Спаситель на рукахъ Іосифа, который держитъ стебель съ лиліями. Внизу посвященіе: «Candidq innocentiae Flos Diuq Iosephy Patrony, Admodum **Reverendi:** in **xto Patris** P: Iosephi Turoboyski in alma orthodoxo **Imperiali.** Moscouiensi Collegio Doctissimi Philosophiae Magistri Euisdemq in hoc Academico Callegio Primi Traditoris Plantatq per deuinetissimum suoni et honori Michaelem Karnowski». Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ. Публ. библ. 390. Погод. собр.

1669 (Вас. Кочубею) 1707 г. Изображеніе Василія Великаго, съ разными алегорическими фигурами, и съ подписью: «ѳѵмїамъ сердечный бо явленный їерархъ василіи велїкїй поученїем ср҃ца своего..... велможному Его Мл҃ти Пану **Василїю Кочубею** Его Цр҃: Пре҃ Вел҃ Войска Запор: Судїи Енералному в'днь Памятственный Патронскї ,аѱ҃з Новаго Лѣта Іануарія аз трудолюбным Повѣнтованем офѣрованый чрез архідіакона Метрополіи Кіевс: Іларіона Мигуру.....» Гравюра на мѣди, въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1670. «Истинное изображенїе и мѣра чудотворной Икони Пр҃тои бц҃ы Домницкой (Ивану Мазепѣ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; внизу посвященіе и вирши: «Ясне велможному Его Мл҃ти Пану Іωанне Маѯеп. войск Его Царскаго Пре҃: Величес: Запорозких, Нш҃ому м.... Добродѣеви, Патрону и фундатору. мира ѯдравія и d..... Миръ сеи лѣ҃ный есть море житейских волненій. ѿ потопа грѣховна прибѣгших.....» Въ экземплярѣ Публичной библіотеки (единственно извѣстномъ) нижняя часть гравюры и правый край обрѣзаны (Погод. Снегир. 80).

1671. Христосъ, поражающій дьявола (Мазепѣ). Остатокъ гравюры рѣзцомъ однаго изъ Кіевскихъ граверовъ конца XVIII вѣка; на ней изображенъ Спаситель, стрѣляющій изъ лука въ семиголоваго дракона. По концамъ лука двѣ звѣзды, такъ что натянутый лукъ (въ видѣ полумѣсяца) съ наложенною на него стрѣлою представляетъ подобіе герба Мазепы; гербъ этотъ помѣщенъ, кромѣ того, въ верхнемъ лѣвомъ углѣ. Гравюра обрѣзана съ трехъ сторонъ (верхъ цѣлъ). Въ Пуб. биб. Погод. Снег. 62.

1672. (Мазепѣ). Алегорическая гравюра, посвященная Кіевскою духовною академіею гетману Мазепѣ. Мазепа изображенъ въ самой серединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; его окружаютъ алегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ, и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство. Вверху надпись: «Sic fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae»; внизу посвященіе Мазепѣ и подпись мастера: «Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae». Гравюра имѣетъ два локтя длины и полтора ширины; единственно извѣстный отпечатокъ ея на бѣлой тафтѣ находится въ собраніи Свидзинскаго въ Варшавѣ (см. мою книгу: русскіе граверы. М. 1870 г.).

1673 (Емуже). Алегорическая гравюра листоваго размѣра. Всрединѣ Мазепа въ ростъ, въ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ булавою въ рукѣ. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истинну, правду, науки и искусства. Вверху шесть кіевскихъ церквей, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ съ шестью святыми; внизу крестъ Мазепы, окруженный воинской арматурой, и картушь съ посвященіемъ Мазепѣ отъ: «Magister Ioannes Migura, orientalis Metropolis Kyöuiesis Archi Diaconus. 1706:» (см. мой словарь русскихъ портретовъ. Спб. 1872. стр. 81). Доска въ Кіево-печ. Лаврѣ.

1674. Архангелъ Михаилъ и Великомуч. Варвара (Михаилу Лаговскому). Посреди ихъ гербъ Лаговскаго; внизу посвященіе: «Aeterna lux..... Patris Michaelis Lagowski Orthodoxi Collegii Czernihouiensis. Archipraesulei Maximowiciani, primi Rhetorices Secundani Profesoris, Annuam: In dïgestis eius intra Solenitatem Anno 1706 in Annum 1707; Resplendens.....» Далѣе вирши и: «Ab humilissimis discipulis Suis oblata.

1675. Изображеніе Почаевской лавры (Лаговскому). Вверху представлено Преображеніе Господне; по бокамъ стоятъ, слѣва Богоматерь, справа Архангелъ Гавріилъ. Внизу изображеніе собора, а подъ нимъ, въ клеймѣ, между двумя купидонами крестъ; подъ митрой и по сторонамъ креста слова: м л м в п а н с. Внизу подпись мастера: «і. s. 1695.» (Іоаннъ Стржлбицкій). Гравюра на мѣди крѣпкой водкой, въ большой листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1515).

1676. «Triumphus Reverendissimo in Christo Patri Michaeli Lagowski..... a..... Discipulis Suis, Festivas tutelaris eius intra ferias Promulgatus..... in Collegio Czernihoviensi sculpsit Ioannes Strzelbicki. Anno 1707. Крѣпкая водка въ листъ; на

ней представленъ, слѣва, св. Мартинъ, въ моленіи передъ образомъ Богоматери; справа сонмъ ангеловъ, вдали черниговская лавра, а вверху св. князья Борисъ и Глѣбъ (Олсуф. собр. I. 76. Экземпляръ съ вышечатанной доски).

1677 (Емуже). Аполлонъ и Минерва, поливающіе два дерева. Всединѣ гравюры Архангелъ Михаилъ; а по сторонамъ и вверху разныя миѳологическія фигуры. Внизу щитъ съ двумя стрѣлами, крестомъ, звѣздою, и буквами: M L (Михаилу Лаговскому); на камнѣ подпись мастера: «Io Stzelbicki scu». Плохая крѣпкая водка, въ малый листъ. Въ Публ. библ. 280.

1678. Христосъ съ агнецомъ на раменахъ, работы А. Зубова (Митр. Слотвинскому). Гравюра двухлистоваго размѣра, грубой работы крѣпкой водкой: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи зубовъ 1741». Внизу подпись: «Азъ есмь пастырь добрыи пастырь добрый душу свою палагаетъ за овцы. Ев. ѿ іоан: зач: 36. Стѣишаго Правителствующаго Сѵнода Члену Велікому Гдну Преосвященнѣішему Мітрофану Слотвинскому Епкопу Тверскому і кашінскому сей даръ въ день пресвѣтлаго торжественна Агѓла, его ѿ усердія рабскаго принесеся вознаменіе земная поклоненія нижайшій раб . . . . . Зубов . . . . . (подпись эта затерта Олсуф. II. 383).

1679. Подносный листъ епископу Митрофану Слотвинскому. «Преѡсвященному господину Гдну Митрофану Слотвинскому бжіею мтію. Епскпу Тферскому и Кашинскому Стѣишаго сѵнода члену емуже въ день аггла его торжественна въ даръ должныи принесеся.

Тверду бо любовь кдвѣ крѣпку вѣру кбгу
имаши велми сия подьожие ногу
бывает всѣхъ крѣпость **Вл чцы** миру
табо. встіте ску тя облече порпру.

Жезлъ омофоръ свѣтилник тебѣ даровася
Того пастырь. хртва стада показася,
Тоякде могутством столпъ прві нерушімыі
ты явіся на твердем камені стоимыи.
Камен тверд любовь тверду кротост постоянну
терпѣніе і любовь въ сердцу ти всѣянну.
Тако всякъ хртпанинъ имат поступати
Аще восхощет вѣчно схртом пртвати.
Со смиренномудрием изявляетъ быти
зане сия измлада возлюби імѣти.
Сия добродѣтели бгомъ тебѣ данныі
да бгу вибѣ сосудъ будеши избранныі
Что ти стыи архагглъ Михаил нареченныі
да ісходатайствует симіже утвержденныі
На тверди прейбснѣи явішися выну,
И славу свѣта троічна узріші едину
Слава твоя яко ибо повсяк час свѣтлѣет
яко адамант нетрется во всем преуспѣетъ
Аще небо адамант когда измѣнится
но слава. твоя в'вѣкъ от всѣх прославится.

Преѡсвященства вашего недостойный раб Алеѯіи зубов'.»

На гравюрѣ, всединѣ изображена Богоматерь на столпѣ, держащая въ рукахъ архіерейскій посохъ и трикирій. Надписи: «Радуіся столпе дества радуися двери спасенія».

Вверху Господь Саваоѳъ; по бокамъ, на облакахъ: «Кнзь Михаилъ тверс», и «прпд. арсеніи тверскіи». Пониже, слѣва: «стый архистратигъ Михаіль»; справа: «с. мітрофанъ патріар грягра». Отъ нихъ идутъ надписи къ Богоматери; отъ перваго: «радуйся. аггломъ многословущее чудо»; отъ втораго: «подъ твою мть прібѣгаем бце дво».

Надпись надъ жезломъ: «жезлъ силы послет ти гдь от сіона ѱал: ρ ѳ»; надъ трикиріей: «тако да просвѣтіся лице твое пред человѣки»; надъ платомъ, который держитъ въ рукахъ своихъ Богоматерь: «радуйся стлеи изрядное украшеніе». У основанія

столпа, на которомъ стоитъ Богоматерь, гербъ Слотвинскаго: «стрѣла, серпъ луны и двѣ звѣзды, и по бокамъ буквы: м. с. б. м. є. т. и к.; т. е: Митрофанъ Слотвинскій, божіею милостію епископъ Тверской и Кашинскій.

Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 11).

1680. Младенецъ Христосъ (Раф. Краснопольскому), сидящій на облакахъ, съ державою въ лѣвой рукѣ. Внизу посвященіе: «Пречеснѣйшому г҃дну рафаилу краснополскому архимандритѣ монастыря симоновского, премѣлостѣвѣишому моему ѿцу и бл҃годѣтелеви вден преславнаго рождества г҃да нш҃его іс҃ хр҃а егожъ самаго чести достойное изображеніе вдаръ принесе: Прими всечестныи ѿче Пастира Рожденна бг҃а ѿрока нынѣ в'даръ ти принесенна Сеи бо оупасет стадо и вся Крестомъ люди что ѿпастви его всю желаемъ буди. Смиреннѣйши рабъ Михаилъ Карновски. s.» Въ Публ. библ. № 396. Погод. собр. Гравир. крѣпкой водкой въ малый листъ.

1681. Христосъ стоящій, съ хоругвію въ рукѣ (Раф. Краснопольскому). Внизу ангелъ, держащій щитъ съ гербомъ Краснопольскаго и подпись: «а҃ѱѣ в'ществующем градѣ Мос:». Подъ гравюрой подпись: «Его ц҃рскаго Пресвѣтлаго Величества Велико російскаго Коллегіум. школ Славенолатинскихъ Префектови Превелебному его мл҃ти г҃дну ѿцу Рафаилу Краснополскому вдн҃ь Свѣтлаго Вскр҃нія хр҃а в'даръ принесеся». Крѣпкая водка въ полълиста; экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1686).

1682. Симеону Скаргѣ 1712 г. Поясное изображеніе Симеона Богопріимца, съ Спасителемъ на рукахъ, съ посвященіемъ: «Его ц҃рскаго свщѣйнѣйшого величества войска запорож. писареви енералному..... Симеону Скаргѣ» (затерто); въ день его тезоименитства, отъ: «Крупицкаго сто ніколаевскаго. Ігумена Іларіона Мигуры, ,а҃ѱѣі года». Гравюра въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіевопечерской Лаврѣ.

1683. Св. первомуч. Стефанъ (Стефану Яворскому), съ чашей и камнемъ въ рукахъ; поясное изображеніе, грав. рѣзцемъ въ полълиста. Кругомъ надпись: «стефанъ исполнь вѣры, силы и дх҃а ст҃а, творяше знаменія и чудеса велія влюдех». Внизу: «ЕПІГРАММА

Каменіемъ побіенъ за каменя вѣры,
Первый мч҃никъ Стефанъ сосудъ полнъ офѣры
Зри коль видомъ свѣтлѣетъ аки Агг҃лъ чудный,
Ароматныя воны Творецъ неѿскудный,
И добрѣ по Порфірѣ онъ препоясася:
Понеже в'службѣ Архі—Діаконъ прозвася:
Всю тую Добродѣтель Тезоименитый
Да улучит, желаетъ принос даровитый».

Подъ гравюрой, въ первомъ изданіи (въ Публ. библ): «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709.

Во 2-мъ изданіи (въ собр. Олсуф. V. 1015): «Invenit Hilarion Migura Metro. Kijòv: . . . . (затерто) anno 1709.....».

1684. Христосъ, побѣждающій смерть (Стеф. Яворскому). По сторонамъ его св. Симеонъ Богопріимецъ и св. первомученикъ Стефанъ. Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу посвященіе: «Triump. rediviv. o funere christi ad: d: Stephano et Simeone tutelarisy. Illi᷑mi Metrop: Rez: et Murom. Stephani Iaworski Adornatus..... a fre Iosepho Turoboyski in Coll. S. C. M: Ross: Rhet. Prof:.....» Затѣмъ слѣдуетъ епиграмма (вирши) и подпись: «Invenit et sculpsit idem qui supra Fr. I: T: P: R: (т. е. Іосифъ Туробойскій, профессоръ риторики). Плохая крѣпкая водка въ полълиста, въ Публ. библ. Погод. собр. 488. Снегир. № 1675 (это одинъ листъ съ № 1098).

1685. Царь Константинъ и Царица Елена (Е. В. Строгановой). Они держатъ большой семиконечный крестъ. Внизу тропарь, кондакъ и посвященіе: «Высокоблг҃ородной г҃поже баронше Еленѣ Васильевнѣ Строгановой: Сей дар. въ день пресвѣтлаго торжественна Аг҃гла ея прїнесеся; ѿ усердия рабскаго вознаменїе всенижайшаго поклоненїя, грыдоровалъ алеѯѣі зубов. 1740». Плохая крѣпкая водка въ листъ. Публичная библіотека Погод. собр. 366 (описана тоже подъ № 1527).

1686. «с҃. Маріа Магдалїна» (М. Н. Строгановой). Крѣпкая водка въ полулиста, копія съ западнаго оригинала; внизу вирши: «Всякому Хр҃столюбцу 3 вещи..... Но нечастый ся нн҃ѣ избранъ обрѣтаетъ»; это первыя 8 строкъ (съ небольшими измѣненіями въ 8-й строкѣ). На гравюрѣ св. Праскевы Пятницы (№ 1687); за тѣмъ, вмѣсто 9-й строки вставлено:

«Маріа магдалина лучшую част їзбрала
Егда ся суетными вещмї погнушала»

и далѣе еще четыре строки изъ № 1687

«Грѣхи своя..... сх҃ртом цр҃твовати».

Внизу посвященіе: «Высокоблг҃ородной госпоже баронше Маріе Николаевнѣ Строгановой въ день пресвѣтлаго торжественна Аг҃гла ея ѿусердиа рабскаго. въ даръ Прінесеся, вознаменїе всенижаишаго поклоненна. Іуліа. 22. Грыдоровал в'москвѣ Алеѯіи зубовъ. 174». Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снег. 361.

Въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи, это посвященіе и подпись мастера стерты (V. 1108).

1687. Св. мученица Параскева Пятница. Въ ростъ съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. Слѣва щитъ, на которомъ посвященіе гравера (полузатертое)»..... въ день ангела «баронисе Параскеве Іванновнѣ строгановой.....» и вирши:

«Всякому хр҃толюбцу 3 вещї держати
Наипаче подобает имися спасати
Вѣру надежду любов купно справдою
Ихже всякїи покажет насудѣ собою
Аще кто токмо усты недѣлом держітся
Сей цр҃твїя вѣчнаго неложно лишится
Сихъ убо нѣкогда всѣхъ г҃дь возжелаетъ
Но не частыї ся нынѣ избранъ бываетъ
Мученїца Параскева лучшую часть избрала
Егда ся суетными вещми погнушала
Вмѣсто елея хр҃ту кровь свою прїнесша
Дш҃у свою. въ ѡѣру ономуж пожерша
Ст҃ая **мученица** Параскево славно
Преславнымї чюдесы вкрай свѣта лик
Имя носяї мудрости три добрыя плоды
Хр҃тови представїла хвалїмыя врод-ь
Грѣхи своя омы усердно слезами
Сего ради нн҃ѣ цр҃твует сагглами
Тако вся православные їмать поступатї
Аще восхошет вѣчно съ хр҃томъ цр҃ствовати».

Гравирована однимъ изъ Зубовыхъ, въ листъ (въ Олсуф. собр. V. 848).

1688. «ст҃ая великомч. варвара» (П. И. Строгановой). Сидящая на столѣ съ мечемъ въ правой рукѣ. По бокамъ два каменные столпа съ алегорическими изображеніями, а именно, слѣва: «размножится желают (роятся пчелы около улья); сладко воспомінат трудъ (трехмачтовый корабль); ѿ трудовъ возрастетъ (цвѣты); бгъ всем управляетъ (корабль въ морѣ и надъ нимъ рука всемогущаго, выходящая изъ облака)». Справа: «он начінает щаслівое лѣто» (земля со знакомъ Козерога на эклиптикѣ); благоразумїем и мужеством (городъ; надъ нимъ: лавровый вѣнокъ, кадуцей Меркурія и палица Геркулеса); получаю прибыль (пчелы

съ цвѣтовъ). Вверху трубитъ слава. Внизу, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ великомученицѣ Варварѣ и посвященіе: «блг҃ороднои гп҃же баронше Параскеѵе Іѡанновнѣ строгановои. Сеи даръ вдень пресвѣтлаго торжественна Аггла ея принесеся: ѿ усердия рабскаго въ знаменїе нїжайшаго поклоненїя Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи. зубов: 1739.» (въ Олсуф. собр. III. 670; эта гравюра упомянута подъ № 1381).

1689. «с҃. григорї бг҃ословъ» (Г. Д. Строганову). Святитель изображенъ въ ростъ; внизу подпись: «Его Мл҃ти Гп҃дну Григорию дмитровичу Строганову в'дн҃ь Агг҃ла его принесеся,

ѿ бг҃а сл҃ва в'кн҃гу бг҃ословъ григорїй
приме возведши ѡчи у пр҃тола гори
Да напишет въ ѡной имя твое явѣ
и сотворит нетлѣнно; в'пренбной Славѣ,
Молебнїй за тя к'бг҃у г. агг҃лъ простираетъ,
Да сияеши в'н҃бѣ яко самъ сияетъ.»

Пониже имена подносчиковъ и гравера: «Heliasz K sculp — Theodorus Bogusz cum gregorio Kulczycky».

Въ вѣнцѣ святителя надпись: «нарицается имя его сл҃во бж҃іе»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «не всѣ вомѣщатъ слово сіе но имже дано есть мат. глав. ѳ҃і.»

Надъ святителемъ: «г҃дь саваоѳ»; въ книгѣ, которую онъ держитъ въ рукахъ, надпись: «бг҃ъ бѣ слово іоанн. гл. а҃»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «прими книгу разгнутую в'руцѣ. апокал. а҃».

Вверху, въ углахъ, два ангела съ трубами; на трубахъ у нихъ подвѣшены хоругви, съ надписями, у лѣваго: «Достоинъ еси прияти кн҃гу сїю апока глава а҃». У праваго: «радутетеся яко имена ваша написана сут на нбсѣх».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія *), находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2015).

1690. Препод. Григорій Декаполитъ (ему же). Полулистовая крѣпкая водка половины прошедшаго столѣтія. Преподобный изображенъ въ моленіи; внизу вирши:

«Декаполит градъ и родители презрѣвши,
Сей ст҃ый григорїй лучше же узрѣвши.
Издому ѿиде въ пустыню, возлюби ѕѣло вней ту стыню
Да ту вселися ѡбитати, Единому бг҃у работати,
Свыше ему Агг҃лъ смечемъ явися, И темная пещера свѣтом ѡзарися,
Таковаго имуще тезоименита, и тебѣ блг҃одат будет данна ѿ него знаменїта».

Публ. библ. Погод. Снегир. 99.

1691. Преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ; на лѣвой рукѣ его четки. Внизу посвященіе: «г-ну отцу Ѳеофилакту Лопатинскому в день его ангела . . . . . Іванъ зубовъ». Копирована съ иностраннаго оригинала (въ моемъ собраніи).

1692. Еще преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Точная, но грубая копія съ предыдущаго листа; внизу вирши:

«Змладых летъ Ѳеофилакт ст҃ыи простираше
Крылѣ ума своего оком всолнце зряше
Правды хр҃та егоже ради потрудился
добри за то вси онѣ горнѣм водво(ри)лся
Ту седяще непразден но всегда счисляетъ
трудолюбцов хртовых книги изявляет
а перо тым что имя его носятъ всебѣ
записует жилище радостное внебѣ

*) См. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія Москва 1871. стр. 226. Имя Кульчицкаго напечатано тамъ ошибочно.

тебѣже анг҃лъ твой. сѣ҃ъ лета та реда(?)
здѣ велит изчисляти бе(з) всякаго вр(е)да
вгорнѣ и посем будеши причтен палестѣ҃нѣ
желаетъ всеусердного рабъ вяше стынѣ.»

(Въ Олсуф. собр. IV. 736).

1693. Св. Алексій Митрополитъ (А. М. Черкасскому). Въ ростъ: «Грыдоровалъ в҃москвѣ Алеѯ҃ѣй зубовъ 1738». Справа, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому и посвященіе: «Дѣ҃йствителному тайному совѣтнику и обоих орденъ кавалеру Сиятелному Кн҃зю Алеѯ҃ѣю Михаловѣ҃чю Черкасскому. вден аг҃гла его торжественна вдар должныи принесеся». Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть экземпляръ этаго листа 2-го изданія (*б*): посвященіе на доскѣ позатерто, такъ, что читается съ трудомъ (III. 632).

1694. «Сѣ҃ая анна пророчица» (А. Я. Шереметевой).

Въ ростъ; слѣва большое клеймо, съ надписью: «Высокоблг҃ородной Гн҃же болярынѣ Аннѣ Яковлевнѣ шереметевой. Вден аг҃гла ея торжественна вдар пр҃инесеся.

Всякому хр҃толюбцу три вещ҃ держати....избравъ бываетъ». это первыя 8 строкъ изъ виршей, которыя напечатаны на гравюрѣ, изображающей св. Параскеву Пятницу, посвященной Пр. Ив. Строгановой (№ 1687) затѣмъ вставлены двѣ новыя строки:

«святая **Анна** пророчица славна
Преславными чюдесы вкрай свѣта явна;»

и еще четыре строки виршъ изъ названной выше гравюры: «Преславными чюдесы..... со аггелами». Гравюра въ листъ; внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ в҃москвѣ Алеѯ҃ѣи Зубовъ» (въ Олсуф. собр. V. 1119).

1695. Св. Муч. Андрей Стратилатъ. Полулистовая гравюра въ манерѣ Зубовыхъ. Св. мученикъ изображенъ въ ростъ; внизу вирши:

«Храбры воинъ Андрей, стралилатъ бяше, мужественнѣ хр҃та исповѣдаше.
Аще и страданѣ҃я, претерпѣ многа, но неотступи, отъ истинна бг҃а.
Неустрашися ѡгня распаленна, и меча мучителска ѡбнаженна.
Воспр҃іялъ за муки, вѣнецъ нетлѣнны, и истинныя вѣры, себѣ вожделѣнны.
и сѣе слюбовѣю вамъ в҃даръ приношу, пр҃іями ксебѣ любезно соусердіемъ прошу.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 106.

1696. Философскій тезисъ Георгія Тернловскаго (ученика Московской Греко-Лат. академіи), съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцемъ, довольно плохаго рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; всединѣ же помѣщена и подпись мастера: «З. С. (Захарія Самуйловичъ) коперштыхъ».

Всединѣ изображенъ св. Аѳанасій Архіепископъ Александрійскій, по сторонамъ его препод. Антоній и Ѳеодосій; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ образъ Богоматери; еще выше изображеніе коронованія Богоматери. Внизу, справа, седмисвѣщникъ, а слѣва церковь (заиконоспасскій монастырь?). Внизу посвященіе и: «Conclusiones metaphysicae». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2120).

1697. Богоматерь со святыми. Она стоитъ слѣва (пошибъ Боголюбской); въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Прречистая влады҃чце бдн҃е непрестанно честныя свои руки простираеши пред

рождимъся». Справа стоятъ передъ нею въ моленіи: «стый Петръ Митрополитъ—стый прпбный сергіи—стый кнзь андрей»; надъ ними надпись: «Под твою милость дѣво прибѣгаем сына ти бга и тя воспѣваем». Внизу вирши:

«безценный даръ прчтая два в'торжественный ея день принесеся вдаръ всепречестному (вторая строка стерта).

Ѡ гиже цр̃це и дв̃о нетлѣнна.
Вщедротахъ просящихъ тя вѣрно непремѣнна.
Услыши гласъ молящихся нн̃ѣ
Подаждь ѡбители твоей быти в'благостынѣ.
Спаси сохрани ѿ бѣд всѣх над идущих
Паки и всѣхъ вней купно соблюди живущихъ».

Крѣпкая водка въ полліста. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (64).

1698. Благовѣщеніе. Внизу, поясное изображеніе св. Іоанна милостиваго, съ надписью: «радуйся, стлемъ оукрашеніе с: ѡаннъ млтивый»; слѣва клеймо, въ которомъ изображенъ хлѣбъ и надпись: «радуйся хлѣбъ животный»; справа также клеймо съ скрижалями и надписью: «радуися скрыжаль бгописанная». Внизу вирши: «мудрость строителя бга.....». Боковыя поля (единственно извѣстнаго) экземпляра Публичной библіотеки обрѣзаны; низъ, съ посвященіемъ, тоже. Гравюра листоваго размѣра, въ манерѣ И. Зубова. Публ. библ. Погод. Снегир. 59.

1699. Воскресеніе. Изрядно выполненная крѣпкая водка съ иностраннаго оригинала, съ надписью вверху: «воста яко спя гдь». Внизу гербъ (единорогъ), четыре стиха и подпись: Михаилъ Карновскій S». Выш. 6. 7; шир. 4. 9.

1700. Воскресеніе Христово. Съ пояснымъ изображеніемъ

Саввы мученика внизу. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Карновскаго; внизу вирши:

«Торжествовати днесь достойно и красно
Веселію быти изрядно и согласно.
Хрстосъ воскресе измертвыхъ есть нн̃ѣ
Свѣтло празнуемъ всѣми вблагостынѣ
Мчнкъ савво хрстовы подражая страсти
И молитъ ѡ васъ дабы избыти напасти
И снимже веселится вбнмъ чертозѣ
Слики стыхъ врадости мнозѣ.»

Подъ этими виршами было посвященіе, которое на (единственно мнѣ извѣстномъ) экземплярѣ Публичной библіотеки (Погод. Снегир. 63) стерто.

1701. «Воскр̃нїе хр̃тово». Внизу изображена поколѣна «стая мчница їрина». По бокамъ была подпись, повидимому посвященіе какой нибудь имянинницѣ; подпись эта, на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этой гравюры, находящейся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1679), стерта почти начисто, такъ что разобрать изъ нея невозможно ни слова. Крѣпкая водка въ полліста, въ манерѣ Зубовыхъ.

1702. Архангелъ Гавріилъ. Поясное изображеніе его съ масличною вѣтвію въ лѣвой рукѣ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, фруктовъ и листьевъ; внизу и по угламъ такія же украшенія. Подъ гравюрой вирши:

Сеи сты гавріилъ архистратигъ, воинъ ѿ великихъ кнзей нбсныхъ.
Иже їскони бгом посылаемъ всякому, наземли творя роду члвчскому.
Сей научи в'пустыни мойсея писати книги бытия и протчая.

Сей захарию служащу во в҃тыхъ ст҃ая ржт҃во предтечево ему возвѣщая.
и пакї сей архаг҃глъ гаврїйл послан бысть ѿ бг҃а г҃две м҃рїи в'назаретъ,
бл҃говествуя ей воплощение сн҃а бж҃ия иже приїдет и вся люди своя спасет
ѿ сего гавриїл вели реченны егоже зрак здѣ ест изѡбраженны.»

1703. «ст҃ый мч҃нкъ геѡргїй». Верхомъ на конѣ, поражаетъ копьемъ дракона. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Гравюра въ листъ, на мѣди рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X: 2217). Внизу вирши:

«Ѡ геѡргїи хрт҃овъ страт҃отерпче
видимых и невидимых врагов поборче.
Проклятого ѕмія побѣдил еси,
и его сѣти искорѣнил еси.
Приял еси вѣнец побѣдныи,
ѿ бг҃а тебѣ данный.
ходатай кбг҃у ѡнасъ буди
молимться црн҃о не забуди».

Пониже подпись мастера: «рѣзалъ Афонасїй трухменскїй».

1704. «при оц҃ъ макарїи колязинскїи.» Въ моленіи передъ Спасителемъ, который возсѣдаетъ на облакѣ среди Богоматери, Предтечи и двухъ архангеловъ. Справа: «изыде товіа и ѡбрете юношу свѣтло препоясана стояща яко уготован на путь. товіа г҃л: 5». Крѣпкая водкаа въ поллиста, въ манерѣ Карновскаго; низъ, въ экземплярѣ Олсуфьевскаго собранія, отрѣзанъ (IV. 731). Не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ назначенъ для поднесенія.

1705. Николай чудотворецъ, съ виршами; 1718 г. Гравюра въ $1^1/_2$ листа ввышину; вверху поясное изображеніе Николы, съ надписью: «радуйся вѣнченосче нарочитый ікосъ к҃і». Внизу вирши:

«Вѣнцы неувядаемыя безсмертныя славы Побидителю міра свѣта и диявола, Пречудному вдѣлехъ неисповидимыхъ, дара бж҃їя преисполненному, во всей подсолнечной, Преславному, Премудрому, и бодрому Пастыру иже въ Ст҃ыхъ Оц҃у **Николаю,** мирлїкїйскому Чудотворцу. скороизбавляющему повсюду ѿ напасти болѣзней, и различныхъ бѣдъ, притекающих кнему звѣрою. и емуже, въ вопоминанїе незабвенное, за премногое его благодѣянїе ко всѣм; и за Преславную его побѣду надзлочестивым арием сіе Вѣнцы Радостно ѿ Цр҃кви ст҃ой; Ему, Привѣтствованны.

Кими вѣнцы вѣнчаю, Пастыря Хрт҃ова,
Николая въ Помощь, всѣмъ всегда готова.
Впервыхъ вѣнчаю златымъ, Вѣнцемъ св҃ту главу,
За проповѣдь Іс҃а, Хрт҃а; ѡч҃у Славу,
Вторимъ вѣнчаю Вѣнцемъ, изсребра Чистѣйша,
За побѣду преславну: арїя мерзчїйша,
Третимъ Вѣнчаю Вѣнцемъ, изпалмы сплетеннымъ,
За страданїе твое, всѣмъ странамъ явленнымъ,
Четвертымъ Вѣнцемъ здрагихъ каменїй зложенна.
да вѣнчаю Пастыря тя, присно Блженна,
Пятымъ вѣнцемъ вѣнчаю, извсякаго цвѣта,
да блажима ти Память, будеть ввѣчна, лѣта,
Шестымъ вѣнцемъ лявровымъ Преславно вѣнчаю,
за вся врачебства твоя, вѣкъ тя величаю,
Седмымъ вѣнцемъ Послѣднїмъ звѣздъ седмочисленных
Вѣнчаю за седмъ таинъ тобою сохраненныхъ,
Еже и ѡ мнѣ молюсь, тыежъ сохранити,
Да ѿ Бг҃а вѣнчанна и азъ могу. быти,

Сице Цр҃ковь мїрейска, Пастыря вѣнчаетъ,
Молитвами бо его миръ всегда взимаетъ,

Даждь и мнѣ Николае, миръ дн҃евныи всвѣти,
да и азъ могу вѣнчанъ съ праведными быти.
1718. г҃: григорїи грийдеръ стихотворїлъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (III. 661).

1706. Св. муч. Хрисанѳъ и Дарія. Полулистовая гравюра крѣпкой водкой; святые изображены въ ростъ; внизу вирши:

«Ѡ ярости лютая мучителя ѕлагѡ
почто незразумѣлъ что есть вн҃бѣ благо.
Хрvсанѳа и дарїю лѣто уязвиша, заисповѣд хр҃тову
вровъ глубокъ в'вергоша
Невѣрнїйже врагомъ наущени быша, свѧтыя живы пер-
стїю покрыша.
И тако бл҃женную кончину прїяша, дш҃и своя вруцѣ бг҃у
предаша.
Хрисанѳтъ свѧтый да умолит у бг҃а, со свѧтою дарїею
бы вамъ радость многа.
Дабы многолѣтно жили на земномъ падолѣ,
А по житїи земном были вгорнѣмъ сїѡнѣ
Что и аз сердечне вамъ всѣх бл҃гъ желаю, и сим днемъ
Ангела вашего вас поздравляю.»

Въ Публичной библіотекѣ Погод. Снегир. 102.

1707. Христосъ поиpающій дракона и стрѣляющій въ него изъ лука; два ангела вонзаютъ въ дракона копья. Въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ щитъ, въ которомъ изображена стрѣла, лезвіемъ вверхъ и серпъ луны, съ двумя звѣздами на концахъ. Внизу годъ: «1695.» Грубая крѣпкая водка въ листъ; судя по рамкѣ которою она обведена сверху и съ боковъ, это должно быть верхняя часть какого нибудь тезиса; и судя по манерѣ, работы Стржлбицкаго. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1678). Это таже картинка, которая описана подъ №1672.

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой.

1. «Зреніе—делано Вмосквѣ на фаб. М. Ар.»
Дѣвушка въ шляпкѣ, смотрящаяся въ зеркало. Въ большой листъ (Олсуф. собр. VII. 1350).

---

2. «Чувство видѣнія». Дѣвочка держитъ увеличительное стекло; мальчикъ подаетъ ей зрительную трубку (Олсуф. VII. 1351). Въ большой листъ.

---

3. «Чувство слышанія». Мальчикъ играетъ на гитарѣ; его слушаетъ дѣвушка (Олсуф. VII. 1352).

---

4. «Чувство вкушенія». Мальчикъ и дѣвочка, кушающіе фрукты (Олсуф. VII. 1353).

---

5. «чувство ѡбонянія». Мальчикъ нюхаетъ цвѣтокъ; подлѣ него стоитъ дѣвочка» (Олсуф. 1354).

---

6. «чувство ѡсязания». Дѣвочка дразнитъ птичку, которая собирается ее клюнуть. Справа стоитъ мальчикъ съ арапникомъ въ рукѣ (Олсуф. VII. 1355).

---

7. Изображеніе женщины погрудь, въ профиль, влѣво, съ непокрытой головой. Она облокотилась на лѣвую руку. Въ большой листъ (обрѣз. Олсуф. VII. 1356).

---

8. Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ, она облокотилась на лѣвую руку; на рукѣ ея браслетъ обручемъ (Олсуф VII. 1358 обр.).

---

9. Изображеніе женщины погрудь, $^3/_4$ влѣво; на головѣ ея повязанъ шарфъ, въ видѣ чалмы (узлы на правой сторонѣ); шея открыта (Олсуф. VII. 1362; обрѣз.).

---

10. Духовное лице, въ мантіи съ мѣховымъ воротникомъ, въ камилавкѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо; разсматриваетъ книгу въ увеличительное стекло (Олсуф. 1357 обрѣз.).

---

11. Изображеніе человѣка (хохла) съ усами безъ бороды, съ бритою головою, въ шапочкѣ. Онъ въ зипунѣ, отороченномъ мѣхомъ; лѣвая рука его прижата къ груди (Олсуф. VII. 1359 обрѣз.).

---

12. Портретъ юноши, погрудь, $^3/_4$ влѣво. На головѣ его маленькая круглая шапочка, а въ рукѣ флагъ (Олсуф. VII. 1360 обрѣз.).

---

13. Голова воина въ шлемѣ, съ перьями; длинные волосы его развиваются изъ подъ шлема; голова повернута почти въ профиль вправо и кверху, ротъ полуоткрытъ (Олсуф. VII. 1361 обрѣз.).

---

14. Гедеонъ Криновскій, епископъ псковскій и нарвскій. «Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ.»

---

15. Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его (четырехлистоваго размѣра) въ домашней одеждѣ; онъ развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой читается: «Достойно есть яко воистину..... матр҃ь бг҃а».

Внизу подпись: «Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ.

Первосвященникъ се: святый изображенъ,
что духомъ бж҃іимъ изъ млада вдохновенъ,
Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ,
и громкими творца устнами проповѣдал
Ученіе вездѣ хр҃істово разсѣвалъ, вводилъ согласіе
расколы изтреблялъ.
По смерти мзду пр҃іялъ отъ бг҃а онъ всещедра:
нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра.
Поднесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ
Димитр҃ій похвала великоросскихъ странъ.
Тушевалъ і штыховалъ ф҃іл҃іппъ лебедевъ».

Листовая гравюра, исполненная черной манерой, судя по работѣ, подъ смотрѣніемъ Штенглина и при его участіи, на фабрикѣ М. Артемьева. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи, и въ Олсуфьевскомъ (X. 2203).

---

16. Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго; но въ полномъ облаченіи и митрѣ (четырехлистоваго размѣра); все прочее скопировано съ предыдущаго изображенія. Внизу подпись и вирши тѣже; книга, лежащая на столѣ, безъ текста. Работа Артемьевской фабрики. Въ Олсуф. собр. IV. 760.

---

17. Поясное изображеніе его въ домашнемъ одѣяніи; внизу подпись: «ст҃ый митрополитъ Димитр҃ій ростовскіи чюдотворецъ. делано Вмосквѣ. на. фаб. М. ар҃.» Двухлистоваго размѣра; въ Олсуф. собр. IV. 757.

---

18. Повтореніе предыдущаго изображенія въ листовомъ размѣрѣ. Внизу подпись: «стыи димитріи митрополит ростовскіи и Всея россіи чюдотвореп: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760°: генваря: 16^: ». Въ Олсуф. собр. IV 757.

---

19. Петръ Великій, поясной, $^3/_4$ вправо съ оригинала К. Моора. Петръ въ кафтанѣ. Подпись: «дѣлано на фабрикѣ М. ар.» Выш. 12. 6; шир. 10. 8 (описанъ и подъ № 530, во II книгѣ).

---

20. Самсонъ и Далила; поколѣнное изображеніе; выш. 11. $10^1/_2$; шир. 10. 3. Отлично выгравированный листъ черною манерою; самый лучшій изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ подписи, съ одною помѣтою: «дѣла: нафа: М. А.».

---

21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа.

Очень недурно выполненная гравюра черной манерой, двухлистоваго размѣра, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи и Олсуф. IV. 793). Внизу вирши:

«Сія картина представляетъ
сколь похоть есть сильна
безстудныхъ женъ изображает
нага стремится се жена
хваталась нагло за одежду
свою исполнить тщась надежду
Се пентефрїи есть супруга
что былъ въ египтѣ иногда
ея полюбилася услуга
прекрасна юноши тогда
безстыдна крайне имъ плѣнилась
свою исполнить похоть тщилась
Іосифъ юноша прекрасный
Іяковлевои вѣтьвы цвѣтъ
услышавъ гласъ ея ужасный
вострепеталъ и прочь течетъ
она безстудно бросясь ловит
его и ковъ ему готовитъ

Ты на кунштъ сей всякъ взирател
стрегись коварства наглыхъ жен
прекрасному будь подражатель
знай что женскъ невозвратныи плен
разъ естьли его ты пленишся
то ввѣкъ уже не возвратишся».

---

22. Моисей предъ купиною.

Гравюра въ 4-ю долю, копированная съ иностраннаго образца крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограмы: «ꝑ. д. п. ее рѣзалъ дмитрій Пастуховъ». Внизу подпись: «Неприближайся семо изоуй сапоги ѿ ногъ твоих Мѣсто бо на немже ты стоши земля свято есть. Книга 2 Моїсеовы. Глава 3. Стих 5. Дѣлано: Нафа: М: А:» (въ Олсуф. собр. IV. 790).

---

23. Бѣгство въ Египетъ.

Гравюра въ 4-ю долю листа, хорошо гравированная пунктиромъ и рѣзцомъ, съ иностраннаго образца (оригиналъ Гвидо Рени). Внизу подпись гравера: Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) и подпись: «онъже востав поятъ . . . . . сына моего. Матѳея Глава 2 стихъ 14. Дѣлано: нафа: м: а:» (въ Олсуф. I. 23).

---

24. Моленіе о чашѣ, съ подписью: «Оч̃е мой аще возможно есть да мимо идетъ от мене чаша сія обаче неякоже азъ хощу но якоже ты. Матѳея. Глава 26: стих̃ 39. Дѣлано Нафа: М. ар̃». Въ полулиста (II. 385).

---

25. Распятіе, съ подписью: «единъ за всѣхъ умре. къ коринѳ. 2. посл. глав. 5. стих. 14: Делано. вмосквѣ. на. фаб. М. ар̃.». Въ большой листъ (II. 424).

---

26. Богоматерь, въ ростъ, съ подписью: «Преблгословенна дв҃а марїа. Дѣлано вмос҃ нафаб҃: м: а:». Въ большой листъ (I. 12).

---

27. Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ, и съ подписью: «Богородица дева радуися.....душъ нашихъ. Дѣлано на фаб҃ м ар҃». Въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (I. 4).

---

28. «Преблгословенная дв҃а мр҃їа.» По поясъ, съ сложенными на груди руками. «Делано в москвѣ. на фаб. м. а.» Въ листъ (I. 52).

---

29. «Спаситель міра. Делано Вмосквѣ. на фаб. М. А.» Въ листъ (II. 369).

---

30. «Нерукотворенный ѡбразъ гд҃а нашегѡ іи҃са хр҃та. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар҃.» Въ большой листъ (II. 374).

31—34. Четыре Евангелиста, въ листъ. Поясныя изображенія съ слѣдующими подписями:

(1) **«Стый Еѵ҃лїстъ Матѳей».** (III. 582).

(2) **«Ст҃ый Еѵ҃лїстъ Марко.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. М. а.» (589).

(3) **Ст҃ыи Еѵл҃їстъ Лука.** Делано Вмосквѣ, на. фаб. м. а». (593).

(4) **«Ст҃ый Еѵл҃їстъ іоаннъ.** Делано. В москвѣ. на фаб. м. ар.» (597).

35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ, съ слѣдующими подписями:

(1) **Ст҃ый Евл҃їстъ Матѳей.** делано В москѣ (sic) на фаб. М. ар҃.» (III. 584).

(2) **«Стый Евл҃їстъ марко.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар҃.» (590).

(3) **«Ст҃ыи Еѵл҃їстъ Лука.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (594).

(4) **«Стый Еѵл҃їстъ іоаннъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (600).

37—48. 12 Апостоловъ въ ростъ. Двухлистоваго размѣра.

(1) **«Ст҃ыи Апосталъ Матѳїи,** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (III. 585).

(2) **«Ст҃ыи Апл҃ъ Іеѵ҃лїстъ Іоаннъ»** (603. Подпись фабрики срѣзана.

(3) **«Ст҃ыи Вррховны Апл҃ъ Петръ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (609).

(4) **«Ст҃ыи Апостолъ Варѳоломей»** Подпись срѣзана (614).

(5) **«Ст҃ыи Апл҃ъ Сїмонъ.** Дѣлано. Нафа, м, ар҃.» (615).

(6) **«Ст҃ыи Апл҃ъ Іаковъ Алѳѳеовъ.** Дѣлано, Нафа. м. ар҃.» (618).

(7) **«Ст҃ый Апл҃ъ Ѳома».** Подпись фабрики срѣзана (619).

(8) **«Ст҃ыи Апл҃ъ филиппъ.** Подпись фабрики срѣзана (622).

(9) **«Ст҃ыи Ап҃лъ Андреи** Первозванныи. Делано вмосквѣ. на. фаб. м. а.» (623).

(10) **«Ст҃ыи Апл҃ъ Іуда Ѳадеовъ».** Подпись фабрики срѣзана (627).

(11) **«Ст҃ыи Ап҃лъ Іаковъ Зеведеовъ».** Подпись фабрики срѣзана (627).

(12) **«Ст҃ыи Ап҃лъ Іеѵ҃лїстъ Матѳеи»**; въ ростъ, съ книгою въ рукѣ. Внизу была подпись фабрики Артемьева, которая на Олсуфьевскомъ экземплярѣ отрѣзана (III. 586).

---

49. «Ст҃ыи ап҃лъ Петръ. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.»; въ большой листъ (606).

---

50. «Ст҃ый ап҃тлъ Павелъ»; тоже (611).

---

51. Св. Апостолъ Петръ, поясное изображеніе, съ подписью: «И изшедъ вонъ плакася горко»; въ листъ (608).

---

52. «стый ап҃лъ Іаковъ братъ бж҃їй (629).

---

53. «Ст҃ый Кн҃зь Алеѯандръ Невскій. Делано. ВМосквѣ. на фаб. М. Ар҃.» Въ большой листъ (въ моемъ собраніи).

---

54. «Ст҃ыи аг҃гль хранитель. Аньеломъ своимъ заповѣсть ѡ тебѣ сохранити тя во всѣхъ путехъ твоихъ: ѱа. 90. дѣл. вмос. наф. м. а.» Гравюра въ листъ; на ней представленъ ангелъ хранитель, указывающій женщинѣ на отверстое небо; внизу поверженные бѣсы и пороки (IV. 707).

---

55. «Ст҃ыи василїи великїи. дѣла. вмос наф. м. а.» (674).

---

56. «Ст҃ыи Григорїи бг҃ословъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.»; поясное въ большой листъ (673).

---

57. «Ст҃ыи Іоаннъ златоустъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» Тоже (676).

---

58. «Ст҃ая великомчнца екатерина. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ большой листъ (III. 642).

---

59. «Ст҃ая Великомученица Екатерина. Дѣлано на фаб М Ар҃». Повтореніе точь въ точь предыдущаго изображенія (643).

---

60. «Ст҃ая великом҃чнца Екатерина. Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ листъ (III. 646).

---

61. «Стая великомчнца Екатерина. Дѣ: Вмос на °: м: а.». Немного ниже пояса, въ больш. листъ (643).

---

62. Стая и Прв҃ная Елисавета. Дѣлано. Вмоск. на фаб. м. а.». Поясн. въ большой листъ (III. 692).

---

63. «Стыи пр҃рокъ захаріа. дѣлано. Вмос^в, нафаб. м. а.»; въ большой листъ (IV. 805).

---

64. «Ст҃ый Іоаннъ крт҃ль. Делано Вмосквѣ. нафаб. М. А.»; въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

65. Голова Предтечи на блюдѣ. Подпись внизу: «и пославъ оусѣкну Іоанна въ темницѣ и принесоша Главу Егѡ на блюдѣ. матѳ. зач. 57. ст. 10. Дѣ: в: наѳ: м: ар҃:». Въ листъ, вдлину Олсуф. IX. 2017).

---

66. «Ст҃ый Іосифъ обручникъ. Дѣлана Вмосквѣ на фа°: м: ар҃.» въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

67. «Прп҃бный міхаилъ малеинъ»; въ экземпл. Олсуф. собран. низъ отрѣзанъ. Гравюра въ листъ (4. 737).

---

68. «Стый Петръ Мр҃ополитъ. де в^м на° м а». (630).

---

69. «Ст҃ый Алеѯїи Мр҃политъ. де в^м на°. м. а.» (631).

---

70. «Стый філіппъ Мрполитъ»; подпись фабрики срѣзана (634).

---

71. «Сты" Иона Мр̃политъ. де в^{м}. на^{с}. м. а.» (635).

---

72. «Преподобныи сергїи радонежскїи чюдотворецъ. :дѣ: вм: наѳ: м: ар̃:». Въ листъ; въ Олсуф. собр. 738.

---

73. «Ст̃ый Николай Архиепїкпъ Миръ ликискїи Чудотворецъ. Делано. Вмосквѣ. на ф^{а}. м. а.» Поясное изображеніе, въ большой листъ (663).

---

74. Преподобные Ѳеодосій и Антоній Печерскіе; всредипѣ Богородица, окруженная звѣздами, въ которыхъ вписаны имена печерскихъ игумновъ. «Вѣнецъ прѣй бци..... вырезано на ф^{а} М. А.» Выш. 11; шир. 6. 3. Гравировано крѣпкой водкой и рѣзцемъ (есть копія, въ которой фонъ гравированъ пунктиромъ и рулеткой).

На этой же фабрикѣ еще выгравированъ черной манерой:

75. Портретъ **В. К. Павла Петровича**; поясной, $^{3}/_{4}$ влѣво, съ подписью: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». Выш. 11 6; шир. 7. 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

Притчи евангельскія.

№		стран.
686.	Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ, четырехлистовая	1
687.	Таже притча, двухлистовая	2
688.	Таже притча, листовая	3
689.	Еще таже притча, листовая	4
690.	Притча о десяти дѣвахъ	—
691.	Притча о фарисеѣ и мытарѣ	5
692.	Таже притча	—
693.	Притча о добромъ Самарянинѣ	—
694.	Еще притча о добромъ Самарянинѣ	6
695.	Притча о блудномъ сынѣ	7
696.	Комедія притчи о блудномъ сынѣ	8

Притчи изъ Зерцала великаго и другихъ книгъ.

697.	Не поминай имени дьявола	38
698.	Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника	39
699.	Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ	40
700.	Притча о грѣшной матери, явившейся сыну своему, иноку	42
701.	Притча о дѣвицѣ, умершей безъ покаянія	43
702.	Тоже изображеніе	45
703.	Притча о женѣ умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія	—
704.	Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата	46
705.	О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка	47
706.	Притча о покаяніи нѣкоего князя	48
707.	Быліе, врачующее отъ грѣховъ	52

№		стран.
708.	Аптека духовная	53
709.	Притча о двухъ юношахъ	—
710.	Кающагося Богъ готовъ прощати	55
711.	Еще кающагося Богъ готовъ прощати	57
712.	Судъ царя Соломона надъ богатымъ	—
713.	Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ	—
714.	Женитьба дьявола	59
715.	Предложеніе о немилосердномъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи	60
716.	Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ	61
717.	Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ	64
718.	Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ	66
719.	Сказаніе о Петрѣ мытарѣ	69
720.	Видѣніе нѣкоего святаго	71
721.	Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкіимъ святымъ	72
722.	Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ	—
723.	О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово Божіе	76
724.	Притча о завистливомъ	—
725.	Притча о нѣкоемъ беззаконникѣ	77
726.	Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего	—
727.	Казнь лихоимцамъ	80
728.	Изображеніе и описаніе того, како св. Ѳеодора проходила 20-ть воздушныхъ мытарствъ	—
729.	Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ	85
730.	О явленіи нѣкоему священнику Богоматери	87
731.	Коло въ мірѣ превращаетъ	88
732.	Еще коло въ мірѣ превращаетъ	90
733.	Такое же коло	91
734.	Случаевъ описаніе и дѣйствъ сказаніе	92
735.	Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи, четырехлистовая	93
736.	Притча житія человѣческаго, листовая	101
737.	Возрастъ человѣческій	102
738.	Тоже возрастъ человѣческій	104
739.	Еще возрастъ человѣческій	106
740.	Послѣднія ступени человѣческаго возраста	109
741.	Маловременная красота міра сего	110

№		стран.
742.	Зерцало грѣшнаго	112
743.	Тоже зерцало грѣшнаго	116
744.	Еще зерцало грѣшнаго	117
745.	Зерцало грѣшнаго, четыре вещи	119
746.	Зерцало грѣшнаго, работы Андреева	120
747.	Притча житія человѣческаго	121
748.	Зерцало истиннаго христіанина	122
749.	Ахъ увы бѣда	124
750.	Человѣче помни смертный часъ	125
751.	Аника воинъ и смерть	126
752.	Отпѣваніе усопшаго	128
753.	Умирающій грѣшникъ	129
754.	Грѣшникъ и праведникъ	130
755.	Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню	—
756.	Адамова голова	131
757.	Трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ	—
758.	Еще трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ	132
759.	Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ	133
760.	Душа чистая	137
761.	О добрыхъ двунадесяти друзѣхъ	138
762.	Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ	140
763.	Двѣнадцать заповѣдей	141
764.	Молитвы и учительные стихи въ лицахъ	142
765.	Лабиринтъ духовный	144
766.	Притча о блаженствахъ	145
767.	Девяти блаженствъ толкованіе	146
768.	Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте мена	147
769.	Странень бѣхъ и введосте мя	148
770.	Поданіе милостыни	—
771.	Изображеніе руки св. Анны	149
772.	Темница богоугодная святыхъ осужденныхъ	150
773.	Лѣствица монастырскаго подвижничества	151
774.	Лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника	152
775.	Еще лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника	153
776.	Образъ послушанія	154
777.	Изображеніе монашеской чистоты	156
778.	Семь смертныхъ грѣховъ	157
779.	Еще семь смертныхъ грѣховъ	160
780.	Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ, Нехорошевскаго.	—

№		стран.
781.	О завидливомъ	164
782.	Еще о завистливомъ	165
783.	Злая жена	—
784.	Слово св. Василія Великаго о злобахъ женскихъ	166
785.	Слово св. Іоанна Златоустаго о злыхъ женахъ	169
786.	Еще слово Іоанна Златоуста о злыхъ женахъ	170
787.	Егоже слово о покаяніи	171
788.	Егоже слово о страхѣ божіемъ	—
789.	Слово св. Іоанна Дамаскина	172
790.	Тоже слово	173
791.	Слово о тѣлѣ, о душѣ и воскресеніи мертвыхъ	—
792.	Слово о лжеклянущихся	175
793.	Проповѣдь къ ростовщику	176
794.	Градъ Антіохія великая	177
795.	Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли	178
796.	Древо раскольничьихъ толковъ	181
797.	О сложеніи перстовъ для крестнаго знаменія	183
798.	Печать царя Соломона	187
799.	Синодикъ, гравированный Л. Бунинымъ	189
800.	Синодикъ Ивана Зубова	213
801.	Синодикъ конца XVIII вѣка	—
802.	Еще такой же синодикъ	214
803.	Чудо о совершеніи литургіи на китѣ	215
804.	Адамова голова	216
805.	Зерцало грѣшнаго	—
806.	Картина разсужденія повседневнаго	217
807.	Три рамки для вписыванія синодика	—
808.	Эмблематъ духовный 1747 года	218

Лицевая библія.

809.	Лицевая библія, грав. монахомъ Ильею	241
810.	Картины изъ библіи и апокалипсиса мастера Корени	251
811.	Лицевая библія, работы мастера «ІД»	259
812.	Таже библія, копія съ «ІД»	268
813.	Библія, работы Нехорошевскаго	269
814.	Сотвореніе свѣта	—
815.	Сотвореніе свѣта, четырехлистовое	272
816.	Сотвореніе свѣта, листовое	273

№		стран.
817.	Шесть дней творенія	274
818.	Апокалипсисъ, работы Прокопія	—
819.	Лицевой апокалипсисъ	277
820.	Апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго	281
821.	Апокалипсисъ въ 63-хъ картинахъ	282
822.	Изображеніе вавилонской блудницы	283
823.	Тоже изображеніе	284
824.	Сорокъ девять картинокъ изъ библіи и евангелія	—
825.	Изображенія изъ Евангелія, работы Гошемскаго	—
826.	Вавилонское столпотвореніе	285
827.	Отъѣздъ Авраама	286
828.	Лотъ съ дочерьми	—
829.	Исторія Іосифа, шестилистовая	287
830.	Житіе Іосифа прекраснаго	290
831.	И сотвори Іосифъ миръ	—
832.	Еще житіе Іосифа прекраснаго	291
833.	Исторія о Іосифѣ прекрасномъ	—
834.	Гибель Фараона	305
835.	Царь Давидъ	306
836.	Такое же изображеніе	—
837.	Такое же изображеніе	—
838.	Царь Давидъ и прор. Самуилъ	
839.	Смерть Авессалома	—
840.	Пѣсни пѣсней царя Соломона	307
841.	Сусанна и старики	310
842.	Еще Сусанна и старики	—
843.	Тоже изображеніе	—
844.	Исторія Сусанны	311
845.	Злоключенія Іова	312
846.	Ангелъ останавливающій Валаама	—
847.	Еще ангелъ останавливающій Валаама	313
848.	Повтореніе того же изображенія	—
849.	Товія у Рагуила	—
850.	Есфирь	314
851.	Избіеніе младенцевъ	—
852.	Еще избіеніе младенцевъ	315
853.	Иродіада держитъ на блюдѣ голову Предтечи	316
854.	Бесѣда Христа съ Самарянкою у кладези	—
855.	Жена прелюбодѣйца	317

№ стран.

856. Еще жена прелюбодѣйца ... 317
857. Бракъ въ Канѣ Галилейской ... —
858. Іисусъ изгоняетъ бѣса ... 318
859. Дьяволъ искушаетъ Спасителя ... —
860. Тоже изображеніе ... —
861. Страсти Господни, работы Л. Бунина ... 319
862. Страсти Господни, 14 картинокъ ... 323
863. Еще два изображенія ... 325
864. Страсти Господни, работы А. Гошемскаго ... 326
865. Страсти Господни, почаевской работы ... —
866. Страсти Христовы и апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго ... —
867. Страсти Христовы, 18 картинокъ ... 331
868. Страсти Господни, 16 картинокъ ... 332
869. Страсти Господни, листовая гравюра ... —
870. Страсти Господни, трехлистовыя ... —
871. Еще страсти Господни, трехлистовыя ... 335
872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя ... —
873. Образомъ разговоровъ устроена лядина ... —
874. Воскресеніе со страстями ... 337
875. Крестное знаменіе положися узломъ ... 338
876. Тайная вечеря ... 340
877. Іуда предаетъ Спасителя ... 341
878. Моленіе о чашѣ ... —
879. Еще моленіе о чашѣ ... —
880. Христосъ въ темницѣ ... —
881. Се человѣкъ! ... 342
882. Соборъ и суда изрѣченіе надъ Христомъ ... —
883. Судъ надъ Спасителемъ ... 344
884. Еще судъ надъ Спасителемъ ... —
885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ ... —
886. Тоже изображеніе ... 345
887. Такоеже изображеніе ... —
888. Тоже ... 346
889. Спаситель, несущій крестъ ... —
890. Несеніе креста ... —
891. Еще несеніе креста ... 347
892. Распятіе съ Богоматерью и Іоанномъ ... 349
893. Тоже ... 350
894. Тоже ... —

стран.

895. Тоже ... 350
896. Такоеже изображеніе ... —
897. Тоже ... —
898. Тоже ... —
899. Тоже ... —
900. Распятіе съ тѣми же предстоящими и видомъ Іерусалима ... 351
901. Распятіе съ четырьмя предстоящими ... —
902. Такоеже изображеніе ... —
903. Тоже ... —
904. Тоже ... —
905. Распятіе съ предстоящими ... —
906. Тоже ... 352
907. Распятіе съ Магдалиною и ангелами ... —
908. Распятіе съ Антоніемъ Падуанскимъ ... —
909. Тоже ... —
910. Спаситель на крестѣ между двумя разбойниками ... —
911. Тоже ... 353
912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго ... —
913. Тоже изображеніе ... 355
914. Распятіе со страстями ... —
915. Повтореніе ... 356
916. Распятіе съ праздниками ... —
917. Распятіе съ таинствами, Л. Бунина ... 357
918. Такоеже изображеніе ... —
919. Еще распятіе съ таинствами ... 358
920. Распятіе съ мученіями апостоловъ ... —
921. Повтореніе предыдущей гравюры ... —
922. Другой переводъ ея ... 359
923. Тоже ... —
924. Тоже ... —
925. Азъ есмь лоза вы же рождія ... —
926. Азъ есмь лоза выже гроздія ... —
927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и со страстями ... —
928. Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ ... 360
929. Такое же изображеніе ... —
930. Тоже ... —
931. Тоже ... 361
932. Распятіе въ чудесами, работы мастера В. Андреева ... —
933. Копія съ него ... 363

№ стран.
934. Распятіе работы Іеродіакона Петра. 363
935. Распятіе, копія съ оригинала Петра. 366
936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. . . . . —
937. Крестъ, окруженный святыми. . . . . —
938. Крестъ съ 8-ю ангелами. . . . . —
939. Антиминсъ 1670 года. . . . . —
940. Антиминсъ 1680 года. 367
941. Антиминсъ Митрополита Арсенія. 368
942. Точная копія съ него. . . . . —
943. Положеніе во гробъ. . . . . —
944. Тоже. 363
945. Положеніе во гробъ. . . . . —
946. Тоже изображеніе. . . . . —
947. Положеніе во гробъ, двухлистовое. . . . . —
948. Копія съ предыдущаго. 370
949. Тоже изображеніе. . . . . —
950. Тоже. . . . . —
951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима. . . . . —
952. Положеніе во гробъ со страстями. 371
953. Антиминсъ временъ Екатерины II. . . . . —
954. Положеніе во гробъ, XIX вѣка. . . . . —
955. Христосъ, оплакиваемый Богоматерью. 372
956. Христосъ на колѣняхъ Господа Саваова . . . . . —
957. Святцы, работы П. Бунина . . . . . —
958. Еще святцы. . . . . —
959. Святцы Тепчегорскаго. 373
960. Святцы, копія съ Тепчегорскаго. 378
961. Святцы, работы А. Зубова 379
962. Святцы половины XVIII вѣка. . . . . —
963. Такіе же святцы. . . . . —
964. Еще святцы. . . . . —
965. Святцы 1819 года. 380
966. Святцы, работы И. Куликова. . . . . —
967. Святцы, работы А. Аѳанасьева . . . . . —
968. Святцы 1816 года. . . . . —
969. Такіе же святцы. . . . . —

Праздники.

970. Образъ Рождества Христова. . . . . —

№ стран.
971. Тоже. 381
972. Играніе двухъ младенцевъ. . . . . —
973. Срѣтеніе Господне. . . . . —
974. Срѣтеніе Господа нашего. . . . . —
975. Срѣтеніе и воздвиженіе. . . . . —
976. Христосъ учитъ во храмѣ. 382
977. Богоявленіе Господне . . . . . —
978. Преображеніе Господне. . . . . —
979. Тоже. . . . . —
980. Преображеніе Господне. . . . . —
981. Тоже. . . . . —
982. Воскресеніе Христово. 383
983. Еще воскресеніе Христово. . . . . —
984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. . . . . —
985. Сошествіе во адъ Спасителя. . . . . —
986. Сошествіе во адъ. 384
987. Воскресеніе съ праздниками. . . . . —
988. Воскресеніе съ двенадесятью праздниками. . . . . —
989. Тоже воскресеніе 385
990. Повтореніе того же листа. . . . . —
991. Праздниковъ двенадесятыхъ изображеніе. 386
992. Шестнадцать праздниковъ. 387
993. Мироносицы у гроба Спасителя. 388
994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго. . . . . —
995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго. . . . . —
996. Вознесеніе. . . . . —
997. Еще вознесеніе. 389
998. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго. . . . . —
999. Образъ вознесенія Господа нашего. . . . . —
1000. Сошествіе св. Духа, работы А. Зубова. . . . . —
1001. Сошествіе св. Духа. 390
1002. Тоже. . . . . —
1003. Тоже. . . . . —
1004. Праздники и страсти, работы учениковъ Шхонебека. . . . . —
1005. Пять праздниковъ. 391
1006. Тоже. . . . . —
1007. Образъ страшнаго суда Господня. . . . . —
1008. Страшный судъ, листовой. 397
1009. Тоже, двухлистовой. 398

№ стран.
1010. Тоже, листовой ... 398
1011. Образъ страшнаго суда Господня, работы Нехорошевскаго. . —
1012. Тоже, листовой ... 401
1013. Тоже, въ четвертую долю листа ... 402
1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій. . 403
1015. Тотъ же образъ, переводъ Кіевскій ... —
1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста ... 406
1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста ... —
1018. Отъ Христа паденіе антихриста ... —
1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова ... 407
1020. Псаломъ кд ... 411
1021. Отче нашъ ... —
1022. Символъ вѣры, работы Зубова ... 412
1023. Тоже ... —
1024. Символъ вѣры ... 413
1025. Тоже, 11-й членъ ... —
1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа ... —
1027. Всякое дыханіе, двухлистовое ... 414
1028. Тоже ... —
1029. Изображеніе благовременнаго покаянія ... —
1030. Сіе истинное изображеніе благовременнаго покаянія ... 416
1031. Благовременное покаяніе ... —
1032. Молитва о томъ же ... 417
1033. Днесь спасенія нашего главизна ... —
1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болезней молиться ... 418
1035. Молитва къ Господу нашему Іисусу Христу ... 420
1036. Молитва Богородицѣ ... 421
1037. Молитва предъ начинаніемъ всякаго дѣла ... —
1038. Молитва хотящему идти въ путь ... —
1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человѣкъ ... 422
1040. Молитва въ скорби сущихъ ... 423
1041. Четырнадцать рамокъ для вписыванія поминанья ... —
1042. Рамка для вписыванія молитвы ... 424
1043. Такая же рамка ... —
1044. Тоже ... 425
1045. Вѣнчики ... —

Изображенія Спасителя, Богоматери и святыхъ.

1046. Родословіе Спасителя ... 426

№ стран.
1047. Родословіе Іисуса Христа ... 427
1048. Тоже изображеніе ... —
1049. Святая Троица ... —
1050. Тоже ... 428
1051. Такое же изображеніе ... —
1052. Тоже, двухлистовое ... —
1053. Еще св. Троица ... 429
1054. Тоже ... —
1055. Тоже ... —
1056. Отечество, работы Ушакова ... —
1057. Отечество ... 430
1058. Тоже ... —
1059. Отечество, работы Нехорошевскаго ... —
1060. Тоже изображеніе ... 431
1061. Отечество ... —
1062. Нерукотворенный образъ ... —
1063. Грубая копія съ предыдущаго ... —
1064. Еще нерукотворенный образъ ... 432
1065. Нерукотворенный образъ половины XVIII вѣка ... —
1066. Образъ нерукотворенный ... 433
1067. Тоже ... —
1068. Спасъ оплечный ... 434
1069. Тоже ... —
1070. Денсусъ ... —
1071. Спасъ поясной ... —
1072. Тоже ... 435
1073. Тоже работы мастера Р. ... —
1074. Поясное изображеніе Спасителя съ евангеліемъ въ рукѣ ... —
1075. Тоже, работы Z. S. ... —
1076. Тоже, изд. 1820 г. ... —
1077. Тоже ... —
1078. Тоже ... 436
1079. Поколѣнное изображеніе Спасителя ... —
1080. Тоже. Спаситель съ крестомъ ... —
1081. Поясное изображеніе Спасителя ... —
1082. Поколѣнное изображеніе ... —
1083. Денсусъ ... —
1084. Христосъ въ образѣ Архіерея вѣчнаго ... —
1085. Такое же изображеніе ... 437

№ стран
1086. Христосъ младенецъ . . . 437
1087. Смертью смерть попра . . . —
1088. Спасъ на престолѣ . . . —
1089. Еще Спасъ на престолѣ . . . —
1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ, раб. Стеклова . . . 438
1091. Христосъ, стоящій съ крестомъ . . . —
1092. Тоже . . . —
1093. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ . . . —
1094. Господь вседержитель . . . —
1095. Спаситель, стоящій на облакахъ . . . —
1096. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ . . . 439
1097. Христосъ, поражающій смерть . . . —
1098. Тоже . . . —
1099. Спаситель . . . —
1100. Спаситель въ ростъ съ державою и крестомъ въ рукахъ . . . —
1101. Тоже . . . —
1102. Христосъ и Богородица . . . 440
1103. Спаситель съ св. Сергіемъ и Варлаамомъ . . . —
1104. Тоже изображеніе . . . 441
1105. Тоже . . . —
1106. Спаситель, что на Спасскихъ вратахъ . . . —
1107. Царь Царемъ . . . —
1108. Еще царь царемъ . . . 442
1109. Тоже царь царемъ . . . —
1110. Тоже . . . —
1111. Спаситель съ четырьмя Митрополитами . . . —
1112. Христосъ, источающій кровь свою въ чашу . . . 443
1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами . . . —
1114. Тоже, работы А. К. . . . —
1115. Азъ есмь китъ животный . . . —
1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ . . . —
1117. Святое семейство . . . 444
1118. Тоже . . . —
1119. Тоже . . . —

Изображенія Богородицы.

1120. Поясное . . . —
1121. Тоже, работы Саввутовича . . . 445
1122. Тоже, грав. черной манерой . . . —

№ стран.
1123. Тоже, работы А. W. . . . 445
1124. Богородица на престолѣ . . . —
1125. Богородица, стоящая на лунѣ . . . —
1126. Тоже . . . 446
1127. Богородица, стоящая на облакахъ . . . —
1128. Богоматерь со свиткомъ въ рукѣ . . . —
1129. Покрый насъ кровомъ крылу твоего . . . —
1130. Богоматерь съ Спасителемъ, работы В. Андреева . . . 447
1131. Тоже, его же работы . . . 448
1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . —
1133. Тоже . . . —
1134. Тоже . . . —
1135. Тоже . . . 449
1136. Тоже . . . —
1137. Богоматерь съ Спасителемъ . . . —
1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ . . . —
1139. Такое же изображеніе . . . —
1140. Тоже . . . —
1141. Тоже . . . 450
1142. Тоже . . . —
1143. Поясное изображеніе Богородицы . . . —
1144. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . —
1145. Копія съ предыдущей иконы . . . —
1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ . . . —
1147. Святое семейство . . . 451
1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . —
1149. Богоматерь съ предвѣчнымъ на престолѣ . . . —
1150. Богоматерь съ изображеніемъ Спасителя въ рукахъ . . . 452
1151. Богоматерь, окруженная звѣздами, съ именами печерскихъ игуменовъ . . . —
1152. Тоже . . . 453
1153. Тоже . . . —
1154. Богородица съ Спасителемъ и святыми . . . 454
1155. Богородица, стоящая на облакѣ съ святыми . . . —
1156. Богородица, работы Трухменскаго . . . —
1157. Богородица на престолѣ . . . 455
1158. Богородица съ св. Аѳанасіемъ и Антоніемъ . . . —
1159. Богоматерь съ прп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ печерскими . . . 456
1160. Рождество Богородицы . . . —

№ стран.
1161. Тоже . . . 457
1162. Введеніе во храмъ . . . —
1163. Тоже . . . —
1164. Благовѣщеніе, работы Р. . . . —
1165. Тоже, почаевской работы . . . —
1166. Еще Благовѣщеніе . . . —
1167. Тоже . . . 458
1168. Еще Благовѣщеніе . . . —
1169. Тоже . . . —
1170. Тоже . . . —
1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ . . . 459
1172. Успеніе Богородицы съ праздниками . . . —
1173. Успеніе, облачное . . . —
1174. Успеніе съ жидовиномъ . . . 460
1175. Тоже . . . —
1176. Тоже изображеніе въ длинну . . . —
1177. Тоже . . . —
1178. Успеніе Богородицы, печерское, работы Козачковскаго . . . —
1179. Тоже, работы Никодима . . . 461
1180. Успеніе Богородицы . . . —
1181. Тоже . . . —
1182. Тоже . . . —
1183. Успеніе Богородицы . . . 462
1184. Тоже, работы Козачковскаго . . . —
1185. Вознесеніе на небо Богородицы, работы Козачковскаго . . . —
1186. Тоже . . . —
1187. Тоже . . . —
1188. Коронованіе Богородицы . . . —
1189. Еще коронованіе Богородицы . . . 463
1190. Тоже . . . —
1191. Тоже . . . —
1192. Тоже . . . —
1193. Тоже . . . —
1194. Образъ Покрова Богородицы . . . 464
1195. Покровъ Богородицы . . . —
1196. Тотъ же предметъ . . . —
1197. Тоже . . . 465
1198. Что тя наречемъ . . . —
1тебѣ радуется . . . —

№ стран.
1200. Еще о тебѣ радуется . . . 466
1201. Акафистъ Богородицѣ . . . —
1202. Изобразительный листъ похвалы Пресв. Богородицѣ . . . —
1203. Похвала Богородицѣ . . . 468
1204. Тоже . . . —
1205. Тоже . . . 469
1206. Тоже . . . —
1207. Образъ похвалы . . . —
1208. Исторія Богородицы, четыре гравюры . . . —
1209. Тоже, три гравюры, раб. Андреева . . . 470
1210. Вознесеніе Богоматери . . . 471

Иконы явленій Богородицы, сборныя.

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы . . . —
1212. Двѣнадцать иконъ Богородицы . . . 472
1213. Иконы Богородицы, работы Тенчегорскаго . . . 474
1214. Образъ 40 явленій Богородицы . . . 475
1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы . . . 477
1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы . . . —
1217. Изображеніе 132 иконъ Богородицы . . . 479
1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы . . . 483

Иконы Богородицы разныхъ явленій.

1219. Богородица Ахтырская . . . 486
1220. Тоже . . . —
1220. а. Тоже . . . —
1221. Боголюбская съ чудесами . . . —
1222. Боголюбская . . . 491
1223. Тоже . . . 492
1224. Братская Кіевская . . . —
1225. Владимірская . . . 493
1226. Владимірская со святыми . . . —
1227. Тоже . . . —
1228. Тоже . . . 494
1229. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ . . . —
1230. Тоже . . . 496
1231. Тоже . . . 497
1232. Тоже, раб. Скобелкина . . . —
1233. Еще всѣхъ скорбящихъ . . . —
1234. Тоже . . . 498

№ стран.
1235. Домницкая 498
1236. Донская . . . . . —
1237. Тоже . . . . . —
1238. Тоже изображеніе . . . . . —
1239. Живоносный источникъ 499
1240. Тоже . . . . . —
1241. Тоже . . . . . —
1242. Тоже 500
1243. Новѣйшее изданіе той же гравюры 501
1244. Тоже . . . . . —
1245. Живоносный источникъ съ чудесами . . . . . —
1246. Знаменіе 502
1246. а. Знаменіе 503
1247. Знаменіе . . . . . —
1248. Тоже . . . . . —
1249. Тоже . . . . . —
1250. Знаменіе со святыми . . . . . —
1251. Тоже, раб. Василія 504
1252. Знаменіе 505
1253. Знаменіе съ 12-ю апостолами . . . . . —
1254. Знаменіе изъ Оптиной пустыни . . . . . —
1255. Иверская со святыми 506
1256. Повтореніе той же иконы . . . . . —
1257. Иверская съ 12-ю апостолами . . . . . —
1258. Иверская, съ чудесами . . . . . —
1259. Богородица Ильинская 509
1260. Тоже . . . . . —
1261. Ильинская со святыми 510
1262. Тоже . . . . . —
1263. Тоже . . . . . —
1264. Казанская 511
1265 Тоже . . . . . —
1266. Тоже . . . . . —
1267. Неопалимая купина . . . . . —
1268. Тоже 512
1269. Купятицкая 513
1270. Любецкая . . . . . —
1271. Мохнатинская 514
1272. Небо новое . . . . . —

№ стран.
1273. Непрская 515
1274. Печерская . . . . . —
1275. Тоже 516
1276. Почаевская . . . . . —
1277. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1278—1294. 17 иконъ Почаевской Богородицы . . . . . —
1295. Еще Почаевская съ чудесами 518
1296. Такое же изображеніе 519
1297. Призри на смиренія рабы своея . . . . . —
1298. Страстная . . . . . —
1299. Тихвинская съ чудесами 520
1300. Тоже 521
1301. Тоже 522
1302. Троеручица . . . . . —
1303. Тоже . . . . . —
1304. Тоже . . . . . —
1305. Умягченіе злыхъ сердецъ 524
1306. Тоже . . . . . —
1307. Тоже . . . . . —
1308. Утоли моя печали . . . . . —
1309. Тоже 525
1310. Тоже . . . . . —
1311. Непрская ченстоховская . . . . . —
1312 — 14. Три образа Богородицы Ченстоховской, почаевской работы 526
1315. Еще образъ Ченстоховской Богородицы . . . . . —
1316. Богородица Цѣлительница . . . . . —

Изображенія святыхъ.

1317—1320. Четыре Евангелиста, работы Трухменскаго 527
1321. Тоже, работа грав. серебреника 528
1322. Тоже, раб. Козачковскаго . . . . . —
1323—1324. Четыре Евангелиста . . . . . —
1325. Тоже . . . . . —
1326. Тоже 529
1327. Двѣнадцать Апостоловъ, работы Л. Бунина . . . . . —
1328. Апостолы и Евангелисты, работы И. Гошемскаго 531
1329. Евангелисты Матеей и Маркъ, его же . . . . . —
1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя . . . . . —

№		стран.
1331.	Апостолы союзомъ любви связуемы	531
1332.	Вертоградъ апостольскаго страданія	532
1333.	Апостолы Варѳоломей и Іоаннъ Богословъ	533
1334.	Св. апостолъ Іаковъ	—
1335.	S. Iohannes, раб. Трухменскаго	—
1336.	Образъ Іоанна Богослова и Прохора, съ дѣяньемъ	534
1337.	Св. Еванг. Іоаннъ Богословъ	—
1338.	Ст. Апост. Іоаннъ Богословъ и св. муч. Иннокентій	535
1339.	Обращеніе св. Павла	—
1340.	Тоже	536
1341.	Невредимъ сый св. Павелъ отъ грызенія ехидина	—
1342.	Тоже изображеніе	—
1343.	Св. Апостолы Петръ и Павелъ	—
1344.	Они же, раб. Трухменскаго	537
1345.	О прѣніи въ Римѣ св. ап. Петра съ Симономъ волхвомъ	—
1346.	Препод. Акилина, 1627 года	538
1347.	Св. муч. Царица Александра и св. Марія Магдалина и Ольга	539
1348.	Св. благов. кн. Александръ-Невскій	—
1349.	Онъ же	541
1350.	Тоже	—
1351.	Тоже	542
1352—1353.	Тоже	—
1354.	Св. Александръ-Невскій и св. Ѳеодоръ	—
1355.	Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго	—
1356.	Препод. Алексѣй человѣкъ божій	543
1357.	Тоже	—
1358.	Ангелъ хранитель (Зубова)	544
1359.	Тоже изображеніе (Тихомирова)	—
1360.	Тоже	—
1361.	Тоже	545
1362.	Повтореніе предыдущаго нумера	—
1363.	Такое же повтореніе	—
1364.	Ангелъ съ крестомъ	—
1365.	Ангелъ надъ спящимъ человѣкомъ	—
1366.	Тоже изображеніе	546
1367.	Св. муч. Андрей Стратилатъ	—
1368.	Прп. Андрей юродивый съ дѣяньемъ	—
1369.	Св. Анна	549

№		стран.
1370.	Священномуч. Антипій	549
1371.	Тоже	551
1372.	Тоже (въ ростъ)	—
1373.	Видѣніе препод. Антонія	—
1374.	Бѣсы искушаютъ препод. Антонія	—
1375.	Препод. Антоній Печерскій	552
1376.	Препод. Артемій Веркольскій	—
1377.	Тоже	553
1378.	Св. Аѳанасій Аѳонскій съ дѣяньемъ и съ видомъ Лавры	—
1379.	Св. муч. в. кн. Борисъ и Глѣбъ	555
1380.	Св. Великомученица Варвара	556
1381.	Тоже, работы А. Зубова	—
1382.	Поясное изображеніе ея	—
1383.	Усѣкновеніе главы ея	—
1384.	Она же, поясное изображеніе	—
1385—1388.	Тоже, четыре картинки	557
1389.	Она же, съ дѣяньемъ	558
1390.	Тоже	559
1391.	Четырехлистовое изображеніе ея, съ дѣяньемъ	—
1392.	Св. Великомученица Варвара, съ кондаками въ 24-хъ отдѣленіяхъ	560
1393.	Св. Великомученица Варвара и св. Архангелъ Михаилъ, раб. Іосифа Гошемскаго	—
1394.	Повтореніе предыдущаго нумера	561
1395—1397.	Еще три изображенія св. Варвары	—
1398.	Исторія препод. Варлаама и Іоасафа Царевича	—
1399.	Св. мученица Василиса, съ дѣяньемъ	563
1400.	Св. Василій и Максимъ блаженные	564
1401.	Св. Василій Великій, раб. Карновскаго	566
1402.	Тоже, въ ростъ	567
1403.	Онъ же, съ Іоанномъ Златоустымъ и Григоріемъ Богословомъ	—
1404.	Тоже	—
1405.	Тоже	—
1406.	Тоже	—
1407.	Вѣра съ крестомъ въ рукѣ	568
1408.	Св. Великомученикъ Георгій, раб. Трухменскаго	—
1409.	Тоже	—
1410—1413.	Тоже, четыре картины	—
1414.	Св. Великомученикъ Георгій, съ дѣяньемъ	569

№ стран.
1415. Св. Георгій на конѣ 570
1416. Тоже . . . . . —
1417. Онъ же съ архангеломъ Михаиломъ и великомучениками Борисомъ и Глѣбомъ . . . . . —
1418. Тѣже святые 571
1419. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. . . . . —
1420. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, (трехлистовой) 572
1421. Тоже, работы Ив. Любецкаго 573
1422. Тоже, листоваго размѣра . . . . . —
1423. Священномученикъ Григорій Армянскій 574
1424. Аѓіосъ Григорій Богословъ. . . . . —
1425. Св. муч. Гурій, Самонъ и Авивъ 575
1426. Тоже . . . . . —
1427. Образъ девяти мучениковъ . . . . . —
1428. Девять мучениковъ 576
1429. Св. Димитрій Ростовскій 577
1430. Тоже . . . . . —
1431. Тоже, въ ростъ 578
1432. Тоже . . . . . —
1433. Тоже . . . . . —
1434. Тоже 579
1435. Тоже (о брадахъ) . . . . . —
1436. Св. Димитрій Ростовскій (о брадахъ) 580
1437. Св. Димитрій Ростовскій, съ чудесами . . . . . —
1438. Тоже 590
1439. Тоже . . . . . —
1440. Тоже 591
1441. Тоже . . . . . —
1442. Завѣщаніе св. Димитрія, митрополита Ростовскаго . . . . . —
1443. Образъ св. Великомученика Димитрія Селунскаго 593
1443. а. Тоже 594
1444. Тоже . . . . . —
1445. Св. Димитрій Царевичъ . . . . . —
1446. Онъ же. 595
1447. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1448. Онъ же, съ дѣяньемъ . . . . . —
1449. Онъ же, работы Нехорошевскаго. 596
1450. Св. великомученикъ Евстафій Плакида 600
1451. Св. великомученица Екатерина 602

№ стран.
1452. Погребеніе ея 604
1453. Св. великомученица Екатерина 605
1454. Она же. . . . . —
1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе 606
1456. Они же. . . . . —
1457. Тоже 607
1458. Они же, съ дѣяньемъ . . . . . —
1459. Тоже . . . . . —
1460. Преп. Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ . . 608
1461. Молитва имъ, гравиров. Иконниковъ . . . . . —
1462. Св. Зосима пустынножитель . . . . . —
1463. Св. Пророкъ Илія, раб. Трухменскаго. . . . . —
1464. Онъ же, работы Мигуры . . . . . —
1465. Онъ же, работы Кудрявцева 609
1466. Св. Илія пророкъ . . . . . —
1467. Онъ же . . . . . —
1468. Св. Иннокентій Иркутскій . . . . . —
1469. Св. Ипатій чудотворецъ 610
1470. Св. Мученица Ирина 611
1471. Св. Исидоръ блаженный, ростовскій чудотворецъ . . . . . —
1472. Св. и праведные Іоакимъ и Анна 612
1473. Всечестный отецъ архимандритъ Іоакимъ 613
1474. Св. Іоаннъ власатый, ростовскій чудотворецъ . . . . . —
1475. Св. Іоаннъ воинъ. . . . . —
1476. Тоже 614
1477—1479. Три новѣйшія изданія той же картинки . . . . . —
1480. Св. Іоаннъ воинъ . . . . . —
1481. Тоже 615
1482. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1483. Тоже . . . . . —
1484. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ, работы Гошемскаго. . . . . —
1485. Тоже 616
1486. св. Іоаннъ Златоустъ. . . . . —
1487. Тоже, поколѣнный . . . . . —
1488. Тоже, въ ростъ . . . . . —
1489. Тоже. . . . . —
1490. Св. Іоаннъ Предтеча, грав. на деревѣ. 617
1491. Онъ же, грав. въ манерѣ Зубовыхъ . . . . . —
1492. Онъ же, поясное изображеніе. . . . . —

БИБЛИОТЕКА

№ стран.
1493. Онъ же, поколѣнное изображеніе 617
1494. Тоже 618
1495. Онъ же, сидящій на облакѣ . . . . . —
1496. Онъ же, въ ростъ . . . . . —
1497. Тоже . . . . . —
1498. Тоже 619
1499. Тоже, съ греческ. подписью . . . . . —
1500. Тоже, работы Ивана Стржлбицкаго . . . . . —
1501. Тоже, почаевской работы 620
1502. Усѣкновеніе главы Предтечи . . . . . —
1503. Предтеча съ другими святыми . . . . . —
1504. Преподобный Іовъ праведный . . . . . —
1505. Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ, раб. Гошемскаго 621
1506. Тоже 623
1507. Тоже . . . . . —
1508. Тоже, раб. Бѣлецкаго . . . . . —
1509. Тоже, раб. Нехоршевскаго . . . . . —
1510. Тоже, раб. Кончаковскаго . . . . . —
1511. Тоже, раб. Проценко 624
1512. Тоже . . . . . —
1513. Тоже . . . . . —
1514. Тоже . . . . . —
1515. Тоже . . . . . —
1516. Тоже . . . . . —
1517. Тоже двухлистовой . . . . . —
1518. Тоже 625
1519. Кіевопечерскіе святые, тетрадь изъ 40 картинокъ . . . . . —
1520. Еще кіево-печерскіе святые 632
1521. Св. мученики Кирикъ и Улита 633
1522. Тоже . . . . . —
1523. Тоже 634
1524. Св. архіепископъ Кириллъ . . . . . —
1525. Св. чудотворцы Косьма и Даміанъ . . . . . —
1525. а. Они же . . . . . —
1526. Они же, съ греческою подписью 635
1527. Царь Константинъ и царица Елены . . . . . —
1528. Они же . . . . . —
1529. Тоже . . . . . —
1530. Св. великомученикъ Лаврентій . . . . . —

№ стран.
1531. Его мученіе 636
1532. Преподобный Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ . . . . . —
1533. Тоже . . . . . —
1534. Преподобный Макарій Унженскій 637
1535. Житіе препод. Маріи египетской . . . . . —
1536. Тоже 639
1537. Св. Марія Магдалина 640
1538. Преподобный Маронъ чудотворецъ . . . . . —
1539. Онъ же съ священномуч. Антиніемъ Пергамскимъ, препод. Антоніемъ римлянином и препод. Варлаамомъ Хутынскимъ . —
1540. Св. великомуч. Мина . . . . . —
1541. Архангелъ Михаилъ, работы А. Трухменскаго 642
1542. Онъ же, работы Л. Бунина 643
1543. Онъ же, грав. на деревѣ . . . . . —
1544. Онъ же, грав. Комарзинскимъ 644
1545. Онъ же, раб. Щирскаго . . . . . —
1546. Молитва Архангелу Михаилу . . . . . —
1547. Тоже 645
1548. Повтореніе № 1546 . . . . . —
1549. Тоже . . . . . —
1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола . . . . . —
1551. Онъ же, работы Самуйловича 646
1552. Онъ же верхомъ на конѣ 647
1553—1555. Три новѣйшія изданія того же изображенія . . . . . —
1556. Тоже, грав. въ манерѣ Зубовыхъ . . . . . —
1557. Тоже, почаевской работы 648
1558. Соборъ Архистратига Михаила . . . . . —
1559. Архангелъ Михаилъ со святыми . . . . . —
1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила . . . . . —
1561. Московскіе митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ . . —
1562. Св. великомученикъ Никита, съ дѣяньемъ 649
1563. Тоже 650
1564. Св. Николай чудотворецъ, работы А. Трухменскаго . . . . . —
1565. Такое же изображеніе 651
1566. Тоже . . . . . —
1567. Тоже, работы Л. Бунина . . . . . —
1568. Тоже, съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ . . . . . —
1569. Тоже 652
1570. Тоже . . . . . —

№ стран.
1571. Тоже . . . 652
1572. Тоже . . . 653
1573. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ . . . —
1574. Тоже . . . —
1575. Тоже . . . —
1576. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ . . . —
1577. Онъ же, съ дѣяньемъ, раб. Григорія Гридера . . . 654
1578. Житіе св. Николая чудотворца, трехлистовое . . . —
1579. Поясное изображеніе св. Николая чудотв., съ греч. подписью . —
1580. Такое же изображеніе . . . 655
1581. Онъ же, въ ростъ . . . —
1582. Поясное изображеніе его, кіевской работы . . . —
1583. Тоже . . . —
1584. Поколѣнное изображеніе св. Николая, почаевской работы . . 656
1585. Тоже, также . . . —
1586. Онъ же, въ ростъ, тойже работы . . . —
1587. Тоже . . . —
1588. Тоже, въ митрѣ . . . —
1589. Тоже, съ книгой . . . —
1590. Тоже, съ чудесами . . . —
1591. Тоже . . . 657
1592. Тоже . . . —
1593. Тоже (всѣ шесть), почаевской же работы . . . —
1594. Поколѣнное изображеніе св. Николая, гравир. J. Maszew . . . —
1595 — 1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая, почаевской работы . . . —
1604. Св. Никола, что на дворищѣ . . . —
1605. Преподобный Нилъ Столбенскій . . . 658
1606. Онъ же . . . —
1607. Преподобный Онуфрій . . . —
1608. Онъ же . . . —
1609. Тоже . . . —
1610. Препод. Павелъ Обнейскій, раб. А. Зубова . . . —
1611. Преподобная Параскева Пятница, Ясской работы . . . —
1612. Она же, съ дѣяньемъ . . . 659
1613. Преподобный Петръ Аѳонскій, съ житіемъ . . . 660
1614. Онъ же, работы Нехорошевскаго . . . 663
1615. О Петрѣ мытарѣ сказаніе . . . 664
1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій . . . —

№ стран.
1617. Святые семь отроковъ . . . 664
1618. Преподобный Сергій чудотворецъ, съ дѣяньемъ . . . 665
1619. Онъ же, работы Нехорошевскаго, тоже . . . —
1620. Онъ же, съ дѣяньемъ . . . 666
1621. Поколѣнное изображеніе его . . . —
1622. Явленіе Богородицы преподобнымъ Сергію и Михею . . . 667
1623. Повтореніе того же перевода . . . —
1624. Тоже, новѣйшее изданіе . . . —
1625. Другой переводъ того же изображенія . . . 668
1626. Преподобные Симеонъ и Марѳа . . . —
1627. Св. Симеонъ . . . —
1628. Св. Стефанъ первозванный . . . —
1629. Онъ же . . . 669
1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ . . . —
1631. Св. Сусанна и другія святыя . . . —
1632. Св. мученикъ Тимоѳей . . . 670
1633. Страданіе трехъ отроковъ: Ананія, Азарія и Мисаила . . . —
1634. Священномученикъ Харлампій, съ дѣяньемъ . . . 671
1635. Тоже, работы Нехорошевскаго . . . 673
1636. Тоже . . . 674
1637. Св. мученикъ Христоформъ, съ волчьей головой . . . —
1638. Тоже . . . —
1639. Онъ же, съ человѣческимъ лицемъ . . . —
1640. Препод. князья Ярославскіе: Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ, гравюра на деревѣ . . . 675
1641. Они же, грав. на мѣди . . . —
1642. Они же, другой переводъ . . . 676
1643. Они же . . . —
1644. Св. великомученикъ Ѳеодоръ Стратилатъ, съ дѣяньемъ . . . —
1645. Онъ же, поясное изображеніе . . . 679
1646. Онъ же, съ дѣяньемъ . . . —
1647. Тоже . . . —
1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій . . . —
1649. Гробница съ мощами святыхъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ . . . 680
1650. Изображеніе 12-ти Сивиллъ . . . —

Подносные листы.

1651. Царевичу Алексѣю Петровичу. Акаѳистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго . . . 683

№ стран.
1652. Тоже, работы Тенчегорскаго 687
1653. Варлааму Яснискому. Поклоненіе царей 688
1654. Отцу Варсонофію. Святитель Варсонофій . . . . . —
1655. Професс. Волоскевичу. Христосъ на кораблѣ, съ учениками . 689
1656. Князю М. П. Гагарину. Св. Матѳій . . . . . —
1657. Гедеону Одорскому 690
1658. Миргородскому полковнику Данилу. Воскресшій Христосъ . . —
1659. Димитрію Димитріевичу. Св. великомуч. Димитрій 691
1660. Прокопію Докучаеву. Св. Прокопій Устюжскій . . . . . —
1661. Петру Дорошенкѣ. Св. Апостолъ Петръ . . . . . —
1662. Ему же. Тоже изображеніе 692
1663. Захарію Корниловичу . . . . . —
1664. Ивану Ильичу. Св. Іоаннъ Златоустъ . . . . . —
1665. Іоанну Ломиковскому 693
1666. Ему же 694
1667. Иродіону Жураховскому . . . . . —
1668. Іосифу Турабойскому. Св. Семейство 695
1669. Василію Кочубею. Св. Василій Великій . . . . . —
1670. Ивану Мазепѣ. Икона Домницкой Богородицы 696
1671. Ему же. Христосъ . . . . . —
1672. Ему же. Аллегорическая картина . . . . . —
1673. Ему же. Тоже 697
1674. Михаилу Лаговскому. Св. Архангелъ Михаилъ . . . . . —
1675. Ему же. Почаевская Лавра . . . . . —
1676. Ему же. Св. Мартинъ . . . . . —
1677. Ему же. Аллегорическая картинка 698
1678. Митрофану Слотвинскому. Христосъ . . . . . —
1679. Ему же. Тезисъ . . . . . —
1680. Рафаилу Краснопольскому. Христосъ 700
1681. Ему же. Тоже . . . . . —
1682. Симеону Скаргѣ. Симеонъ Богопріимецъ . . . . . —
1683. Стефану Яворскому. Преподобный Стефанъ 701
1684. Ему же. Христосъ . . . . . —
1685. Е. В. Строгановой. Царь Константинъ и царица Елена 702
1686. М. И. Строгановой. Св. Марія Магдалина . . . . . —
1687. П. Н. Строгановой. Св. Параскева Пятница . . . . . —
1688. Ей же. Св. великомученица Варвара 703
1689. Гр. Дм. Строганову. Св. Григорій Богословъ 704
1690. Ему же (?). Преподобный Григорій Декаполитъ 705

№ стран.
1691. Ѳеофилакту Лопатинскому. Препод. Ѳеофилактъ 705
1692. Ему же. Тоже . . . . . —
1693. А. М. Черкасскому. Св. Алексѣй Митрополитъ 706
1694. А. Я. Шереметевой. Св. Анна пророчица . . . . . —

Листы, посвященные неизвѣстнымъ лицамъ.

1695. Св. муч. Андрей Стратилатъ 707
1696. Прп. Антоній и Ѳеодосій. Тезисъ Терниловскаго . . . . . —
1697. Богоматерь съ святыми . . . . . —
1698. Благовѣщеніе 708
1699. Воскресеніе Христово . . . . . —
1700. Тоже . . . . . —
1701. Тоже 709
1702. Архангелъ Гавріилъ . . . . . —
1703. Св. великомученикъ Георгій 710
1704. Преподобный отецъ Макарій Колязинскій . . . . . —
1705. Николай чудотворецъ, 1718 г. 711
1706. Св. мученики Хрисанфъ и Дарія 712
1707. Христосъ, попирающій дракона . . . . . —

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики,

1. Зрѣніе 713
2—6. Пять чувствъ: видѣніе, слышаніе, вкушеніе, обоняніе, осязаніе . —
7. Изображеніе женщины въ профиль . . . . . —
8. Дѣвушка въ шляпѣ . . . . . —
9. Изображеніе женщины погрудь 714
10. Духовное лице . . . . . —
11. Портретъ человѣка въ шапочкѣ . . . . . —
12. Портретъ юноши, съ флагомъ въ рукахъ . . . . . —
13. Голова воина въ шлемѣ . . . . . —
14. Портретъ епископа Гедеона Криновскаго . . . . . —
15. Портретъ Димитрія Ростовскаго, въ домашней одеждѣ . . . . . —
16. Егоже портретъ поколѣнный, въ митрѣ 715
17. Тоже, поясной, въ домашнемъ платьѣ, двухлистоваго размѣра . . —
18. Повтореніе предыдущаго, въ листъ . . . . . —
19. Петръ I-й 716
20. Самсонъ и Далила . . . . . —
21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа . . . . . —
22. Моисей передъ купиною 717

№		стран.
23.	Бѣгство въ Египетъ	717
24.	Моленіе о чашѣ	—
25.	Распятіе	—
26.	Богородица, въ ростъ	718
27.	Она же, поясное изображеніе	—
28.	Преблагословенная дѣва	—
29.	Спаситель міра	—
30.	Нерукотворенный образъ	—
31—34.	Четыре евангелиста въ листъ	—
35—36.	Четыре Евангелиста, въ большой листъ	—
37—48.	Двѣнадцать апостоловъ, въ ростъ, двухлистоваго размѣра	719
49.	Св. апостолъ Петръ, въ большой листъ	—
50.	Св. апостолъ Павелъ, тоже	720
51.	Св. апостолъ Петръ, поясное изображеніе	—
52.	Св. апостолъ Іаковъ братъ Божій	—
53.	Св. Александръ Невскій	—
54.	Св. Ангелъ хранитель	—
55—57.	Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ	—
58.	Св. великомученица Екатерина, поколѣнное изображеніе	—
59.	Повтореніе съ № 58	—
60.	Св. великомученица Екатерина, въ листъ	—
61.	Она же, въ большой листъ	721
62.	Св. Елисавета	—
63.	Св. пророкъ Захарія	—
64.	Св. Іоаннъ Креститель	—
65.	Голова его	—
66.	Св. Іосифъ обручникъ	—
67.	Преподобный Михаилъ Малеинъ	—
68.	Св. Петръ митрополитъ	—
69.	Св. Алексѣй митрополитъ	—
70.	Св. Филиппъ митрополитъ	—
71.	Св. Іона митрополитъ	722
72.	Преподобный Сергій Радонежскій	—
73.	Св. Николай чудотворецъ	—
74.	Преподобные Ѳеодосій и Антоній Печерскіе	—
75.	Портретъ Павла Петровича	—

ОПЕЧАТКИ ВЪ III-й КНИГѢ.

Стран.	*Стр.*	*Напечатано.*	*Читать.*
40	3	рабы	рыбы.
60	13	господинѣ въ Сербіи	господинѣ въ Прагѣ.
71	24	попетеніе	попеченіе.
106	3	1124	1424.
—	5	1125	1425
—	13	листовая	двухлистовая.
137	6	«Чающи дни воздаяніе»	«Чающе дни воздаяні».
196	20	к҃і	є҃і
253	21	порько	горько.
284	10	и утемося	и упишася.
375	10	маляръ	маяръ.
434	33	два ангела	одинъ ангелъ.
464	27	и вліки свя	и слики свя.
777	30	десяти	тринадцати.
511	33	Слова: «тотъ же предметъ»,—	исключить.
527	20	№ 1316	№ 1315.
639	13	Пехорошевски	Нехорошевски.
658	27	1742	1732.
719	19	1708—1775	1708—1782.
724	10	въ Сербіи	въ Прагѣ.
734	30	китъ животный	хлѣбъ животный.